

参花

S H E N H U A

6

2026年下旬刊
总第1137期

海选小说 月亮的味道·何铜陵

文旅走廊 情暖徐闻·汤炎忠

图书档案 智慧档案管理发展路径分析·吴广凤



CS 扫描全能王

3亿人都在用的扫描App

目录 CONTENTS

【海选小说】

月亮的味道	何铜陵 04
心有千千褶	谢小白 09
小小说三则	孤舟 15

【文旅走廊】

情暖徐闻	汤炎忠 19
紫鹊界	罗宗 22

【散文天地】

陶罐里的旧时光	周广玲 28
往夏	张红立 32

【文化视野】

非遗保护视域下万载花灯戏的历史嬗变与活态传承路径研究	王延红 孙卫华 36
----------------------------	------------

【艺术大观】

新媒体传播环境中动画美术视觉语言的创新表达研究	陈慧 39
节气主题视角下苗族纹样的系统性文创设计研究	黄佳怡 42
基于凉山彝族漆艺的文创产品设计研究	张婷钰 45
杖头木偶戏舞台灯光设计的技术性与艺术性分析	竺浩峰 48

【音乐广场】

贝多芬《c小调第五钢琴奏鸣曲》(Op.10 No.1)的创作特征、美学内蕴与演奏技巧分析	李雅雯 唐艺 51
--	-----------

【图书档案】

公共图书馆全民阅读服务的优化策略——以威海市图书馆为例	周杰 李旭东 54
“图书馆+书院”模式在文化传承中的实践研究——以青岛市图书馆尼山书院为例	王琳 刘博文 57
公共图书馆服务嵌入社区文化建设的实践模式与优化路径	张琪 60
智慧图书馆背景下公共图书馆阅读推广服务的探讨	尤国军 63
高校图书馆读者服务多元化创新的探讨	宋斌 66
AIGC驱动下高校图书馆个性化知识服务模型构建研究	叶岚 69
高校图书馆助推校园文化建设的创新路径	许静 陈威莉 72
图书馆图书管理中中学生阅读习惯养成中的优化策略探究	郭莉 75
大数据背景下档案信息化建设创新研究	黄静 78
智慧档案管理发展路径分析	吴广凤 81
数字时代口述档案编研的价值、方法与实践路径研究	王莹莹 84
人工智能在档案编研中的应用策略探究	邹杏鸽 87
信息技术赋能文书档案管理效能提升的路径研究	周红琼 90

大数据时代人事档案信息化管理研究	张月 93
数字化背景下中等职业学校学籍档案管理探析	蔡昭霞 96
信息化背景下办公室档案精细化管理路径探索	闫莉娜 99
电影资料档案的分类整理与规范化保管策略	李念伊 102

【群文在线】

数字化时代群众文化的传播路径研究	程凤君 105
数字技术在群众文化建设中的应用研究	贾宝军 108
乡村振兴背景下群众文化建设的思考	韩昀妹 111
新时代公共文化服务体系的创新发展路径研究——以山东省为例	李晓霞 114
新时代文化馆提质增效与群众文化活动创新的协同发展研究	关洁 117
新大众文艺生态中文化馆的功能转型与实践路径探究	陈叠 120
数字化转型视角下区县文化馆公共文化服务定位的重构策略研究	缪垚 123
公共美术馆数字化展览建设思路研究	辛洁 126
群众艺术馆高质量发展的路径探索——以锦州市群众艺术馆的实践为例	张健仲 129

【语文园地】

多媒体元素在高中语文实践活动中的辅助作用研究	刘北芹 李金慧 132
------------------------	-------------

【艺术教育】

艺术融合实践中幼儿语言能力发展的策略研究	黄倩 135
浅析美术实践活动中青少年观察力的提升策略	乌云嘎 满达 138
表现性评价在小学美术实践中的应用策略	陈钰婷 141

传统文化融入中小学美术实践的路径研究	左晨阳 唐成辉 144
基于幼儿美术欣赏活动的思考与实践	吕晓丹 147
AI驱动下高校音乐训练的创新策略研究	喀蔚宇 150
高中音乐实践创新路径研究	梁靖 153
AI伴奏工具在小学音乐即兴创作活动中的应用策略探究	华岑岑 156
小学“诗乐融合”实践的路径探析	赖连慧 159
人工智能赋能小学音乐实践的策略研究	黄梓萱 162
小学音乐欣赏活动中的纯音乐元素解析	王丽琴 165
幼儿音乐实践活动中创造性思维提升策略探究	郑秋铃 168
现代学徒制理念下儿歌弹唱实践的创新路径探究	黄衍 171
高职声乐训练方法与创新实践研究	任梓杰 174

封二：绘画作品欣赏（一）刘旭东

封三：绘画作品欣赏（二）刘旭东

部分图片素材来源于图网，版权归于图网所有。

稿件授权及著作权使用声明：

一、投稿方须保证稿件中(含图片、照片)无侵犯他人著作权或其他权利的内容,并对此承担责任。
二、投稿稿件自发出之日(以电子邮件发送日为准)起,如两个月内未收到本刊录用通知,投稿方可自行处理,本刊一律不退原稿,请自留底稿,切勿一稿多投。凡向本刊投稿的作品视为同意编辑修改。
三、本刊已许可中国知网、龙源、博看、中部阅读以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文,本刊支付的稿酬已包含著作使用权费。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按适当处理。
四、投稿稿件须未在正式刊物(含互联网)中出版或发表过。



CS 扫描全能王

3亿人都在用的扫描App

表现性评价在小学美术实践中的应用策略

◎陈钰婷

小学美术实践旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力与创新思维,其评价方式直接影响实践目标的落地效果。传统小学美术实践评价侧重技法熟练度与作品完成度,忽视学生在学习与创作过程中的观察、构思与情感投入,难以全面衡量其艺术素养的综合发展情况,与“过程性、综合性、个性化”的评价理念相脱节。表现性评价以“真实情境中的任务表现”为核心,将其应用于小学美术实践,有助于设计具有探究性、实践性的美术活动,覆盖从创作思路、材料运用、问题解决到最终作品呈现的美术实践全过程,对学生的艺术能力与思维过程进行全方位评价。基于此,本文系统探索将表现性评价科学融入小学美术实践的可行策略,构建适配小学阶段学生认知特点与艺术发展规律的评价体系,以期突破当前小学美术实践面临的困境,真正实现“以评促学”。

一、表现性评价在小学美术实践中的应用价值

(一) 契合小学美术的学科特质

小学美术兼具实践性与体验性的学科特质,能够在艺术实践中激发学生的想象力与创造力。表现性评价紧扣这一特质,不再将美术作品的完成度作为评价重点,而是使评价贯穿于学生观察生活、构思方案、选择材料、创作作品的全流程。表现性评价重视学生在小学美术实践过程中对色彩、造型等美术元素的理解和对“美”的独特感受与表达,真正承担了美术实践“以美育人、以美化人”的重要使命。

(二) 促进学生的个性化发展

小学是学生艺术思维与个性特质形成的关键期,在这一阶段,学生的艺术认知水平、动手能力、创新思维等素养不断发展,同时表现出个体差异。表现性评价以尊重差异为前提,从创作思路、表达方式等方面构建多元评价指标体系,可以打破传统评价“统一标准、单一维度”的局限,为学生的个性化发展提供支持。

(三) 推动美术实践的优化升级

表现性评价是推动美术实践优化升级的

核心动力,促使小学美术实践从“教师主导的技能训练”转向“学生主动的艺术探究”。这一评价方式推动教师重新解构实践目标,优化实践内容与活动设计,使实践更贴合学生的认知特点和发展规律。同时,评价过程中积累的学生表现数据,可以帮助教师精准把握学生的学习难点与能力短板,动态调整实践策略、优化实践节奏,推动小学美术实践质量持续提升。

二、表现性评价在小学美术实践中的应用困境

(一) 评价目标模糊,与核心素养脱节

部分教师对表现性评价的目标缺乏清晰认知,既未明确需要衡量学生的哪些关键能力,也未释放美术学科的育人价值,与审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等核心素养脱节,导致表现性评价沦为“过程记录”的形式化操作,无法反映学生艺术素养的真实发展水平。

(二) 评价内容单一,覆盖维度不全面

部分教师在进行表现性评价时,过度聚焦“技能运用”与“作品呈现”这两个关键环节,对学生艺术学习过程中的其他环节缺乏关注,评价内容单一。例如,忽视对学生创作前的“审美观察与艺术构思”、创作中的“材料选择与问题解决”、创作后的“自我评价与文化解读”等环节的评价。这导致教师难以全面了解学生艺术素养的成长轨迹,无法综合衡量其综合能力的发展状况。

(三) 评价实施随意,标准缺乏科学性

当前,表现性评价的实施过程随意性较强,缺乏科学、可操作的评价标准。部分教师未结合小学阶段不同年级学生的认知特点与艺术能力水平制定分层评价标准,脱离学生实际;评价标准多为“定性描述”,缺乏具体、可量化的参照指标;评价过程依赖教师的主观判断,降低了评价结果的客观性与说服力。

三、表现性评价在小学美术实践中的应用策略

(一) 锚定核心素养,明确评价目标

将表现性评价应用于小学美术实践,要

艺术教育/2026.06/141



锚定核心素养,明确评价目标,这是确保评价服务于学科育人本质的关键。教师应把抽象的素养要求转化为具体、可衡量的评价方向,设定清晰的评价目标,为实践设计、活动组织提供指引,促使实践与评价形成“目标同向、过程同步”的合力,确保小学美术实践真正实现“以评定向、以评导教、以评促学”的目标,全面提升学生的艺术素养。核心素养导向下的表现性评价设计,本质上是构建“素养—目标—实践—评价”四位一体的育人闭环,确保小学美术实践始终围绕“以美育人”这一核心,使评价成为推动学生艺术素养发展的动力。

以“鸟语花香”主题实践为例,课前,围绕核心素养对实践目标“引导学生观察自然中的花鸟形态与色彩,运用不同美术创作方式表现自然之美”进行分层拆解:在审美感知维度,要求学生细致观察并准确描述花鸟的外形特征、色彩搭配与动静姿态,感知自然界中花鸟组合的和谐美;在艺术表现维度,要求学生自主选择美术创作形式,灵活运用线条、色彩和材料表现花鸟的典型特征,做到造型基本准确、艺术表达生动;在创意实践维度,要求学生在美术创作中融入个性化表达,如设计新颖的花鸟场景、选用巧妙的色彩搭配,体现对“鸟语花香”主题的独特理解;在文化理解维度,要求学生了解传统艺术中花鸟题材的象征意义,如牡丹象征富贵、喜鹊象征吉祥,感知艺术与自然、文化的关联。课中,紧扣评价目标,推进实践活动。以分层实践目标为指引设计实践活动,使表现性评价自然融入学生学习全过程:在审美观察环节,展示自然界中的花鸟图片与传统花鸟画,如陈之佛的《春江水暖》,引导学生分组讨论,教师可以通过倾听发言、追问细节等方式,了解学生对自然美与艺术美的感受差异;在技法示范环节,先展示用水彩表现花瓣层次、用线条勾勒鸟的形态等技法,然后引导学生自主尝试运用基础技法,教师观察学生技法掌握情况并及时纠正其技法运用的偏差;在创意创作环节,布置“我的花鸟世界”创作任务,鼓励学生在美术创作中添加个性化元素,教师观察学生在构思草图、材料选择等方面的表现,记录其创意亮点与探索过程;在文化解读环节,介绍传统花鸟题材的文化寓意,展示含有花鸟元素

的艺术作品,引导学生思考并阐述这些作品中花鸟形象具有的象征意义,了解其对花鸟艺术文化内涵的理解情况。课后,对照评价目标,整合评价结果,全面反映学生核心素养的培育情况,为后续主题实践提供针对性的改进依据。

(二) 丰富评价内容,覆盖多元维度

丰富评价内容不仅是突破小学美术实践表现性评价片面化、表层化局限的关键举措,还是全面衡量学生艺术素养的必然要求。教师应将评价延伸至学生美术学习的全过程,在关注可见创作成果的同时,重视隐性的思维过程与情感投入;还应关注学生在审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等方面的成长,真正实现对小学生艺术素养的整体性、立体化评价,为“以评促学”提供更全面、更精准的依据。

以“对称的美”主题实践为例,课前,构建多元评价维度框架,明确各维度的具体评价内容,确保评价能够覆盖学生学习全过程:过程维度关注学生课前对生活中对称现象的观察、课中对对称原理的理解、创作中材料选择与技法运用的表现等;思维维度聚焦学生对“对称美”的审美判断、创意构思;成果维度兼顾作品的对称效果呈现、技法运用熟练度、情感与主题表达;文化维度关注学生对传统艺术中对称元素的认知、对“对称美”文化内涵的理解。课中,通过观察、互动等方式记录学生的多方面表现,从多元维度进行评价:感知对称环节对应过程、思维维度,教师鼓励学生总结课前观察到的对称现象并分享自身感受,记录学生的观察细致度与对“对称美”的感知深度,随后通过对折纸张、展示对称图案等方式,引导学生理解“对称轴”“完全对称”等概念,观察学生对对称相关原理的理解程度;探索创作环节对应过程、思维、成果维度,教师提供绘画、剪纸、拼贴三种创作形式,引导学生自主选择并设计对称作品,记录学生的材料选择偏好与技法运用过程,了解其创意构思与问题解决思路;文化链接环节对应文化维度,展示剪纸作品《连年有余》、年画《门神》等传统艺术作品中的对称设计,讲解对称蕴含的吉祥、和谐等文化内涵,鼓励学生阐述作品中的对称元素以及对称设计的意义,记录学生对文化内涵的理解程度。课后,结合



课中各环节的过程性记录与最终作品,形成全面反映学生艺术素养发展水平的评价结论,使表现性评价真正成为连接“教”与“学”的纽带。

(三) 规范实施流程,构建科学评价体系

构建科学评价体系是改善小学美术实践表现性评价主观性强和操作性弱的核心支撑。其通过明确评价的具体步骤、标准与主体,将模糊的“过程评价”转化为可落地、可衡量的系统操作,能够促进评价与实践的深度融合,既可以使教师清晰把握学生艺术素养的成长轨迹,也能为学生提供明确的学习方向与改进依据,真正发挥表现性评价“以评促学、以评促教”的价值。

以“福叠绵绵意”主题实践为例,课前,搭建评价流程框架,制定分层评价标准,确保评价有章可循。一方面,明确“预评价—过程评价—终评价”三阶评价流程,预评价聚焦学生的基础能力,了解学生对蝴蝶美好寓意的认知程度与对剪纸艺术的熟悉度,为分层实践和表现性评价奠定基础;过程评价贯穿课堂核心环节,实时记录学生在“认知对称、技法实践、创意构思”中的表现,捕捉其动态成长过程;终评价整合过程记录与最终作品,结合多元评价主体的意见,形成综合判断。另一方面,结合学生在认知与能力水平方面的差异,制定分层评价标准,覆盖“对称认知、技法运用、创意设计、文化理解”四大核心维度。创意设计维度的达标要求为作品包含蝴蝶元素与至少一种简单装饰;良好要求为蝴蝶元素与装饰搭配协调,能运用花纹、线条等表现方式丰富作品层次;优秀要求为能结合生活体验设计独特的剪纸图案,蝴蝶元素呈现形式新颖。文化理解维度的达标要求为了解剪纸、蝴蝶与“福”文化之间的关联;良好要求为能说出以蝴蝶为代表的剪纸图案的美好寓意;优秀要求为能结合作品表达对“福”文化的理解,感知传统艺术传达的美好祝愿。课中,按流程推进评价,由多元主体参与记录,严格遵循预设流程,结合分层标准开展评价,同时引入学生自评与同伴互评等形式,丰富评价视角。预评价环节开展“‘福’文化小侦探”游戏,引导学生观察蝴蝶剪纸作品并阐述作品的艺术特点,初步判断其审美水平;鼓励学生阐述蝴蝶与“福”文化的内在关联以及剪纸相

关知识,结合学生发言了解其对“福”文化以及剪纸艺术的认知水平,据此将学生分为基础组与提升组,并将学生的表现记录在评价记录表中。过程评价中,在认知环节,讲解折叠剪纸的原理与步骤,展示不同的剪纸作品,引导学生对比效果差异,教师观察学生能否准确描述“折叠次数与最终作品对称数量的关系”;在技法实践环节,基础组尝试一次折叠的剪纸方式,提升组尝试多次折叠的剪纸方式,教师记录学生的折叠整齐度、裁剪熟练度;在创意构思环节,引导学生在剪纸作品中添加个性化装饰,教师通过观察作品构思与装饰选择,判断学生的创新能力水平。除了教师评价,还要组织同伴互评,两人一组对照评价标准互相打分,并提出改进建议。终评价环节中,学生完成作品后从“认知、技法、创意、文化”等方面进行自我评价,教师将学生自评结果与过程记录、同伴评价汇总,完成终评价。课后,从综合评定、实践调整、学生反馈等方面进行总结,推动评价结果转化为小学美术实践改进的依据。

四、结语

在小学美术实践中,表现性评价契合核心素养导向,呼应小学美术的育人本质,能够推动实践理念革新与路径重构。其具有聚焦创作过程、尊重个体差异、关联真实情境的特点,能够使教师精准地捕捉学生艺术素养的成长轨迹,为学生搭建主动探索、敢于表达的艺术实践平台,更好地实现实践目标。未来的研究可结合具体学段的学生认知特点,开发更具操作性的评价工具与案例库,使表现性评价可以更好地服务于小学美术实践,为学生艺术素养的终身发展筑牢根基。

(作者简介:陈钰婷,女,本科,常州市武进区崔桥小学,中小学二级教师,研究方向:美术教育)

