



小学教学研究

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

全国中文核心期刊 •
国家新闻出版广电总局认定的学术期刊 •
人大“复印报刊资料”基础教育教学类 •
重要转载来源期刊 •
江西省优秀期刊 •

03

2026 第 9 期
1980年创刊 总第931期

合理利用教材资源促进语篇深度学习

小学英语单元教学内容结构化开发的流程与策略
单元整体教学视域下教材主情境图的运用策略
基于培养核心素养的家校社协同机制探索

封面人物：万亚莉



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



CS 扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

目录

CONTENTS

卷首语

1 做一位爱思考的小学英语教师 / 温爱英

学科视角

4 小学英语单元教学内容结构化开发的流程与策略 / 高翔 李煜德

8 主题意义探究驱动下的小学英语词汇教学课例实践
——以《人教英语 (PEP) 三年級下册 Unit 6 Numbers
in One's Place》为例 / 黄富祥 梅花莹

专题研究·新教材的深度解读与教学实施

12 合理利用教材资源促进语篇深度学习 / 万亚莉
15 单元整体教学视域下教材主情境图的运用策略
——以《译林版英语三年級新教材》为例

19 基于课程内容理解的新教材使用策略研究 / 曹伟华
——以《人教英语 (PEP) 三年級上册 Unit 3 Our
animal friends》为例 / 王若语

22 小学英语预备级教材使用策略探究 / 于艳红
——以《新交际英语》为例

英语

备课参考

25 小学英语项目式跨学科教学案例研究 / 袁升

——以沪教牛津版英语三年級上册 Unit 5 为例

28 主题驱动下小学英语 Story time 板块的教学策略探析
——以译林版英语六年级为例 / 江静

31 小学英语跨学科主题学习的内涵、特征及路径 / 洪志昂

34 “教—学—评”一体化视域下小学英语单元整体
教学的设计实施 / 石佳丽

37 基于单元主题的英语绘本与教材语篇融合教学策略 / 李晓璇

教学新探

41 中华优秀传统文化融入小学英语教学的实践策略 / 沈静芳

43 指向差异化表达的小学英语单元整体教学策略
——以译林版英语四年級上册 Unit 7 Seasons 为例 / 孔蕊琴

46 跨学科融合理念下小学英语写作教学进阶路径 / 秦浩

49 戏剧教学融入小学英语绘本故事教学的实践探索 / 林芳

52 AI 赋能小学英语阅读教学的实践路径 / 袁珍

学业评价

55 小学英语多模态单元复习/作业设计的策略研究 / 刘冲城 张青

58 小学英语单元读写教学表现性评价的路径探索 / 戚秋菊 胡凤

综合

道德与法治

61 “大思政课”教学的地方性知识融入机制探究
——以统编版道德与法治五年級下册第三单元为例 / 宣余友 朱冬菊

64 小学道德与法治课项目式学习实施路径探析 / 满田田

科学

67 人工智能与科学教学深度融合的课例研究 / 陈秋艳

70 基于培养核心素养的家校社协同机制探索 / 阎雨峰

73 基于“校家社”资源整合的小学科学实验室群落
建构策略 / 朱祖华

信息科技

75 基于 PBL 的在线协作学习教学实践研究 / 王国庆
——以“创作演示文档”为例

77 创设真实情境,让深度学习真实发生

——以“认识自主可控”的教学为例 / 姚佳欢

体育与健康

80 提升体育教学实效性的理论探索与实践创新 / 吴保平

艺术

82 古争特色课程文化传承与教学创新的实践探索 / 夏峰

85 项目式学习下的小学美术跨学科教学实践
——以“实物标识”一课为例 / 陈佳峰

综合实践活动

87 小学综合实践活动课程跨学科学习的实施策略 / 陆十

治校方略

90 指向多元发展的小学生激励评价体系构建研究 / 孙文欣

特色课程

93 陶艺特色校本课程跨学科融合的教学探索 / 高华

你问我答

95 你问我答 / 张宏面

封面人物 南京市鼓楼区教师发展中心 万亚莉

封二 广告 (征稿启事)

封三 广告 (图书宣传)

封底 公益广告 (植树节)

本刊声明

作者向本刊投稿不得侵犯他人合法权益,文责自负。稿件要求必须是原创、首发,如有侵犯他人著作权或其他权利的,本刊概不承担任何连带责任。请勿一稿多投,来稿一律不退,敬请作者自重版权。鼓励使用电子邮箱,凡投寄本刊的稿件,本刊视为同意以下约定:1. 同意本刊对稿件进行合理删改,不同意者敬请说明;2. 同意授予本刊选编、结集出版的权利以及信息网络传播权;3. 有在本刊合作媒体渠道发布的权利,可将其用于网站、电子、图书等其他出版物;4. 从稿件发往本刊之日起,两个月后未接到用稿通知者可自行处理,即不另行通知。

前瞻性、研究性、指导性、实用性

——我们永远的目标

主管单位 中文天地出版传媒集团股份有限公司

主办单位 江西教育出版社有限责任公司

社长 熊焱

副社长 张发蓉

副总编辑

编辑出版 (小学教学研究) 编辑部

主编 刘茂

副主编 吴品 晏小荣

特约副主编 肖强部

副主编 (以姓氏笔画为序)

王晋 王少峰 王若语 王琳珊 牛晓

成尚荣 李娜 杨珊 吴青梅 何峰

张廷中 张静 陆志平 陈力 周琳

孟祥军 袁亚夫 曾宝俊 温爱英

编委 (以姓氏笔画为序)

万小龙 文向红 曲晋亚 阮秀萍 余敏

冈其建 张发面 陈益 秦文 钱峰

徐凡 赖文峰

责任编辑 陈红波 姜杰 况益红 廖慧玲 朱昱霞

美术编辑 王希

通编 朱思霞

营销经理 张静如 董雨 杨云天 马文 顾波

编辑部电话 0791-86708839

地址 江西省南昌市学府大道 299 号

邮编 330038

投稿信箱 xjxyj@jncw.com

国际标准连续出版物号 ISSN 1006-264X

国内统一连续出版物号 CN 36-1052/G4

发行行 中国出版集团有限公司江苏分公司

发行范围 国内外公开发售

印刷 中国出版集团有限公司

国内邮发代号 28-412

国外发行业号 M3218

定价 15.00 元

出版日期 3 月 25 日

项目式学习下的小学美术跨学科教学实践

——以“实物标识”一课为例

江苏省常州市崔桥小学 陈钰婷

【摘要】文章以“实物标识”一课为例，探讨项目式学习在小学美术跨学科教学中的应用。项目式学习主要基于建构主义理论，强调整合多学科知识。校园实物标识设计融合美术、数学、科学等学科，培养学生的综合素养与实践能力。教师在项目规划中应明确主题与目标，创设真实情境，设计驱动性问题与任务清单。实施流程涵盖课前预习、问题反馈、合作探究、知识融合、成果展示等环节。项目式教学能提升学生的参与度，培养其综合素养，但也面临对教师能力要求高、学生创意有限等挑战。研究启示要加强教师培训、注重创新思维培养和优化跨学科协调机制。

【关键词】项目式学习 小学美术 跨学科教学

一、项目式学习研究的价值意蕴

（一）项目式学习在当今教育中的重要性

项目式学习（Project-Based Learning, PBL）主要以建构主义理论为基础，强调学生在真实情境中通过主动探究构建知识体系。杜威的“做中学”理论进一步指出，学习是实践与反思相结合的过程，而巴克教育研究所的PBL框架则将项目式学习定义为“以学生为中心，通过复杂问题驱动学习”的模式。研究表明，采用PBL学校的学生在标准化测试中数学成绩平均提升12%，创新能力提高23%，验证了PBL在培养综合素养方面的显著效果。

（二）小学美术跨学科教学的必要性与趋势

《义务教育艺术课程标准（2022年版）》明确提出“跨学科主题学习”要求，强调艺术与其他学科的有机融合。以六年级“实物标识”一课的教学为例，美术与数学的联动体现在“比例计算”与“几何图形设计”的结合中：学生需根据校园地图比例尺确定标识尺寸，同时运用黄金分割原理优化视觉效果。科学学科的融入则通过材料特性分析实现，如环保塑料的延展性影响标识结构的稳定性。这种融合不仅强化了学科知识的应用，还培养了学生的系统性思维。

（三）研究目的与意义

本研究以“实物标识”一课为例，探讨项目式学

习在小学美术跨学科教学中的具体实施方法和效果，为其他类似教学提供参考；通过实际项目的实施，剖析其在培养学生综合素养、创新能力、团队合作精神等方面的教育价值和育人功能，为小学美术教育改革和发展提供实证支持。

二、项目规划方案

（一）项目主题与目标

项目主题：校园实物标识设计与制作

项目目标：

（1）通过标识设计巩固数学比例知识，如计算标识尺寸与地图比例尺的匹配度。

（2）结合科学材料特性（如环保塑料的耐候性）优化标识的实用性能。

（3）运用3D建模软件（如Tinkercad）设计并打印标识模型，掌握现代技术工具的使用方法。

（二）情境创设与学情分析

创设与小学生生活紧密相关的实物标识情境：通过实地考察校园，引导学生发现校园中需设计实物标识，如教学楼、实验室、体育器材等，创设真实的学习情境。设计具有社会服务性的任务，如“为校园消防通道设计安全标识”，增强项目的现实意义。

分析学生的学习特点、兴趣及认知水平：六年级学生已经具备一定的艺术基础和数学知识，对新事物



有较强的好奇心和探索欲。他们喜欢动手操作,有一定的团队合作意识,但需要在教师的引导下进行系统学习和实践。基于皮亚杰认知发展理论、六年级学生处于形式运算阶段,具备逻辑推理能力,能够完成如迭代优化设计等跨学科复杂任务。

(三) 学习方式与任务设计

设计驱动性问题,引导学生跨学科学习。驱动性问题:“如何为校园中的各类实物设计并制作美观、实用的标识?”

制定详细的任务清单:

任务一:利用互联网、书籍等资料了解标识设计的基本知识与常见类型。

任务二:调查校园内各类实物的分布情况与特点,确定标识设计的主题与内容。

任务三:运用绘图软件设计标识草图,并通过小组合作完成标识模型的制作。

任务四:运用前沿科技(如3D打印、激光切割等)制作标识,全方位展示设计成果。

进度安排:

第一周:课前预习与导入,收集问题并反馈归纳。

第二周:开展合作探究与跨学科学习活动,完成标识草图设计。

第三周:融合跨学科知识,解决实际问题,制作标识模型。

第四周:展示与评价实物标识作品。

三、项目实施流程

(一) 课前预习与导入

课前预习:教师通过线上平台发布问题“校园中哪些场所需要实物标识?标识应具备哪些功能?”,引导学生自主思考并收集相关资料。

导入:教师与学生交流校园环境美化的话题,引出“实物标识”项目,明确项目目标与任务。

(二) 问题反馈与归纳

教师汇总学生预习答案,利用思维导图归纳标识设计的关键要素,如功能性、美观性、易识别性等。通过讨论,学生明确了标识设计的基本要求和目标。

(三) 合作探究与跨学科学习

美术学科:教师讲解标识设计的美学原则,如色彩搭配、图形创意等,引导学生绘制标识草图,注重标识的视觉效果与创意表达。

技术应用细节:教师示范3D建模软件的基础操作后,学生分组完成模型调整,如缩放尺寸、添加支撑结构等。

数学学科:教师指导学生运用数学知识计算标识的尺寸、比例,确保标识的可制作性、实用性以及视觉平衡。例如,根据校园地图的比例尺,学生在设计标识时计算长和宽比例(如1:0.618黄金分割),确定标识在地图上的位置与大小。

科学与美术:教师引导学生通过实验对比不同材料(如亚克力、PLA塑料)的透光性与耐候性,选择最优方案。同时,运用科技手段(如3D打印技术)进行标识的精准制作、提高制作效率与质量。

(四) 跨学科知识融合, 解决实际问题

在实际制作过程中,学生需综合运用多学科知识解决遇到的问题。例如,某小组设计的标识因比例过小导致辨识度低,教师引导学生重新计算比例并采用对比色(如红底白字),平衡数学精确性与视觉冲击力。

(五) 成果展示与评价

学生以小组为单位展示实物标识作品,其他学生和教师进行评价。评价标准包括标识的设计创意、美观性、实用性、制作工艺等方面。通过展示与评价,学生不仅能获得反馈,还能学习其他小组的优点,提升综合能力。

过程性评价:记录小组合作效率、问题解决策略(如使用思维导图优化设计方案)。

多元主体评价:邀请科学教师评估材料环保性,美术教师评价创意表现。

(六) 实物标识作品展示

学生通过多媒体和现场讲解相结合的方式,展示小组设计和制作的实物标识作品。每个小组介绍标识的设计理念、制作过程、使用的材料及其特性,分享在项目中的收获和体会。

四、对项目式教学的反思与启示

(一) 项目式教学的优势

学生参与度高:学生在项目中表现出极高的参与度和创造力,他们不仅学到了多学科知识,还培养了解决实际问题的能力和团队合作精神。

综合素养提升:通过跨学科的项目式学习,学生在综合运用美术、数学、科学等多学科知识的过程中提升了综合素养和创新能力。

(下转第89页)





与成果维度。这一量规被内化为学生的“行动地图”与“自查清单”，使后续问卷编制、实地探访、实验操作等环节始终保持目标清晰、有序推进。

2. 依据评价完善学习认知

跨学科学习强调在真实应用中检验与完善认知。教师需设计聚焦核心能力与成果质量的评价工具，引导学生通过自评与互评，及时评估知识整合与问题解决效度，主动优化策略与成果，在全流程中落实教、学、评一致，使评价成为驱动深度学习的内生动力。

在“珍珠奇遇记”主题活动中，学生制作珍珠粉面膜后，携带配方请专业医师从“配比合理性”“流程规范性”等维度提供反馈，据此优化成果。在水文化馆布展时，学生依据“展览评价量表”进行小组互评，反复调整展品摆放位置与解说，使展览从物品陈列升华为创意表达。

三、结语

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

（上接第86页）

实践能力增强：学生在实际操作中不断尝试、调整和改进，其动手能力和解决问题的能力显著提升。

（二）项目式教学的挑战

教师综合能力要求高：跨学科教学要求教师具备跨学科知识储备、教学设计能力以及现代教育技术应用能力等综合能力。学校可开设跨学科教学设计工作坊（如“STEAM课程开发”），并与高校合作组织3D打印技术培训。

学生创意表达有限：在标识设计的创意表达上，部分学生的设计过于简单或缺乏个性。教师需进一步加强对学生创新思维的培养，提供更多启发创意的案例与方法，如引入“设计思维五步法”（共情—定义—构思—原型—测试），组织头脑风暴活动。

跨学科协调难度大：不同学科教师之间的协调与沟通至关重要，需要确保教学目标的一致性和教学进度的协调性。

（三）启示

加强教师培训：学校应定期组织教师参与跨学科教学培训，提升其综合教学能力，特别是现代教育技术的应用能力。

跨学科学习是小学综合实践活动突破学科边界、培育学生综合素养的关键路径。它通过有机整合多学科知识并融入真实情境，系统提升学生的实践能力与创新思维，实现知识结构的动态建构与素养的整体性培育。未来需进一步加强跨学科理论建构与课堂实践的双向互动，构建更具系统性、适配性与发展性的课程实施模式，从而为培养具备综合素养与创新能力的新时代人才提供坚实支撑。

【参考文献】

- [1] 夏雪梅. 跨学科学习：一种基于学科的设计、实施与评价 [M]. 北京：教育科学出版社，2024.
- [2] 郭洪瑞，雷浩，崔允漭. 忠实取向下的综合实践类课程实施问题与对策研究 [J]. 课程·教材·教法，2020（4）.

注重创新思维培养：在教学过程中，教师应提供更多富有启发性和创意的案例与方法，鼓励学生大胆尝试、勇于创新，强化学生的创新意识与能力。

优化跨学科教学协调机制：学校应定期召开跨学科教学研讨会，确保不同学科教师的密切配合，共同推动项目式教学的顺利实施。

资源保障：建立跨学科教学资源库，整合各学科优质教案与实践案例。

调整评价体系：增加“创新指数”“合作贡献度”等评价维度。

“实物标识”项目式跨学科教学实践证明，这种教学模式能够有效整合多学科知识，激发学生的学习兴趣与创造力，培养其综合素养与解决实际问题的能力。未来的美术教育应继续探索与创新，不断优化项目式跨学科教学模式，为学生的全面发展提供更广阔的空间与更丰富的资源。

【参考文献】

- 周玲，康翠萍. 多元文化视域下的教师角色重塑 [J]. 当代教育科学，2016（18）.

