



小学教学研究

XIAOXUE JIAOXUE YANJIU

全国中文核心期刊 •
国家新闻出版广电总局认定的学术期刊 •
人大“复印报刊资料”基础教育教学类 •
重要转载来源期刊 •
江西省优秀期刊 •

10

第30期 2025
总第916期 1980年创刊

基于项目式语言学习的小学英语 单元整体教学实践

小学英语教学中知识内化的策略研究
小学英语课堂导入环节的问题分析及优化策略
以美育人的大单元结构化音乐教学模式构建

封面人物：徐国辉



 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

艺术

- 74 以美育人的大单元结构化音乐教学模式构建
——基于“京腔京韵”的教学探索 / 薛尚知
- 76 要素统整 深度推进 聆听体验
——小学音乐欣赏课教学策略 / 黄娟娟
- 79 互融共生：小学音乐跨学科融合教学的实施策略
/ 陆丽琴
- 81 在小学美术单元整体教学中开展项目化学习的路径探究
——以苏少版美术五年级上册“包的世界”单元为例 / 金立成
- 84 大单元背景下小学美术主题教学实践探究
——以“红星闪闪军号响”的教学为例 / 周妍溪

治校方略

- 87 “N+X 融学习”：支持学生差异化成长的学习新模式 / 张翼文

特色课程

- 90 家校社共育：“启·慧”家长学校课程的理念与实施 / 周蝶
- 92 小学“生态科技教育”课程的开发与实施 / 许多多

你问我答

- 95 你问我答 / 钱峰

封面人物 北京教育学院人文与外语教育学院
徐国辉

封二 广告

封三 广告

封底 广告

本刊声明

作者向本刊投稿不得侵犯他人合法权益，文责自负，稿件要求必须是原创、首发，如有侵犯他人著作权或其他权利的，本刊概不承担任何连带责任。请勿一稿多投，来稿一律不退，敬请作者自留底稿，鼓励投电子稿。凡投寄本刊的稿件，本刊视为同意以下约定：1. 同意本刊对稿件进行合理删改，不同意者敬请说明；2. 同意授予本刊选编、结集出版的权利以及信息网络传播权，有在本刊合作媒体渠道发布的权利，可将其用于网站、电子、图书等其他出版物；3. 从稿件发往本刊之日起，两个月后未接到用稿通知者可自行处理，恕不另行通知。

前瞻性、研究性、指导性、实用性

——我们永远的目标

主管单位 中文天地出版传媒集团股份有限公司
主办单位 江西教育出版社有限责任公司
社长 熊 焱
副社长 张芙蓉
副总编辑

编辑出版《小学教学研究》编辑部

主 编 刘 茂

副 主 编 吴 晶 晏小荣

特约副主编 肖第郁

顾问 (以姓氏笔画为序)

王 蕾 王少峰 王若语 王琳珊 牛 晓
成尚荣 李 娜 杨 璐 吴青梅 何 锋
张连仲 张宏丽 张鲁静 陆志平 陈 力
周 琳 孟海蓉 龚亚夫 曾宝俊 温爱英

编 委 (以姓氏笔画为序)

万小龙 戈向红 曲青亚 阮秀萍 余 敏
闵聿婕 陈 喆 秦 戈 钱 峰 徐 凡
赖文锋

责任编辑 姜 杰 况益红 缪慧玲 虞红波 朱昱霞

美术编辑 王 希

通 联 朱昱霞

营销经理 杨云天 张静如 章 梦 林 云

编辑部电话 0791-86705859

地 址 江西省南昌市学府大道 299 号

邮 编 330038

投稿邮箱 xxjxyjyngyuzonghe@163.com

国际标准连续出版物号 ISSN 1006-284X

国内统一连续出版物号 CN 36-1052/G4

发 行 江苏省报刊发行局

发 行 范 围 国内外公开发行

印 刷 中闻集团南京印务有限公司

国内邮发代号 28-412

国外发行代号 M3218

定 价 15.00 元

出 版 日 期 10 月 25 日

在小学美术单元整体教学中开展项目化学习的路径探究

——以苏少版美术五年级上册“包的世界”单元为例

江苏省常州市武进区崔桥小学 金立成

【摘要】将小学美术单元整体教学和项目化学习有机融合，能丰富美术学习体验，实现美术教与学的有机融合，推动美术学习意义的构建。在教学设计中基于新课标解读确立项目化学习的主题，基于单元教材梳理构建项目化学习的任务，在单元教学过程中开展项目化学习的活动，使学生围绕单元项目主题，通过合作或探究等形式开展系列项目活动，在做中理解项目主题意义、交流表达和创意实践，解决实际问题。

【关键词】小学美术 单元整体教学 项目化学习 应用路径

新课标指出，教师要以任务、主题或项目的形式开展教学，将知识、技能嵌入其中，通过综合性、创造性的艺术实践活动，促进学生深度理解知识、技能，提升综合能力。小学美术单元整体教学是基于新课标和美术核心素养，确立单元整体教学的学习目标与学习内容，整体设计单元主题、真实情境、任务驱动、学习活动和多维度评价的教学过程，并整体推进和实施。项目化学习是指以学生为中心，立足学科核心知识，在真实情境中，提出驱动性问题，设计项目任务，自主或合作开展学习实践，公开学习成果和全程评价。在小学美术单元整体教学中开展项目化学习是基于新课标和美术核心素养，确立项目化学习的主题；在真实情境中，提出驱动性问题，设计进阶式项目任务；搭建学习支架，组织学生开展高阶学习，实现内化和迁移，公开学习成果和关注全程性评价；培养学生的关键能力和项目化学习的高阶思维。笔者尝试将单元整体教学和项目化学习有机融合，探索美术课堂教学转型路径。

一、在小学美术单元整体教学中开展项目化学习的应用价值

（一）丰富美术学习体验

在小学美术单元整体教学中开展项目化学习，可以丰富学生的沉浸式体验。围绕项目主题展开系统化的美术探究、体验、创作、评价与反思，依托进阶式任务链的设计，引导学生在任务驱动中深化美术知识

理解与技能内化，通过问题解决实现知识迁移，既促进关键能力与高阶思维的协同发展，又有效助力美术核心素养的培养，从而丰富学生的美术学习体验。

（二）实现美术教与学有机融合

在小学美术单元整体教学中开展项目化学习，可有效促进教与学的深度融合。教师需立足单元教学，系统构建美术单元整体教学主题、真实情境、任务驱动、学习活动和多维度评价，将真实情境创设、驱动性问题设置、高阶学习引导、学习实践类型、成果多元展示及全程性评价等项目化要素融入教学框架，实现从知识传授者到教学组织者、引导者的角色转型。学生则在问题驱动与任务进阶中，完成从被动接受向主动探究的转变，通过自主提问、分析与解决问题，逐步提升自主学习能力并养成良好的学习习惯，最终实现教与学的有机统一。

（三）推动美术学习意义的建构

在小学美术单元整体教学中开展项目化学习，可有效推动美术学习的意义建构。学生紧扣单元主题内涵与学科核心要素，通过分析美术作品的情感表达，进行个性化创作与审美表达，逐步培养积极正面的审美情趣。在系统参与项目化学习的完整过程中，学生的发散性思维与高阶思维得到深度激活，团队协作、沟通表达等综合素养同步提升，美术学科的育人价值在意义建构中得到充分彰显，实现认知与情感的协同发展。

二、小学美术单元整体教学开展项目化学习的实施路径

（一）基于新课标解读，确立项目化学习的主题

教师可基于新课标中设定的学习任务和学已有的认知水平，确定美术单元整体教学开展项目化学习的主题；立足新课标中设定的学习任务的内容要求、学业要求、学习策略和活动建议，明确单元的学习任务；结合学情，确定符合学生认知水平、可操作和可实践的单元整体教学开展项目化学习的主题。

“包的世界”这一单元的学习任务为“装点我们的生活”，主要是遵循“实用与美观”的原则，通过观察和分析发现生活中的包袋存在不足之处，提出设计或改进的建议，绘制包袋的设计草图，并运用材料制作一款包袋的模型，感受设计能改善和美化生活。五年级的学生对包袋的款式、图案、色彩、功能和材质等方面有了一定的了解，对包袋的设计也有自己的想法和创意。但是，笔者发现五年级学生不了解中国古代包袋的历史，甚至以为包袋起源于欧洲，是近现代传入国内并发展起来的。

基于此，笔者确立本单元项目化学习的主题——“手做新国风包袋”。本项目旨在让学生通过手做新国风包袋项目，不仅发扬中国传统包袋历史文脉和艺术形式，满足当下人们对包袋的审美需求和实用需求，而且深入理解设计能改善和美化生活。本项目主题包括认识、实践和理解三个层面。认知层面：以中国传统包袋为切入点，引导学生通过资料收集和观察分析了解中国传统包袋的发展历史，以及中国传统包袋的款式美、图案美、色彩美、功能美和材质美，从而对中国传统包袋有全面的认识。实践层面：立足当下包袋在设计和使用等方面存在的问题，激发学生对包袋进行设计的兴趣和思考，主动寻求解决包袋设计和制作问题的突破点，尝试将中国传统包袋的设计理念和设计形式融入包袋设计和制作中，从而丰富学生的艺术实践和情感体验。理解层面：学生在完成“手做新国风包袋”这一表现性任务的过程中，以小组合作的形式，展示新国风包袋制作成果，分享新国风包袋设计理念和设计过程，家校社多元化评价新国风包袋，学生经历完整的艺术设计历程，深刻感受到设计能美化和服务生活。

（二）基于教材单元梳理，设计项目化学习的任务

教师应基于本单元整体教学的目标和内容，整体

设计本单元项目化学习的任务；立足学段任务要求，结合本单元项目化学习的主题，确定美术单元整体教学开展项目化学习的目标；立足美术学科实践，对美术教材进行梳理、分析和重构，构建美术单元整体教学开展项目化学习的任务群。

第三学段的主要任务是引导学生从外观和使用功能等方面了解物品的特点，组织学生运用设计理念和改变设计形式重新设计生活物品，从而理解设计能美化生活和服务生活。笔者对“包的世界”这一单元内容进行梳理，发现本单元的学习内容主要包括认识并写生包袋和设计制作包袋这两个板块。结合“手做新国风包袋”项目化学习主题，确定单元整体教学开展项目化学习的学习目标。目标一：通过收集中国不同时期的包袋，了解包袋的历史文化和艺术特点，掌握包袋的基本设计理念和设计方式。目标二：发现包袋设计制作中存在的问题，主动运用设计方法和制作工艺，设计并制作一款新国风包袋。目标三：感受中华优秀传统文化赋予艺术实践新的生命和活力。

基于单元主题和真实学情，笔者提出“如何设计并制作一款新国风的包袋参加校园嘉年华手工作品交流会”这一驱动性问题。结合单元整体教学开展项目化学习的目标和单元学习内容，整体构建“与古人一起说包”“和古人一起绘包”“跟古人一起做包”“同古人一起佩包”这四个进阶式项目化学习任务群。“与古人一起说包”的学习任务是组织学生收集中国古代不同时期的包袋，能从款式、图案、色彩、材质和功能等方面进行观察和分析，发现不同包袋的美感，对中国古代的包袋有新的认识和理解。“和古人一起绘包”的学习任务是让学生将中国古代包袋的款式之美、图案之美和色彩之美，融入现在包袋的设计，完成古画新绘包袋设计草图。“跟古人一起做包”的学习任务是组织学生自主学习或访问工艺师傅，了解包袋制作的工艺流程，并结合包袋设计草图，选择合适的材料尝试制作一款包袋的模型。“同古人一起佩包”的学习任务是组织学生开展“手做新国风包袋”成果展示活动，邀请本校的学生、教师、家长和设计师一起参与成果发布活动，并开展多元化评价活动。通过认识包袋、设计包袋、制作包袋和展演包袋这四个进阶式项目化学习任务，学生经历了完整的“手做新国风包袋”主题项目学习历程，有效培养了学生美术项目

化学习的思维方式和实践能力。

（三）基于单元教学过程，开展项目化学习的活动

在小学美术单元整体教学中开展项目化学习是通过搭建学习支架、组织学生开展高阶学习和创意实践、实现知识技能的内化和迁移，以全程性评价促进项目化学习的闭环。主要采用创设学习情境、设计创意活动、组织实践活动和开展多元展评活动四种学习策略，为学生开展项目化学习提供有效的支架。

1. 创设学习情境

基于单元主题和真实情境，笔者创设“包袋校园嘉年华手工作品交流会”这一情境，激发学生主动参与包袋制作创意设计活动。基于生活化情境，笔者为了充分激发学生的学习兴趣 and 探索欲望，在课时学习中设置课时学习情境。例如，在“与古人一起说包”这一任务中，为学生创设思辨型学习情境：班上同学在图书馆看书时，发现不同版本的图书介绍包袋的起源说法不一。现在请你们收集不同时期的包袋，分析包袋的起源和发展，总结包的起源的结论。学生通过这一学习情境产生探索包袋的兴趣，并在收集包袋的过程中认识和理解了包袋的结构。

2. 设计创意活动

在项目化学习过程中，教师提供“新国风潮流包袋设计卡”策略型支架，引导学生设计包袋草图。设计活动一：完成一份包袋设计方案。从形状、色彩、图案和大小等方面思考，形成包袋的设计文案，以文字的形式表现。设计活动二：完成一份包袋设计草图。结合包袋设计方案，通过添加、替换等方法设计一款包袋的草图，以图稿的形式直观地呈现出来。设计活动三：组织开展小组头脑风暴。对包袋的设计方案和设计草图进行分享和交流。学生结合教师和同学的意见，再次对草图进行修改和完善，最终形成新国风潮流包袋的设计图稿。通过三项设计活动，学生对包袋的设计从文案撰写、草图设计到二次修改有了完整的设计经历，培养了设计思维和设计能力。

3. 组织实践活动

在项目化学习过程中，教师提供“新国风潮流包袋制作卡”交互型支架。制作活动一：收集包袋材料。组织学生根据包袋设计方案和设计图稿，选择合适的包袋制作材料，并说明材料的特性。制作活动二：开展包袋制作学习。通过线上搜索工艺制作的图片和视频资料或线下向艺人、教师请教工艺制作的基本方法

和基本流程，学习并掌握材料工具的使用技能和基本制作步骤。制作活动三：剪裁和制作包袋。结合包袋设计图稿和相关材料，学生可以以个人或小组的形式进行包袋的剪裁和制作。通过三项实践活动，学生对材料特性、包袋制作工艺和制作过程有了完整的了解，培养了动手实践能力和小组协作能力。

4. 开展多元评价

在项目化学习过程中，教师提供“新国风潮流包袋展演汇报书”评价型支架，用于展示和评价包袋。学生利用演示文稿，围绕本组或个人设计制作的包袋，从包的名称、设计图样、成品图样、设计思路和设计亮点进行分享和交流。学生汇报、展示成果后，请教师、同学和家长等对其学习过程和学习成果进行评价。学习过程主要对四项学习任务进行评价，包括任务的开展、实施和成效以及学生的参与、合作、表述、沟通等方面。学习成果主要是对阶段性成果和最终成果的评价。通过多元展评活动，培养学生的资料收集整理能力、语言表达能力、活动组织能力和小组协同能力。

总之，在小学美术单元整体教学中开展项目化学习，应基于真实生活情境，紧扣单元项目化学习的主题，通过环环相扣的任务链条驱动学习进程。学生在这一过程中深度参与自主探究、实践创作、成果展示与多维评价等完整的学习环节，在“做中学、创中思”的深度实践中，经历从生活感知到情境体验、从动手实践到创意迸发的美术项目化学习闭环。这样，不仅有效提升了学生的审美素养、创新思维能力与艺术实践技能，更实现了美术知识主动建构与核心素养深度发展的有机融合，促进了学生综合素养的全面培养与可持续发展。

【参考文献】

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 夏雪梅. 项目化学习设计: 学生素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京: 教育科学出版社, 2018.

注: 本文系江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“单元整体教学视角下小学艺术学科表现性评价的设计与实施研究”(课题编号: B-b/2024/03/212)的阶段性研究成果。