

核心素养导向下小学音乐教学表现性评价的实践运用策略

刘晓慧 常州市武进区横林实验小学

摘要:随着新一轮基础教育课程改革的不断深入,核心素养的培养已成为学科教学的核心目标和价值取向。作为学校美育的一种重要方式,音乐教育的育人价值不仅仅是传授基本的音乐知识和技能,还应该系统地培养学生的审美感知、艺术表现、创造性和文化理解等核心素养。其中,表现性评价是指创设一个贴近学生生活的现实情境,设计富有挑战性的音乐表演任务,可以对学生在歌唱、演奏、创作、鉴赏等实践活动中的综合表现和素养的实现进行有效评价。

关键词:核心素养;小学音乐;教学表现性评价;实践运用

引言

落实“教学评”一体理念,要求表现性评价的设计与实施始终紧扣音乐教学的核心素养目标,让教的内容、学的过程与评的标准高度统一、打破教学与评价脱节的问题。表现性评价是一种过程和情景化的评价方法,它的应用可以弥补传统评价重结果、轻过程的局限性,达到对学生音乐学习的全过程、多维、立体的考查。因此,研究既符合新课程标准要求,又有利于构建符合学生认知特征和音乐学习规律的评价体系,为提高音乐教学质量和落实立德树人根本任务提供实践支持。

一、锚定素养目标,构建评价框架

音乐学科核心素养的审美感知,大体包含审美知觉、艺术表现的体悟,它们是评价审美感知的核心基础。

基于“教学评”一体的设计思路,评价框架的构建需与音乐课堂的教学目标同频,将教学中要落实的素养要点转化为可评价的具体指标,让评价成为检验教学效果、反哺教学设计的重要依据。评价体系需要突破传统上对技能的单一评价限制,把三个素养维度细化到具体、可测量的评价指标上,审美感知维度主要集中在学生对音乐旋律、节奏、音色、情感等要素的把握和领悟能力上。艺术表现力主要是指学生在歌唱、表演和创编等方面的技能应用和情感表达,艺术表现的体悟维度是指学生对音乐作品的深度理解和认识,可以实现审美表达。同时,需要根据小学各年级学生的身体和心理发展特征和音乐学习基础来制定不同的审美感知评价标准。

二、创新评价载体,丰富实践路径

教师应摒弃传统的“一纸测试”评价方式,把评价贯穿音乐教学全过程,设计情境性、实践性和综合性的评价任务。立足“教学评”一体的核心理念,评价载体的创新与实践路径的设计需与课堂教学内容、教学环节深度融合,让评价载体成为连接教与学的桥梁,使评价任务既是教学实践的延伸,也是对教学效果的即时检验,确保教什么、学什么就评什么,实现教学与评价的同频共振。

例如,可以围绕音乐欣赏、演唱演奏、音乐创编、综合表演等艺术表现内容,建立多元化的评价载体,如音乐作品赏析和感悟分享、班级合唱展演与互评、乐器独奏/合奏展示、主题音乐创编实践、校园音乐节综合表演等。这些评价载体要注意创设真实的音乐实践情境,使学生在实践中体现素养水平。例如,在进

行音乐创编任务时,需要学生根据具体的主题及内容,自己创作出一些简单的旋律或者节奏,并用唱歌和演奏的方法表现出来。

三、多元主体参与,优化评价过程

作为评价的主导者,教师要坚持客观公正的原则,将日常的教学观察、专项评价任务的表现等相结合,全面准确地评估学生的素养发展,同时也要注意评价的激励性和指导性,及时给学生的素养发展提供有针对性的反馈和改进意见。基于“教学评”一体的要求,多元主体的评价过程并非独立于教学之外的环节,而是教学互动的重要组成部分,教师的主导评价、学生的自评与互评都要紧扣教学中的素养培养要求,让每一次评价都成为深化教学、促进学习的过程。

例如,自我检查和评估自己的文化理解、实践表现和素养的提高,从而培养学生的跨文化思考能力。同学间的互评是一种组织学生之间的观察、交流和评价,既能使学生理解其他同学的文化理解能力,又能在互相学习的过程中发现自己的缺点,提高跨文化理解能力。在多元评价的过程中,需要建立一个标准化的评价过程和交流机制,保证各个评价主体的评价意见都能被有效地整合和利用,使评价真正地为学生的文化理解发展服务。

四、强化结果运用,促进素养提升

需要建立健全的评估结果应用机制,使评估结果与教学质量和学生发展紧密结合,“教学评”一体的核心落脚点在于评价结果对教学的反哺和对学习的指导,评价不是教学的终点,而是通过分析评价结果优化教学策略、调整学习路径的起点,让评价结果成为链接教与学提升的关键纽带。

例如,根据学生的个性特点和创意实践发展现状,制定个性化辅导计划,帮助学生弥补自身不足,发挥自身优势。将评价的结果及时地反馈给学生和父母,在反馈的过程中,重点是要鼓励学生,对学生的进步和优点给予充分的肯定;同时,也要用委婉、具体的方式,把存在的问题和改进的方向都说出来,以免影响到学生的学习热情。

结语

综上所述,以核心素养为导向的小学音乐教学绩效评价在实践中的应用,是对音乐教学评价由单一结果评价向多维评价转变的一种标志,它由抽象的分数评价向现实环境中的绩效观察转变,由教师的单向评价向多个主体的参与转变。这一转变对深化新课程改革、优化课堂教学流程、提高学生的音乐素养具有重要的现实意义和理论价值。

参考文献:

- [1] 黄晓娟.小学音乐教学中表现性评价的设计与运用[J].华夏教师,2024(19):124-126.
- [2] 陈晶.以表现性评价为导向的小学音乐教学思考[J].中国民族博览,2021(12):77-79,97.
- [3] 李雪莹.音乐在线教学中的表现性评价应用——以沪教版小学音乐四年级《箫》一课为例[J].郑州师范教育,2021,10(3):15-17.

维普网全文收录



EXAMINATION JOURNAL

2026年5月26日总第3046期(合订本)

2026
合订本

考试报[®]

教学研究

国内统一连续出版物号:CN 46-0008