

宝贝

Little Musician

现代琴童家庭音乐教育期刊 2026年2月上半月

总第351期



四次获评国家新闻出版署向全国推荐的优秀少儿期刊

国际标准连续出版物号: ISSN 1009-6396

国内统一连续出版物号: CN 36-1243/J

定价: 40.00元

广告许可证号: 3600004000032

国内邮发代号: 44-115

国外发行代号: DK36002



目次 contents

2026 年 2 月上半月 总第 351 期

弦外之音

- 4 音乐通晓术语的跨文化翻译
——从理论到中国本土化实践
- 7 拉赫玛尼诺夫钢琴作品的演奏实践路径探索
——以《第二钢琴协奏曲》为例
- 10 琵琶演奏中指法与音色控制的思考
- 13 圆号号嘴对圆号演奏的影响

幼教园地

- 16 幼儿园“音乐+绘本”融合教学模式的实践探索
——以歌曲《小老鼠上灯台》为例
- 19 民族音乐元素融入幼儿文化启蒙的实践探索
- 22 音乐赋能亲子共读
——基于绘本《猜猜我有多爱你》的实践案例分析
- 25 民间音乐在幼儿园音乐教育中的应用
- 28 游戏情境赋能：音乐活动中幼儿学习品质的培养
——以大班音乐活动“快乐的小鼗手”为例
- 31 运用传统民歌培养 3~6 岁幼儿文化认同感的实践探索
- 34 基于奥尔夫音乐教育理念的幼儿园音乐律动课程设计
- 37 幼儿家庭教育中音乐教育的价值与实践路径
- 40 “廊里音趣”：促进幼儿经验建构的走廊音乐游戏环境创设
- 43 素养导向下的“听、唱、演、创”幼儿音乐课堂教学新样态
- 46 情境游戏在大班幼儿音乐活动中的运用
- 49 课程游戏化理念下的幼儿音乐即兴创编能力培养

- 52 基于幼儿情绪调节的音乐活动实施路径
- 55 以故事为载体的幼儿园音乐叙事教学模式构建
- 58 民族音乐文化融入幼儿音乐启蒙教育的方法
- 61 幼儿园混龄音乐活动的设计原则与实施路径
- 64 奥尔夫音乐教学法在幼儿情绪管理中的实践应用

小教传薪

- 67 家校协同视域下小学音乐“四觉融合”的实践路径探索
- 70 新课标背景下小学音乐从“会唱”到“乐唱”的教学实践探索
- 73 基于项目式学习的小学音乐教学设计
——以“山谷回响”单元为例
- 76 将中华优秀传统文化融入小学音乐课堂的方法探索
- 79 小学音乐课堂中孤独症儿童社会交往能力的培养路径
- 82 基于核心素养的小学音乐大单元教学路径探索
- 85 基于传统文化传承的小学音乐教学实践
——以歌曲《堆雪人》为例
- 88 大单元整体教学视角下开展小学音乐教学的路径
- 91 小学音乐课堂中积极心理暗示的应用
- 94 “听、动、演、创”：小学音乐沉浸式教学探索
——以歌曲《放牛歌》为例
- 97 小学“班班有歌声”合唱活动常态化实施的路径
- 100 小学低年级音乐节奏教学的实践探索
- 103 基于节奏训练的小学音乐游戏律动教学方法
- 106 基于柯达伊教学法的小学音乐教学路径探索
- 109 基于音乐要素的小学音乐教学实践路径
- 112 核心素养视域下开展小学音乐唱游教学的方法

- 115 利用人工智能教学手段优化小学音乐课堂教学的路径
- 118 深度学习视域下小学生音乐创意实践素养的培养路径
——以歌曲《什么结籽高又高》为例
- 121 核心素养导向下小学音乐情境表演的小组合作路径探索
——基于非指导性教学的表现性评价实践反思
- 124 运用达尔克罗兹体态律动教学法助力中华优秀传统文化融入小学音乐课堂的实践路径
- 127 小学音乐教学中三维协同学习的实践路径

中教课堂

130

- 130 合唱训练中提高初中生团队协作能力的路径
- 133 音乐故事教学法在初中音乐课堂中的应用
——以小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》为例
- 136 “教、学、评”一体化视域下初中音乐大单元教学设计的优化方法
- 139 引领学生深入音乐内核
——论初中音乐歌唱教学中的教师范唱
- 142 任务导向教学法在初中合唱教学中的应用分析
- 145 新课标视域下初中音乐“五度”教案设计及实证研究
——以歌曲《哦，林中那间小屋》为例
- 148 基于信息技术的高中音乐课堂教学设计
- 151 零基础琵琶教学课程体系的构建与实践

学府新声

154

- 154 “产教融合”背景下学前教育专业钢琴弹唱教学的创新路径
- 157 “楚怡”精神有效融入高职钢琴伴奏课程思政的路径
- 160 以美为育，以谣润心
——探寻民间童谣在高职学前教育音乐文化课程中的职业赋能价值

乐音心赏

163

- 163 小学音乐欣赏课体验式教学的实施路径
- 166 律动教学在小学民族舞曲欣赏课堂中的应用
——以彝族舞曲《快乐的罗嗦》为例
- 169 新课标背景下小学音乐欣赏教学探索
- 172 核心素养视域下小学音乐听赏教学的实践路径

- 175 基于多元智能理论的小学音乐欣赏课教学探索
- 178 “沙上”红色音乐文化融入初中音乐鉴赏教学的价值与路径
- 181 数智化赋能高中音乐鉴赏教学的创新思路
- 184 美育视角下高中音乐鉴赏课堂的构建探索
- 187 基于核心素养的高中音乐鉴赏教学模式探索

春风化雨

190

- 190 跨学科小学音乐教学中培养学生审美感知能力的路径
- 193 节奏与数字共舞：小学数学与音乐融合教学的实践路径
- 196 核心素养视域下小学音乐跨学科教学的价值与实践路径
- 199 “五育融合”背景下在小学音乐教学中融入劳动教育的实践路径探索
- 202 核心素养导向下初中音乐与地理跨学科融合教学的实施路径
——以人音版初中音乐教材七年级上册第四单元“亚洲弦歌”为例
- 205 基于英语流行歌曲的中职英语沉浸式课堂教学实践探索
- 208 聚焦文化解码：高中扬琴零基础速成课程的美育路径探索
- 211 古诗新唱
——现代音乐元素在古诗教学中的重构与实践
- 214 传统音乐元素在美育课程中的应用

古韵薪传

217

- 217 民族音乐元素融入小学音乐课堂的实践探索
——以歌曲《乃哟乃》为例
- 220 民族音乐元素在小学音乐教学中的渗透方法
——以乐曲《苗岭的早晨》为例
- 223 让文化基因植入技能培养：吴地音乐在职业学校音乐课堂中的传承与实践
- 226 传统戏曲音乐在初中音乐文化传承中的教学实践

声明：1. 本刊所登内容版权属《琴童》杂志社所有，任何自然人、法人不得侵犯。2. 其他媒体若摘编、转载，必须经本刊同意并注明“转载自《琴童》杂志”字样。3. 本刊作者文责自负，来稿三个月内未答复采用者可另行处理。4. 部分作者地址不详，请及时与本刊联系，以便寄付稿酬。5. 本刊有权将本刊所刊用的所有图文用于本刊网站、合作网站及数字出版，凡来稿者，均被视为接受该约定。6. 本刊若有印刷装订质量问题，请直接与江西赣翰科技有限公司联系（电话：19398616696）。

核心素养导向下 小学音乐情境表演的小组合作路径探索

——基于非指导性教学的表现性评价实践反思

文/张 斌

在当前“学为中心”理念广泛普及的背景下，非指导性教学受到普遍关注，尤其在语文、音乐、体育和思想政治等学科中已有较为深入的研究。多项研究表明，非指导性教学在激发学生的自主学习意愿、培养学生的创新思维、促进学生全面发展等方面具有显著价值。青少年音乐素养的培养亟须系统建构与精准突破，而非指导性教学通过创设开放、自由的学习环境，能够有效激发学生的内在学习动机，促进其个性化发展。同时，小组合作学习在小学各学科中的应用日益受到重视。音乐学科的相关研究显示，小组合作学习不仅能提升学生的音乐素养，还能提高学生的沟通协作能力。作为一种互动性教学模式，小组合作学习可以解决传统音乐教学中个性化引导不足的问题，促使学生在合作中实现共同进步。尽管该模式在小学音乐教学中已取得一定成效，但在实践中仍存在分组策略不科学、任务设计效果有限、教师引导专业性不足等问题。笔者通过课堂观察、问卷调查与个别访谈等方式，对常州经开区实验小学三至六年级的12个班级展开调研，发现超过六成的小组合作存在因教师提前规定流程而限制了学生的思维发散的现象，近四成学生表示“缺少发言机会或对发言存在抗拒、畏惧心理”。基于上述现状，本文以苏少版小学音乐教材二年级下册第三单元中的歌曲《两只懒乌鸦》为例，探索非指导性教学理念下小组合作学习的实践路径。

一、传统教学模式下的小组合作现状

小组合作作为一种能够激发学生潜能、提高课堂效率的有效学习方式，一直受到广大教师的重视。小

组合作的核心价值在于通过学生之间的互动与协作，提高学生的社会适应能力和自主学习能力，促进学生全面发展。然而，当前的教学实践表明，在传统教学模式的惯性思维影响下，小组合作往往流于形式，其应有的教育内涵常被虚置，由此衍生出一系列亟待解决的现实问题。这些问题存在于小组合作的整个过程。

（一）前期设计的导向偏差

小组合作能否在教学中发挥应有的作用，很大程度上取决于教师的前期设计。传统模式下的小组合作，往往在活动设计之初就埋下了低效的隐患。

一方面，过于明确的指导框架限制了学生的自主探究空间。小组合作的本意是让学生通过合作探究共同寻求答案，并在过程中培养独立与协作的思维能力。但在实际操作中，部分教师为了获得更“标准”的反馈，常提供过于细致的指导框架。这种“保姆式”指导不仅限制了学生的发散思维，还在无形中低估了学生的自主发展能力。笔者在观察常州经开区实验小学三年级6个班级的音乐课堂（共20课时）之后，发现超七成的小组合作中，教师会直接分配角色或规定表演流程，仅有两成左右的小组能够自主讨论表演形式。对80名学生的访谈数据显示，超过六成学生认为“按老师说的做不会出错”。

另一方面，过于单一的任务形式限制了学生的多元智能发展。传统的小组合作多集中于唱、奏、演等形式，学生的参与方式较为单一。班级中乐感较弱或不擅长表演的学生要么不参与小组展示，要么只能以不尽如人意的状态呈现。他们可能成为旁观者或表演的“干扰者”，这类现象容易导致学生对音乐学习产

生畏难情绪，甚至形成能力固化的自我认知，不利于学生艺术素养的长期发展。

（二）中期实施的协作困境

即便在前期设计上有所完善，小组合作在具体实施过程中仍常出现权力结构失衡的现象。在小组内部，思维敏捷、表达能力强的学生往往占据主导地位，而其他学生可能因思维速度、表达能力或心理状态等原因处于边缘位置，主要表现为其观点尚未充分表达就被否定或缺乏表达的机会。这种小组内部权力结构的失衡易使部分学生陷入习得性无助，在反复被否定与自我否定的循环中逐渐丧失学习兴趣和信心。

（三）后期评价的重心失衡

小组合作未能充分发挥价值的另一原因，在于“重结果、轻过程”的功利化评价导向。音乐作为一门注重审美体验的学科，其学习本质是感受美、欣赏美、表现美和创造美的过程。传统的小组合作过分强调结果的完美呈现，导致学生只关注成果的好坏，而忽视了合作过程中的情感交流与思想碰撞。这种忽略过程的学习是浅层的，不仅会妨碍学生对美的感知，还不利于其审美感知能力的提升。一旦合作体验趋于负面，其教育价值便难以实现。

二、非指导性教学的小组合作特质

（一）学习过程：过程导向的自主建构

教师有意识地“放权”，为学生创设丰富的自主学习情境，注重其在学习过程中的体验、探究与反思，让学生在规则框架内实现“从心所欲”。在非指导性教学模式下，教师在学生开展学习活动时不做过多干预，仅提供“表演资源包”（如乐器清单、参考视频等）作为支持，不干预学生的探究方向，鼓励学生在“规则边界内自主决策”。这一方式能有效激发学生的主人翁意识，极大程度地调动学生学习的主动性。

（二）角色安排：特长匹配的精准分工

在小组合作中，学生通过填写“特长问卷”并共同讨论，明确各自擅长的领域，进而根据任务内容与形式自主认领如“道具制作”“导演”“旁白”等不同角色，实现人尽其才、分工协同。

（三）学生发展：素养导向的良性循环

非指导性教学充分信任学生的思考与自学能力，

从而能显著增强学生的自信心。在基于特长的角色安排下，学生从事自己擅长的事务，能够获得更积极的学习体验，而这种良好的体验又会进一步激发其学习兴趣，逐渐形成持续发展的良性循环。

三、非指导性教学的实施方法——以歌曲《两只懒乌鸦》为例

（一）预习：自主奠基

预习是指教师通过精心设计情境问题，引导学生温故知新、主动体验，激发其问题意识与好奇心，引发认知冲突，从而激发探究欲望，使学生带着问题与动力进入课堂。同时，预习能帮助教师及时把握学生的学习起点，实现针对性教学。在本模式中，学生在明确小组合作主题后，即主动开展课前自主学习与思考。

在歌曲《两只懒乌鸦》的教学中，笔者以情境表演为切入点，引导学生进行自主探索。至第二课时，大部分学生已经能结合课前与家长的交流心得或通过网络资料搜集获得的启发，主动分享对情境表演的初步认识。例如，有学生指出情境表演需要有明确的角色分工，有的学生关注道具的使用，还有的学生留意到表现形式的选择。这表明学生已经能够从戏剧表现的核心要素出发进行思考，初步具备了编排意识与团队合作观念。

为避免学生“不知如何预习”，笔者设计了包括“我想搜索的表演视频”“需要爸妈协助的事”“我的个人小想法”三栏的“预习任务单”。实践后，预习完成率从原来的四成提升至近八成。针对个别因家长工作原因无法获得有效协助的学生，笔者后续在班级中成立了预习互助小组。

（二）创学：思维碰撞

学生在完成预习后进入小组讨论环节，分享学习心得，在有准备的交流中碰撞出新思路，通过充分发挥想象力，将已有知识迁移运用、融会贯通，在表演形式、结构设计、角色塑造等方面进行创新。

在教授歌曲《两只懒乌鸦》时，笔者引导学生围绕“表演”这一主题展开小组讨论，鼓励学生根据自身特长积极参与。经讨论，各小组汇报如下：小组1根据组员特长进行分工，部分负责绘画与道具，部分承担表演任务，“小导演”还提议在表演前加入朗诵，

以丰富表现形式；小组2结合组员特长进行了角色分配，并建议在演唱中加入打击乐器伴奏；小组3提出以讲故事的形式串联表演和演唱；小组4选择以情景剧的形式进行表演，由“小编剧”准备台词。

这些方案源自不同认知层次间的思维碰撞。本环节将多元的思考角度与设计思路转化为互动生成的资源，在此基础上深化认识，形成新的合作起点。

（三）合学：合作体验

合作体验是情境表演的核心环节。学生通过角色扮演感受表演乐趣，享受整个过程。小组成员在明确各自角色后，努力通过表演传达内容，在彼此配合与不断磨合中逐渐凝聚为有机整体。在此过程中，学生既能体验到表演的愉悦，又能感受到作为集体一员的荣誉感，这是个性展现与集体意识协同增强的过程。

小组讨论结束后，各组在三十分钟内完成了道具制作、台词背诵、角色演练等准备工作，随后依次上场表演。小组1以《明日歌》开场，通过“树木”“乌鸦”“鸟窝”“北风”等角色的生动演绎，精彩地呈现了《两只懒乌鸦》的故事，在唱到“大懒等小懒，小懒不出窝”时，小演员的表演引得全场捧腹，现场气氛热烈；小组2的表演明显吸收了小组1的经验，由小乐手率先开场，两只“乌鸦”的表现可圈可点，扮演“鸟窝”的演员通过拉手、松手、蹲下等动作生动地展现了鸟窝的不同状态；小组3采用主持式开场，通过提问与讲述，引导观众思考“勤奋与懒惰”的议题；小组4则以画外旁白配合情景化表演，将故事演绎得妙趣横生。

从学生积极的表演与观众热烈的反应可见，每个小组的合作表现皆具亮点。整堂课氛围始终活跃，学生思维持续处于兴奋状态。

（四）省学：评价反思

非指导性教学注重评价，尤其强调终结性评价与形成性评价相结合的综合评价方式，坚持以自我评价为主、他人评价为辅，重点关注学生在学习过程中表现出的能力与态度。

全部小组表演结束后，各组围绕表演内容开展了自评与互评。小组1认为本组整体表现良好，但在演唱方面略有不足，同时对小组2的道具设计和小组3的乐器伴奏给予了较高的评价；小组2肯定组员间的默契配合，但指出个别成员笑场，并对小组1和小组

4的舞台效果给予了积极的评价；小组3肯定自身表演的完整性，并结合表演阐述对“时间”主题的深刻理解；小组4在小组3的基础上，进一步提出“珍惜时间”应落实于实际行动。

为避免评价观点单一化，笔者设计了涵盖创意性（表演是否有新意）、合作性（是否人人参与）和表现性（是否传达作品情感）三个维度的评价表。各小组采用自评为主、互评为辅的方式，结合该表，从道具制作、角色表现、构思创意等具体维度展开评价。评价语言从简单的好坏判断转向具体建议的提出。通过这一过程，学生不仅发现了自身与他人的优势与亮点，还对自身存在的问题与不足形成了清晰的认知，在深刻反思中明确了后续改进方向。在课堂的最后，笔者评选出“美工达人”“创意师”“小影帝”“小影后”“最佳搭档”“名编剧”等奖项，每个学生均有收获。

四、教学反思

当前教学实践中仍存在两个主要问题：一是低学段学生预学能力不足（如一年级学生尚未掌握资料查询方法）；二是小组讨论中话语权分配不均的现象依然存在。针对低学段学生预学能力不足的问题，笔者采用分层预学的方式：为低学段学生提供图文版预学指南（附资料查询步骤图示），为中高学段学生设计“自主预学单”，以提高学生的自主学习能力。针对小组讨论中话语权失衡的问题，笔者推行小组轮值发言制，即每个学生享有1分钟的固定发言时间，由组长负责记录，教师巡堂时予以适时提醒。

结语

通过一学年（共计72课时）的教学实践，笔者探索出“预学（自主奠基）—创学（思维碰撞）—合学（合作体验）—省学（评价反思）”的非指导性小组合作实践流程。笔者依据新课标研制音乐学业质量评价量表，从审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解等维度进行测评。数据表明，学生的音乐学业质量得到了显著提高。后续，笔者会将该模式延伸至课后服务，成立校园音乐情景剧社团，进一步探索在“双减”政策背景下落实学生核心素养培养的实践路径。

作者单位：常州经开区实验小学