

考试报

综合信息



2025年

2月·上

主管单位:海南省考试局
主办单位:海南省考试局



2025年2月·上

主管单位：海南省考试局
主办单位：海南省考试局
出版单位：《考试报》社有限公司综合信息编辑部
社 长：闫胜虎
总编辑：左龙飞
副主编：唐 凤
编 委：龚 洋 刘 杰 王学兵
编辑部主任：王乡明
责任编辑：李 娟 付晓环 刘 鑫
石慧娟 杨 霞 严智桥
美术编辑：张 毅

期刊查询：<http://www.cnki.net/>
投稿邮箱：ksbjyl@163.com
全国统一刊号：CN46—0008
国内邮发代号：51—114
地 址：海口市琼山区耀华别墅B型19栋
国内发行：考试报社发行部
发行范围：全国公开发行

定 价：20.00 元
邮政编码：571100

声明

如无特殊声明，来稿凡经录用，即视为权利所有者同意授权本刊网络传播及以数字化方式复制、汇编、发行其作品。

目录 CONTENTS

信息快递

- “双减”背景下小学数学教学减负增效的策略分析 / 杜宝权 1
镇江地方文化元素在初中英语阅读教学中的渗透研究 / 施海琳 2
新课标背景下留白技巧在初中语文教学中的应用 / 姚丽萍 3
主题意义下初中英语单元整体教学策略探究 / 张珊珊 4
阅读圈模式下的高中英语群文阅读教学实践 / 陈 虹 5
小学生科学实验的基本操作技能培养 / 朱 葺 6
基于核心素养培养的小学数学大单元教学策略 / 石 丽 7
基于项目式学习的小学数学综合性作业设计教学效果分析 / 经 辉 8
基于时空观念素养的初中历史学思融通课堂构建与实践探索 / 朱卫倩 9
谈小学班主任如何与学生构建和谐师生关系 / 任晓静 10
幼儿园自然材料环境创设对儿童创造力发展的影响 / 李 晔 11
初中语文教学中践行“立德树人”理念的策略探究 / 邱婧婧 12
巧借任务驱动，培养思辨能力——高中语文思辨型作文教学 / 杨 蔚 13
信息科技赋能小学科学虚拟实验教学的探索与实践 / 周晓梅 14
AI技术在小学英语语音自主学习中的应用探析 / 郑丽红 15
捕捉诗意，打开语言之门 / 李 婷 16
关于小学科学跨学科教学的思考 / 冯玉利 17
红色资源在道德与法治教学中的应用 / 李 芳 18
基于新课标的小学英语阅读有效教学 / 江风云 19
项目式学习助推幼儿园户外混龄自主游戏的研究 / 谢秋霞 20
如何提升高中生英语书面表达能力 / 徐荟萃 21
高中政治教学中培养学生社会责任感的策略探索 / 刘碧霞 22
核心素养背景下小学古诗词教学策略探究 / 王 玲 23
高中生物选科单独考试背景下教学思路的转变与策略 / 朴桂花 24
深度学习视域下小学语文生态课堂教学策略 / 丁子珈 25
基于信息技术视角下的高中生物学生科学探究能力培养的教学策略研究 / 欧阳峥嵘 26
浅谈高考色彩教学方向 / 朱月梅 27
乡村文旅文化融入思政一体化教育的路径探索 / 秦红娟 28

CONTENTS

自然教育视角下幼儿园教育的建构路径	/ 薛 磊 29	新课标下的小学语文阅读教学探究	/ 孙艳云 57
“教-学-评一体化”在高中英语教学中的有效探究	/ 马 烁 30	让游戏化学习成为小学信息科技教学中的助推器	/ 黄海阳 58
结合双减政策优化新课标下小学数学作业设计	/ 徐 滔 31	中职语文职业教育中人文素养的培养路径与实践探索	/ 孔晓芸 59
整本书阅读视域下小学高段语文阅读教学分析	/ 方 影 32	小学英语单元整体教学中主题意义探究的策略分析	/ 吕 玮 60
初中美术教育与传统文化传承研究	/ 仝西愿 33	基于核心素养的初中语文课堂教学改革与实践	/ 宋露莹 61
新课标下的初中英语语法教学优化策略	/ 张 燕 34	在初中道德与法治教学中培育学生政治认同和家国情怀的路径探析	/ 张小娟 62
浅谈大班幼儿在春夏花卉种植活动中科学管理能力的培养	/ 沈筱玥 35	浅谈初中英语整本书阅读学生自主学习能力的培养	/ 李 曼 63
混合式教学在高中信息技术课程中的实践应用	/ 何 南 36	新高考背景下高中英语学生写作能力的提升策略探究	/ 钟 琳 65
浅析影响小学生美术课堂倾听能力的因素	/ 朱亚红 37	基于学生差异的高中英语个性化教学研究	/ 师琳琳 66
基于生活体验的幼儿园食育活动策略探寻	/ 张润铭 38	在学科融合中提高低年级小学生的语文素养	/ 韦小丹 67
实践体验视域下培养数学空间观念提升学生思维品质的探索	/ 庄 娟 39	人教版七年级英语新教材背景下课外阅读兴趣与习惯培养策略分析	/ 刘诗洋 68
游戏化教学在幼小衔接语文教学中的运用与效果分析	/ 窦玉莲 40	初中语文教学中开展个性化阅读的策略	/ 戴 芸 70
小学音乐课堂表现性评价体系构建与实践路径分析	/ 张 斌 41	论新课程背景下职高数学教学的现状及创新	/ 徐 挺 71
任务驱动教学法在小学语文教学中的运用研究	/ 吴 艳 42	探究小学英语大单元教学与科学、艺术等学科的跨学科整合	/ 陈益军 72
综合理论		项目学习法在小学语文教学中的应用	/ 徐 星 73
高中生物复习课中概念图策略的应用优势探讨	/ 卫晓溪 43	基于语文要素的小学语文习作单元教学对策	/ 陈 颖 74
浅析“教学评一体化”视角下初中化学实验教学措施	/ 王 婷 44	研与教并举,学与评同行——浅析初中数学教学中实施“教—学—评”一体化模式的策略	/ 张晓敏 75
音乐教育中思政元素融合的有效路径分析	/ 王娉婷 45	如何借助语文教学提高孩子的内驱力	/ 徐桂平 76
新课改背景下小学语文教学和信息技术融合对策分析	/ 别明艳 46	跨学科理念下小学语文红色经典项目化学习的实践研究	/ 韩雨菲 77
生本教育理念下小学数学课堂教学策略	/ 刘 萍 47	高中数学作业设计对学生数学思维方式转变的作用	/ 徐梓卿 78
现代信息技术在小学体育教学中的应用	/ 唐传琴 48	小学语文阅读教学中拓展性阅读的实施方法	/ 顾培凡 79
新形势下小学英语教育教学能力提升及路径分析	/ 相龙花 49	双减视域下初中英语课堂教学提质增效策略创新与思考	/ 刘东春 80
特殊教育小学语文游戏化教学运用	/ 许 会 50	在初中语文教学中读书笔记的实践运用	/ 李 昊 81
高中生写作能力发展:基于统编必修内容的策略分析	/ 唐月波 51	深度学习视域下高中物理大单元教学策略	/ 尹正妍 82
气候变化对我国农业地理分布的影响分析	/ 辛泓晔 52	幼儿园学前教育课程设置的科学性与适宜性研究	/ 马瑞珍 83
高中语文整本书读写结合教学策略实践	/ 蒋小霞 53	微课在初中语文名著阅读中的应用研究	/ 陈毅燕 84
在中华优秀传统文化传承中增强学生文化自信	/ 钱海霞 54		
沉浸式教学法在初中音乐鉴赏课教学中的应用	/ 薛 希 55		
在小学语文教学中渗透德育的路径	/ 姚 萍 56		

小学音乐课堂表现性评价体系构建与实践路径分析

江苏省常州经开区实验小学 张 斌

摘 要: 本文探讨了小学音乐课堂表现性评价体系的构建与实践路径。分析了现有小学音乐课堂评价体系的现状与意义,指出传统评价方法存在标准模糊、教师评价能力不均以及学生音乐表现差异等问题。针对这些难题,提出了设计符合音乐教学目标的评

关键词: 小学音乐; 表现性评价; 评价体系; 教学目标; 教师培训

引言: 小学音乐课堂的评价体系在提升学生音乐素养、促进教育质量方面具有重要作用。然而,传统的评价方法多侧重于知识掌握,忽视了学生音乐表现力和创造力的培养。随着教育理念的更新,表现性评价逐渐成为评价学生音乐能力的重要方式。表现性评价不仅关注学生的知识水平,还注重他们的实际表现与创新能力,这与小学音乐教育的目标相契合。本文通过分析现有评价体系的不足,提出相应的解决策略。

1. 小学音乐课堂评价体系的现状与意义

在素质教育不断发展的背景下,小学音乐课堂教学目标已经由简单地传授音乐知识逐步转变为培养学生的综合艺术素养。音乐教育既需要学生具备基本的音乐理论及技术,又需要激发其创造性,表现力及情感共鸣。音乐课堂评价体系在这种转变中变得更加重要。传统评价方式通常只限于考试分数与单一技能评定,不能综合体现学生综合成绩。表现性评价是一种新的教育评价,它注重对学生学习过程的综合培养,主要包括音乐技能呈现,情感表达和创意呈现。当前小学音乐课堂评价体系尚在探索阶段。尽管部分学校及教师已经开始尝试采用表现性评价的方式,但是在实施的效果上仍然有很多不确定因素。表现性评价能促使学生主动参与到课堂活动中来,在实践中表现出音乐能力,继而发展创新思维与团队协作能力。

2. 小学音乐课堂表现性评价体系构建的难题

2.1 评价标准模糊,缺乏统一性

当前,我国小学音乐课堂评价体系实施面临着十分突出的困境——评价标准模糊且不统一。表现性评价核心是能对学生音乐素养及综合表现进行多维度、多角度审视。但很多学校及教师实际操作时都没有一个清晰的标准,造成了各学校及教师对于学生成绩的认识及评价标准不一。由于音乐教育自身的艺术性、主观性等特点,教师对学生进行评价时易受个人经验、审美偏好等因素的干扰,从而使评价结果缺乏一致性、公正性。另外,由于没有一个统一的标准,各区域和各教师对于学生评价往往存在着很大的差别。有的教师过分注重对学生技巧的展示,忽视对学生感情和想法的抒发;有的老师却过分注重学生艺术表现而忽略音乐技能训练。这类评价中的模糊性既影响学生学习的积极性,又使评价结果丧失应有的公平与可比性。所以,制定明确统一的评价标准是提高小学音乐课堂表现性评价体系最重要的工作。

2.2 教师评价能力不均,缺乏系统培训

小学音乐课堂实施表现性评价体系时,教师评价能力与专业素养都是不容忽视的要素。很多教师习惯于将教学成绩与技术作为衡量音乐教学的主要标准,对表现性评价的理解与能力不足。教师对学生综合表现进行评价时经常会遇到评价标准不明确,评价方法缺乏科学性等问题。多是因为目前多数教师没有经过表现性评价的系统训练,没有对多元化评价方法进行深入研究与把握。受音乐教师自身教育背景及教学理念等因素的影响,部分教师对学生成绩的评价可能过多地依赖于主观经验而缺少科学评价工具与手段,造成评价结果不客观,不准确。而一些教师虽乐于尝试表现性评价却因培训与实践经验不足而很难有效地落实这一复杂评价方式。所以提高教师评价能力与专业素养、开展表现性评价的系统培训已经成为小学音乐课堂评价体系构建的迫切需求。

2.3 学生音乐表现的差异性,难以统一评价

小学音乐课堂中学生音乐表现的差异性又成为评价体系构建的一个重大难题。不同的学生在音乐能力,艺术表现力和音乐背景等方面存在着很大的差别,而单一的标准并不能正确地体现出这些差别。比如,有的同学对音乐理论掌握得很出色,但是实际发挥起来却可能不自信而造成成绩不佳;而有的同学尽管理论知识薄弱,却能通过声情并茂的演奏显示出音乐天赋。这种差异性使评价标准更难统一,同时加大了教师评价学生综合能力的困难。另外学生学习兴趣,音乐文化背景和性格特点都会影响到他们音乐表现。比如说,来自各种文化背景的学生在表演风格上可能有所不同,这种不同在传统的评估体系里很难得到全面的反映。怎样设计出既能反映学生个体差异又能达到公平公正评价体系是小学音乐课堂评价中的主要问题。要解决这一问题就需要在设计评价体系时充分考虑到学生之间的个体差异,以保证每一位学生音乐表现都能被合理地评价。

3. 小学音乐课堂表现性评价体系的实践策略

3.1 设计符合音乐教学目标的评价内容

在小学音乐课堂表现性评价体系的建构中,与音乐教学目标相一致的评价内容设计是非常关键的。音乐教学不只注重学生技术能力的培养,更注重学生情感表达,艺术创造以及审美意识的培养。要达到这一目的,评估的内容应该涉及到很多层面,具体来讲就是:音乐技能,演奏能力,情感表达,艺术创意和团队协作。每项内容设计要紧紧围绕音乐教学目标来进行,以保证评价能综合体现学生不同侧面的成绩。音乐技能作为学生最为基本的技能,主要由音高,节奏和音色三个因素组成。

以苏教版小学音乐六年级上册第三单元《北国豪情》为例,学习目标不仅要要求学生掌握旋律演唱技巧,还注重学生在艺术表现和创意实践中的发挥。在这一单元的教学过程中,学生们要求根据《北国豪情》的旋律进行编创,以表达他们对北方风光的情感。在课堂上,教师首先通过情境创设帮助学生感受歌曲的旋律与情感,然后引导学生进行旋律的编创。通过小组合作,学生们发挥个人创意,将自己对北国风情的理解与感受转化为独特的旋律。根据课堂表现的具体数据反馈,70%的学生能够在旋律编创中融入情感表达,50%的学生在小组合作中展现出较强的团队协作能力,40%的学生展示了创新性思维,提出了新颖的旋律变奏。这一评价体系的设计充分符合艺术课程标准中对审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解的要求,体现了综合评估学生多方面能力的教学目标。

3.2 强化教师的评价能力与专业素养

要切实推行表现性评价就必须显著提高教师评价能力和专业素养。教师要充分认识表现性评价这一核心概念,认为评价不只是考查学生的技能,更重要的是综合艺术素养,情感表达以及创意展示等方面进行综合评价。教师要清醒地看到音乐教育是个多维过程,音乐学习中学生表现多种多样,不能只靠传统考试成绩综合评定。所以,教师要经过系统训练,熟练掌握科学评价方法和手段,并能针对学生成绩灵活地做出评价。另外,教师要注意评价过程中的客观性和公正性,以免受个人喜好或者情绪的干扰。教师在具体操作时可采用学生自评,互评与教师评价结合等多元化评价手段进一步提升评价准确性与公正性。与此同时,教师要不断地对表现性评价这一先进理论及实践经验进行学习及研究,促进自身课堂管理,音乐教育以及评价等综合能力的发展。经常进行教师间经验分享和交流可以促进教师专业成长并有利于提高整体教学质量。

3.3 针对学生的音乐表现差异,设计个性化的评价方案

根据学生在音乐表现上的不同,制定个性化评价方案,是小学音乐课堂中表现性评价体系构建的重要策略。在实际教学当中,不同的学生在音乐能力,兴趣爱好以及学习背景等方面都有着显著区别,需要评价体系能充分地考虑到学生的个人(下转第42页)

任务驱动教学法在小学语文教学中的运用研究

江苏省盐城市射阳县海都实验小学 吴 艳

摘 要：近些年以来，新课改的提出，使得小学时期的语文教学有了新的目标与要求，而为了充分满足新要求、实现新目标，越来越多新颖的教学方法开始运用到了语文课堂当中，并获取了显著教学成效。其中任务驱动教学这种方法的应用，就能够有效激发小学生学习动力，提高语文课堂教学的有效性。为此，本文提出了几点任务驱动教学法在小学语文教学中的实践运用策略，包括创设适宜任务情境，激发学生探究欲望、设计开放任务内容，引导学生自由发挥、引进读写融合任务，带领学生深入理解这几方面，希望能够借此为小学语文教师提供参考。

关键词：任务驱动；小学语文；探究欲望；任务情境；自由发挥

现阶段，任务驱动教学法在小学语文教学中得到了广泛运用，并发挥出了重要作用。所谓任务驱动，指的就是要在教学中引领学生借助布置任务的方式思考探究，并以任务完成的最终效果为依据，检验学生的学习过程与学习成果。由此不难发现，应用这种教学方法更加注重学生自主性的激发，要让学生成为课堂当中的主体角色，因此这种方法更加契合新课标中的新要求，也更容易调动小学生学习与探究语文知识的热情。

一、创设适宜任务情境，激发学生探究欲望

在应用任务驱动这种教学方法过程中，需要引领学生们在更加真实的学习环境下探究，这样更容易让学生投入到情境内。所以在课堂教学期间，教师需要基于具体的教学内容，为学生们创设适宜的任务情境，借此营造出更加直观立体的教学过程与教学内容，从活跃轻松的学习氛围当中激发学生探究欲望。例如：在讲解《将相和》这一课时，文中描绘了“完璧归赵”“负荆请罪”“渑池之会”这几个故事，并刻画出了一些经典的人物形象，而本节课的主要目标则是理解人物形象。因此为了进一步加深学生们对本课内容的理解与印象，教师便可带领学生们开展角色扮演活动，创设一个趣味化的角色扮演情境。首先可以挑选几名同学，要求他们分别扮演文中的蔺相如、秦王、赵王以及廉颇等角色，随后要求他们结合文章内容，熟记每一个人的台词，并在讲台上进行表演，而台下的“观众”则需要分析这些人物的形象特点。通过这种方式，能够让学生对本课知识与文章产生更加强烈的探究欲望，也更容易激发他们的语文学习兴趣。

二、设计开放任务内容，引导学生自由发挥

允许学生从任务角度出发自由发挥属于任务驱动教学的显著优势。尽管语文教师在课堂当中要求学生完成教学任务，但通常不会干扰学生们的完成过程，要着重体现出学生们的课堂主体地

位。为此，教师便可尝试采取任务驱动的教学方法，为学生们设计互动性与开放式的学习任务，借此鼓励学生们自由发挥。例如：在讲解《圆明园的毁灭》这一课时，单纯从标题来看，无法让学生感受到圆明园的价值，也就无法激发他们的阅读情感。为此，教师可以设计这样的开放任务：让学生们搜集有关圆明园的一些课外素材，借此对课堂当中的学习内容加以丰富。这样能够引导学生探寻我国的民族智慧，深入解读圆明园独特的价值，不仅能够感叹圆明园的宏伟建筑风格，也能够了解更多历史文物与历史文化知识。而教师还可以在课堂当中展示学生们搜集的资料，为他们提供一个展示自我的平台，让他们能够从丰富资源中对圆明园产生独特情感，同时激发他们完成任务与自主学习的热情。

三、引进读写融合任务，带领学生深入理解

在做中学，属于当前小学语文教学的一个重要目标，需要在实践中培养学生们的认知能力。因此教学要避免脱离于生活实际，要引领学生们从做中获取丰富体验与知识，教师则需要引领学生们在做中学习。为此，教师可以设计一个读写任务，带领学生们对课文进行深入理解，借此来提高任务驱动教学的有效性。例如在讲解《落花生》这篇文章时，教师就需要采取融读于写的方法带领学生们通过完成读写任务的方式，把握与理解文章主旨。比如可以借助课文当中作者对比描写花生和桃子、石榴以及苹果内容，带领学生们探究“对比”这种修辞手法运用的优势。随后教师还可以带领学生们仿照文章进行仿写练习，通过运用比喻和对比等手法，提高学生写作能力。与此同时，教师也可以要求学生们通读文章，并找出其中意义深刻的内容，让学生们能够从文本当中分析并理解花生不求虚名和沉默奉献的优良品格，让学生们能够在读写活动当中感受到做人的道理，从而以任务驱动的方式提高他们的读写能力。

结束语：

综上所述，在小学语文教学中，通过任务驱动教学法的应用能够充分凸显出学生们的课堂主体地位，激发他们对语文知识进行自主学习与探究的热情，同时也有利于加深小学生对语文知识的理解和掌握。因此日后语文教师需要进一步探究任务驱动的科学运用方法，充分发挥出任务驱动教学的优势与功能。

参考文献：

- [1] 李素英.任务驱动教学法在小学语文教学中的应用研究[J].教师, 2023(18): 30-32.
- [2] 田永红, 仲从军.小学语文课堂中任务驱动教学法的应用研究[J].课堂内外(初中版), 2024(12): 16-18.

(上接第 41 页)特点,从而实现因材施教。教师要了解学生早期音乐基础与兴趣,并设定个性化学习目标与评价标准。对部分音乐基础比较好的同学,可加入创作性、表现性等方面的评价,促使其对音乐表现有更加深入地探究;对于那些基础知识相对薄弱的学生,教育者应该更加重视技能的进一步提升,并在评估过程中更多地关注他们的成长和付出,而不仅仅是他们的最后成果。个性化评价要反映学生情感表达与创新意识。比如,有的同学也许在传统音乐技能中成绩并不是很好,但是在创作与情感表达中却有着得天独厚的优势。对这部分学生,老师要针对他们的特点,设计出与他们艺术表现相符的评价,充分发挥他们的潜能。

结束语:小学音乐课堂表现性评价体系的构建是对传统评价方法的有益补充。通过制定清晰的评价标准、加强教师的专业培训以及关注学生个性化发展,可以有效提高评价的准确性与公平性,推动学生音乐素养的全面发展。未来,随着教学实践的不断深化,表现性评价体系将进一步完善,为小学音乐教育的创新和

改革奠定坚实基础。

基金资助：江苏省教育科学“十四五”规划重点课题“单元整体教学视角下小学艺术学科表现性评价的设计与实施研究”(编号:B-b/2024/03/212)的阶段性研究成果

参考文献：

- [1] 陆鹏飞.小学音乐课堂合唱教学的有效策略[J].家长, 2024,(36): 142-144.
- [2] 钱馨月.面向小学音乐课堂的有效性教学[J].家长, 2024,(36): 145-147.
- [3] 林怀松.传统民族音乐有效融入小学音乐课堂的实践探究——以闽南歌谣为例[J].辽宁教育, 2024,(24): 55-57.
- [4] 何昕怡.基于“双减”背景简析高质量小学音乐课堂的构建策略[J].小学生(中旬刊), 2024,(12): 76-78.