

用思维图搭建整本书阅读的可视化思维支架 ——以小说《简·爱》的阅读指导为例

文/严致云

严致云 广东省深圳市宝安中学（集团）初中部语文教师

随着统编初中语文教材的推广使用，“整本书阅读”的重要性几乎已成为教育界共识。然而，囿于各种限制，当前不少教师更关注学生的阅读结果，在阅读过程方面缺少足够的重视和具体有效的指导；学生缺乏筛选、分析、综合、比较等阅读思维。为此，在整本书阅读的实施中引入使思维可视化的支架，促使学生的阅读素养真正有所提升，便显得尤为迫切。

由美国 David Hyerle 博士提出的思维图（Thinking map）被广泛应用于北美学前班到 12 年级的课程教育，正逐渐成为一种通用的视觉语言。思维图关注大脑所接收到的信息之间的关系，通过关键词、图形、颜色等外显符号，在信息与信息之间建立思维连接，最终形成可视化的思维图表，可以帮助学生破解思维的不可言说的常态，进而突破点状或线性思维的局限，主动而高效地实现思维

的提升。

现代阅读教学论研究专家刘守立先生认为，阅读心理的发展是一个整体认识的心理发展过程。以小说为例，学生进行整本书阅读，宜遵循“整体—局部—整体”的阅读规律，即“初读，整体感知；细读，对比分析；总结，归纳整理”三个阶段。思维图包括八种图形模板（圆圈图、气泡图、双泡图、树状图、括号图、流程图、复流程图、桥型图），运用在整本小说阅读的不同阶段，能快速梳理小说的情节脉络，深入分析小说的人物形象，迁移拓展小说文本的对比阅读，多角度挖掘小说的文本主题。

本文以英国女作家夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》阅读为例，呈现八大思维图在搭建小说整本书阅读的可视化思维支架中的实际运用。

一、初读环节——整体感知

整体感知是指学生通过快速或浏览式的阅读,获得关于文本内容的初步印象。作为对小说风貌的初步领会,整体感知是“深入局部”的先决条件,是分

析人物以及主题的基础。在这一环节,学生需要学会运用筛选、概括的思维技巧,了解故事的来龙去脉,理清人物彼此之间的关系,概括主要人物的性格特点。教师可以借助树状图、气泡图、流程图来引导学生实现这一目标。

1. 树状图——梳理关系

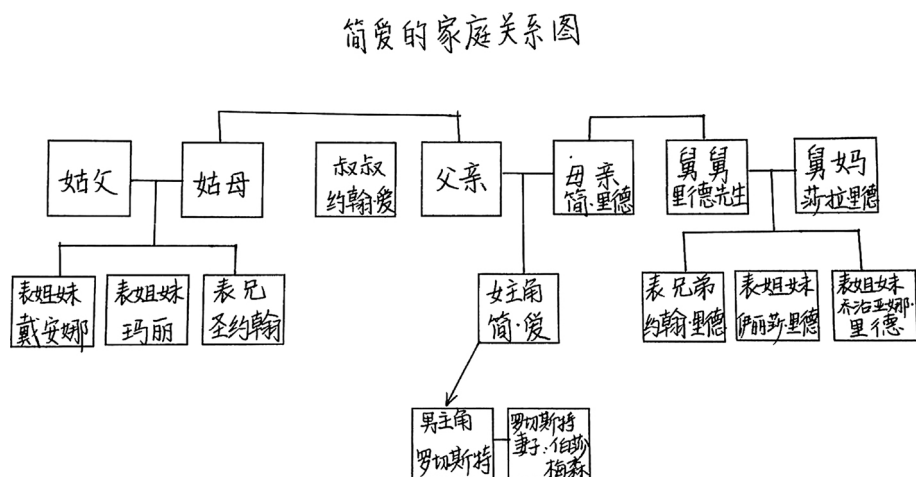


图 1

树状图是由主题、类别、项目构成的,它像一棵树一样,主题是树根,类别是树枝,各个类别中的项目是树叶。绘制时,要先写出主题,然后根据类别数量画出分支,再书写类别。为了区别类别和项目,要注意在每个类别下方画竖线,而后在竖线下方书写类别中的项目。

小说中,每两个人物之间都有关系,甚至一个人物与另外一个人物之间有多种关系,学生把握好了这些关系,才能读出人物鲜活的个性。树状图运用的是分类思维,在初读环节中,其最大的用

处便是用来梳理人物的关系。图一是《简·爱》一书中主要人物之间的关系图,人物及其关系一目了然。

2. 流程图——理清顺序

小说情节是小说三要素之一,指在小说提供的特定环境中,由于人物之间的相互关系和人与环境间的矛盾冲突而产生的一系列生活事件发生、发展直至解决的整个过程。没有情节的存在,便没有人物性格的展现。情节的梳理,有助于学生理解小说乃至人物。

流程图有助于分析事件发生过程之间的关系,理清有先后顺序的事情演变

及情感变化，进而分析事物的发展及其内在逻辑。运用在初读环节中，流程图可以帮学生更快地梳理出故事情节的发展脉络，让思路更清晰，逻辑更清楚。

(1) 梳理情节

流程图注重的是发展和变化，强调的是先后顺序。在梳理小说情节的时候，根据需要可以分为精细流程和粗略流程。

精细流程图，要求把故事的每一个情节详细列举，一般更适用于梳理某一

具体章节或某一部分内容的情节。粗略流程图则只需要梳理出与主要人物命运有关的、出现重大转折和改变的重要情节，更适合于梳理整本书的主要情节和具体人物的命运（成长）脉络。

图二为《简·爱》一书中简爱在前往桑菲尔德庄园（1—10章）之前的故事情节的清晰梳理。简·爱的童年时期所发生的主要事件一目了然。

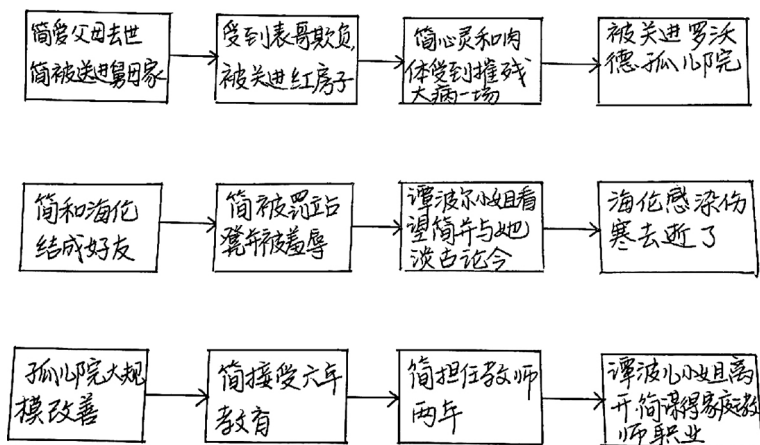


图 2

(2) 理清变化

流程图还可以在每个流程方框的下方添加相应的描述，对该节点做补充解释。随着情节的发展，女主人公简·爱

的性格发生变化，学生可以运用图三，条理清晰地呈现简·爱性格形成和发展的心理轨迹。

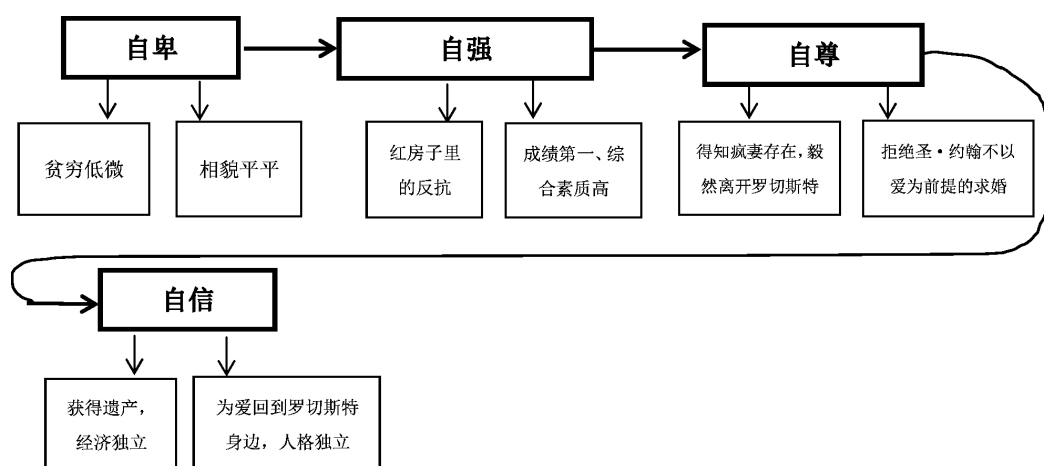


图 3

根据简·爱的成长经历,分析其性格的形成和发展,不难看出简·爱的心理轨迹。“贫穷、低微”、相貌平平让简·爱自小就有着强烈的自卑心理,而这种自卑心理恰恰促成其自强心理,她努力读书,并让自己具有了优秀的综合素质和健康的心灵。在对爱情的追求过程中,简·爱追求平等的爱情,毅然离开了还有妻子在世的罗切斯特,拒绝了圣·约翰以上帝的名义的求婚。最后,真挚的爱情使她回到了爱人的身边,两人终成眷属。在追求真爱和独立的抗争中,简·爱取得了最终的胜利。

流程图中标出了简·爱个性形成的四个关键词——自卑、自强、自尊、自信,相对应的节点下面列出了与之相关的原因和表现,清晰地梳理出了简·爱个性发展的历程。

3. 气泡图——描述

小说以塑造人物形象为中心。因此,

阅读小说,教师一定要引导学生分析人物形象。《简·爱》一书中的人物都有着鲜明的个性特点,坚强自尊的简·爱,正直傲慢的罗切斯特,宽容忍让的海伦。在小说阅读的整体感知阶段,可以引导学生采用气泡图对主要人物的阅读初印象进行概括性描述,从而粗略把握人物的整体形象。

气泡图,也叫作泡泡图,顾名思义,由很多泡泡组成。中间的泡泡是主题,周围有很多描述性的词或词组泡泡环绕,因此,泡泡图尤其适用于描述某一个主题的属性,它可以训练学生的观察能力和概括能力。

初读小说后,学生大多能读出简·爱的出身卑微、其貌不扬,同时自尊自爱自卑等特点,也能看到罗切斯特拥有财富和地位、外表冷漠却内心善良这一形象(如图四)。

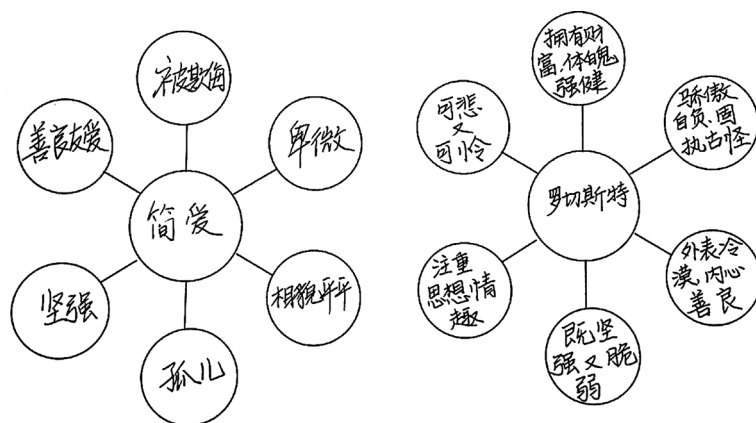


图 4

采用气泡图描述人物形象，具有两个优点：一是自由发散，采用关键词语概括，不必考虑语言的文采，大大减少学生的表达负担，能激发他们更大胆地表达和描述；二是紧扣中心，气泡与主题之间的连线，意味着每一个泡泡都必须围绕着中心词进行描述，不能跑题。气泡图便是发散思维可视化的支架。

二、细读环节——对比分析

从小说阅读来看，整体感知只是基础，要进行深度阅读，可以采用思维图作为支架对特定时期下的人物复杂个性进行探究，促进学生联想、分析、对比和类比（求同和求异）、延伸等高层次思维的发生，帮助学生更好地理解主题甚

至挖掘出多元主题。这一环节可以运用圆圈图进行联想发散，用双泡图进行迁移式的对比分析，用桥型图进行类比分析。

1. 圆圈图——头脑风暴

圆圈图是基于中心主题来进行联想、描述细节，或进行头脑风暴。它有两个圆圈，里面的小圈圈是主题，而外面的大圈圈里放的是和这个主题有关的细节或特征。

在小说细读环节，教师可引导学生对文本进行对比分析解读，进而撰写小论文。引导时，首先要确定解读分析的角度或主题，此时往往需要学生充分打开思维，才能在遍地开花的主题中找到独特的角度。圆圈图作为思维可视化的支架，可以帮助学生快速地发散思维。

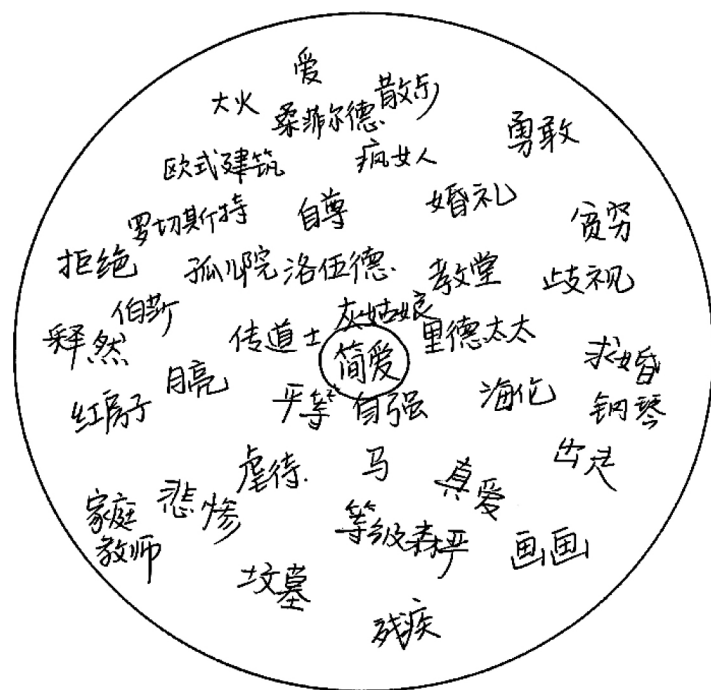


图5

图五这幅圆圈图由学生集体完成，圆圈中的词语，或直接描述简·爱，如“贫穷”“自强”“自尊”“善良”“家庭教师”等；或呈现与简·爱的命运有关联的地点、人物、情节，如“桑菲尔德”“红房子”“孤儿院”“罗切斯特”“疯女人”“海伦”“大火”“虐待”“婚礼”等；或是能反映主题或时代背景的关键词，如“等级森严”“欧式建筑”“教堂”“女性歧视”“传道士”等；还有一些与简爱有相关性的词，如“灰姑娘”。

学生在这些通过集体智慧写下的词语中得到启发，思维得以发散。教师还可以引导学生进行第二轮的头脑风暴，根据圆圈图里的词语，选择自己熟悉并感兴趣的一个角度加以解读。在实践中，

不少学生能由此找寻到令人惊喜的解读切入点。例如：从《简·爱》中的称谓变化看人物关系变化（肖雨荷）；从不同阶层的人物衣着看人物性格与社会地位（梁远哲）；论《简·爱》一书中插图的作用（余雁南）；论《简·爱》中死亡氛围的作用（许可欣）；等等。

2. 双泡图——比较和对照

整体感知阶段后，学生对人物形象有了总体印象，但小说主要人物的形象往往是复杂而丰富的，当我们联系人物的成长经历，把人物放到具体的背景和情节中深入分析时，便能解读出人物性格中潜藏得更深的部分。在细读环节，教师可以引入双泡图，引导学生进行人物比较和文本关联。

双气泡图可以看作由两个气泡图结合而成。它有两个中心词，分别是需比较的两个事物。在两个中心词之间的气泡中，书写这两种事物的相同点，在两个中心词两侧的气泡中，书写这两种事物的不同点。

(1) 文本中的人物比较

将小说中两个存在相似性的人物用双气泡图进行对比，找出两者的相同点与不同点，这是求同思维和求异思维，双泡图可以使这两种思维可视化。

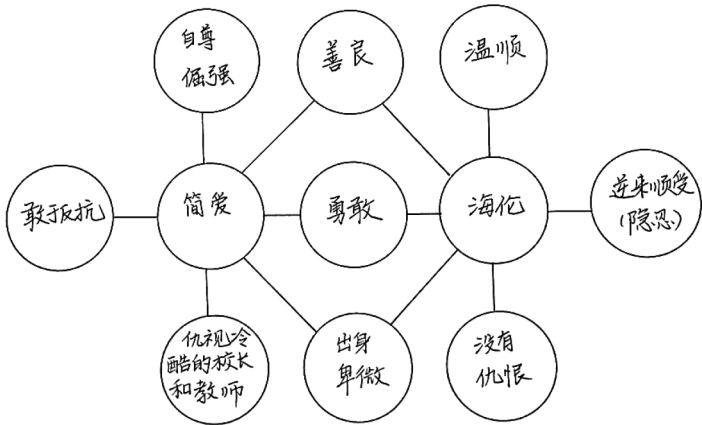


图 6

图六中，学生将简·爱与海伦进行人物比较。中间的三个气泡显示的是两者的共同点，“善良”“勇敢”“出身卑微”。两个人物在小时候曾是非常要好的姐妹，但性格上却有着巨大的差异，两边对应的两个气泡便是人物的不同之处，海伦习惯了逆来顺受，虽遭到迫害却信奉“爱你的仇人”，在宗教的麻痹下没有仇恨，只有接受；简·爱的反抗性格则更为鲜明，对冷酷的校长和摧残她们的教师深恶痛绝，这充分表露了她不甘屈辱和不向命运妥协的倔强性格。

通过气泡图，更直观地分析人物之间的差异，从而对文本的情节以及人物

内心有了更深层的理解。

(2) 文本关联

文本关联，指在阅读的过程中，读者利用已有的背景知识、经历体验，在文本与文本、文本与自身、文本与外部世界之间建立关联，以更深入地理解小说文本的内容和主题。其中，“文本到文本”是小说文本细读环节最常用的一种关联路径。大多数时候，在阅读小说时，读者会自然而然地联想到曾经读过的其他作品。通过将有相关性的文本内容进行关联，学生可以获得一种特殊的洞察力，从而对小说文本产生更多维度的理解。

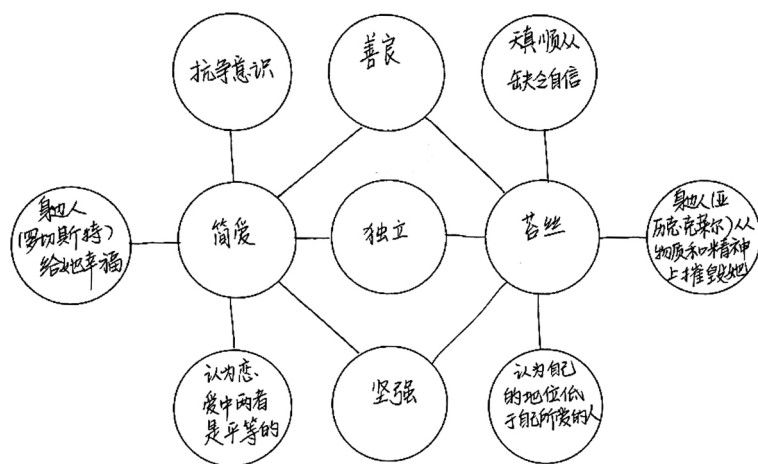


图 7

如图七所示，学生将小说《简·爱》和《德伯家的苔丝》进行了文本关联，将同样生活在 19 世纪的两位女性进行了比较。这个时期英国社会经历了变化、动荡和迷惘，男性成为主导，女性往往受到来自社会和男性的歧视。通过比较，可以看到两位女性都有着善良、独立、坚强的品质，但因为性格的差异，因为自己所秉持的人生观、价值观的不同，以及来自身边人的不同影响，她们有了截然不同的命运：一个拥有了幸福的婚姻，另一个则悲惨地死去。通过这样的

文本关联，学生对简·爱自尊自爱和追求自由平等的品质有了更深层次的理解，同时也能更深刻地意识到，在父权社会，女性最好的出路，是坚持不懈地为自由、平等、独立而斗争。

3. 桥型图——类比或类推

桥型图是一种主要用来进行类比或类推的图。在桥型横线的上、下分别写具有相关性的一组事物，然后按照这种相关性，在桥的右边依次写下具有类似相关性的事物，形成类比或类推。

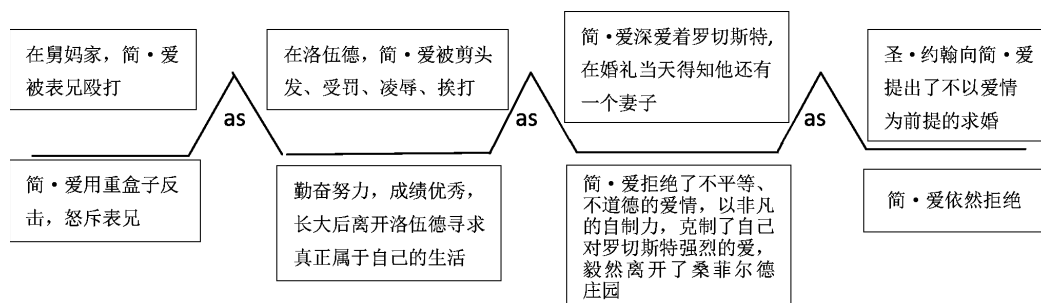


图 8

图八的桥型图是以简·爱的反抗精神为相似点，将简·爱的几次重要成长经历进行类比，从儿童时代被虐待时勇敢反抗到长大后拒绝不平等的爱情，表现了简·爱要求平等的坚强意志。最终的大团圆结局证明了简·爱凭着自己的反抗与奋斗，终于走上幸福之路。

三、总结环节——归纳整理

学生经过初读和细读，对情节和人物有了更深入的了解，思维品质也有所提升。在最后这个阶段，教师可以引导学生再次回归小说整体，进一步发展归纳思维。学生可以以多重流程图和括号图为思维支架，归纳人物事件发生的因

果，从多个偶然事件中揭示故事结局的必然性，对所有人物的主要个性、经历及结局做归纳整理。

1. 多重流程图（也叫双流程图）

多重流程图用于展示和分析因果关系，通过考虑事件发生的起因和结果，让学生思考其中的关联。需要注意的是，很多时候原因和结果不是一一对应的，多重原因导致了事件的发生，而事件发生后又会带来多重的后果。因此，多重流程图可以帮助学生分析和思考事物之间多重的因果关系，这一思维图可以使推理思维过程清晰呈现。

图九所示的多重流程图，呈现的是简·爱之所以会在那个歧视女性的时代做出反抗的原因及其结果，借以分析事物之间多重的因果关系。

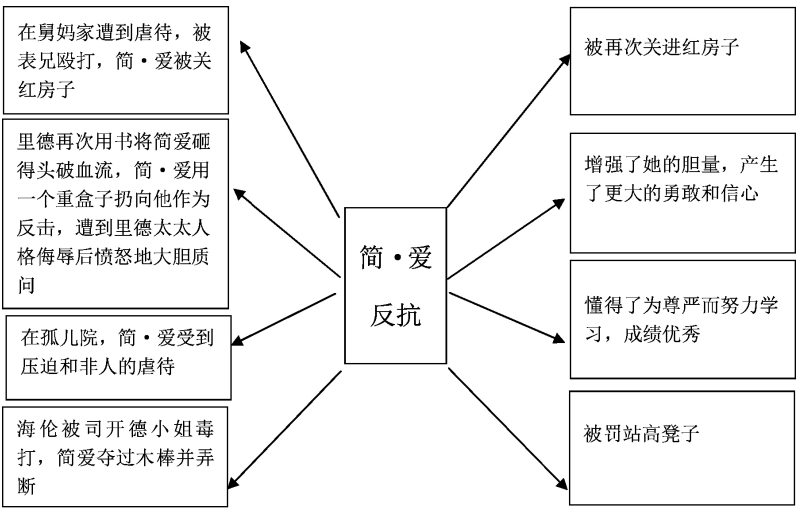


图9

图示左边呈现的是童年的简·爱开始反抗的原因，右边是其反抗后的结果。

简·爱幼年时，父母去世早，可怜的她从小就被收养在富裕的舅舅家，过

着寄人篱下的生活；舅舅的去世让简·爱的境遇雪上加霜，舅妈冷酷自私，虐待简·爱，她的三个孩子对简·爱也是百般折磨，处处刁难，甚至把她关进了阴冷恐怖的红房子。简·爱的求饶非但没有得到原谅，反而引来更加变本加厉的刁难和殴打。由此，简·爱意识到了自己的人格正在遭受无情的践踏，心中的屈辱转化为有力的反抗，更意识到了要想顽强地生存下来，唯一的出路就是反抗。在洛伍德学校，简·爱亲眼看见并亲身经历种种非人的待遇，但她并没有因此沉沦，反而激起更多的正义、善良和勇敢。这些促使她不断地努力学习，让自己变得更加强大。

在这个多重流程图中，原因和结果并非一一对应，多重原因导致了简·爱不再一味忍受而开始反抗，而反抗的举动又导致了多种结果的产生。这个图的绘制，让学生直观地发现简·爱的反抗意识最初萌生自何处。

2. 括号图

括号图主要用于分析一个事物的结构，在整本书阅读的总结环节，可以用来归纳整理内容整体与局部的关系，括号图是归纳思维的良好支架。如在《简·爱》中，就可以用括号图来归纳整理人物形象、经历等。括号图也是在日常生活和教学中常用的一种思维图，限于篇幅，这里就不再举例了。

综上所述，八大思维图作为思维可视化的支架，运用在整本书阅读的不同阶段中，不仅有助于引导学生深入理解

具体文本，更能帮助学生在阅读的过程中有效提升思维品质，为阅读素养的终身发展奠定基础。

注：本文属于2018年基础教育国家级教学成果奖一等奖“共建·共享：初中整本书阅读课程区域推进的实践探索”部分研究成果；广东省教育科研“十三五”规划重点课题“初中整本书阅读实施策略”（立项编号：2018ZQJK014）的部分研究成果。