



## 以思维可视化支架赋能整本书阅读

思维可视化工具具有“将抽象阅读思维转化为具象、结构化视觉符号”的特点。本文立足小学语文整本书阅读教学实际，紧扣教材推荐书目，以思维可视化工具为依托，结合不同学段学生的认知特点与文本类型特征，深入探讨思维可视化工具的应用路径，进而提炼其赋能阅读深度理解的具体策略，为提升小学语文整本书阅读教学实效提供参考与支撑。

### 一、情节坐标图——确定文本叙事逻辑的结构化支架

情节坐标图基于叙事学情节因果链理论构建，以叙事时间为横轴，以苦难烈度与情感温度为纵轴，构建双轴分析体系，将文本关键情节转化为坐标节点，通过节点的连接与走势，呈现情节的逻辑关联与情感韵律。

例如，在《青铜葵花》的教学中，教师可以选取“青铜卖芦花鞋”“葵花主动辍学”“全家共度蝗灾”三个核心情节构建情节坐标图：横轴标注“寒冬—新学期—盛夏”的时间节点，纵轴设置“苦难烈度”与“情感温度”两个分析维度，其中三个核心情节在“苦难烈度”维度的量化值可以标注为8、7、9，在“情感温度”维度的量化值可以标注为9、8、10。教学中，

教师首先引导学生自主研判并标注各个情节的坐标值，再将标注后的节点连接形成折线图。通过坐标图，学生能够直观捕捉到“苦难烈度攀升时，情感温度同步递增”的走势——青铜于寒冬赤脚卖鞋的苦难境遇，对应着家人的关切与村民的热心帮扶；葵花主动辍学的抉择，强化了兄妹相濡以沫的情感联结；全家共度蝗灾的绝境，更催生了相拥挨饿、彼此支撑的深层情感共鸣。在后续深化教学中，教师可以引导学生结合坐标节点展开关联分析，梳理情节之间的内在关系：青铜卖芦花鞋的收入为葵花入学提供了物质基础；葵花主动辍学的选择深化了家庭成员间的情感纽带；而这一情感纽带最终在蝗灾带来的生存危机中，转化为全家共克时艰的精神支撑。

情节坐标图引导学生从线性的情节感知，转向结构化的叙事逻辑把握，既能让学生精准理解单个情节蕴含的情感张力，也能帮助他们清晰梳理情节间环环相扣的因果关联，实现对文本叙事逻辑的深度解读。

### 二、人物关系光谱图——解码群像叙事的情感联结网络

人物关系光谱图基于社会网络理论的关系强度模型设计，以文本核



心人物为中心，用光谱带的宽度表示人物情感联结的强度，用色彩区分情感的特质，用色彩渐变呈现情感的动态变化，直观展现文本中群像的情感网络。

以《城南旧事》的核心人物“英子”为中心，教师引导学生构建可视化的人物关系光谱图，直观呈现文本中群像的情感联结与动态变化：秀贞与妞儿的情感联结以炽热的红色宽带呈现，对应二者血脉相连、寻亲相伴的深层牵绊；兰姨娘与英子的情感联结以粉色窄带呈现，对应二者相处时日短暂却亲昵融洽的情感特质；宋妈与英子的情感联结以橘色渐变带呈现，对应二者朝夕相处、绵长深厚的陪伴脉络。在教学中，教师可以引导学生分阶段运用人物关系光谱图：教学初始阶段，指导学生结合文本情节自主绘制基础光谱图，标注核心人物的情感联结类型与符号表征；随着阅读进程的推进，要求学生依据情节发展，补充光谱带的变化轨迹——秀贞与妞儿的炽热红带随二人寻亲离家的情节逐步加宽，凸显情感浓度的攀升，最终随离别情节彻底消隐，象征人物关系的终结；宋妈的橘色带则从初期平淡陪伴的浅色调，逐渐深化为离别时刻满含不舍的浓色调，映射情感的递进。通过观察光谱带“出现—变化—消隐”的完整过程，学生能够具象

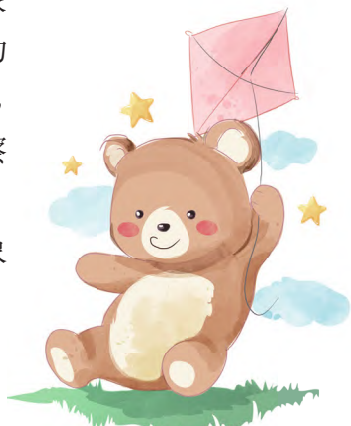
感知“离别是成长底色”的文本核心主题；同时，通过分析不同光谱带的重叠区域，学生能够明确，英子对秀贞、宋妈的情感中均蕴含着“同情”的核心特质，而这种贯穿全书的共情意识，正是英子纯真童心视角的集中体现。

人物关系光谱图的核心优势，在于将文本中抽象的人物情感联结转化为可视化的色彩与形态符号，引导学生的阅读思维从对人物关系的浅层识别，转向对情感联结的动态性与复杂性的深度解码。

### 三、主题隐喻矩阵——挖掘象征叙事的精神内核

主题隐喻矩阵基于隐喻认知理论构建，以文本核心隐喻意象为横轴，以情感认知、关系建构、自我觉醒为纵轴，通过填充不同维度下意象与主题的关联强度、具体内涵等内容，实现对文本象征意义的系统解码。

例如，在《小王子》整本书阅读教学中，主题隐喻矩阵横轴选取“玫瑰”“狐狸”“B612星球”三大核心意象，纵轴设置情感认知、关系建构、自我觉醒三个主题维度。学生自主填充矩阵：玫瑰与情感认知关联强度为“强”，具体内涵指向爱情的脆弱与珍视，玫瑰的刺承载防备属性，玻璃罩象征小心翼翼的呵护；狐狸与关系建构关联强度为“强”，具体内涵指向“驯





养即建立联结”，其强调的“仪式感”是情感联结的核心锚点；B612 星球与自我觉醒关联强度为“强”，具体内涵指向本真回归，星球渺小隐喻成人世界的疏离，小王子的回归象征童心坚守。在教学深化环节，教师可引导学生拓展矩阵内涵，通过矩阵填充与拓展，突破单一意象的象征识别，转向意象群的主题系统解读。

#### 四、阅读足迹折线图——追踪生存叙事的人物成长轨迹

阅读足迹折线图基于认知发展的阶段性成长理论构建，以阅读进程为横轴，以生存能力、心理状态为双纵轴，将人物的关键经历转化为折线节点，通过折线的起伏呈现成长的动态轨迹。

例如，在《鲁滨逊漂流记》整本书阅读教学中，教师选取“初登荒岛”“搭建住所”“种植养殖”“救助星期五”四个关键节点，以对应阅读章节为横轴，从生存能力与心理状态两个维度设置量化指标，引导学生完成可视化分析：在生存能力维度下，初登荒岛阶段数值为 2，仅能实现基础的危险躲避；搭建住所阶段升至 5，达成基础生存适应；种植养殖阶段升至 7，实现生活物资自主创造；救助星期五阶段升至 8，完成个体生存能力体系的拓展。在心理状态维度下，初登荒岛阶段数值为 3，呈现绝望崩溃的状态；搭建住所阶段升至 6，转向被动适应的状态；种植养殖阶段升至 8，进

入主动创造的状态；救助星期五阶段升至 9，达成理性乐观的状态。在教学过程中，学生先标注各节点的维度数值，再绘制阅读足迹折线图并观察走势变化：从“初登荒岛”到“搭建住所”，折线呈缓慢上升趋势，对应人物从被动求生到主动适应的转变；从“种植养殖”到“救助星期五”，折线呈陡升趋势，对应人物从个体生存到社会联结的跨越。同时，教师要引导学生关注折线的波动特征——遭遇野人袭击时，心理状态数值从 8 短暂降至 5，以此具象化成长的非线性特征：成长并非一帆风顺，而是在挫折中螺旋上升。

这一可视化工具将“成长”这一抽象概念转化为直观轨迹，不仅帮助学生清晰把握了鲁滨逊生存技能的进阶过程，更使其深入理解了人物从绝望到理性、从孤独到联结的精神成长脉络。

总而言之，思维可视化工具是赋能小学语文整本书阅读深度理解的重要认知支架。情节坐标图、人物关系光谱图、主题隐喻矩阵和阅读足迹折线图四类工具分别从“叙事骨架—情感网络—精神内核—成长轨迹”四个层面，将抽象的阅读思维转化为具象的视觉符号，引导学生从“浅层感知”转向“深层理解”，进而助力学生构建结构化认知体系。

刘克鹏（山东省济南市西河村小学）