

编号： MZ202501

常州西藏民族中学课题

结题鉴定书

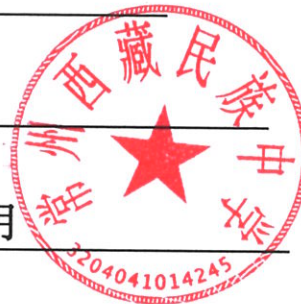
课题名称： 地域非遗文化在初中美术课堂中的融入实践研究

—— 以西藏非遗与常州非遗融合为例

课题主持人： 章龙虎

所在教研组： 音体美

结题日期： 2026 年 3 月



常州西藏民族中学课题管理小组

二〇二五年三月制

一、课题主持人					
姓名	章龙虎	联系方式	13584319451	职务 (职称)	中学 1 级
二、课 题 组 成 员（不含主持人）					
序号	姓 名	职务、职称	所在教研组	对课题的主要贡献	
1	霍霖	中学 2 级	音体美	教学案例研究	



注：《结题论证书》核心组成员一栏只填除主持人之外前五名

三、成果简要说明

(包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等)

(一) 整体研究过程

本课题立足我校西藏籍学生办学特色，以西藏非遗、常州非遗双向融合为切入点，探索非遗文化融入初中美术课堂的有效路径。研究周期内，团队严格按照立项方案分步推进，整体分为六大阶段：

理论学习与方案优化阶段

组织组员系统学习《义务教育艺术课程标准》《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《学校民族团结教育指导纲要》等文件，研读非遗进校园、民族文化融合教育相关理论。通过集中研讨、专家咨询等方式明晰研究重难点，结合校情细化研究方案、明确人员分工与实施节点，筑牢研究理论根基。

非遗资源调研与整合阶段

通过实地走访、线上查阅非遗展馆、文献梳理等方式，系统调研西藏唐卡、藏绣、酥油花、藏戏面具，以及常州梳篦、乱针绣、留青竹刻、金坛刻纸等非遗美术资源。结合初中美术教学特点，筛选适配课堂的内容，剔除难度过高的技艺环节，分类整理形成西藏 + 常州非遗美术教学资源清单、高清图片库、技艺视频素材库，完成全套教学资源包搭建。

师生需求调研分析阶段

面向七、八年级学生发放调查问卷 200 余份，回收有效问卷 186 份，组织学生座谈 3 场；同时访谈校外美术教师 5 名。全面掌握师生对双非遗课程的认知程度、学习兴趣、教学诉求与实践难点，形成调研报告，为教学模式构建、课例开发提供现实依据。

教学模式构建与课例开发阶段

结合理论、资源与调研结果，反复研讨打磨，构建认知体验 — 技法实践 — 创意转化 — 展示评价 — 文化升华五步式双非遗融合教学模式。依托该模式开发 3 节核心优质课例：《藏绣与乱针绣的赏析》《唐卡线条与梳篦纹样的图案创意》《酥油花与留青竹刻的审美碰撞》，每节课历经集体备课、多次试教、修

改完善，形成标准化教学设计、课件与课堂实录。

课堂实践与社团活动阶段

在全校初中年级常态化开展非遗融合美术教学，累计完成课堂实践 10 余课时。成立“双非遗文创社团”，吸纳社员 20 余名，每周开展社团活动，邀请非遗传承人入校指导，组织学生开展技艺练习、文创设计、作品创作，累计开展社团活动 20 次，产出大量学生非遗作品。

成果梳理、反思与完善阶段

全程规范收集教案、课件、影像资料、问卷数据、研讨记录、学生作品等过程材料，建立完整课题档案。针对研究中发现的问题持续优化教学环节、简化技艺难度、补充教学材料，最后系统汇总各类材料，提炼研究成果，撰写总结材料，筹备结题。

（二）主要研究结论

西藏非遗与常州非遗在艺术形式、文化内涵上具备高度融合价值，将两类地域非遗同步融入初中美术课堂，既丰富美术教学内容，又能实现地域文化交流，契合民族团结教育、中华优秀传统文化传承的育人目标。

“认知体验 — 技法实践 — 创意转化 — 展示评价 — 文化升华” 五步教学模式，适配初中学生认知规律，可有效降低非遗学习门槛，实现技艺学习、审美培养、文化理解、思想育人四位一体。

“课堂教学 + 社团实践 + 校园文化展示” 三位一体实施路径，能够让非遗教育常态化、长效化落地，是中小学开展非遗进校园、民族文化融合教育可复制、可推广的实践形式。

非遗美术教学不能照搬传统复杂工艺，需结合学情做简化、改编与创新，选用低成本、易操作的材料，才能保障全员参与、面向全体学生。

（三）主要研究成果

1. 理论成果

（1）构建成型双非遗融合美术课堂教学模式及配套实施策略，形成完整教学理论框架；

（2）编制《西藏 + 常州非遗美术教学资源包》1 套，包含资源清单、高清

图片、技艺视频、文化解读等内容；

(3) 结合研究实践撰写专题教学论文 1 篇，总结双非遗融合美育的实施路径与育人价值。

2. 实践成果

(1) 开发并落地实施完整优质课例 3 个，配套教案、课件、课堂实录齐全；

(2) 汇编《学生非遗融合作品集》1 册，收录课堂及社团优秀文创作品、美术作品；

(3) 建立课题全套过程档案，分为理论资料、实践资料、成果资料三大类，材料规范完整。

3. 育人成果

(1) 学生对西藏本土文化、常州地域文化的认知度与认同感显著提升，审美能力、美术技法、创意设计能力得到有效锻炼；

(2) 通过双非遗文化交融学习，引导学生尊重多元文化，铸牢中华民族共同体意识，民族团结教育成效突出；

(3) 形成特色校园非遗文化氛围，丰富我校美术学科与校园德育、美育融合形式。

(四) 研究创新点

选题视角创新：立足我校西藏民族中学办学特色，将西藏非遗 + 常州本土非遗双向融合，打破单一地域非遗教学局限，地域特色与民族教育特色鲜明。

教学模式创新：打造五步式融合教学模式，兼顾技艺学习、创意实践与文化育人，流程清晰、操作性强，适配初中美术课堂。

实施路径创新：构建“常态课堂 + 特色社团 + 校园展示”一体化实施体系，实现非遗教育从课内延伸到课外、从教学延伸到校园文化。

育人理念创新：以美术非遗为载体，将美育、传统文化传承、民族团结教育有机结合，落实立德树人根本任务。

(五) 研究存在的问题与改进方向

1. 现存不足

(1) 部分传统非遗原有的工艺流程复杂、技艺门槛较高，虽已做简化处理，

但课堂适配度仍有提升空间；

（2）学生作品创意转化的形式、深度与多样性不足，高阶创意实践有待加强；

（3）校外非遗传承人进校园、实地非遗研学等校外拓展活动开展频次较少，资源联动不足；

（4）课堂与社团评价体系虽已建立，但系统性、精细化程度仍需完善。

2. 后续改进方向

（1）持续优化非遗教学内容，进一步拆解复杂技艺，设计分层教学任务，配套简易替代材料，全面降低课堂操作难度；

（2）丰富创意主题与创作形式，引导学生开展多元化非遗文创设计，提升作品创意深度；

（3）建立与非遗场馆、非遗传承人的长期合作机制，常态化开展传承人进校园、校外研学等活动；

（4）完善多元评价体系，细化文化理解、艺术表现、创意实践、合作探究四大评价维度，优化评价量表，强化过程性评价应用。

（六）成果推广价值

本课题研究成果紧密结合民族中学办学实际，形成的教学模式、成套课例、非遗资源包、活动方案，可直接应用于本校初中美术常规教学与社团活动。同时，研究思路与实践路径可为同类内地民族班、跨地域非遗融合教学、中小学“非遗进校园”及民族团结美育工作提供参考范例，具备较强的实践借鉴价值与推广意义。

四、鉴定组鉴定意见

本课题立足内地西藏班办学特色，紧扣中华优秀传统文化传承与民族团结教育育人要求，聚焦西藏与常州双地域非遗文化融合的初中美术课堂教学实践，选题贴合校情、靶向精准、立意新颖，兼具鲜明的民族教育特色与美育实践价值，契合新时代基础教育美育改革与立德树人的核心要求。

研究过程规范扎实、体系完整。课题组严格按照既定研究方案稳步推进各项研究工作，研究逻辑清晰，严格落实了科学化、规范化的课题研究要求。

研究成果丰富多元、落地性强。形成了完善的非遗教学资源包、优质课例、学生作品集及研究论文等系列理论与实践成果。有效解决了单一非遗教学局限、民族美育形式单一等教学痛点，切实提升了学生审美素养、文化认同与创意实践能力。

本课题研究视角、教学模式与实施路径均有创新，不仅适配本校美术教学常态化落地，也为同类民族学校非遗美育融合、跨地域文化育人提供了优质实践范例。同时，课题组客观梳理了研究存在的不足，并明确了后续优化改进方向，研究态度严谨务实。

综上，该课题圆满完成各项预设研究任务，达到预期研究目标，研究质量较高，一致同意该课题结题。建议课题组后续持续优化分层教学体系，深化校企、非遗场馆资源联动，丰富创意实践形式，进一步完善评价体系，推动研究成果深度落地、长效推广。

鉴定组 组长（签字）



2026年3月6日

五、鉴定组成员（至少3人）

序号	鉴定组 职务	姓 名	工作单位及职务、职称	签 名
1	组长	毛平	常州西藏民族中学副校长	毛平
2	组员	王中仙	常州西藏民族中学副校长	王中仙
3	组员	毛丽	常州西藏民族中学教务处 主任	毛丽

六、学校教务处鉴定意见

该课题研究过程规范、研究扎实深入，成果丰富、育人成效突出，圆满完成课题既定研究任务，符合校级课题结题标准。经审核，同意该课题结题。

科研负责人（签名、盖章）：

2016年3月6日

七、学校终审意见

同意结题。

校长（签名、盖章）：

学校公章：

2016年3月6日

