

# AIGC 赋能校园电视台“跨媒介阅读与交流”教学策略研究

## ——以《荷花淀》PBL 课例为例

语文组 万宇

**摘要：**新课标“跨媒介阅读与交流”任务群强调在真实的语言运用情境中培养学生整合信息、建构意义的能力。针对当前课堂教学中存在的情境失真问题，本文以《荷花淀》区级公开课为例，探索了以“校园电视台节目制作”为真实情境的PBL（项目式学习）跨媒介阅读与交流实践。通过“策划宣传图—采编文本稿—撰写心理脚本—合成数字人短片”的完整项目流程，引导学生在与AIGC（生成式人工智能）对话的基础上，打破图文媒介的界限，实现“图文互译”，完成对小说“诗化风格”与“女性成长”主题的深度理解与意义建构。实践表明，以校园电视台作为真实任务情境，组织“跨媒介阅读与交流”PBL活动，能有效驱动文本细读，实现学科核心素养与媒介素养的融合发展。

**关键词：**AIGC；跨媒介阅读与交流；校园电视台；PBL；《荷花淀》

《普通高中语文课程标准日常修订版（2017年版 2025年修订）》对学生的学科核心素养提出了更高的要求，从语言和思维，再到审美和文化，素养的落实成为各个任务群的主要任务。“跨媒介阅读与交流”并非多种媒介技能的简单叠加，而是在引导学生学习跨媒介的信息获取、呈现与表达，观察、思考不同媒介语言文字运用的现象，梳理、探究其特点和规律，提高跨媒介分享与交流的能力，提高理解、辨析、评判媒介传播内容的水平，以正确的价值观审视信息的思想内涵，培养求真求实的态度。<sup>①</sup>“跨媒介”只是途径，“阅读与交流”才是语文学习的落脚点，这一实践过程旨在提高学生听、说、读、写综合能力。

然而，在当下的语文课堂中，跨媒介的方式常被简化为“播放视频”或“制作幻灯片”，媒介的使用与文本的深度解读、语言的建构运用时常脱节，跨媒介阅读教学往往陷入“为用而用”的泥潭。

真正的跨媒介阅读与交流，其核心应在于引导学生利用不同媒介形式，在不同符号系统（文字、图像、声音、视频）之间进行有意义的转换、比较与融合，这就要求我们创设一个真实有趣、需要综合运用多种媒介形式的PBL任务情境，借助AIGC提供可“跨”的媒介形式，引导学生主动利用不同媒介的特性来获取信息、表达思想，并在这一过程中逐渐建构对文本的深层理解。

校园电视台作为教学的触发器，在“跨媒介阅读与交流”任务驱动活动中具有可行性：①真实性：节目制作是学生在校园生活中可感知的真实任务，能激发其强烈的内在动机。②项目性：它将分散的语文活动（如阅读、写作、口语交际）整合进一个有明确成果（一期节目）的项目中，学习具有整体性和目的性。③合作性：节目的制作过程需要各部门分工协作，契合新课标倡导的合作学习理念。④可视性：最终指向一个具象的、可展示的电视台媒介作品，使学习成果可视化，增强学生成就感。

基于此，笔者在教授《荷花淀》时，摒弃了直接插入多媒体素材的做法，以“为校园电视台《文学经典·人物志》栏目制作一期节目——‘荷花淀的女儿们’”

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版 2025年修订）[S]. 人民教育出版社, 2025. 16.

为核心项目任务。这一情境的设计，旨在将小说阅读自然地嵌入一个“策划—采编—撰稿—合成”的跨媒介项目流程中，让跨媒介阅读与交流成为解决真实问题、产出完整作品的 PBL 学习路径。

### 一、基于校园电视台的“跨媒介阅读与交流”PBL 框架

基于校园电视台节目制作，笔者设计了如下跨媒介阅读与交流 PBL 框架：（如图 1 所示）

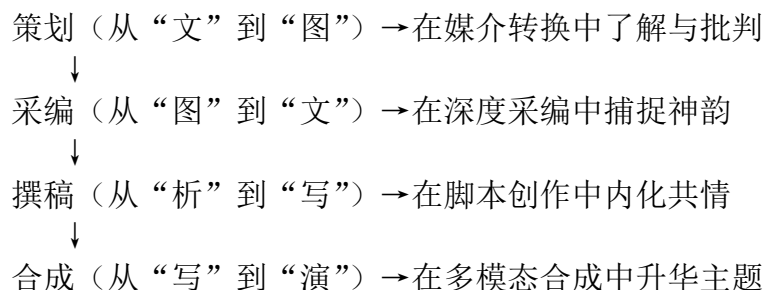


图 1：跨媒介阅读与交流 PBL 框架图

### 二、课例实施：跨媒介转换中的“四阶”意义深化

#### （一）策划：从“文”到“图”，在媒介转换中了解与批判

1. 情境任务：我校“向远”电视台《文学经典·人物志》栏目即将制作一期节目——“荷花淀的女儿们”。电视台邀请你作节目策划，请你使用 AIGC 工具，根据《荷花淀》文本尝试为本期节目生成动态宣传网页，网页不局限于图片加文字的形式，尝试让人物动起来。

首先，请学生为《荷花淀》的女儿们设计一张宣传图，指令必须从文本中来，如将文中环境描写“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很”转化为 AIGC 绘图指令。此过程实为文本感知、信息筛选与图文转译的语言实践，旨在让学生具象感知诗化小说的“美”。

学生小组合作，从文本中提炼关键词句作设计指令，用豆包等 AIGC 工具生成的宣传图有共性特征——倾向于展现“荷塘”的自然环境美，画中有女人，图中有战争，经过挑选，有三幅入选海报候选图，图片如下：



图 2



图 3



图 4

图 2 的指令为：请帮我构建，在孙犁《荷花淀》这篇课文中，妇女们在结尾部分开始参与战斗的场景。

图 3 的指令为：请你制作一幅孙犁《荷花淀》的宣传图，要求：①左下角是编着苇席的水生嫂，望着丈夫的背影。②右上角是水生嫂成长为协作子弟兵的形象。③体现女性的成长，中间有荷花和芦苇过渡。④整体采用水墨风格。⑤色调明亮清新。

图 4 的指令为：请根据《荷花淀》生成一张宣传图，要求：淀面铺着层叠碧绿的荷叶，粉白荷花点缀其间，水波荡漾泛着淡光。小木船在荷叶间疾行，船上四位青年妇女身着粗布衣裳，眉眼带着慌张却紧攥着船桨用力划水。远处数艘中型敌船破浪而来，船上载着持枪敌人，枪口朝向妇女的小船，尽显凶狠追击之势。淀中芦苇丛深处，多名民兵俯身隐蔽，手持枪支瞄准敌船，身姿紧绷蓄势待发。荷叶荷花的柔美景致与敌我对峙的紧张氛围交织相融，四个妇女坐一艘船。注意是抗日年代和船的类型。

**2. 感知质疑：**在这一过程中，学生虽然获得了直观的审美愉悦，似乎捕捉到作品的“美”，但仍然觉“美则美矣，似缺魂魄”，并不足以作为本篇小说的宣传“美图”。

教师追问“这‘魂魄’是什么呢？画面无法表现文中哪些更动人的东西呢？”学生迅速发现，AIGC 能画“月光”“荷叶”，却画不出“水生嫂手指的震动”，画不出“夫妻间无声的凝视”，更画不出“战争背景下诗意中的坚韧品质”。图片可以展现小说的诗化环境美，但是诗化的语言美和人情美人性美无法得到体现。这一“发现缺失”的过程，是批判性思维的起点。学生意识到，图像是静态的艺术形式，是平面化的，而文字的魅力恰在于用语言捕捉复杂多变的情感和立体丰满的人性。由此，学生带着强烈的探究欲，主动回归文本，去搜寻那些“不可画”的细节之美、人情之美，他们开始从被动接受到主动质疑，从感性欣赏到理性比较，真正实现高阶思维品质的提升。

**3. 媒介批判：**此环节完成了跨媒介读写的第一次深度跃迁。学生在“为节目宣传”的真实目的驱动下，主动进行媒介特性的比较。不难发现，图像的直观性在呈现荷花淀环境和人物上有优势，但在揭示复杂人物内心与动态成长过程上存在“表现性亏损”。这一“亏损感”恰恰成为驱动他们回归文本、进行深度采编的动力——他们需要到文字中寻找“图画媒介无法表现的东西”，仅靠图片无法

展现荷花淀女儿们的美。

## （二）采编：从“图”到“文”，在深度采编中捕捉神韵

**1. 阶段任务：**既然仅靠图片无法展现荷花淀女儿们的美，作为节目编导，请你继续深入研读文本，为“人物志”撰写核心解说词，借助文字媒介挖掘以水生嫂为代表的女性之美。

**2. 文本细读：**学生聚焦“夫妻话别”“淀上遇敌”“自觉成长”三个关键场景，进行文本细读。在分析“话别”时，学生不仅关注“你走，我不拦你”的深明大义，更品析了“手指震动”“吮”等动作细节背后坚强的情感克制，以及“你明白家里的难处就好了”这句话里蕴含的信任、担当与苦涩。

教师引导学生关注孙犁“诗化小说”的语言特质，如将“水上伏击”写得如“荷花箭般”充满力量与美感，将“打捞战利品”写得如同丰收般欢快。学生认识到，这种“诗化表达”并非美化战争，而是孙犁刻画人物纯净、乐观、坚韧的美好精神世界的核心手法。

**3. 意义深化：**此阶段，学生从直观可视的图片媒介，向运用丰富多样的文字媒介转化，由“视觉策划”转向“文字采编”，进行了纯粹的、深度的文本研读。他们寻找的已不仅是文本浅层化信息，而是支撑人物形象的文本依据和情感密码。对“诗化语言”的鉴赏，使学生们理解了内容与形式的统一，审美鉴赏能力得以提升。但是仅有文本内容还不够有宣传力度，我们需要更细腻的、能够引发共鸣的文字语言去展现荷花淀的女儿美。

## （三）撰稿：从“析”到“写”，在脚本创作中内化共情

**1. 阶段任务：**既然仅有文本内容还不够，我们需要更细腻的文字语言（如心理活动）去引发读者共鸣。以“夫妻话别”场景为例，细读后发现对话中有水生嫂对丈夫革命事业的理解，也有关乎她自己的真正的成长。我们发现：水生给妻子说明情况后便去了其他家，鸡叫的时候，水生才回来，女人还是呆呆地坐在院子里等他。说明这一夜女人未眠，那么这一夜的心理活动便是探究人物美的抓手，也为女人们后面的成长做了准备。故本阶段教师指导学生基于文本，撰写“水生嫂一夜未眠”的心理独白脚本。

**2. 学习实践：**学生调动前一阶段的分析成果进行创作，笔者同步使用文心一言生成同题片段并在课堂上组织学生小组合作探究，细读 AIGC 的作品，我们不难发现：AIGC 文本往往结构工整，意象丰富，如文段中的“刀枪风雨”“柴米油盐”“织布”“编苇席”等；运用修辞，语言优美，如文段中的“那话堵在嗓子眼儿里，像块石头，沉甸甸的，压得我喘不过气。”运用比喻修辞，展现水生嫂心中难言的压力和情绪。

但是，AIGC 文本也存在着情节内容和逻辑上的错误，与人物身份贴合度还不够，情感转变突兀，过渡不自然等问题。如文段中的“嘱咐……他让我嘱咐他。我能嘱咐什么？”原文中是水生嫂让丈夫嘱咐自己：“我只能把这话，死死地摁在心底，让它变成石头，沉甸甸地坠着。你走吧，带着你的决心走。家里……有我。”这里的情感转变突兀，缺乏过渡。

在这一过程中，学生碰撞出了思维的火花。笔者顺势引导学生结合文心一言的思考过程，构建“人物内心独白写作”的多维评价框架，如：贴合度批判、细节真实性质疑、情感逻辑审视等。

学生依据自建标准，修改初稿。教师给出修改“支架”：如请为你笔下的水生嫂增加一个最能体现她内心矛盾的小动作；请将一句直接的心理陈述，改为符合人物身份的、含蓄的修辞语言。笔者组织学生展示习作，要求分享“增量”：

我修改了什么？为什么这样改？

### 学生佳作分享：

水生走了有一会儿，可那句“明天我就要到大部队上去了”还在我脑海中回荡。夜里自洋淀的风总是这般，带来了水生，也带走了水生，只留下那句“我回来谢你”和内心难以言说的酸楚。平日里乖巧极了的苇眉子，今个也好似不听话的，怎么地也编不好这席。【修改后增加】我抬头望了望爹那屋，又看了看孩子那屋，眼眶不禁湿润了起来。夜里静得可怕，我望着他远去的地方，不争气地将苇眉子往地上一扔。“怎能把这千斤重的担子说的这般轻巧，这明明就像一座山压在我头上，我……”被苇眉子划破的地方还在隐隐作痛，我下意识把手指放在嘴里吮了一下，仿佛这样就能抚平内心的苦楚。【修改后增加】我要的哪是他的谢？过去这些活哪个不需要我操心的？我是开明些，只是……只是他怎舍得说走就走？每日盼着他早些回来，一家人好一起吃顿热乎饭。可是这盼来个什么？盼来个饭都凉了，他要到大部队上去了。这些无声的诉说淹没在夜的寂静中。我叹了口气，俯下身捡起刚刚被扔掉的苇尾子，拍了拍灰，缠绕在指间。“瞧他那兴奋样，可还知道我心里的苦？听说那枪是个不长眼的，万一……”话未半，我赶忙拍了三下旁边的矮木凳，一边嘴吐着“吓还吓”。我家水生做的可是光荣事，老天有眼，可不会让那枪眼子挨着他！话虽这么说，可那份恐惧与担忧早已深深刻在了心里。攥着苇眉子的手不由一紧，去吧，要去去吧。他不只是我的水生，也是白洋淀的水生，白洋淀比我更需要他。我能编出一手好席，也能撑起家里一片天。【修改后增加】风从未关的大门间吹了进来，带着丝丝凉意，我吸了下鼻子，看着他离开的地方。我不知道打仗是什么样的，但我了解水生，他这么做自有他的道理，家里的担子我先担着了。我可不输给别人。只是……唉，去吧，我只盼望着你能早早回来。

这一教学环节实现了思维发展的跃升：学生不仅从无意识写作到有意识运用写作策略，更从单一作者视角到拥有读者意识与批评家眼光。学生的元认知能力（对自身思维过程的监控与调节）在此过程中得到了显著锻炼。

**3. 意义深化：**在这一阶段中，学生在文字媒介中畅游，走向文本更深处，实现从“阅读者”向“创作者”的身份转变。写作不是凭空想象，而是基于文本内容的合理想象与价值认同。通过与 AIGC 的对话，评价标准从教师灌输变为学生自主发现、共同建构。不难发现，利用文字媒介进行的创作可以有效弥补图片媒介缺失的细腻和深刻，在脚本创作中实现价值和升华，但是静态的文字媒介缺少人物自述的动态美，我们还需探索更生动立体的媒介形式。

#### （四）合成：从“写”到“演”，在多模态合成中升华主题

**1. 阶段任务：**为了突破图片文字媒介的静态化困境，笔者选取了 AIGC 数字人的视频媒介形式，作为本期节目的最终呈现形式。

笔者在课前邀请班级“绘画小能手”为水生嫂绘制一副画像，构建自己心中的水生嫂形象。学生绘画如下：



学生画出了水生嫂眼神中的坚定，手中拿着摇船的桨，模糊的船桨也是武器，是她拿起刀枪投身革命的象征。

本阶段在前三阶段图文媒介运用的基础上，制作水生嫂数字人动态自述视频，并为人物增加动作和神态，引导学生结合自己的心理创作，为其创作配音脚本。

**2. 学习实践：**短片将学生赏析的环境描写、品读的人物对话、创作的心理独白，通过数字人形象、声音、背景音乐与荷花淀画面融合呈现。

学生优秀脚本分享：“那一夜，月光和苇席一样凉。等他时，心像摇荡的船。可他说‘不要叫敌人汉奸捉活的’，这话烙在我心上。后来，我懂了——他守护的淀，也是我们的淀。当我举起枪，荷花淀的风吹过我，我才真正和他、和我们姐妹，站在了同一片月光下。”

当数字人以第一人称娓娓道来，AIGC 工具带来了前所未有的共情沉浸感。学生从“分析她”转变为“聆听她”，文本的“成长”主题从抽象概念，化为可感知的精神力量。笔者适时总结：“我们每个人心中，是否也有一片需要守护的‘荷花淀’？最深沉的力量，往往源自最温柔的坚守。愿大家都有属于自己的美丽‘荷花淀’，都能温柔守护所爱，亦能坚韧捍卫成长。”

下课后我们把配音合成的水生嫂数字人搬上了校园电视台的屏幕，搭配上“荷花淀风景图”“水生嫂一夜未眠的心理活动文字”作为《荷花淀》“跨媒介阅读与交流”PBL 活动的最终宣传网页成果，向其他年级展示。

**3. 意义深化：**数字人短片作为最终的多模态合成作品，实现了真正的跨媒介，将前三个阶段分散的意义，如环境之美、人物之美、情感之真与成长之力——进行了情感化的整合与升华。它提供了文字之外的另一种共情通道，视听语言强化了主题感染力。教师最后的结语“愿大家都有属于自己的美丽‘荷花淀’”，成功地将文本主题与学生的生命体验相连，完成了从文学理解到价值体认的跨越。

### 三、成效与反思

本次以“校园电视台”为情境的跨媒介阅读与写作 PBL 实践，取得了显著成效：

#### （一）在文本细读中实现意义建构

“节目制作”的项目任务驱动学生的阅读行为从“被动接受”转向“主动建构”。学生需要跨图片、文字、视频等媒介形式，多样、立体地展现“荷花淀女儿们”的美，让每一次文本细读都有明确的应用目的：为绘制图画提炼文本关键词，为撰写解说词捕捉对话细节，为创作脚本体察人物内心，为合成短片整合小说意义等。

这一过程体现了建构主义学习理论的要义：强调学习并非被动接受知识的静态过程，而是学习者依托自身既有知识经验、认知结构，通过主动探索、互动体验，逐步建构知识意义与认知体系的动态过程。

#### （二）语文素养实现综合融通

项目化学习需要运用优质合理的学习任务和学习步骤为学生建构深刻、连续的学习体验，引导学生顺利达成预设的学习目标，发展自身的语文核心素养。<sup>①</sup>学生在项目中完整经历了理解性阅读（采编）、批判性思考（对比图文、媒介批判）、创造性表达（写作脚本）与合作性交流（分享修改）的全过程，语言、思维、审美和文化素养都有所体现，核心素养得到融合锻炼。

<sup>①</sup>张鸿雁. 高中古诗词项目化学习的实施路径——以“《扬州慢（淮左名都）》新曲创编”为例[J]. 中学语文教学, 2024, (12):20-23.

项目的完成程度也是对学生最好的**过程性评价**，心理脚本的撰写质量和数字人的合成效果都能够折射出学生通过“跨媒介阅读与交流”的学习，语文素养有了一定程度的提升；此外，不同表达层次的学生经过本堂课的学习，在人物心理独白撰写能力上的提高程度不同，这正是对学生**增值性评价**的关注。

### （三）媒介素养实现深度提升

“跨媒介阅读与交流”的教学目标是了解常见媒介与语言辅助工具的特点，掌握利用不同媒介获取信息、处理信息、应用信息的能力，学习运用多种媒介展开有效的表达和交流；建设跨媒介学习共同体，丰富语文学习的手段。<sup>①</sup>在这一学习过程中，学生不仅学会了使用媒介工具，更在实践中理解了不同媒介的表意边界与优势，学会了如何为不同的传播目的选择合适的媒介并进行内容转换。最有价值的是，通过与AIGC的对话，学生初步形成了对智能媒介的审辩与批判意识。

实践证明，“校园电视台”作为一种校园媒介，是真实、整合的跨媒介学习载体，能有效破解当前教学中媒介应用与文本解读“两张皮”的困境。它通过设计一个蕴含内在逻辑的学习项目，驱动学生在不同媒介间穿梭、比对、转换与创造，从而将对文本的解读推向深处，将对语言的应用落到实处。这种模式不仅适用于《荷花淀》，也为教材中叙事类、写景类、人物传记类等文本的教学，提供了可迁移的、富有生命力的跨媒介阅读与交流实践范式。语文教学应立足这种整合性的项目学习，让学生在创造中阅读，在交流中思考，真正成为独立的意义建构者与自信的跨媒介沟通者。

#### 【参考文献】

- [1]中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版 2025年修订）[S]. 人民教育出版社，2025.
- [2]黄星云, 焦建利, 曾君, 等. GenAI 重塑课堂活动：应用路径与实践样态[J]. 现代教育技术, 2025, 35(02):26-34.
- [3]杨英华. 批判性思维在高中语文课堂中的应用——评《批判性思维与高中语文教学》[J]. 语文建设, 2025, (23):81.
- [4]唐诚. 人工智能赋能高中语文教学的实践探究[J/OL]. 中国基础教育资源库(中学版), 1-6[2026-01-12].
- [5]张鸿雁. 高中古诗词项目化学习的实施路径——以“《扬州慢（淮左名都）》新曲创编”为例[J]. 中学语文教学, 2024, (12):20-23.

（本文系我校“基于校园电视台的高中语文“跨媒介阅读与交流”任务群教学策略研究”课题的阶段成果）

---

<sup>①</sup>中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准（2017年版 2025年修订）[S]. 人民教育出版社，2025. 17.