国家级G4教育类期刊
全国核心期刊
国家社科基金首批资助期刊

教学与研究

TEACHING AND RESEARCH

◎ 关于义务教育课程标准（2022年版）学业质量标准的实践探讨——以《语文课程标准》为例
◎ 小学语文单元群文阅读教学策略探究
◎ 小学语文学生自主阅读能力的培养
◎ 基于核心素养促进小学语文教学及课后作业设计的有效策略
◎ 低年级语文的朗读教学的策略
◎ 小学语文"作文先导式"教学模式探索
◎ 基于核心素养的小学语文作业设计研究
◎ 小学语文教学中口语表达能力的培养策略

国际标准刊号：ISSN0257-2826
国内统一刊号：CN11-1454/G4
邮 发 代 号：2-256

第4期
2026
教育部委托中国人民大学主办

扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

教育研究 >>>

走进电力探索奥秘—AI 支持下的电力科普实践方案 …… 谢巧 31
核心素养导向下初中政治教学评价体系构建 …… 韩丽丽 32
教师专业共同体的价值共创与实践路径 …… 李栩　刘丽 33
小学信息技术课堂互动式教学模式的构建应用 …… 王天斌 35
道路桥梁工程施工质量控制要点及优化措施 …… 陈子昂 36
核心素养下体育课堂“学、练、赛、评”一体化教学研究
…… 龚勇　朱达莉 37
数智化背景下汽车电子学课程混合式教学改革实践
…… 张文青　梁天生　李勇 39
脑科学视域下小学美术创意绘画对思维能力的培养路径 …… 敖江楠 40
小学葫芦丝校本课程实施过程中的问题与优化策略研究
…… 柯茜　冯程 41
小学体育与健康教学中体能训练指导研究 …… 刘宇龙 42
小学葫芦丝校本课程开发与教学实践路径研究 …… 刘剑　冯程 43
小学体育与健康跨学科主题教学的系统设计与实践进路 …… 姚明 44
光电模拟训练对新疆青少年射击运动员动作稳定性的干预效果
…… 邹文红 45
基于政校企合作的机械专业产教融合育人模式探索 …… 刘丽 47
人工智能技术赋能小学体育与健康教学策略研究 …… 赵晓娟 48
高中德育中传统文化教育的传承与创新 …… 于丽娜 49
美育视域下的音乐课堂核心价值观教育创新 …… 余小丹 50
AI 赋能县域高中历史“教—学—评”一体化的实践路径研究
…… 段楠楠 51
立德树人视角下小学班主任德育管理工作创新路径分析 …… 黄艳瑜 52
核心素养视角下的初中历史课堂教学路径探析 …… 熊秀英 53
中学健美操教学中培养学生团队协作能力的策略 …… 周永梅 54
“双减”视域下“课前一歌”融入初中班级管理的幸福能力培养实践
研究 …… 王在启 55
审美素养导向下农村初中美术跨学科教学实践 …… 陈丽 56
智慧平台+AI 技术一年级美术画味觉画嗅觉教学实践案例 … 汪思捷 57
以“讲”为径　厚植低段红色基因——小学第一学段革命文化类课文
教学策略初探 …… 余佳 58
墨香浸润校园：地方文化视域下高中美术校本教研创新实践
…… 任玉洁 59
公路工程路基压实质量现场检测技术教学改革探索 …… 李艳梅 61
积极心理学视域下中职生挫折应对能力影响实证研究 …… 方冬梅 62
核心素养导向下初中道法议题式教学创新路径探索 …… 李文文 63
新高考背景下高中地理核心素养培育路径研究 …… 苏娟 64
雅思口语测试评分信度分析及考官偏差实证研究 …… 林彦廷 65
青春期情绪管理与中职生心理健康素养培养探析 …… 路青 66
职业技术学校体育弘扬科学家精神的工作机制研究 …… 向辉 67
终身学习视域下 AI 与老年教育融合的价值意蕴与路径创新
…… 周满意 69
历史小游戏赋能中学历史课堂的教学策略与实践路径研究 … 杨思宇 70
产教融合背景下技工院校餐饮服务专业群创新创业人才培养模式研究
…… 孙秀娟 71
初中信息技术教学中学生创新能力培养策略探究 …… 周小丽 73
安全视角下高校体操教学风险防控研究 …… 陶武超 74
中职机械专业理实一体化教学改革探索 …… 何静 75
反馈式教学在高校乒乓球基础教学中的实践研究 …… 童健 76
职业高中美术教学中学生审美能力培养探究 …… 刘启萌 77
趣味化教学在小学体育课堂中的应用与实践研究 …… 谭雨轩 78
体育游戏在初中体育教学中的应用效果研究 …… 尤贺楠 79
美育视角下高校健美操教学与思政教育融合研究 …… 易保锐 80
新高考、新课改下高中体育选项教学模式创新探究 …… 张宏远 81
高校柔力球基础套路教学方法优化与实践研究 …… 张辉 82
基于绘本的“绘”与“读”小学美术跨学科审美能力培养的实践研究
…… 张志娟 83
生活方式教育融入小学体育与健康课程的实践路径研究 …… 张尽松 84
县级高中学生生涯规划教育在班级层面的落地途径研究 …… 刘衍宾 85
初中体育大课间活动现状及改善策略的实践研究
——以涿州市高新区学校为例 …… 王建 86
数智背景下少先队红色基因传承实践路径研究 …… 张学姣 87
做具备高水平数智素养的新时代教师 …… 汪浩 88
聚焦核心素养如何构建趣味盎然小学体育课堂 …… 张忠山 90
高中信息技术课程实施中的核心素养路径研究 …… 刘明远 91
农村小学班主任职业压力与心理健康状况调查及对策分析 …… 陈娟 92
重复经颅磁刺激与心理动力性治疗对青少年抑郁症患者动机性快感缺
失的效果 …… 刘海龙　苏昊　吴九玲 93
铸牢中华民族共同体意识下大学生西部志愿者服务精神内涵
…… 白东芳 94
以心育心　以智治班——班主任德育工作的实践与探索 …… 曾鸿辉 96
放松训练对高校田径运动员比赛发挥的影响研究 …… 戴邵斌 97
小学美术课堂学生图像识读能力培养实践研究 …… 董思秀 98
AI 画笔：初中美术课堂中传统与数字艺术的碰撞融合 …… 孙湘涛 100
用爱浇灌每一粒“种子” …… 张秀梅 101
人工智能技术在义教信息科技课堂数字素养提升中的应用与挑战
…… 史煜 103
区域新教师培养的实践路径与范式构建 …… 崔艳明 104
提高初中生参与社会实践活动实效性的方法分析 …… 梅春生 105
基于游戏化学习下初中音乐高效课堂构建策略研究 …… 浦宇 106
中职会计事务专业复习策略实施效果的评估与分析 …… 陈文婷 108
小学班主任干预学生手机依赖助力心理健康发展的路径探索
…… 王丽英 109
新课标视域下小学体育与健康育人模式创新与实践探索 …… 张尽松 110
五人制足球战术训练在高校足球校队中的应用研究 …… 王玮 111
小学美术课堂学生审美感知能力培养的实践探索 …… 向洛 112
立德树人视角下小学体育德育渗透路径与策略探析 …… 谭雨轩 114
初中美术欣赏课程中学生审美能力的培养策略 …… 杨玉珍 115
青春绘志愿　雷锋伴我行 …… 胡春梅 116
小学体育与健康课堂学生运动兴趣激发与维持策略探索 …… 祝珲 117

扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

墨香浸润校园：地方文化视域下高中美术校本教研创新实践

任玉洁

江苏省横林高级中学

摘要：地方文化资源的深度开发是当前高中美术校本教研走向内涵建设的关键突破口。本文立足常州“墨香校园”书法特色与艺术特色学校的双重背景，以“教研+”联盟校为依托，围绕人美版高中美术鉴赏教材，从师资队伍建设、美育浸润式教学范式、资源共享机制三条路径入手，探索地方文化视域下高中美术校本教研的创新实践，以期为区域美育高质量发展提供可参考的实践样本。

关键词：地方文化；高中美术；校本教研；美育浸润；人美版

当美育被纳入教育改革的战略布局，艺术教育如何从“有课上”走向“有质量”，成为每所学校必须直面的现实命题。常州市以“书法百千万工程”为抓手推进“墨香校园”建设，为高中美术校本教研注入了鲜明的地方文化底色。依托“教研+”联盟校平台，本文尝试探讨如何将这一地方文化资源转化为校本教研的内生动力，推动人美版高中美术鉴赏教学真正落地生根。

一、高中美术校本教研概述

1.政策导向与背景分析

2023 年 12 月，教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》明确要求“大力推进艺术教育教学改革，充分发挥相关学科的美育功能”；《普通高中艺术课程标准（2017 年版 2025 年修订）》将“以美育人、立德树人”确立为根本任务，强调艺术学科核心素养培育。政策层面的高度重视，为校本教研提供了清晰的方向指引，也对学校艺术教育的内涵建设提出了更高要求。常州市推进“书法百千万工程”，授予一批学校“墨香校园”荣誉，将书法教育纳入地方特色建设体系；与此同时，艺术特色学校涵盖美术、音乐两大类，整体艺术教育生态日趋丰富[1]。政策引领与地方实践形成合力，校本教研获得了真实可用的政策底气，也面临着将政策意图转化为课堂行动的迫切需求。

2.“教研+”联盟校资源优势

“教研+”联盟校覆盖常州市多所高中校，汇聚了一批热爱艺术教育、具备一定教研能力的骨干教师，积累了书法教学范式研究、青年教师分层培养、课题驱动教研、地方文化与教学融合等多项实践成果。杨铭妍名师工作室正是在这一基础上建立的，其定位是以美术、书法学科为核心，构建“学研一体、示范引领、辐射带动”的学习共同体。联盟校之间的共建关系，使资源不再局限于单所学校内部流转，师资互补、案例共享成为可能，教研活动的辐射半径得以有效扩大，为校本教研的持续推进提供了稳固的组织支撑。

二、高中美术校本教研创新的必要性

1.破解艺术教育现存问题

当前高中美术教育的深层困境，并非课时短缺，而是“有课无教研”——教师上课凭经验，研究靠自觉，缺乏系统支撑。重技能轻美育的惯性思维，使课堂停留在技法传授层面，学生学了画法，却未能建立与艺术的真实联结。核心素养的落地路径模糊，教师知道要培养“审美感知”，却不清楚具体的课堂行为如何指向这一目标，导致素养目标停留在教案文字中，难以真正渗入学习过程[2]。

以人美版高中美术鉴赏第二单元“图像之美——绘画艺术”为例，其中“程式与意蕴——中国传统绘画”主题涉及笔墨语言、意境表达等深层文化内涵，若教师缺乏对传统文化的深入理解，课堂极易沦为图片展示加风格介绍的平面讲授，审美感知无从激发。同单元“抒情与写意——文人画”主题，文人画的精神气质与文人处世哲学密不可分，若不能引导学生感受画面背后的文化心理，审美鉴赏便只触及了形式表层。师资专业素养不均衡、校际资源分散等问题相互叠加，使艺术教育整体质量难以稳步提升。校本教研的核心价值，正在于帮助教师突破这种浅层教学的惯性，建立更有深度的教学自觉。

2.促进学生全面发展需求

高中阶段的艺术学习，本质上是帮助学生建构对世界的审美感受力。人美版高中美术鉴赏第五单元“淳朴之情——民间美术”中，“文化与习俗——从‘泥土’中诞生的美”直指民间艺术与生活土壤的血脉关联，引导学生感受民间艺术的质朴情感。艺术之所以打动人，恰恰是因为它从普通人的劳动与生活中生长出来，携带着真实的情感温度。若能将常州本地掐丝珐琅、剪纸、乱针绣等民间美术资源引入课堂，学生的文化理解素养将获得真实的情感支点，艺术学习就不再是抽象的鉴赏训练，而成为与自身文化根脉的深层对话。

第六单元“时代之镜——中国现代美术”中，“初心与使命——时代的美术担当”主题引导学生思考艺术家与时代之间的责任关系，触及艺术学习中最具价值引领意义的命题。学生在理解这一主题时，需要将个体的审美体验与宏观的历史背景贯通，这对学生的文化理解素养提出了相当高的要求，也正是美育浸润真正发生作用的场景。校本教研的创新，是要为这种真实的学习需求提供课程路径，使艺术教育服务于学生人格的完整生长，而非仅仅为升学加分提供技能准备。

3.推动教师专业成长与教学改革

教师是校本教研的核心主体，专业成长的质量决定教研成果的深度。部分美术教师在专业素养与教学能力之间存在断层——艺术专业功底扎实，但将作品解读转化为有效课堂的能力尚待提升；另有部分教师擅长课堂管理，却在艺术专业知识上存在盲区。单纯依靠个人摸索，成长周期漫长，方向容易偏移，教学质量也难以稳定。

“教研+”联盟校的名师工作室为分层培养提供了专业平台，以“领衔人+核心教师+学员教师”的梯队结构推进专项研修，将集体备课、示范课展示、课题研究融为一体，使教师专业成长有路径可循、有同伴可依托、有成果可积累。青年教师进入工作室后，制定个性化三年发展规划，明确不同阶段的成长任务，在名师引领下经历从模仿、改造到创造的专业蜕变过程[3]。教学改革的动力由此内生，而非外部施压

扫描全能王 3亿人都在用的扫描App

的被动响应，教师对教学的理解也随着每一轮研修的深入而持续刷新。

三、高中美术校本教研创新实践路径

1.师资队伍建设创新

师资队伍建设是校本教研的根本依托，其核心不是“培训了多少场”，而是“教师是否真正发生了改变”。杨铭妍名师工作室按照“分层选拔、个性培养”的思路组建队伍，成员覆盖联盟校，按各校学生人数占比分配名额，制定个性化三年发展规划，明确不同层次教师的成长方向。

专业素养提升聚焦两条线：一是艺术本体素养，开展书法读帖临摹、美术创作沙龙，邀请艺术界名师与省市级教研员进行专项指导，补足教师在传统文化艺术领域的功底；二是教学专业能力，以集体备课为基础形态，辅以示范课展示、微课制作、教学诊断等方式，聚焦课堂教学的规范化与艺术性。以人美版高中美术鉴赏第六单元“时代之镜——中国现代美术”中“交流与传承——东西文化碰撞中的艺术嬗变”主题为例，教师在集体备课中需厘清近现代美术史的脉络，理解文化碰撞背后的思想张力，这对艺术史知识的系统性有较高要求，正是集体研修弥补个体盲区的典型场景。科研能力培养以课题研究为抓手，引导教师参与或主持区级以上课题，定期开展文献学习、论文撰写指导，使教研成果从经验层面上升为可传播的知识形态。

2.美育浸润式教学范式构建

2.1 文化浸润教学：开发“艺术+传统文化”主题课程

文化浸润的本质，是让学生在艺术学习中感受到文化的生命力，而非仅仅接收关于文化的知识信息。工作室挖掘常州本地书画名人文化、传统美术工艺等资源，与人美版高中美术鉴赏教材篇目形成有机对接，开发“艺术+传统文化”主题课程。

以第三单元“匠心之用——雕塑艺术”中“场域与对话——公共空间里的雕塑”主题为例，教师将常州本地公共艺术作品引入课堂，引导学生考察雕塑与城市空间、地域文化之间的内在关联，打破艺术鉴赏与生活经验之间的隔膜。“墨香校园”书法特色与第四单元“无声之韵——建筑艺术”中“人居与环境——诗意的栖居”主题形成联动，教师带领学生分析书法空间构成与建筑空间布局之间的美学共鸣，将书法美学延伸为理解中国传统空间文化的路径。“传统书法与生活美学”“自然之美与美术创作”等主题课程，将文化理解融入造型表现、设计应用等教学环节，使地方文化资源从课外补充转变为课程内核。

2.2 技术融合教学：数字化美术博物馆建设与应用

数字化美术博物馆的建设，解决的是优质艺术资源在课堂上的可及性问题。工作室探索运用图像识读技术、数字创作工具优化教学过程，将高清数字藏品、三维展览体验引入美术鉴赏课堂，突破实体观展条件的限制。

以第一单元“观看之道——美术鉴赏基础”中“感知与判断——美术鉴赏的过程与方法”主题为例，教师借助数字博物馆平台，引导学生对同一件藏品进行多角度细节观察，在图像的细节放大与整体比较中训练视觉感知的敏锐度，使“观看”从日常性行为升级为有方法支撑的审美活动[4]。在第二单元“图像之美——绘画艺术”中“现实与理想——西方古典绘画”主题教学中，数字化工具支持学生对同一构图元素在不同画家作品中的运用方式进行横向比较，审美分析的深度因此得到实质性提升。数字技术在此扮演的不是娱乐化的角色，而是扩大学生艺术视野、降低优质资源获取门槛的教学工具。

2.3 学业质量评价体系优化

评价体系的优化，是将美育目标从宣示性表达转化为可检验标准的关键一步。依据课程标准学业质量标准，工作室构建“过程性评价+成果性评价”相结合的评价机制，并引入艺术学习档案袋评价方式，为学生提供记录成长轨迹的载体。

过程性评价关注学生在课堂观察、讨论、创作过程中展现的审美感知、文化理解等核心素养，而非仅凭最终作品打分。以第五单元“淳朴之情——民间美术”中“质朴与率真——浓郁乡情的视觉呈现”主题教学为例，教师设计“民间美术田野调查”任务，学生记录观察过程、收集地方民艺样本、撰写审美感受，全程纳入档案袋评价，学习的深度在记录中得以留存。成果性评价则依据核心素养水平描述分层定级，避免以单一技法标准遮蔽学生的审美思维，让评价真正服务于素养培育，而非成为筛选工具。

3.艺术教育资源共享机制建立

资源共享机制的核心价值，在于打破单校资源孤岛，使优质教学资源在联盟校之间自由流动。工作室整合教学课件、教案、师生作品、研究论文等，建立线上资源库与线下资源交流中心，制定共享机制，确保资源的可持续更新与有效利用。

在具体操作层面，各联盟校教师以单元主题为单位贡献课例资源，形成覆盖人美版高中美术鉴赏全册六大单元的教学案例集，每个单元包含不低于两套完整教学设计，供成员教师按需调取、二次改造。地方文化资源的数字化整理是共享资源库的特色板块，常州书画名人作品、本地民间美术实物影像、区域建筑遗存等，经系统采集后纳入资源库，与教材篇目形成关联索引，教师可依据教学主题快速调用。联盟校之间以“每学年一次大教研公开课活动”为制度保障，定期开展联合教研、示范展示，避免资源共享流于形式，使每次活动的研讨成果沉淀为新一轮的共享资源，形成可持续的资源积累与更新循环。

结束语

地方文化是高中美术校本教研最真实的养分来源，“墨香校园”书法特色与艺术特色学校建设的双重背景，赋予了常州地区美术校本教研鲜明的文化辨识度。将这种辨识度转化为课堂教学的真实质量，依赖的是师资队伍的持续成长、教学范式的扎实创新、资源共享的有效运转。“教研+”联盟校的协同机制为上述目标提供了组织保障，实践探索仍在推进，经验仍需不断迭代，但方向已然清晰——让美术教育真正扎根于学生生活的文化土壤，让校本教研真正生长出属于本土的内涵力量。

参考文献

[1]焦丽君.日照剪纸文化融入高中美术校本课程的策略研究[J].2025(3):111-113.

[2]唐锟.“五育融合”视域下高中美术校本课程的开发流程优化研究[J].甘肃教育研究,2025(13):134-136.

[3]赵岩.融合性高中美术校本课程实践研究[J].美术教育研究,2024(3):164-166.

[4]张茜.高中美术校本课程开发与本土文化传承的结合[J].天津教育,2025(29):129-131.

扫描全能王
3亿人都在用的扫描App

荣誉证书

HONORARY CREDENTIAL

任玉洁 同志：

您撰写的论文：《墨香浸润校园：地方文化视域下高中美术校本教研创新实践》已在《教学与研究》杂志 2026 年 2 月（第 4 期）发表。经本刊专家委员会评审，特授予优秀论文并荣获 壹 等奖。（国内统一刊号：CN11-1454/G4；国际标准刊号：ISSN0257-2826；邮发代号：2-256）

特颁此证，以资鼓励。

《教学与研究》杂志社

2026 年 2 月

扫描全能王
3亿人都在用的扫描App