课程与教学 第6辑

- 新高考选择性考试江苏地理卷的演变、特征及其教学启示
- 指向学习方式变革的小学语文求原课堂的整体建构
- 指向深度学习的思辨性法治实践案例教学
- 小学体育学习情境：存在问题与突破路径

主编　韩志祥

江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

目　录 | Contents

教育论坛

新高考选择性考试江苏地理卷的演变、特征及其教学启示　顾松明 / 1

指向学习方式变革的小学语文求原课堂的整体建构　徐燕娟　金　丹 / 5

中学教学

指向深度学习的思辨性法治实践案例教学　刘　平　唐　涛 / 8

高中语文教学驱动任务的设计策略　薛新洪 / 12

从文言到文化：高中语文文言文教学策略　徐建军 / 14

指向思维品质的高中英语深度阅读活动设计　姜　迪 / 16

问题式教学在高中地理教学中的应用　刘梦迪 / 18

“课程思政”理念融入初中语文教学的路径　周凤娇 / 20

任务情境要具备真实性与可操作性

——以《我一生中的重要抉择》教学为例　徐　升 / 22

初中英语课程思政的实践探索　张文雯 / 24

初中历史跨学科学习活动的设计与实施

——“生态环境与社会发展”视角下　闫　成 / 26

元宇宙技术赋能初中地理跨学科教学　徐晓成 / 29

初中美术中国画教学的系统建构　吴英亚 / 32

小学教学

小学体育学习情境：存在问题与突破路径　张勇卫 / 35

基于“绿色智慧”理念，建设“四生课堂　余　煜　金　波 / 38

小学语文古诗词教学中审美创造素养的培养 陈燕芳 / 40
低年级学生“画数学”的意义和策略 高 霞 / 43
浅谈聋生数学教学中的数学实验活动 刘 艳 / 45
小学英语教学借助绘本资源加强中华文化教育的策略 邓振红 / 47
基于学习活动观的小学英语语篇教学 周菊芬 / 49
小学体操教学实施“双能融合”课型的价值与策略 陆 涛 / 51
学习支架：赋能小学美术项目式学习 吕 华 / 54
小学美术教学中提高示范水平的策略思考 金燮玫 / 57
小学音乐歌唱教学中促进学生有效聆听的策略 张 斌 / 59

幼教园地

新时代家园协同育人机制的系统构建 汤智英 / 62
深度学习视域下幼儿园班本课程的开发实施
——以大班班本课程“蘑菇的秘密”为例 章莉华 / 66

育人探索

以劳润德，借节气涵养学生品格 余 怡 / 69
体育课程渗透 SEL 促进学生心理健康成长的策略 周烨锋 / 71

杏坛随笔

好课堂是一场双向奔赴 罗刚淮 / 73
新教师要扣好职业生涯的“第一粒扣子” 周 欣 / 75

高中语文教学驱动任务的设计策略

薛新洪

为发挥学生学习的主体作用，激活学生思维，提高课堂效率，在高中语文教学中，越来越多的教师注重任务驱动式教学设计，让学生带着任务学习，在完成任务的过程中阅读文本，相互讨论，逐渐走向文本深处。任务驱动式教学是行之有效的教学方法，一定程度上解决了教师讲授，学生被动接受带来的一些弊端。那么，在驱动任务设计时，教师需要注意哪些事项呢？

一、设计的任务需要贴合文本

一个好的任务，一定要基于课文、贴合文本、围绕教学重点与教学难点而设计，并有助于学生进一步理解课文。如果只是从课文中的某一点出发，任意发挥，设计的任务与课文主旨不相吻合，那么，这样的任务就是不科学、不合理的。

比如，统编高中语文选择性必修下册选编了冯至先生的《一个消逝了的山村》，这篇课文内涵丰富，可多元解读。在文中，作者写其居住的山村隐藏着兴衰史，而面对已经消逝的山村自然景物，作者感叹物是人非，有了自己的人生感悟。有教师在教学中设计了这样的任务：

建设美丽家乡，你我皆有责任。当下，以美育引领乡村振兴，是一项十分重要的工作。为此，初步设想开展了“美育有我·乡村美育在行动”的系列研学活动，请你研习《一个消逝了的山村》散文，体悟其中蕴含的美学思想，从风物美等方面为家乡的美好发展建言献策。

初看，这一教学设计新颖独到，而且很有时代气息，也符合大思政课所强调的正确价值观的导向。但是，这项任务设计，与原文的主旨真的一致吗？或者说，学习冯至先生的这篇文章，需要我们思考的是什么？给我们的启示是什么？学生在完成这个任务的时候，其注意力会放在如何“从风物美等方面为家乡的美好发展建言献策”上，这是学习这篇课文的主要目的吗？这样的思考讨论，并不会帮助学生进一步加深对文本主旨理解，而是会让学生在完成任务时被转移了注意力。

再如，在教学鲁迅先生的小说《祝福》时，有教师设计了这样的任务：请查阅相关资料，或者根据自己的所见所闻，谈谈自己的家乡现在过年还有哪些祝福的仪式。于是，学生会热热闹闹地列举各地的一些祝福仪式。这样的设计，似乎与教学内容有关，能帮助学生感受到小说中的一些祝福内容，但在学生的情感引导上、在对鲁迅小说《祝福》的主旨理解上，并没有多少真正的帮助，甚至会削弱小说对“祝福”的封建性的批判力量。

二、设计的任务需要符合学情

不同的学校、不同的班级，学生的基础、能力等不同，教学设计也要相应作出调整。任务驱动式教学，同样要考虑设计的任务是否符合学情。

在教学中，常常能看到改编课本剧的任务设计。比如，在教学《祝福》《荷花淀》等小说，甚至在教学故事情节较强的《鸿门宴》等文言文时，教师会让学生编写拍摄脚本，经过课后排练，再在课堂上给全班学生表演。在编写脚本、尝试分角色表演的过程中，学生有真实的参与和切身的表演体会。毫无疑问，这样的教学，比单纯的师生讲授、讨论要让人印象深刻。但是，细细想来，这样的设计，如果真要扎扎实实地开展，需要学生有较强的课文改编能力、理解能力与表演能力。尤其是编写脚本，这是对文学素养要求极高的一项任务，很多学生难以完成。正是基于这样的教学实情，一般不轻易设计改编课本剧的任务。

再如，在教学《谏逐客书》一文时，要求学生根据《谏逐客书》中“臣闻吏议逐客，窃以为过矣”一句作出猜想，任务设计为：试依据文本信息与文章写作的背景，结合

自己的理解，请你以宗室大臣的身份向秦王提议逐客。这一任务需要学生很好地了解时代背景，还要注意宗室大臣的身份，揣摩宗室大臣的心理，提出一份合适的“谏议”。这份“逐客书”是需要呈给秦王的，不仅语言表达要恰当，最好是与文本相类似的语言。这一任务，如果学生没有较好的文言文功底，也无法很好地完成。

类似的还有，教学《陈情表》，文中表述“臣具以表闻，辞不就职”，但“诏书切峻，责臣逋慢”，可见李密第一次进表后被皇帝严厉斥责，李密心怀忐忑，上了第二次奏表——《陈情表》。据此设计任务：结合写作背景与文本内容，请你代李密写出第一次献表。这个任务，难度很大，对学生的能力要求比较高。或许对于省市重点中学的学生，因其有较好的语文基础，进行这样的教学，可以很好地培养他们的创造性思维，但这样的任务未必适合其他普通学校的学生。

三、设计的任务需要操作有效

在设计任务时，要以学生的学为中心，充分考虑学生完成任务的可行性。只有学生能执行的任务，才是恰当有效的。如果学生无法按要求操作或完成，则该任务就无效。

比如，笔者曾听《荷花淀》一课，教师设计了如下任务：

假如你是《荷花淀》研究小组的成员，请从以下9个问题中，自由选择3到4个，以前后桌4人为小组单位分小组讨论，然后全班交流。

（1）本文的主人公是以水生为代表的战士，还是以水生嫂为代表的青年妇女？你判断的依据是什么？

（2）有人说本文采用的是主线与副线双线交织的写法，你赞成吗？如果赞成，那小说的主线与副线分别是什么？这样的线索设置有什么作用？

（3）课文中的语言描写细腻传神，请以“夫妻话别”为例，探究人物对话中体现出怎样的心理。这又体现出人物怎样的形象？

（4）细读课文，以“商议探夫”为例，探究小说中的青年妇女有哪些不同个性，又有哪些相同的品质。

（5）小说中的动作细节也很传神，如文中三次出现“一捞一丢”的细节，请你把有关描写找出来，并体会这三处细节描写的作用与意义。

（6）小说中的环境描写历来被人称道，请找出三处主要的环境描写，分析小说先后描写了哪些景物。并交流：由这些景物分别构成了一幅什么样的图景？各有什么作用？

（7）请结合小说内容，探究本文体现了哪些情感之美。

（8）有人概括孙犁小说的艺术风格，称他的小说为“诗体小说”，你同意吗？请结合本文谈谈你的看法。

（9）有人将茹志鹃的《百合花》和孙犁的《荷花淀》称为现代诗化小说的双璧，请概括两篇小说的共同点。

把整篇小说的鉴赏，用9个问题串联起来，构成了问题链，教师对小说鉴赏的要求是清楚的，重点把握得也比较好。但问题在于：

其一，假如你是《荷花淀》研究小组的成员，这里的身份假设有意义吗？研究小组成员与非研究小组成员，在研读《荷花淀》这篇小说上有什么不同吗？教师的主观意图，恐怕是想让学生有一种作为研究成员的责任感，从而能阅读思考等更专注一些、更深入一些，但在实际操作中意义不大。

其二，教师课堂上这个教学环节的设计科学合理吗？学生读完这几个问题，思考选择哪3个或哪4个需要时间。每个人选择的问题具有一定的个性化，前后桌4名学生恰巧会选择一样的问题？如果4人选择的问题不一致，那这一个小组的学生如何讨论？一个小组4名学生对选择的问题要达成一致，也需要时间。仔细读完这9个问题，选出自己思考的3到4个，再与同组别的学生达成一致，这期间需要的时间并不短。更主要的是，每一个小组讨论的问题，应该是各不相同的，那么，即使完成了小组讨论，那全班交流，就一定只是思考或讨论的是同一个问题的学生才能交流，其他的学生，对这个问题都没有思考讨论过，又如何进行交流？因此，这样的任务设计就不太合理，实际教学中的可操作性也不强。

其三，这9个问题，分别涉及小说的人物、情节、环境、主题及风格特点，对于《荷花淀》整篇课文的理解都很重要，若要一个个问题讨论清楚，恐怕一节课时间很难完成。但既然在课堂上已经提出来，还是需要师生一起探讨清楚，而不是每个学生只讨论其中3或4个问题。

总之，驱动任务必须由学生自己去“做”、去探究和体验。只有贴合文本的、符合学情的、可操作性强的驱动任务，学生开展后才能真正得到提升。

（薛新洪，常州市戚墅堰实验中学）

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

ISBN 978-7-5743-1405-4

9 787574 314054 >

定价：12.00元