

# 基于学习任务群的小学语文立体作业设计探索

——以统编版语文教材六年级上册第八单元为例

马继先

**[摘要]** 本文以语文学习任务群为核心,从“文学阅读与创意表达”任务群视角审视统编版语文教材六年级上册第八单元,通过“走进鲁迅云上纪念馆”这一核心任务,明确语文要素,巧妙融合听、说、读、写能力,构建多元化实践活动,设计出基于学习任务群的立体作业体系,使语文作业真正成为连接语文学习与现实世界的桥梁。

**[关键词]** 小学语文 “文学阅读与创意表达”任务群 立体作业 设计策略

DOI:10.16704/j.cnki.hxjs.2025.19.018

学问无遗力,温故乃知新。作业作为课堂教学的延伸与补充,不光是学生检查学习效果、巩固深化知识的重要法宝,还是教师了解学情,精准实施教学的有效途径。《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)提倡“体现语文学习任务群特点,整体规划学习内容”,要求教师在充分考虑学生情况和教材内容的情况下,明确学习任务,同时依托学习任务整合学习情境、学习内容、学习方法等,建构出连贯的语文实践活动,凸显听、说、读、写的内在关联,促进学生多角度、多层次发展。这意味着,要想实现作业价值,教师需要在学习任务群的指引下优化作业设计。那么,学习任务群下的作业有什么特点和价值呢?如何设计作业呢?

## 一、学习任务群下的作业特点与价值

新课标指明了学习任务群由有关联的系列任务组成,具有情境性、实践性、综合性。同时,依据语文课程性质、学生发展需求,设置了基础型学习任务群、发展型学习任务群、拓展型学习任务群,根据不同学段学生的发展特点提出了不同的要求,尤其每个学段的学习要求层层推进,共同构成了一个立体的学习体系。这意味着,学习任务群下的作业应具备立体性。设计此类作业时,教师需深入研读教材,明确教学内容所属的任务群,进而清晰界定语文要素,即明确“目标何在”。随后,结合具体教学内容,巧妙融合听、说、读、写各项技能,设计出层次分明、难度各异的作业任务,从而构建一份紧贴任务群的立

体作业体系。这样的作业可以将学生从传统的平面化、单一化的听、说、读、写中解放出来,促使他们踊跃地体验各种各样的语文实践活动。尤其,他们会在体验语文实践活动时充分地发挥主观能动性,灵活地诵读、收集信息、交流、讨论、思辨、创作等,由此巩固所学内容,同时发展语言能力、思维能力、审美创造、文化自信。如此,学习任务群的价值可以实现,语文学科的育人效果可以得到提高。总之,教师需在学习任务群的正确指引下,巧妙设计立体作业。

## 二、学习任务群下的立体作业设计策略

以统编版语文教材六年级上册第八单元为例,教师可以如此在学习任务群下设计立体作业。

### (一) 研读语文教材,锁定学习任务群

三种学习任务群各具特色,各有其教学重点,并与特定的教学内容紧密对应。这需要教师研读教材,确定文体、教学要求等,由此锁定相应的学习任务群,明晰该学习任务群的要求。随后,应聚焦于该学习任务群,精心设计立体作业,以确保作业的高度针对性。

例如,第八单元为“走近鲁迅”主题单元,安排了《少年闰土》《好的故事》《我的伯父鲁迅先生》《有的人——纪念鲁迅有感》。整个单元有诗歌、小说、散文、散文诗,都属于文学作品。所以可以将这个单元定位为“文学阅读与创意表达”任务群。新课标指出,“文学阅读与创意表达”任务群旨在引导学生在语文实践活动中,通

过整体感知、联想想象,感受文学语言和形象的独特魅力,获得个性化的审美体验;了解文学作品的基本特点,欣赏和评价语言文字作品,提高审美品位;观察、感受自然与社会,表达自己独特的体验与思考,尝试创作文学作品。为实现此要求,新课标针对不同学段提出了具体要求,例如,第三学段学生需阅读展现人与社会的佳作,品味语言魅力,欣赏艺术形象,复述深刻印象情节,体验多元情感,并主动联想、想象,进行创意表达。所以,教师要围绕这些要求设计立体作业,让学生通过完成作业有所发展。

### (二) 聚焦单元导语,确定语文要素

统编版语文教材采取双线组元的方式建构单元,借助人文主题、语文要素指明了教学方向。其中,语文要素凸显出了语文课程的工具性,有利于学生明确“如何学”,主动地投身学习中,并因此掌握学习技能,发展学习能力。完成作业的过程,既是学生运用并巩固学习技能的关键环节,也是其学习能力进一步提升的重要途径。所以,教师在锁定学习任务群后,要将注意力集中在单元导语上,确定语文要素,准备就此设计不同的任务,驱动学生展示自我。

例如,本单元在单元导语部分指明了“借助相关资料,理解课文主要内容”这一语文要素。首先,该语文要素是对五年级“结合资料,体会课文思想感情”要求的深化,凸显了资料在课文阅读难度提升中的不同作用。其次,还体现出了本单元的几篇课文的特质。鲁迅先生生活的时代与当代学生相隔较远,其作品或以其为主人公的文学作品的语言表达与现代存在显著差异,学生需借助相关资料方能理解内容。例如,学生在阅读《少年闰土》时借助《故乡》的创作背景、其中的部分情节了解了少年闰土的形象特点,理解了文本内容。在阅读《好的故事》时借助课后的“阅读链接”和时代背景资料,理解了文本内容。阅读《我的伯父鲁迅先生》时,学生借助时代背景资料,得以理解文中深刻语句的含意。在阅读《有的人——纪念鲁迅有感》时借助本单元的其他课文、有关鲁迅先生的资料,读懂了诗句,深刻地感悟到了鲁迅先生身上高尚的精神品质。同时,他们积累了运用资料阅读课文的经验。所以,教师应当以运用资料为重点,围绕具体的教学内容设计难度不同的任务,由此编创出一份立体作业。

### (三) 围绕语文要素,设计作业任务

在推进学习任务群下的作业设计时,教师应思考如何

利用语文要素帮助学生掌握重难点,并据此整体规划立体作业。在规划立体作业时,首先要设计大任务,接着设计出难度不同的子任务,建构出作业任务群。

#### 1. 设计作业大任务

作业大任务即情境任务,可以将学生带入真实情境中,让学生有目的地做一些事情。这一过程不仅让学生运用所学解决问题,还能促使作业子任务有效实施,最终实现教学目标。一般情况下,教师结合教学内容和学生生活经历来设计作业大任务。

例如,大部分学生在现实生活中有游览名人纪念馆的经历,借助馆内悬挂活动公告和宣传标语、LED屏幕上滚动播放相关信息、红色文化和文物保护宣传资料、讲解员的细致讲解等途径获取了丰富的资料,了解了发生在名人身上的事情,感受到名人身上具备的美好的精神品质,同时增强了游览名人纪念馆的兴趣,甚至产生了向他人介绍名人事迹的冲动。在学习第八单元时,学生需要运用多样的途径、方式获取资料来认识鲁迅先生,运用恰当的方式向他人介绍鲁迅先生。因此,我们设计了“走进鲁迅云上纪念馆”情境任务,让学生扮演纪念馆工作人员,根据任务收集资料,丰富认知,并推广鲁迅先生的事迹。

#### 2. 设计作业子任务

作业子任务是情境任务的细化,也是学生在语文实践活动中进行听、说、读、写的驱动。基于第八单元的语文要素,学生需要运用资料理解课文内容。在大任务的引领下,教师应充分利用适应性资料、靶心式资料和复合型资料,针对不同教学内容设计多层次作业,使作业体系更加丰富多元。这样的作业不仅具有立体性,还可以使学生通过完成不同的任务,更立体地认识鲁迅先生形象。

(1) 以适应性资料为着眼点设计作业子任务,落实学习任务群的出发点。适应性资料是辅助学生理解字词含义、了解作者基本信息的基础性资料,往往被运用于课前阶段。学生会在这种资料的辅助下对课文内容建立初步感知,做好深入阅读的准备工作。因此,教师应聚焦于适应性资料,设计前置作业,以引导学生有目标地自主学习。

以“阅读巴金、萧红等人的作品,感受鲁迅‘俯首甘为孺子牛’的人生写照”为例,巴金先生在《怀念鲁迅先生》中高度评价了鲁迅先生的文学成就和精神品质,表达出了对鲁迅先生的深切怀念和无限敬意。《秋夜》通过描绘鲁迅先生的外貌和生活习惯,生动展现了他平易近人和坚韧不拔的一面。文章通过细节描写,颂扬了他对文学的

执着追求，激励人们感受他的力量。萧红在《回忆鲁迅先生》中，通过细致观察，成功还原了鲁迅先生立体的形象，如他对一幅描绘奔跑女子和红玫瑰画作的喜爱。这种细节不仅展现了鲁迅先生的审美情趣，也反映了他内心世界的某些隐秘角落。萧红的细腻笔触揭示了鲁迅生活细节，帮助读者发现这位伟人鲜为人知的一面，体验其美好精神。教师可设计作业任务，让学生课前阅读相关作品，了解鲁迅不为人知的一面，体会其奉献精神，并用简洁语言分享阅读感受。这将激励学生积极收集资料，运用阅读策略深入文本，提炼关键信息，全面认识鲁迅，积累感性材料，为课堂深入探究打下基础。还会因此感受文学阅读的乐趣，增强文学作品阅读兴趣，为体验后续的单元教学活动做好情感准备工作。

(2) 以靶心式资料为着眼点设计作业子任务，聚焦学习任务群的关键点。靶心式资料是辅助学生理解核心问题、形成核心观念、体悟核心情感的资料。大部分学生在课堂上借助靶心式资料阅读了文本，认识了主人公，聆听到了主人公的心声。教师可基于学生阅读成果，选取靶心式资料设计课后作业，旨在检验阅读成效并深化对课文及鲁迅先生的理解。

以“听懂《好的故事》一文中隐匿于梦境背后的呐喊”为例，在《好的故事》中，鲁迅先生以白描手法细腻地勾勒出梦中的景致，第五段和第七段中，他描绘了江南水乡的宁静与美丽，如乌镇的枕水人家，以及河面上小船荡起的层层波浪，倒映着天边的霞光。第七段中，他更是细致地描写了梦中所见的人、景、物，如乌桕、新禾、野花等，它们在澄碧的小河中倒映，随着每一次打桨，各夹带着闪烁的日光，一同荡漾。这些景物不是孤立存在的，而是美丽、优雅、有趣的融合体，共同构成了一幅美好的画卷。在昏沉的夜色中，鲁迅先生发出了对美好生活的呐喊声。为了检验学生是否听到了鲁迅先生的呐喊声，教师可以以《好的故事》中的第五、第七自然段为着眼点，设计作业任务：鲁迅先生在《好的故事》第五、第七自然段描写了哪些景物？这些事物和他的故乡有什么关系？你听到了鲁迅先生发出的呐喊声吗？请在课后读一读《鲁迅日记》，记录下传到你耳中的鲁迅先生发出的呐喊声。此任务将驱动学生主动收集资料，深入阅读分析，将《好的故事》梦境事物与《鲁迅日记》中的绍兴风景相联系，感受鲁迅对故乡的眷恋，从而深化阅读感悟，激发表达欲望。

(3) 以复合型资料为着眼点设计作业子任务，形成学

习任务群的创新点。复合型资料可以为学生提供丰富的开放性的信息，促使学生逻辑清晰地分析、整理和使用信息，进一步感悟学习内容，并运用个性化方式展示成果，从而提升创意表达水平。学生通过体验课堂阅读教学，同时完成以适应性资料、靶心式资料为主的作业，会建构深刻的认知，产生创意表达欲望。所以，教师可以在尊重他们的学习成果的基础上，以复合型资料为着眼点设计作业子任务，驱动学生进行创意表达。这样，学生会在任务的驱动下投身艺术+文学创作活动中，自由地进行创意表达，由此深化自己的感悟，并同时提升语用能力和审美创造能力。

### 三、结语

基于学习任务群的小学语文作业具有立体性，不仅可以让学生体验多样的立体化的语文实践活动，还可以让学生更为立体地掌握学习内容，更为立体地发展自我。基于此，教师应当在把握学习任务群特点的情况下，将立体作业设计作为语文教学的重要组成部分，通过研读语文教材，锁定学习任务群；聚焦单元导语，确定语文要素；围绕语文要素，设计作业任务，生成一份立体作业单，实现立体作业的实践价值。学习任务群下设计立体作业的策略丰富多样，教师需结合既有经验，发挥专业素养不断探索与实践，及时反思教学，发现并解决问题，力求设计出高品质的立体作业。

### 参考文献：

- [1] 郭刘钰. 基于学习任务群的小学语文单元作业设计实践研究[J]. 中华活页文选(教师版), 2024(21): 64-66.
- [2] 宣莉莎. 以“四度”作业为半径, 绘好“任务群”同心圆——以第三学段语文作业设计为例[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2024(7): 89-91.
- [3] 牛银平. 基于学习任务群的小学高段语文单元作业设计策略[J]. 启迪与智慧(上), 2024(5): 45-47.
- [4] 苗红珠. 学习任务群视域下的小学语文作业设计策略研究[J]. 家长, 2023(23): 156-158.
- [5] 朱国忠. 高标对接新课标, 平衡设计新升级——统编版小学语文作业设计的新样态[J]. 中小学教师培训, 2022(8): 74-78.

(作者马继先, 甘肃省平凉市华亭市神峪学区寇家河小学教师, 一级教师) ■