

# 博爱小学教科研课题 结题鉴定书

立项时间

2025.1

课题名称

基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的  
小学中段语文读写结合教学实践研究

课题负责人

夏婷婷 孙紫欣

所在学科

语文

结题时间

2026年1月9日



**(3) 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实施中存在的问题**

通过上述调查结果及分析，我们对学生存在的问题及问题的成因有了一定了解，那么教师在基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践中存在哪些问题呢？课题组通过对部分写话作业的搜集与整理，产生如下思考：

- ① 流于形式，言中无物
- ② 读写脱节，目标脱离
- ③ 忽视差异，整齐划一
- ④ 评价单一，反馈不足

**3. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学内容研究**

**(1) 教学内容紧扣统编版中段教材的“文学性文本”特质**

统编版小学中段教材（三、四年级）编排了大量具有文学性的课文（如童话、寓言、叙事散文、古诗等），这些文本是读写结合教学内容的核心来源。研究通过文本分析发现，中段教材中文学性文本主要分为三类，其对应的读写结合教学内容各有侧重：

**(2) 教学内容对接“文学阅读与创意表达”任务群的核心目标**

根据新课标要求，该任务群的教学需聚焦“文学语言积累”“审美体验获得”“创意表达实践”三大目标。因此，读写结合教学内容的筛选需同时满足以下条件：文学性、可迁移性、思维激发性。

以下篇目主要参考部编版小学语文教材，旨在为教学提供清晰的内容抓手。

文体类别	阅读篇目	核心知识点 / 训练点	读写结合任务 (创意表达)
写景散文 / 写景文	《秋天的雨》	运用多种感官（视觉、嗅觉、听觉）描写景物；使用比喻、拟人等修辞手法	仿写：仿照课文结构，写一写《冬天的风》或《春天的花园》，试着用上“看、闻、听”的感觉
写景散文 / 写景文	《富饶的西沙群岛》	围绕一个意思写（总分结构）；积累描写景色的优美词句	仿写：写一段你与家人的对话，通过对话表现出家人的某一个特点（如妈妈的细心、爷爷的幽默）
写景散文 / 写景文	《观潮》	学习按时间 / 过程顺序（潮来前 - 潮来时 - 潮头过后）描写景象；运用比喻渲染气势	仿写：按顺序描写一种自然现象，如雷雨、日出、烟花等，试着写出它的变化过程
叙事散文	《父亲、树林和鸟》	通过人物对话和动作细节表现人物特点（如父亲的知鸟、爱鸟）	想象作文：如果你也变成了文中的一朵荷花，会看到、听到、想到什么？写下你的想象

叙事散文	《麻雀》	学习如何把一件事写清楚(起因、经过、结果);通过动作描写烘托紧张气氛	叙事练笔:写一件你亲眼见过的发生在动物之间或人与动物之间的小事,把经过写清楚
散文(含想象类、抒情类)	《荷花》	边看边想象,把静态景物写活;感受作者沉浸其中的美好体验	想象作文:如果你也变成了文中的一朵荷花,会看到、听到、想到什么?写下你的想象
散文(含想象类、抒情类)	《我变成了一棵树》	学习如何展开奇妙、合理的想象;感受童趣的语言	创编:如果你也会变,你想变成什么?会发生哪些有趣的事情?创编你的变形故事
散文(含想象类、抒情类)	《天窗》	学习从“实在事物”联想到“虚无想象”的写作方法,表达内心情感	仿写:当你感到无聊时,什么是你的“天窗”?透过它你看到了怎样的想象世界?
状物散文	《猫》	学习通过具体事例表现动物特点;体会明贬实褒的表达方式,感受语言的趣味	迁移写作:写一种你喜爱的小动物,通过一两件具体事例写出它的特点,可以试试“吐槽”它
状物散文	《白鹅》	学习作者如何抓住动物最突出的特征(高傲)并从多方面进行刻画	对比写作:同样写动物,对比老舍和丰子恺写法上的异同,并选择一种方法写另一种动物
科普小品 / 说明性文章	《蜜蜂》	学习作者如何有条理地记录观察实验的过程(目的-过程-结论)	实践写作:做一个简单的小实验(如泡豆子、观察蚂蚁),并像法布尔一样记录下过程
科普小品 / 说明性文章	《海底世界》	学习从不同方面(动物、植物、矿产)介绍一个地方;使用举例子、作比较的方法	迁移写作:选择一种你熟悉的动物或植物,用上学到的方法,把它介绍清楚、有趣
观察日记	《爬山虎的脚》	学习连续、细致	实践写作:连续

		的观察；准确、生动地描写事物的变化过程	几天观察一种植物或动物（如绿豆发芽、蚕宝宝生长），写下观察日记
童话	《卖火柴的小女孩》	通过细节描写（环境、动作）表现人物处境和情感；发挥合理想象	续写 / 改写：假如小女孩来到我们身边，会发生什么？或为她编写一个温暖的结局
童话	《海的女儿》（节选）	感受童话永恒的美与情感；体会人物复杂的内心活动	内心独白：以小公主的视角，写下她在见到王子后、做出选择时复杂的内心独白
神话	《盘古开天地》	感受神话神奇的想象和人物伟大的形象；学习讲述故事	创编：想象并写下盘古身体的某一个部位还可能变成世间的什么事物

表 1：基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学的具体篇目

#### 4. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学策略研究

##### (1) 精准设计目标：搭建读写结合“逻辑框架”

- ①依标定位，细化学段目标
- ②贴合学情，设计趣味训练
- ③积累经验，构建读写循环

##### (2) 深挖教材价值：找准读写结合“关键落点”

- ①阅读教学：迁移表达方法
- ②习作单元：聚焦核心能力
- ③课后习题：丰富训练形式

##### (3) 整合经验习惯：培育读写“良性循环”

- ①观察生活，积累直接经验
- ②拓展阅读，吸收间接经验
- ③主动思考，养成结合习惯

#### 5. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学评价研究

评价维度	学段目标依据	具体评价目标	任务群衔接点
阅读积累维度	课标要求“积累课文中的优美词句、精彩段落”，统编教材每单元设“日积月累”板块	1. 能找出课文中描写生动的语句（如比喻、拟人句）并标注；2. 能简单说明“喜欢某句话的原因”（如“像看到了真的画面”）；3. 能在习作中尝试引用	对应任务群“感受文学语言的魅力，积累语言素材”的要求

		或模仿课文中的词句	
表达实践维度	课标要求“不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，学习修改明显错误的词句”	1. 习作能围绕一个主题（如“记一次游戏”“我的秋日小景”）写清楚内容；2. 能运用1-2种阅读中习得的描写方法（如细节描写、多角度描写）；3. 能修改习作中的错别字、不通顺句子，尝试补充简单细节	对应任务群“结合生活经验，运用积累的语言进行简单的创意表达”的要求
过程参与维度	课标要求“愿意将自己的习作读给别人听，与他人分享习作的快乐”，统编教材设“交流平台”板块	1. 主动参与课前观察（如观察秋景、记录游戏过程），提交简单的观察记录（可用文字+图画结合）；2. 积极参与小组讨论，愿意分享自己的读写思路（如“我想模仿课文写树叶”）；3. 乐于接受同伴或教师的建议，尝试修改习作	对应任务群“在交流分享中提升表达自信，感受读写的乐趣”的要求

### （1）聚焦“读写结合”：设计小学中段评价内容与工具

小学中段读写结合评价需避免“重结果轻过程”“重分数轻体验”，结合统编教材读写训练点（如仿写、补白、改写），设计“具象化、可操作”的评价内容与工具，让学生能“看懂评价标准、参与评价过程、明确改进方向”。

小学中段读写结合的核心是“从阅读中学习表达方法，在写作中运用方法”，因此评价内容需聚焦“阅读方法向写作迁移”的全过程，具体包括：

#### ①阅读环节：方法提取能力

评价学生是否能从课文中提取“可迁移的表达方法”，如学习《秋天的雨》后，能否找出“描写颜色的句子”（“金黄色是给田野的，看，田野像金色的海洋”），并说出“这里用了比喻，把田野比作海洋”；学习《我变成了一棵树》后，能否发现“作者用‘痒痒的’‘冒小树枝’写变树的感觉，很具体”。

#### ②写作环节：方法运用能力

评价学生是否能将阅读中提取的方法用于写作，如仿写《秋天的雨》时，能否用“XX色是给XX的，看，XX像XX”的句式写“春天的花”（“粉红色是给桃花的，看，桃花像小脸蛋”）；补白《我变成了一棵树》中“妈妈发现秘密时的心情”时，能否用“心里甜甜的”“眼睛笑弯了”等具体感受代替“妈妈很高兴”的抽象表达。

#### ③修改环节：自我完善能力

评价学生是否能对照“基本要求”（无错别字、语句通顺）和“方法要求”（用了阅读中的描写方法）修改习作，如能否发现“我吹气球”中的“吹”可改为“用力捏着气球口，一点一点吹”（细节描写），能否纠正“我看到了很多树叶”为“我看到梧桐叶像小巴掌落在地上”（比喻手法）。

针对小学中段学生特点，评价工具需简化语言、增加趣味元素，避免复杂表格，可采用以下形式：

### ①“读写小达人”评价卡

设计卡通风格的卡片，分“阅读星”“写作星”“合作星”三个板块，学生完成一项任务即可获得对应星星，如：

阅读星：找出课文中3个优美句子并标注方法，得1颗；

写作星：习作中用了1种阅读中的描写方法，得1颗；

合作星：主动分享自己的读写思路，得1颗。

卡片背面可让学生或教师写下“小建议”（如“下次可以多写一点自己的心情哦”），直观呈现学生的进步与不足。

### ②“修改小脚印”记录表

用“小脚印”图标代表“修改次数”，学生每完成一次修改（如改错别字、补细节、用方法），就在脚印上记录“修改内容”（如“把‘很好玩’改成‘我笑得肚子都疼了’”），通过“脚印数量”和“修改内容”，清晰展现学生的修改过程，培养“好文章是改出来的”意识。

### ③“班级创意读写墙”

在教室设置展示墙，张贴学生的“优秀读写作品”（如仿写的秋景片段、改写的精卫故事），并标注“作品亮点”（如“用了比喻，很生动”“写出了自己的真实感受”），由学生投票选出“每周创意之星”，通过可视化展示激发学生的读写兴趣，同时让学生在欣赏同伴作品中学习方法。

## （二）收获与成果

### 1. 论文的撰写

作者	论文
夏婷婷	《情境融入，读写共生：小学中段“文学阅读与创意表达”任务群教学实践》

### 2. 课堂展示

夏婷婷	《剃头大师》课堂展示	2025年4月3日
孙紫欣	《火烧云》课堂展示	2023年10月18日
夏婷婷	《读不完的大书》课堂展示	2025年11月12日
孙紫欣	《爬天都峰》课堂展示	2025年10月16日

### 3. 学生发展

在基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的阅读与写作教学设计与实施的研究中，我们通过课堂表现、个案追踪、展示活动等多元评价途径发现，学生在学习中有了一多方面的成长：

#### 1. 阅读能力提升

学生对文学作品的理解深度有所增加，能初步把握文章的主要内容、情感基调及常用写作手法。尤其在观察类文本阅读中，学生能主动运用“有序观察”“抓细节”的方法分析课文，如阅读《爬山虎的脚》时，能自主梳理“生长位置—叶子特点—脚的形态—爬

行过程”的说明顺序。在阅读童话类文本时，多数学生能准确提炼故事中的角色特点和寓意，并能结合自身经验进行简单解读。

## 2. 创意表达增强

在写作输出方面，学生的想象力和表达欲望明显提高。从最初模仿文本的简单写作，逐渐过渡到能融入个人想法的创意表达，例如在续写故事、改编儿歌、撰写观察日记等任务中，涌现出不少富有童趣和个性的作品。部分学生的观察日记能精准运用《搭船的鸟》《爬山虎的脚》中的描写方法，细节生动、条理清晰。

## 3. 读写关联意识形成

学生开始有意识地将阅读中积累的好词好句、写作方法运用到自己的写作中，初步建立起“读为写积累、写促读深化”的认知，读写结合的能力得到初步培养。如在写“我的小动物”时，会主动借鉴《搭船的鸟》的外形描写方法；在写“植物观察”时，会运用《爬山虎的脚》的有序观察思路。

## 4. 教师发展

课题研究中，教师同样受益匪浅。随着教学实践的推进，参与研究的教师在专业能力上也获得了显著成长。首先带来的是设计理念的改变，教师对“文学阅读与创意表达”任务群的内涵及读写结合教学的意义有了更深刻的理解，从以往单纯注重知识传授，转变为更加关注学生读写能力的综合发展和个性表达。而伴随理念的改变，也有越来越多的教师也愿意在实践中尝试阅读与写作教学的设计与实施。

其次是教学行为的改变，中年级写作的设计与实施要求教师投入更多的时间和精力挖掘内容，创新形式，关注学生需求及个体差异，转变为一个学习内容的设计者，学习目标的引导者，学习评价的参与者。尤其是在观察类文本教学中，教师能更精准地提炼读写结合点，设计阶梯式任务，引导学生从阅读方法习得向写作实践迁移。

### 三、鉴定组意见

由常州市博爱小学夏婷婷、孙紫欣老师主持的校级课题《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究》，经过课题组1年的专心研究和不懈努力，圆满完成了课题研究的各项任务，常州市博爱小学于2026年1月9日组织鉴定小组对该课题进行了会议结题鉴定。

鉴定小组对课题组进行了点评：1. 聚焦策略研究核心，避免内容面面俱到，重点围绕“如何做”展开具体策略探索。2. 深化基于文体特点的读写活动策略研究，针对童话、寓言、记叙文等不同文体，明确对应的读写活动设计方法与路径。3. 强化读写转化设计，探索情节流程图、人物性格卡片、思维导图式读后感等形式的具体应用方式，进一步拓展“写”的内容与呈现形式，推动学生作品多元化。4. 完善阅读素材与创意表达的链接设计，搭建起从阅读到观察再到表达的完整桥梁，保障转化的连贯性与有效性。5. 细化差异化读写结合教学模式，针对学习薄弱学生，明确句式模仿、片段改写等阶梯式学习任务的具体实施步骤与适配要求，充分兼顾其学习情况。6. 调整调查与归因研究的呈现逻辑，先明确研究结论，再分条阐述每条结论的推导过程与依据。7. 进一步细化各类读写结合策略，确保策略具体、可操作，并与“文学阅读与创意表达”学习任务群紧密勾连。8. 对评价方式进行分类优化，明确记录袋评价、课堂即时评价、修改环节评价的具体实施标准、操作流程与应用场景。

鉴定组组长（签字）

2026年1月9日

#### 四、鉴定小组成员

鉴定组职务	姓名	所在单位	签名
组长	冯明	常州市博爱小学	冯明
组员	华艳艳	常州市博爱小学	华艳艳
组员	孙晓辰	常州市博爱小学	孙晓辰

#### 五、博爱小学教科室意见

单位公章：



2026年1月9日