

“情境-任务”框架下小学语文读写融合的实践研究

中期报告

——常州市博爱小学课题组——

一、研究背景

1.新时代背景下的育人新要求。

新时代背景下我们要培养学生适应终身发展和社会发展需要的正确价值观、必备品格和关键能力。习近平总书记提出教育要把立德树人作为根本目标，而必备品格和关键能力就支撑着人的发展。在教育教学中要摒弃把知识的传授和技能的反复操练代替真正意义上的教育。作为基础教育工作者，我们要顺应改革的要求与趋势，明晰育人方式变革的立足点，把握育人方式变革的关键点，视语文教学为学科育人的教学实践，需要“充分发挥语文学科独特的育人功能”，立足“用语文教人”。

2.语文学科新的课程理念、内容结构和教学要求。

《义务教育语文新课程标准（2022版）》指出，要着力发展学生核心素养，凸显学生的主体地位，关注学生多样化、个性化的发展需求。随着语文生活的急剧变迁，语文知识的老化周期逐渐缩短，教学内容需要思考如何汲取新的语文知识。学生学习的是去情境、碎片化、惰性的知识，掌握的是未经理解的机械技能和彼此分割的技能，这些知识和技能难以化解语文生活中的真实问题，学生有了语文知识和语文技能，却没有语言运用的能力和语言实践的智慧，无法实现语文课堂所学向语言生活所用的迁移。随着对语文教育的新认识和新理解，语文课程培养的核心素养便是要让学生具备较强的语言实践能力和迁移应用能力，真正为学生的未来生活奠基。在此背景下，教学内容应该消弭与真实生活之间的裂缝和与意义逻辑之间的断层，重构与学生经验之间的关联，激发学生对学习内容的兴趣和探索学习内容的热情。正是在这一背景下，情境任务成为新课改中教学内容的重要组成部分。在真实的语言运用情境中，通过积极的语言实践，培养语言文字运用能力，提升学生品质，真正提升学生的语文核心素养。

3.教师的教学需要操作性较强的范式指导与策略方法。

新课改下，教学观的三大转变“任务中学”“情境中学”“活动中学”，不仅回应了新时代语言生活的学习特征，还回答了如何发展学生核心素养的问题。但是具体如何设计主题任务，如何创设适合的情境，如何让学生在恰切的活动中学习，教师并不知道怎么做。有的老师对传统的零散的知识传授有执念，不愿意改变；有的教师满足于经验主义，并不谙熟新的设计思路与方法；有的教师情境任务创设随意，造成学生无从下手；有的教师为情境而情境，把问题当任务。操作性较强的范式指导与策略方法亟需梳理、建构。

二、概念界定

1. **情境-任务**：源自 20 世纪 90 年代当代西方情境学习理论。情境，指学习活动的场景和载体，语文实践活动的情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。任务，指学习活动要解决的问题和实现的目标。“情境-任务”，是一种指向问题解决的情境化学习活动，由“情境”“任务”为经纬构成四象限模型（图

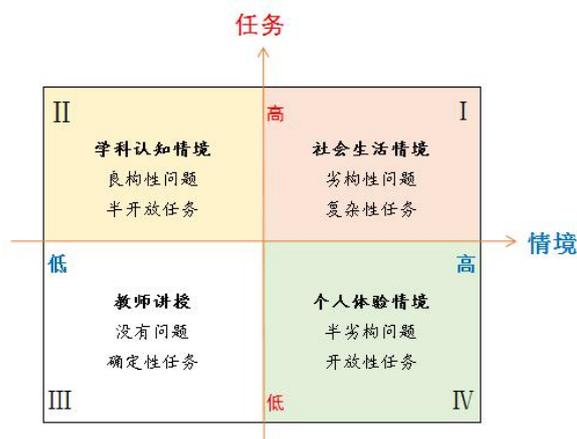


图1 “情境-任务”分析框架图

1)。真实、富有意义的语文“情境-任务”常常以劣构性问题、复杂性任务为主体。随着年级升高，学习活动也从低情境高任务（II）、高情境低任务（IV）向高情境高任务（I）递升。

2. **读写融合**：“融合”指融化汇合，合成一体。“读写融合”是指阅读活动和写作活动两者没有鲜明的界线，读中生写，写中蕴读。它有别于传统的“读写结合”（向读学写、以写促读）的教学理念及教学模式，是从语用学理论的“意义”“语境”两个支点来审视读写关系，涵盖适度、高效、可理解性的阅读输入和写作输出，达到阅读和写作互相促进、互相滋养。

“情境-任务”框架下小学语文读写融合的实践研究，是指在指向问题解决的学习活动“情境-任务”分析框架下，设计情境化的学习任务，展开阅读和写

作活动。活动中需要提供必要的指导和支架、互动的协作环境和真实的持续性评价，从而有效提高学生核心素养。本课题强调的从“基于教材的读写结合”走向“指向情境问题解决的读写融合”，是对语文教育本质的不断深化、实践的不断推进、意义的不断生长。

三、研究目标

1. 调查了解区域学生阅读与写作、语文教师教与学和现状，帮助教师实现情境化、实践化、综合化的教学转型。

2. 形成“情境-任务”框架下小学语文读写融合教学范式，炼制系列化可操作策略，编制分段分型典型案例集。

3. 研制“情境-任务”框架下小学读写融合评价，为小学生的读写素养提升提供发展方向与实现路径，借助读写融合解决真实问题。

四、研究内容

1. “情境-任务”框架对小学语文读写融合实践的适用性分析。

2. 区域小学语文阅读、写作及其关系的调查研究。

3. “情境-任务”框架下小学语文读写融合的策略研究。

4. 指向问题解决的读写融合范式研究。

5. “情境-任务”框架下小学语文读写融合分段、分型案例研究。

6. “情境-任务”框架下小学语文读写融合的评价研究。

五、研究方法

1. 文献研究法

广泛搜集、整理、阅读与研究相关的文献资料，包括情境学习、小学语文读写融合实践等，对指向真实问题解决的读写融合教学形成比较全面的了解，为研究做好理论准备。

文献内容	时间节点	负责人
情境学习	2024年2月	郭厚甫
小学语文阅读教学	2024年3月	徐嘉莹
小学语文写作教学	2024年3月	丁雪莲
小学语文读写融合实践	2024年4月	徐晶晶

2. 调查研究法

采用课堂观察、文本分析的方法调查学生阅读与习作现状，包括在真实生活中的表达需要等；通过问卷调查、访谈的方式，了解教师对情境学习的理解，在阅读与写作教学实践中的做法，为研究打下基础。

调查研究内容	样本数量	负责人
学生读写情况问卷	2000	缪依
教师读写教学访谈	20	殷翁荷

3. 行动研究法

通过读写融合的反复实践，研发“情境-任务”框架下小学语文读写融合目标和内容，开发读写融合教学课型，积极反馈读写融合教学策略体系，能及时修正研究中出现的问题，为提升学生语言表达运用能力而服务。

4. 案例研究法

就“情境-任务”框架的几种分型和低、中、高年段学生语文学习情况，确定读写融合案例，并通过研讨、多轮次教学进行验证，概括教学策略，建立相应的读写资源包。

六、研究内容的展开

（一）“情境-任务”框架对小学语文读写融合实践的适用性分析

1. 国外对情境学习的主要研究内容及代表性观点

在 20 世纪 80 年代，西方学者提出了“情境学习”理论，并强调为学生提供社会文化背景知识的重要性。认知心理学的奠基人奈瑟尔在 20 世纪 70 年代末对认知心理学的加工模式进行了反思，并提倡采用生态学方法，这种方法强调情境性，以替代传统信息加工模式。1989 年，布朗、柯林斯和杜吉首次明确提出了情境学习的概念，并对其进行了界定。他们认为，知识不能被简单地打包和整理，也不能直接由教育者传授给学习者。他们主张学习者应在现实的社会生活环境中主动发现和学习新知识，以达到知识与行动的统一。

进入 20 世纪 90 年代，西方学者进一步丰富了“情境学习”的理论内涵和实践模式。莱夫和温格在 1991 年合著的《情境学习：合法的边缘参与》一书中，扩展了情境学习的理论框架，提出了情境学习包含三个基本层面：学习者在相关情境中通过亲身体验来获取知识，在实践中深化对知识的理解和传递，在真实且

复杂的生活情境中培养智慧和能力。此外，他们还提出了抛锚式、随机访问式和支架式等多种教学模式。这一时期的情境教学实践开始构建更为真实和复杂的教学情境。除了通过教学设计为课堂教学创造情境外，还通过将课堂内外活动相结合的方式扩展了教学情境的范围，例如，通过实习活动增加学生所学知识的情境相关性。

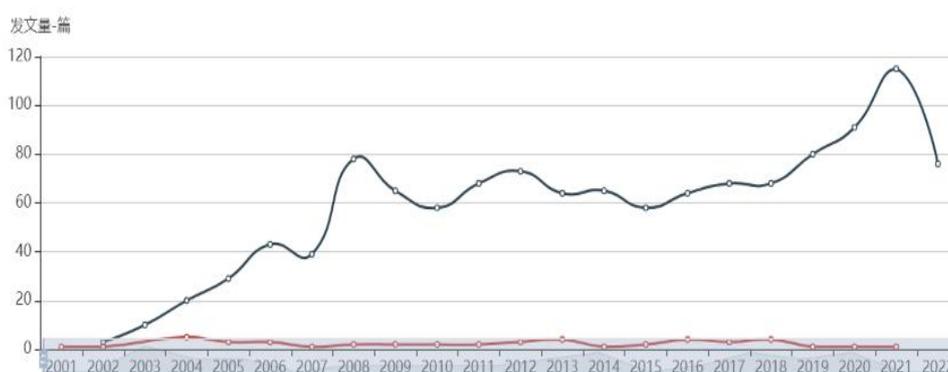


图2 “情境学习”文献发表年度趋势知网截图

国外读写相关研究始于心理学、语言学领域。发端于人文主义、建构主义和语言本能论的“全语言教学”强调“学习系在真实性的脉络下，由整体到部分，从具体到抽象”（申小龙，2000；郑尉，2014）。“读写融合”中的“读”即是从整体阅读入手，建构具体的“认知图式”，然后借助“写”来同化或顺应学习者已有的“认知图式”，进而创生新意义的过程。法国学者克里斯蒂娃认为“每个文本都与若干文本有联系，都是对其他文本的吸收与转化”（克里斯蒂娃，2015），这里的文本涵盖了学生阅读和创作的文本。

近20年，读写融合逐步成为美国国家的教育意志。进入语文学科，读与写的研究取得累进式发展的主要以美国为代表，教材编写与课程实施都努力凸显“读写融合”。美国语文教育以语言训练为主，注重语言能力和心理、情感和价值观的同步发展，尤其注重培养读写能力、文学反应与批评能力（董蓓菲，2009）。《马萨诸塞英语语言艺术课程框架》提出了语文课程有效教学的十项原则，其中两项在阐述“读写深度融合”——提供所有媒体形式的读写能力训练，在读写方面提供直接的技巧教学（王爱娣，2007）。《加利福尼亚州教师阅读教育能力评价考试》明确指出，教师应该掌握一个领域的教学能力和方法，其中第九条是“通过口语和书面语言发展来支持阅读的能力”（Standards，1996）。

美国语文教材的阅读与写作训练中常见的做法是在课文学习的过程中进行写作思维训练，教师提出一些具有挑战性的问题，让学生思考并写作（吕达，周满生，2004）。其“读写工作坊模式”（董蓓菲，2009），就是引导学生读读写写，写自己读到、思考、想到的，从书本走向生活、关联自我的经验世界和价值世界。

2. 国内对情境学习的主要研究内容及代表性观点

在当代，以李吉林为代表，形成了一套完备的情境教育理论与实践体系。自二十世纪八十年代起，我国的情境教学研究呈现出繁荣景象，涌现出了一批具有代表性的、各有侧重的实践模式。李吉林在继承我国传统情感教学理论的基础上，全面梳理了情境教学的原理、原则、特点及类型，构建了一套完整的理论与实践体系。众多教育教学专家开始重视情境教育的重要性，于漪提出了“情感教学法”，通过其丰富且具有感染力的情感，引导学生进入学习情境；张孝纯则提出语文教学应“左顾右盼”、“瞻前顾后”，既要从宏观上把握每一堂课在全单元、全书中的地位，又要将课堂内外联系起来，打破学科界限，实现“大语文”教学。

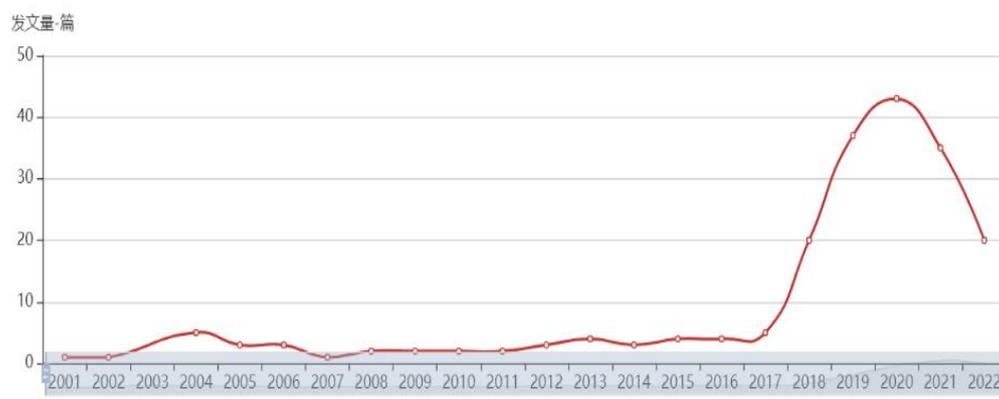


图3 “读写结合”文献发表年度趋势知网截图

从图3可以看出，自改革开放以来的四十多年，读写研究一直受到广大语文教师关注，尤其是从2008年起，总体研究呈逐年上升趋势。

通过对文献中共性关键词“小学语文”进行提取和统计（见图4），课题组发现绝大多数文献都是基于小学语文教学中“读写结合”的研究，而与其连接最为紧密的是“阅读教学”，离得最远的则是“写作教学”，说明写作教学在回应“阅读”上做得不够，抑或写作与阅读的融合有待加强，这恰恰是本课题研究的价值所在，也是后续研究重点。

对极具挑战和实践指导意义的“‘情境-任务’框架下的读写融合”这一命

1. 小学语文读写关系教学现状调查学生问卷分析

本次调查旨在了解小学阶段语文读写关系的教学现状，涵盖了 1950 份有效问卷。（附录 1）问卷内容设计包括学生的基本信息、对语文课程的认知与态度、阅读和写作的习惯与困难等方面。我们选取了一些典型问题进行了分析。

(1) 阅读情况分析

学生在阅读过程中存在困难。学生在阅读过程中感到内容枯燥乏味，对提炼关键词句、体悟思想感情都存在困难。遇到的最大困难是缺少言语概括的能力。这表明教师在教学中要多提供方法，利用课文或其他文段训练学生的概括能力。

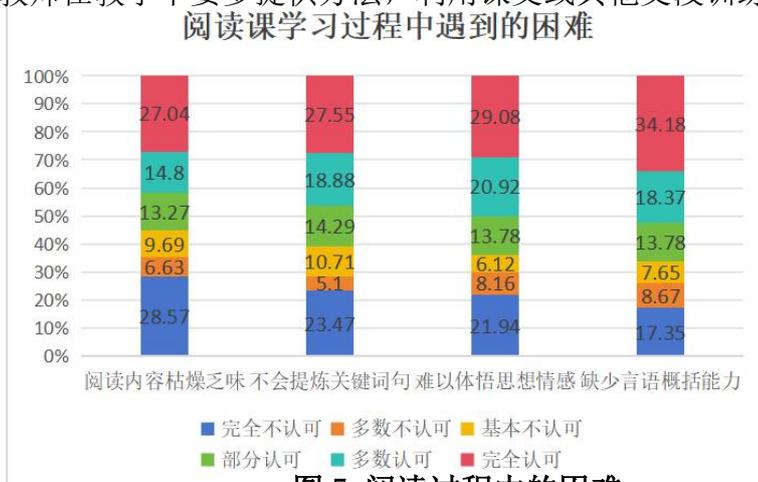


图 5 阅读过程中的困难

(2) 写作情况分析

①写作教学的方式学生能够接受。从写作部分的数据来看，学生对作文课的认可度整体较高，尤其是老师联系学过的课文讲写作方法（60.2%）和讲示范文章的特点（65.82%）方面，显示出学生对这些教学方法的积极评价。



图 6 写作教学内容

②学生使用写作方法熟练度不高。学生对作文课频率的认可度相对较低，特别是关于每周作文课的节数和老师只讲作文要求（22.96%），说明学生对现有作文课的安排和内容有一定的不满。

（3）读写关系情况分析

①读写作用得到较高认可。大多数学生对读写关系的认可度较高，尤其是在“我认为阅读和写作的关系是密切相关，相互促进”这一表述上，完全认可的比例达到69.74%。读写活动对提升阅读理解能力和激发写作兴趣的看法也得到了较高的认可，分别为66.84%和63.27%。

②学生在读写活动中需要得到帮助。

教师可以设计更多的实践活动，增强学生对读写活动与创新思维之间关系的理解，通过分享成功的读写融合案例，进一步提升学生的学习兴趣与参与度，定期收集学生的反馈，以便及时调整教学策略，确保读写教学的有效性和针对性。

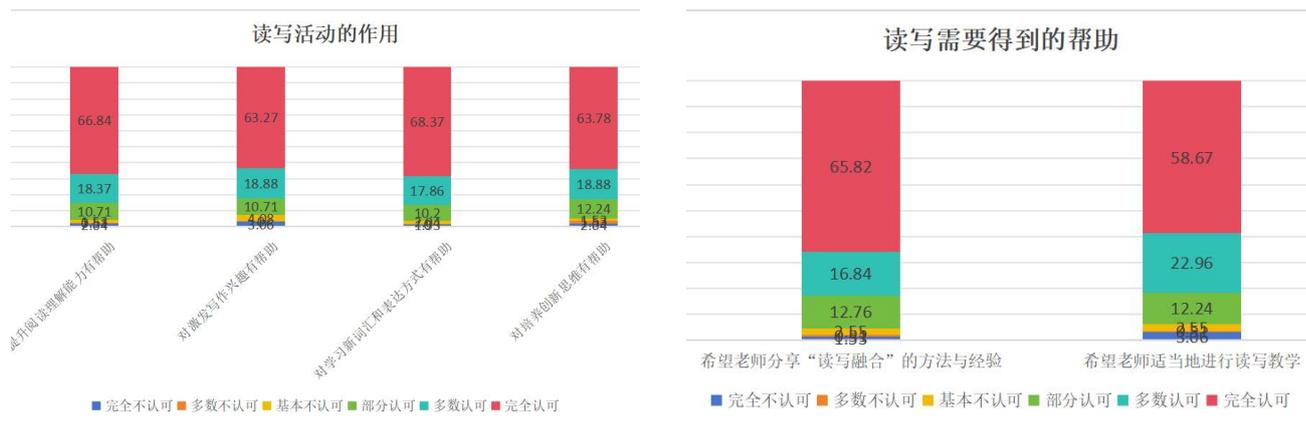


图7 读写作用及读写需要帮助

综上所述，教师在语文教学中应重视学生的兴趣和需求，积极探索读写融合的教学策略，同时也要关注家庭教育对学生学习的支持，进而推动学生在语文学习上取得更好的成效。

2. 小学语文读写关系教学现状调查教师访谈分析

本课题对于区域内不同学校、不同年级、不同教龄的教师进行了访谈（附录2），并整合访谈内容，作出以下分析：

①教师教学方法存在差异。教龄长短与年级不同影响阅读与写作的教学方法。教龄较长的教师在教学方法和经验上更为丰富，但也受到传统教学模式的限制；而年轻教师可能更愿意尝试新的教学方法和技术，但经验相对不足。低年级

教师更注重基础阅读和写作能力的培养，如识字、简单句式练习等；中高年级教师则更关注阅读理解能力、写作结构和表达能力的提升。

②**教师对阅读、写作目标理解不够全面。**阅读教学目标包括了理解能力、积累词汇、培养兴趣等，写作教学目标包括表达能力、写作结构、创新思维等。访谈中，很多教师的阅读教学目标过于单一（如仅关注考试成绩），一定程度上会影响学生的阅读兴趣和综合能力的提升。

③**教师在处理读写关系上存在困惑。**访谈中，很多青年教师表示不太会处理阅读和写作的关系，提出了这样一些疑问：如何设计有效的读写结合活动？仿写、续写、读后感等，学生是否真正从中受益？读写结合的活动是否适合所有学生？这是实际教学中亟待解决的，也是本课题读写融合推进的过程中必须涉及到的。

通过对教师访谈的分析，我们也收集到了目前一线教师们的需求：教师普遍希望学校和教育部门能够提供更多的培训、资源和时间支持，以帮助他们改进教学方法，提升教学效果。同时，教师也建议增加课外阅读和写作练习的机会，优化评价方式，以更好地激发学生的学习兴趣和能力提升。

教师访谈帮助课题组深入了解教师在小学语文阅读和写作教学中的实际操作、面临的挑战以及对读写关系的理解，为进一步优化教学提供有价值的参考，也为课题的推进指明了方向。

（三）“情境-任务”框架下小学语文读写融合的策略研究

组织课题组成员成立研究共同体，课前学懂弄通“情境-任务”框架，把握不同学段不同模型的活动特点，以上课老师为核心，共研“情境-任务”设计方法；课中采用课堂观察法开展实证研究，分析学生“问题”发现、表征、解决能力，总结读写融合活动中学习支架的设计与运用（如认知工具、提纲、作品资源等），协作互动的共同体建设，环境组织方式和组织规则，评价策略等；课后反向思考全过程的改进。经汇总筛选，形成系列化的策略群。

1. 创设真实情境，激发读写兴趣

真实情境是指与学生生活实际或社会现实紧密相关的学习环境，它能够让学生在具体的情境中感受语文学习的意义和价值。真实情境可以是生活场景、社会事件、自然现象、文化活动等，其核心在于让学生在“真实”的环境中进行读写

活动，而不是抽象、孤立的知识学习。

（1）个人体验情境的创设

在学习《秋天的雨》一课时，教师可以创设“我眼中的秋天”情境，让学生通过绘画、写作或口头描述的方式，分享自己对秋天的感受。在学习《司马光》一课时，教师可以组织学生进行角色扮演，模拟司马光砸缸的情景，让学生在表演中体会人物的智慧和勇敢。在学习古诗时，可以让学生分享自己在旅行中看到的自然景观，从而更好地理解诗中的意境。

（2）社会生活情境的创设

在学习描写人物的课文时，可以创设“我的家人”主题情境。让学生观察家人的外貌、性格特点和生活习惯，然后写一篇小作文。在学习广告语或标语的写作时，可以创设“小小广告设计师”情境。让学生观察生活中的广告语，分析其特点，然后为学校图书馆、班级图书角或家庭客厅设计广告语。

（3）学科认知情境的创设

在学习《四季之美》这篇课文时，可以创设“四季之旅”主题情境。让学生在课前观察四季的变化，收集四季的图片、诗词等资料，然后在课堂上进行分享和写作。通过播放四季的图片或视频，引入课文主题，激发学生的兴趣。在学习关于环保主题的课文时，可以创设“环保小卫士”项目情境。让学生调查校园或社区的环保现状，撰写调查报告，并提出改进建议。

创设真实情境是小学语文读写融合教学的重要策略。通过个人体验情境的创设、社会生活情境的创设和学科认知情境的创设，能够有效激发学生的读写兴趣，让他们在真实的情境中感受语文学习的价值。教师在设计情境时，应注意情境的真实性、启发性、趣味性和开放性，确保情境能够为读写教学提供有力的支持。生活化情境：结合学生的日常生活经验，创设与课文内容相关的实际情境。

2. 设计驱动任务，促进读写融合

设计驱动性任务以促进读写融合是一种有效的教学策略，它通过创设真实情境、整合学习资源、搭建学习支架等方式，帮助学生在阅读与写作之间建立紧密联系，实现能力的双向提升。

（1）项目式任务：以一个具体的项目为核心，学生需要通过阅读、研究、写作等方式完成项目任务。这种任务通常具有较强的综合性。以统编版五年级上

册第七单元“民间故事”为例，单元语文要素包括“了解课文内容，创造性地复述故事”和“提取主要信息，缩写故事”。

任务1 民间故事阅读与研究：阅读教材中的《猎人海力布》和《牛郎织女》，以及课外的其他民间故事，分析民间故事的共同特点，制作“民间故事特点分析表”，记录讨论结果。

任务2 创造性复述与故事改编：每个小组选择一个民间故事，进行创造性复述。可以增加情节、改变人物性格或结局等，使其更具吸引力。

任务3 缩写民间故事：选择一个较长的民间故事，提取主要情节，进行缩写。将缩写故事与原文对比，分析缩写过程中保留和删减的内容。

任务4 制作“民间故事大观园”展览：每个小组负责一个板块，整合各小组的板块，制作班级的“民间故事大观园”展览海报。在班级内或学校走廊展示。

(2) 情境化任务：在一个模拟的真实情境中，学生需要运用所学知识解决问题。四上第四单元的主题是“神话故事”，单元要素“了解故事的起因、经过、结果”和“感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象”。在“神话故事大挑战”的情境中，学生通过讨论、写作和表演等方式，理解神话故事的特点。

(3) 问题解决任务：提出一个核心问题，学生通过阅读、讨论、写作等方式寻找答案。这种任务有助于培养学生的批判性思维和解决问题的能力。五下第八单元的主题是“中国古典名著之旅”，单元要素“感受古典名著的魅力”和“初步学习阅读古典名著的方法”。学生围绕“什么是英雄人物？”这一核心问题展开探究，理解古典名著中的人物形象，通过阅读讨论和写作表达自己的观点。

(4) 创作性任务：鼓励学生发挥创意，通过写作、绘画、表演等方式表达自己的理解和想法。四下第七单元是“诗歌单元”，单元要素包括“体会诗歌情感，了解诗歌表达方法”和“尝试创作诗歌”。

(5) 研究性任务：学生围绕一个主题进行深入研究，通过阅读、调查、分析等方式完成任务。六上第七单元“保护环境”，学生围绕“校园环保现状及改善措施”展开深入研究，通过调查、分析和写作等方式，提出具体的环保建议，增强环保意识和责任感。

通过以上驱动任务的设计，教师可以更好地引导学生在完成任务的过程中实现读写融合，提升语文素养，同时培养学生的自主学习能力和综合实践能力。

3. 搭建读写桥梁，强化能力迁移

(1) 寻找读写结合点，实现知识迁移

教师应帮助学生在文章结构、写作手法、思想情感等方面找到读写结合点。例如，通过仿写、续写等方式，让学生在写作中迁移阅读中的知识。

在文章结构方面，教师带领学生分析不同类型文章的结构特点，让学生模仿范文结构进行写作。学习《父爱之舟》后，写一篇以“亲情”为主题的记叙文。鼓励学生尝试倒叙、插叙等叙事方式，或使用并列、递进等论证结构。在写作手法上，教师引导学生赏析精彩语句，品味范文中运用修辞手法、描写手法等的精彩语句，体会其表达效果。学习《慈母情深》后，运用重复、比喻等修辞手法描写一处景物。在思想情感上，体会作者情感，引导学生深入文本，体会作者表达的思想感情，并与自身生活经验产生共鸣。

(2) 提供写作支架，降低写作难度

教师可以为学生提供写作框架，记叙文可以提供“起因-经过-结果”的结构图，议论文可以提供“论点-论据-论证”的结构图。在熟练运用框架的基础上，可以尝试使用写作提纲。写关于“我的家乡”的文章时，可以提供“地理位置、风景名胜、风土人情、发展变化”等提纲。当学生能力达到一定程度时，提纲还可以再简化成关键词。

4. 开展合作探究，提升综合素养

课堂中，通过小组合作和探究活动，培养学生的自主学习能力、团队协作能力、批判性思维和问题解决能力。合作探究是一种教学模式，通过小组合作的形式，让学生围绕特定问题或任务展开讨论、探究和实践，从而实现知识的建构和能力的提升。

(1) 创设情境，激发兴趣

教师创设与学习内容相关的情境，激发学生的学习兴趣。《富饶的西沙群岛》一课，教师可以通过播放相关视频，让学生直观感受西沙群岛的美丽与富饶。

(2) 设计问题，组织合作

教师设计的具有挑战性和开放性的问题，要能引导学生深入思考和探究，应围绕教学重点和难点展开，具有一定的梯度，帮助学生逐步提升思维能力。

教学中将学生分成若干小组，每组成员应具有异质性，以确保小组内部的多

多样性和互补性。教师在小组活动中扮演引导者和组织者的角色，帮助学生明确任务分工，促进小组成员之间的有效合作。

（3）开展探究，汇报交流

学生在小组内通过讨论、实验、调查等方式开展探究活动。教师在过程中巡视指导，及时解决学生遇到的问题，鼓励学生自主思考和解决问题。各小组将探究结果进行汇报和交流，进一步拓展思维。

（4）总结评价，及时反思

对学生在合作探究中的表现的评价方式可以是多元化的，包括小组自评、互评和教师评价。评价的重点不仅是探究结果，还包括学生在合作过程中的表现和能力提升。

以统编版三年级上册《富饶的西沙群岛》为例：

创设情境：播放西沙群岛的视频，让学生初步感受其美丽与富饶。

自主学习：学生自由阅读课文，勾画出描写西沙群岛优美和丰富物产的段落。

合作探究：小组讨论交流勾画的段落和见解，相互补充。

汇报交流：各小组汇报讨论结果，教师相机点拨。

拓展延伸：鼓励学生课后阅读更多关于海洋的科普读物。

通过合作探究，学生不仅掌握了知识，还提升了思维能力、团队协作能力和创新能力。合作探究活动增强了课堂的趣味性和互动性，激发了学生的学习积极性。但是在合作探究中，教师应关注小组成员应具有异质性，确保小组内部的多样性和互补性。教师需要在探究活动前明确小组任务分工，避免出现“搭便车”现象，并关注不同层次学生的需求，提供个性化的指导和支持。评价应注重过程性评价，及时给予学生反馈，帮助他们总结经验、改进不足。

（四）指向问题解决的读写融合范式研究

在研究中梳理概括本课题研究的基本理念、价值指向和基本原则，拟以“学习任务群—主题单元—学习目标”的顺序来确定内容，以“开发学习情境—学习任务和读写活动设计—学生表征与分析问题—读写融合活动—共同体合作交流—作品评价与反馈”的顺序形成具有概括和典型意义的流程，匹配相关的资源与工具，最终建构指向问题解决的读写融合基本范式。

1. 开发学习情境

情境创设：根据学习任务群和主题单元，设计与学生生活经验或学科知识相关的真实情境。

情境导入：通过情境导入问题，激发学生的学习兴趣和探究欲望。

2. 学习任务和读写活动设计

任务设计：根据学习目标，设计具有挑战性和实践性的学习任务，引导学生在任务中发现问题。

读写活动设计：结合任务需求，设计阅读材料和写作任务，确保读写活动的连贯性和互动性。

3. 学生表征与分析问题

问题表征：引导学生通过阅读材料，提取关键信息，对问题进行表征和梳理。

问题分析：通过小组讨论或思维导图等方式，帮助学生分析问题的成因和解决思路。

4. 读写融合活动

阅读指导：通过阅读材料，引导学生学习写作技巧、结构和语言表达方式。

写作实践：根据阅读所学，设计写作任务，让学生通过写作表达自己的观点和解决方案。

读写互动：通过读写结合的方式，促进学生知识的迁移和能力的提升。

5. 共同体合作交流

小组合作：组织学生分组合作，通过讨论、分享和协作解决问题。

共同体交流：通过班级或小组展示，促进学生之间的交流和思维碰撞。

教师引导：教师在合作交流中提供指导和帮助，引导学生深入思考和总结。

6. 作品评价与反馈

多元评价：通过教师评价、同伴评价和自我评价相结合的方式，对学生的作品进行全面评价。

反馈与改进：根据评价结果，及时反馈学生的学习成果，引导学生进行反思和改进。

持续发展：通过评价和反馈，促进学生的持续学习和能力提升。

（五）“情境-任务”框架下小学语文读写融合分段、分型案例研究

1. 低段“情境-任务”框架下小学语文读写融合案例研究

小学低段（1-2 年级）是学生语言能力发展的关键时期，阅读和写作能力的培养尤为重要。然而，低段学生由于年龄较小，注意力集中时间短，抽象思维能力较弱，传统的读写教学方法往往难以激发他们的兴趣和积极性。因此，探索适合低段学生的读写融合教学模式具有重要意义。“情境-任务”教学框架通过创设生动的情境和具体的任务，能够有效激发学生的兴趣和参与度，促进学生在情境中学习语言、积累词汇、培养阅读和写作能力。

以统编版一年级上册的课文《秋天》为例：

情境主题：《秋天的旅行》

情境背景：秋天来了，小朋友们跟着老师一起去郊外旅行，寻找秋天的足迹。在这个过程中，他们通过观察、阅读和写作，记录下秋天的美丽景色和有趣故事。

情境导入：开启秋天的旅行

创设情境：（教师播放一段秋天的风景视频，视频中展示金黄的树叶、丰收的果园、飞翔的大雁等。）小朋友们，秋天来了，老师今天要带大家一起去郊外旅行，寻找秋天的足迹。你们准备好了吗？

任务一：朗读课文，感受秋天

在旅行的第一站，我们来到了一片美丽的树林。课文里也有一片树林，我们一起去看看吧！

教师提问：“小朋友们，秋天到了，天气有什么变化？树叶是什么样的？大雁飞往哪里？”

任务二：仿写句子，记录秋天

小朋友们，我们继续旅行，来到了果园。果园里的水果都成熟了，好香啊！你们看到了什么？（展示果园图片）小朋友们，你们还能用这样的句子说说果园里的景象吗？

学生分组讨论，尝试仿写句子。

学生展示仿写的句子，教师给予评价和鼓励。

教师总结：“小朋友们真棒！你们用优美的句子记录了果园里的秋天。”

任务三：续写故事，分享秋天

小朋友们，我们的旅行快结束了。在这次旅行中，你们看到了美丽的树林和果园，还发现了许多有趣的事情。现在，我们来写一个小故事，把这次旅行的经历记录下来吧！可以写小动物们在秋天的活动，或者孩子们在秋天的趣事。

学生分组讨论，尝试续写一个小故事。

学生分享自己续写的故事，教师引导其他学生进行评价。

教师总结：“小朋友们真厉害！你们用笔记录了秋天的美丽和有趣的故事。”

总结与拓展：分享秋天的旅行

小朋友们，今天的秋天旅行就要结束了。我们看到了美丽的树林，闻到了果园的果香，还写下了许多有趣的故事。你们喜欢这次旅行吗？

教师：回家后，小朋友们可以和爸爸妈妈一起继续寻找秋天的足迹，画一幅秋天的画，或者写几句关于秋天的话。

教师展示一些关于秋天的诗歌或短文，鼓励学生课后阅读。

通过“秋天的旅行”大情境，将整个教学过程串联起来，增强了情境的连贯性和完整性。学生在情境中表现活跃，积极参与朗读、仿写和续写活动，充分感受到了秋天的美丽。三个任务层层递进，从朗读课文到仿写句子，再到续写故事，符合低段学生的认知规律。在任务实施过程中，教师及时给予指导和鼓励，学生能够顺利完成任务。学生在情境中表现活跃，积极参与朗读、仿写和续写活动。通过小组讨论和分享，学生的合作能力和表达能力得到了锻炼。

2. 中段“情境-任务”框架下小学语文读写融合案例研究

小学中段（3-4 年级）是学生语言能力纵深发展的重要阶段，阅读深度理解和写作系统表达能力的衔接培养成为核心目标。相较于低段学生，中段儿童虽然认知能力有所提升，但普遍存在专注力持续性不足、读写能力分化显现、学习动机波动等问题。传统教学模式中机械的文本分析训练与程式化写作要求，往往导致学生思维固化与读写兴趣减退，难以实现《课程标准》要求的“理解与表达协同发展”的核心素养目标。“情境-任务”教学框架通过构建多维认知情境和设计进阶型任务链，既能依托生活化场景保持学习驱动力，又能通过项目式探究任务引导学生开展文本深度解读与创意表达，在解决真实问题的过程中实现阅读策略与写作技能的自然迁移，为突破中段读写教学瓶颈提供有效路径。

以统编版三年级上册的课文《大自然的声音》为例：

情境主题：《大自然的声音之旅》

情境背景：大自然是一位神奇的音乐家，它用各种各样的声音为我们演奏着美妙的乐曲。现在，我们将踏上一场大自然的声音之旅，去倾听、去感受、去记录大自然的声音，探索大自然声音的奥秘。

情境导入：开启大自然的声音之旅

创设情境：教师播放一段大自然的声音合集视频，视频中包含风声、雨声、鸟鸣声、流水声等各种大自然的声音。教师激情导入：“小朋友们，今天我们要开启一场奇妙的大自然的声音之旅，去探寻大自然这位神奇音乐家为我们带来的美妙音乐。你们准备好了吗？让我们一起出发吧！”

任务一：聆听课文，感受大自然的声音

情境描述：我们首先来到了一片茂密的森林，这里藏着许多大自然的声音。现在，让我们一起聆听课文，感受大自然的声音。

教师提问：“小朋友们，课文中提到了哪些大自然的声音？这些声音分别有什么特点？”

学生朗读课文：学生自由朗读课文，边读边画出描写大自然声音的语句。

交流分享：学生分组交流自己找到的描写大自然声音的语句，并分享自己的感受。

任务二：仿写句子，记录大自然的声音

情境描述：我们继续在森林中探索，发现了更多大自然的声音。现在，让我们用优美的句子把这些声音记录下来。

教师引导：教师展示一些大自然声音的图片或视频片段，如风吹树叶的声音、小溪流水的声音等。提问：“小朋友们，你们看到了什么？听到了什么？能用课文中的句式来描述这些声音吗？”

学生仿写：学生分组讨论，尝试仿写句子，记录大自然的声音。

展示与评价：学生展示自己仿写的句子，教师给予评价和鼓励，引导其他学生进行评价。

任务三：创作小诗，分享大自然的声音

情境描述：我们的大自然的声音之旅即将结束，小朋友们在这次旅行中听到了许多美妙的声音，也记录下了许多优美的句子。现在，让我们把这些声音和句

子整理成一首小诗，分享给大家。

学生创作：学生分组讨论，尝试创作一首关于大自然声音的小诗。

分享与交流：学生分享自己创作的小诗，教师引导其他学生进行评价和交流。

总结与拓展：分享大自然的声音之旅

教师总结：“小朋友们，今天的大自然的声音之旅就要结束了。我们聆听了大自然的美妙声音，感受了大自然的神奇魅力，还创作了优美的小诗。你们喜欢这次旅行吗？”

拓展活动：教师鼓励学生回家后继续观察大自然的声音，用画笔画出自己听到的大自然的声音，或者写一段关于大自然声音的文字。教师还可以推荐一些关于大自然声音的书籍或视频，鼓励学生课后阅读和观看。

该课例以“大自然的声音之旅”为主题，通过播放大自然声音合集视频导入，一下子将学生带入到大自然的情境中，激发了学生的学习兴趣 and 好奇心，为后续的学习活动营造了良好的氛围。

在整个教学过程中，情境始终贯穿，从森林中的声音探索，到仿写句子记录声音，再到创作小诗分享声音，每个任务都在情境中展开，让学生在情境中学习、体验和创作，增强了学习的趣味性和连贯性。

每个任务都与情境紧密结合，如在森林情境中聆听课文感受声音，在探索大自然声音的过程中仿写句子记录声音，在旅行即将结束时创作小诗分享声音等，让学生在完成任务的过程中深入体验情境，提高了学习的参与度和积极性。

3. 高段“情境-任务”框架下小学语文读写融合案例研究

高段（5-6 年级）学生语文读写学习特点表现为阅读能力提升，能理解复杂文本；写作能力增强，能运用多种手法；思维逐渐成熟，但深度和逻辑性仍需加强。教学中应注重读写融合、情境创设、自主学习和合作交流，以提升学生的语文素养和综合能力。

“情境-任务”框架下小学语文读写融合分型案例研究将在后期继续推进。

（六）“情境-任务”框架下小学语文读写融合的评价研究

通过课堂观察、作品分析和测评，开展贯通读写融合全过程的学生学习诊断和评价活动。具体包括“情境-任务”读写融合前的“诊断性”评价、“情境-任务”读写融合中的“发展性”评价和“情境-任务”读写融合后的“阶段性”

评价。

目前课题组选择的评价内容有：

(1) 阅读能力，包括对文本的理解、分析、鉴赏能力，信息的提取与整合能力，阅读策略的运用能力等。在“诊断性”评价阶段，通过阅读测试和作品分析，了解学生对不同类型文本的阅读能力基础；在“发展性”评价阶段，观察学生在情境阅读中的表现，如是否能运用合适的阅读策略获取有效信息，并与小组成员进行交流分享；在“阶段性”评价阶段，综合评估学生在多种情境下的阅读能力发展情况。

(2) 写作能力，包括语言表达的准确性、流畅性、生动性，文章结构的合理性，内容的充实度与创意性，思维的逻辑性与条理性等。在“诊断性”评价阶段，分析学生的写作作品，了解其写作能力的初始水平；在“发展性”评价阶段，关注学生在写作过程中的语言运用、思维发展和创新能力，以及对同伴评价的接受和改进情况；在“阶段性”评价阶段，全面评估学生的写作能力提升情况。

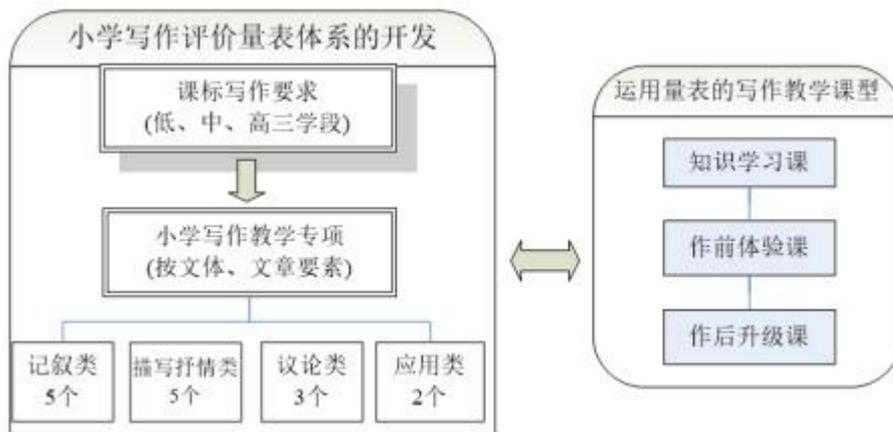


图8 写作评价量表

(3) 综合素养，包括学生的合作交流能力、问题解决能力、自主学习能力、批判性思维能力等。在“诊断性”评价阶段，通过课堂观察和小组活动，了解学生在团队合作和自主学习方面的基础情况；在“发展性”评价阶段，观察学生在情境任务中的合作表现、问题解决思路和自主学习能力的提升；在“阶段性”评价阶段，综合评价学生在读写融合过程中的综合素养提升情况。

课题组尝试以下几种评价工具对学生的读写能力进行量化评价：

(1) 评价量表，针对不同的评价内容和目标，设计相应的评价量表，如阅

读能力评价量表、写作能力评价量表、综合素养评价量表等。在“诊断性”评价阶段，使用基础能力评价量表，对学生进行全方位的评估；在“发展性”评价阶段，使用过程性评价量表，对学生在读写过程中的表现进行实时记录和反馈；在“阶段性”评价阶段，使用总结性评价量表，对学生的学习成果进行全面评价。

(2) 记录表格，用于记录课堂观察、作品分析和测评过程中的详细信息，如学生的课堂表现记录表、作品分析记录表、测评成绩记录表等。这些记录表格可以帮助教师更好地整理和分析评价数据，为后续的教学决策提供依据。

(3) 档案袋，为每个学生建立一个读写融合学习档案袋，收集学生在各个阶段的学习资料和评价结果，如阅读笔记、写作作品、测评试卷、课堂观察记录等。通过档案袋的整理和分析，可以清晰地看到学生在读写融合过程中的成长轨迹和进步情况。

七、研究的成果与成效

(一) 理论成果

1. 形成了理性认识

“读写融合”旨在读中生写，写中蕴读。它有别于传统的“读写结合”（向读学写、以写促读）的教学理念及教学模式，是从语用学理论的“意义”“语境”两个支点来审视读写关系，涵盖适度、高效、可理解性的阅读输入和写作输出，达到阅读和写作互相促进、互相滋养。“情境-任务”框架下小学语文读写融合的实践研究，设计了情境化的学习任务，展开了阅读和写作活动。提供必要的指导和支架、互动的协作环境和真实的持续性评价，从而有效提高了学生核心素养。

2. 转变了思想观念

分类	过去	现在
教育观	教师讲授、没有问题、确定性任务。	社会生活情境、劣构性问题、复杂性任务。
教学观	读写分家，读写各执其政，关联性甚少。	读写融合，以读促写，以写带读。
评价观	评价单一，教师个人主观色彩浓郁，缺乏统一的评价标准。	评价体系多元化，教师由掌控者转变为引导者，不同文体有不同的评价标准。

（二）实践成果（初步形成了研究的物化成果）

1. 课题组成员取得的成绩

（1）写出了高相关论文

发表时间	作者	论文题目	发表刊物/级别
2022年12月	丁雪莲	《“双减”背景下整全育人功能在小学语文教学中的有效融入》	《新课程教学》
2023年4月	徐晶晶	《学习任务群理念下的单篇课文教学“任务”设计策略》	《语文教学通讯》
2023年6月	缪依	《基于教学评一致性对学生读写融合能力提升的探析》	《新教育时代》
2023年8月	丁雪莲	《跨学科学习——小学语文习作教学新方向》	《小学生作文辅导》
2023年8月	郭家海	深度学习语境下的任务群“主题”教学：意蕴、原则与实施路径	《教育文汇》
2024年1月	缪依	《任务群视域下小学语文前置性作业设计探析》	《向导》
2024年1月	殷翁荷	《小学高年段儿童小说阅读策略例谈——以《爱的教育》为例》	《语文教学通讯》
2024年4月	郭家海	《“语用三角”理论下的文学类文本语用题特征与备考策略》	《语文教学通讯》
2024年5月	郭家海	《新课标情境指向下的仿写：考查特点与备考建议》	《中学语文》
2024年7月	徐晶晶	《核心素养视域下实施语文教学的“规约”》	《阅读》
2024年11月	谢红英	《小学习作教学“慧”写策略的实践与运用》	《中国信息技术教育》
2024年12月	徐嘉莹	《好问题：学生思维发展的推手——例说思辨性任务群文本设问策略》	天宁区教海探航征文一等奖
2025年6月	徐嘉莹	《提供“微支架”，促进读写融合——以统编版三年级上册第四单元为例》	天宁区教海探航征文二等奖
2025年6月	钱蓉	《指向创意表达的阶梯式学习支架设计——以四下《宝葫芦的秘密（节选）第一课时教学为例》》	天宁区教海探航征文二等奖

（2）讲座

时间	姓名	讲座题目	级别
2022年12月	殷翁荷	以思辨读写 闪智慧之光	区级
2023年9月	徐嘉莹	《巧用策略，解码阅读“快”字诀——《什么比猎豹的速度更快》教学与作业设计》	区级
2024年2月	徐嘉莹	《众人拾柴火焰高》（区语文课题经验分享）	区级
2024年12月	徐嘉莹	《提供“微支架”，促进读写融合——以部编版三年级上册第四单元为例》	区级

(3) 公开课

时间	姓名	公开课题目	级别
2023年6月	缪依	《太阳》	市级
2024年6月	谢红英	《宝葫芦的秘密（节选）》	市级
2022年12月	殷翁荷	《跳水》	区级
2022年12月	钱蓉	《宝葫芦的秘密（节选）》	区级
2024年6月	缪依	《棉花姑娘》	区级
2024年6月	徐嘉莹	《真理诞生于一百个问号之后》	区级
2024年12月	丁雪莲	《父亲、树林和鸟》	区级

(4) 教师获奖

时间	姓名	奖项	级别
2023年6月	徐嘉莹	常州市食育优秀教师	市级
2023年11月	缪依	“舞墨龙城 礼伴成长”常州市青少年书法展评 优秀指导老师	市级
2023年12月	丁雪莲	2023年度市优秀网评员	市级
2024年3月	缪依	“墨香满园 向阳生长”常州市中小学生优秀作品 遴选活动优秀指导教师	市级
2023年11月	丁家恬	天宁区小学语文基本功一等奖	区级
2024年11月	戴欣	天宁区小学语文教师评优课一等奖	区级
2025年2月	戴欣	天宁区小学班主任基本功二等奖	区级

2. 开发了不同任务驱动的课堂模式

组织课题组成员成立研究共同体，课前学懂弄通“情境-任务”框架，把握不同学段不同模型的活动特点，以上课老师为核心，共研“情境-任务”设计方法；课中采用课堂观察法开展实证研究，分析学生“问题”发现、表征、解决能力，总结读写融合活动中学习支架的设计与运用（如认知工具、提纲、作品资源等），协作互动的共同体建设，环境组织方式和组织规则，评价策略等；课后反向思考全过程的改进。经汇总筛选，形成系列化的策略群。设计驱动性任务以促进读写融合是一种有效的教学策略，它通过创设真实情境、整合学习资源、搭建学习支架等方式，帮助学生在阅读与写作之间建立紧密联系，实现能力的双向提升。是一种建构主义的课堂模式。包括但不限于：

(1) 项目式任务：以一个具体的项目为核心，学生需要通过阅读、研究、写作等方式完成项目任务。这种任务通常具有较强的综合性。

(2) 情境化任务：在一个模拟的真实情境中，学生需要运用所学知识解决问题。这种任务能够激发学生的兴趣，增强学习的实用性。

(3) 问题解决任务：提出一个核心问题，学生通过阅读、讨论、写作等方式寻找答案。这种任务有助于培养学生的批判性思维和解决问题的能力。

(4) 创作性任务：鼓励学生发挥创意，通过写作、绘画、表演等方式表达自己的理解和想法。这种任务能够激发学生的创造力和想象力。

3. 组织了多样活动助力学生读写融合

(1) 依托阅读街区举办多类阅读活动：博爱阅读街区由“领养书架”“新书发布点”“漂书吧”“蓝色星空小剧场”“智慧分享树”“心灯墙”组成，通过阅读街区的建设，为学生提供丰富的学习资源、多元化的课程内容、多形态的活动方式、开放性的创意空间和实践机会。

★认领书架、 点亮心灯照片 墙	书架认领拟采用以年级或者个人为单位主动申请的方式，每次认领为期两周。书架的展示内容，系统化反映认领人的读书历程、读书收获。通过海报等形式鼓励全校同学一起阅读书籍，并由认领人在升旗仪式上倡议组织感兴趣的同学进行读书活动，活动可以是读书会、剧本表演、读书沙龙、知识竞赛等。
★漂书吧	在博爱一楼大厅设有同学们喜爱的漂书吧。学生自己带一本书，并在书上写上推荐理由，由漂书吧志愿者审核后到漂书架上换取一本书带回阅读，并获得一个阅读奖章。从漂书架上带回的书籍看完后写上读书心得，再继续换取其他书籍阅读。希望通过几个学期的努力，在这些书籍上都留下学生阅读的宝贵印记。
★智慧分享树	学生将自己的读后感眼张贴在智慧树上，采用同楼层混龄分享。活动面向全体学生，让学生将阅读变为是一种需要、一种兴趣，提高学生的语文素养。

★博爱讲坛	自 2008 年开讲以来，用一场场文盛典在博爱学子的心中播下文学的种子。在十年的时间里，已经有数百名同学站上了这个舞台。阅读街区的运行给博爱讲坛注入新的活力与能量，在校园中引起一阵又一阵读书热潮，使同学们自觉亲近书本，爱上读书。可以说，博爱讲坛，是学校的一个阅读品牌项目，更是一种博爱文化的传承。
★蓝色星空小剧场	蓝色星空小剧场全天候开放，采用整班申报与学生小团队申请制相结合，前往小剧场开展丰富多彩的读书活动。课本剧、故事会、阅读分享、……小剧场成为博爱孩子最能表达自己的地方。

(2) 借助读书活动引发学生思考

博爱读书活动中，四年级“山海有经，童心无垠”读书活动，将所读《山海经》讲述给其他人听，并创作读后感进行交流。五年级“读古典名著，品百味人生”活动中，学生也在阅读后内化文字，创作课本剧上台展演。

(3) 参与写作比赛获得优异成绩

课题组成员组织学生积极参与写作活动，从市区写作比赛到省市征文竞赛，都取得了不错的成绩。

获奖时间	姓名	奖项
2025 年 1 月	周懿晗	常州市作文比赛一等奖
2025 年 1 月	唐语彤	常州市作文比赛二等奖
2025 年 1 月	吴思艾	常州市作文比赛二等奖
2025 年 1 月	李子杰	常州市作文比赛二等奖
2025 年 1 月	阙涵恩	常州市作文比赛二等奖
2025 年 1 月	陈映彤	常州市作文比赛三等奖
2024 年 12 月	潘则瑞 汪佳彤	常州市第五届中小学科普科幻作文大赛一等奖
2024 年 12 月	毛欣悦 马楚冰 奚明远	常州市第五届中小学科普科幻作文大赛二等奖
2024 年 12 月	王宥钧 刘芝琳 陈语煊	常州市第五届中小学科普科幻作文大赛三等奖

八、研究困惑和后续思考

（一）研究困惑

经过课题研究组成员一年以来针对本课题研究方案的实施，我们汲取经验的同时也发现了一些教训：

1. 情境创设的真实性与有效性

在课题推进的过程中，课题组成员对于如何创设贴近学生生活经验、能激发学习兴趣的真实情境有困难，在后续研究中避免情境创设流于形式，确保其有效服务于读写目标的达成，还需要课题组进一步思考。

2. 任务设计的层次性与挑战性

课题组在前期研究中，针对不同年段的不同案例进行了思考，力求寻找到课堂的一般范式。但是就如何设计符合学生认知水平、具有层次性和挑战性的读写任务，以及如何平衡任务的趣味性和知识性，避免任务过于简单或复杂方面，还要深入研究。

3. 读写融合的深度与广度

阅读和写作对应的是语文教学中的输入和输出，两项内容的融合也是本课题重点研究的内容。但是，如何在阅读教学中自然渗透写作指导，在写作教学中有效运用阅读资源，怎样避免读写融合停留在表面，实现读写能力的相互促进和共同提升，在前期的研究中还不够完善。

4. 评价体系的科学性与可操作性

在实际进行评价的操作过程中，我们首先要构建科学合理的评价体系，能够有效评估学生的读写融合能力。但是我们的评价系统不够清晰，在操作过程中还有问题，后期需要设计易于操作的评价工具，方便教师进行日常教学评价的评价体系。

（二）后续思考

针对中期困惑，后期研究可以从以下几个方面进行思考和探索：

1. 深化情境创设研究

加强对学生生活经验和认知特点的研究，创设更贴近学生实际、更具吸引力的学习情境。探索不同类型文本情境创设策略，如叙事性文本、说明性文本、诗

歌等。利用多媒体技术、角色扮演、实地考察等方式，增强情境真实性和体验感。

2. 优化任务设计策略

根据学生年龄特点和认知水平，设计由易到难、层层递进的读写任务。注重任务设计的开放性和探究性，鼓励学生进行个性化表达和创新思维。将读写任务与学生的生活实际相结合，增强任务的趣味性和实用性。

3. 探索读写融合路径

深入研究阅读与写作的内在联系，探索读写融合的有效路径和策略。开发读写融合的典型案例和教学资源，为教师提供参考和借鉴。加强教师读写融合教学能力的培训，提升教师的专业素养。

4. 完善评价体系构建

建立多元化的评价体系，将过程性评价与终结性评价相结合。设计科学合理的评价指标，关注学生的读写兴趣、习惯、能力等方面的发展。探索利用信息技术手段，开发便捷高效的评价工具。

第二部分 单项选择题

a. 语文课方面，你在多大程度上认可下面的表述？

(完全不认可为1，多数不认可为2，基本不认可为3，部分认可为4，多数认可为5，完全认可为6)

	完全不认可	—————→				完全认可
1. 我喜欢语文课	1	2	3	4	5	6
2. 我的语文成绩很不错	1	2	3	4	5	6
3. 在我所学的科目中，语文的名次处于较高的位置	1	2	3	4	5	6
4. 在语文课程中喜欢(擅长)生词词语	1	2	3	4	5	6
5. 在语文课程中我喜欢(擅长)古诗和课文背诵、默写	1	2	3	4	5	6
6. 在语文课程中我喜欢(擅长)课外阅读、课外名著阅读	1	2	3	4	5	6
7. 在语文课程中我喜欢(擅长)写作文、动笔及口语交际	1	2	3	4	5	6

b. 阅读方面，你在多大程度上认可下面的表述？

(完全不认可为1，多数不认可为2，基本不认可为3，部分认可为4，多数认可为5，完全认可为6)

	完全不认可	—————→				完全认可
1. 平时的阅读课，在学习课本上的课文时，教师的主要讲课方式是围绕课文很细致的分析课文内容	1	2	3	4	5	6
2. 平时的阅读课，在学习课本上的课文时，教师的主要讲课方式是通过课文简单的讲解，主要教给我们阅读课文方法	1	2	3	4	5	6
3. 平时的阅读课，在学习课本上的课文时，教师的主要讲课方式是通过阅读课文，分析课文，并拓展延伸课外知识	1	2	3	4	5	6
4. 平时的阅读课，在学习课本上的课文时，教师的主要讲课方式是在理解分析课文的同时，教给我们阅读和写作的知识	1	2	3	4	5	6
5. 平时的阅读课，在学习课本上的课文时，教师的主要讲课方式是老师简单讲解，让我们自己分析学习	1	2	3	4	5	6

6.	在阅读课学习过程中，我遇到的困难是阅读内容枯燥乏味	1	2	3	4	5	6
7.	在阅读课学习过程中，我遇到的困难是不会提炼关键词句	1	2	3	4	5	6
8.	在阅读课学习过程中，我遇到的困难是难以体悟思想情感	1	2	3	4	5	6
9.	在阅读课学习过程中，我遇到的困难是缺少言语概括能力	1	2	3	4	5	6
10.	阅读文章时，我会进行圈点勾画，抄录精彩语句，借鉴写作手法	1	2	3	4	5	6
11.	在阅读和学习课文的过程中，我会做批注或写自己的心得感悟	1	2	3	4	5	6
12.	我会通过划线或标注的方式记录阅读材料中的重点或感兴趣的内容	1	2	3	4	5	6
13.	我会通过做读书笔记的方式记录阅读材料中的重点或感兴趣的内容	1	2	3	4	5	6
14.	我会使用电子设备（如平板电脑）记录的方式记录阅读材料中的重点或感兴趣的内容	1	2	3	4	5	6
15.	我平时喜欢阅读课本外的读物（比如经典名著、课外古诗、流行小说等，不包括漫画）	1	2	3	4	5	6
16.	课外阅读对我的阅读能力有帮助	1	2	3	4	5	6
17.	我的老师会鼓励我们阅读课外读物	1	2	3	4	5	6
18.	我每天的课外阅读时间有 1 小时	1	2	3	4	5	6

c. 写作方面，你在多大程度上认可下面的表述？

（完全不认可为 1，多数不认可为 2，基本不认可为 3，部分认可为 4，多数认可为 5，完全认可为 6）

1.	每周的课中，作文课有 3-4 节	1	2	3	4	5	6
2.	作文课上老师一般只讲作文要求	1	2	3	4	5	6
3.	作文课上老师一般联系学过的课文讲写作方法	1	2	3	4	5	6
4.	作文课上老师一般讲示范文章的特点，启发我们如何选择题材、话题	1	2	3	4	5	6

5. 作文课上老师一般讲如何修改作文	1	2	3	4	5	6
6. 作文课上老师还讲其他内容	1	2	3	4	5	6
7. 写一篇 400—500 字的记叙文我大约要 40 分钟	1	2	3	4	5	6
8. 从总体上看, 我觉得我的作文水平很不错	1	2	3	4	5	6
9. 除了老师布置的作文, 我平常会进行习作练习或练笔	1	2	3	4	5	6
10. 我会写日记来记录生活	1	2	3	4	5	6
11. 在动笔之前, 我会在头脑里或纸上列一个提纲	1	2	3	4	5	6
12. 在写作中我能准确地表达自己内心所想	1	2	3	4	5	6
13. 在写作时会出现半途主题偏离的情况	1	2	3	4	5	6
14. 我作文里写的事情大多来自于日常生活	1	2	3	4	5	6
15. 有主动自评作文或者与同学互评的习惯	1	2	3	4	5	6

完全不认可 \longrightarrow 完全认可

d. 读写方面, 你在多大程度上认可下面的表述?

(完全不认可为 1, 多数不认可为 2, 基本不认可为 3, 部分认可为 4, 多数认可为 5, 完全认可为 6)

	完全不认可	\longrightarrow	完全认可			
1. 我认为阅读和写作的关系是密切相关, 相互促进	1	2	3	4	5	6
2. 我认为在阅读课上进行写作练习对语文学习有帮助	1	2	3	4	5	6
3. 文章写作时会激发我的阅读冲动	1	2	3	4	5	6
4. 在阅读课上学到的关于写作的方法与技巧, 我会运用到实际的写作中去	1	2	3	4	5	6
5. 我认为读写活动(如续写、仿写、读后感)对提升我的阅读理解能力有帮助	1	2	3	4	5	6
6. 我认为读写活动(如续写、仿写、读后感)对激发我的写作兴趣有帮助	1	2	3	4	5	6
7. 我认为读写活动(如续写、仿写、读后感)对学习新词汇和表达方式有帮助	1	2	3	4	5	6
8. 我认为读写活动(如续写、仿写、读后感)对培养创	1	2	3	4	5	6

新思维有帮助

9. 我希望语文老师给我们分享“读写融合”的方法与经验	1	2	3	4	5	6
10. 在语文课程学习中，我希望语文老师适当地进行读写教学	1	2	3	4	5	6

e. 家庭方面，你在多大程度上认可下面的表述？

（完全不认可为1，多数不认可为2，基本不认可为3，部分认可为4，多数认可为5，完全认可为6）

	完全不认可	→	完全认可				
1. 我的家长平时会要求读课外书时做读书笔记或者批注	1	2	3	4	5	6	
2. 我的家长会要求我进行作文的练笔	1	2	3	4	5	6	
3. 我的孩子会让我看作文书或者杂志报纸，要求我学习协作文的方法	1	2	3	4	5	6	
4. 我的家长会教我写作文	1	2	3	4	5	6	
5. 我的家长给我报过课外作文班	1	2	3	4	5	6	

第三部分 问答题

-
1. 我最喜欢看的是什么书？
 2. 我知道有哪些读写训练？
 3. 我擅长哪种形式的读写训练？
-

问卷到此结束，请你再检查一下，看看是否有漏答与错答的问题。

最后，衷心地感谢你对我们调查的热情支持！

附件 2

访谈主题

小学语文阅读、写作及其关系的教学现状与改进建议

访谈对象

小学语文教师（不同年级、不同教学经验）

访谈目的

1. 了解小学语文阅读和写作教学的现状。
2. 探讨教师在阅读和写作教学中的方法与策略。
3. 分析教师对阅读与写作关系的理解及教学实践。
4. 收集教师对改进阅读和写作教学的建议。

访谈提纲

一、教师基本信息

您教小学语文多长时间了？

您目前主要负责哪个年级的教学？

二、阅读教学现状

1. **阅读教学目标：**您认为小学语文阅读教学的主要目标是什么？
如何确定阅读教学的重点和难点？

2. **阅读教学方法：**您在阅读课上通常采用哪些教学方法？（如讲解、讨论、自主阅读等）

3. **阅读材料选择：**您在选择阅读材料时主要考虑哪些因素？您是否会引入课外阅读材料？为什么？

4. **学生阅读习惯培养：**您如何培养学生良好的阅读习惯（如圈点勾画、做批注等）？您认为学生在阅读过程中最常遇到的困难是？

5. **阅读评价：**您如何评价学生的阅读能力？主要通过哪些方式（如考试、作业、课堂表现等）？

三、写作教学现状

1. **写作教学目标：**您认为小学语文写作教学的主要目标是什么？
您如何确定写作教学的重点和难点？

2. **教学方法：**您在写作课上通常采用哪些教学方法？（如讲解写作方法、示范作文、修改作文等）

3. **写作练习安排：**您每周安排多少节写作课？每次写作练习的主题是如何确定的？您是否会布置课外写作任务？为什么？

4. **写作指导：**您如何指导学生进行写作？（如列提纲、选材、修

改等) 您认为学生在写作过程中最常遇到的困难是什么?

5. 写作评价: 您如何评价学生的写作水平? 主要通过哪些方式(如作文批改、面批、互评等)?

四、阅读与写作的关系

1. 认知与理解: 您如何理解阅读与写作的关系? 您认为阅读对写作的帮助主要体现在哪些方面?

2. 教学实践: 您在教学中是如何将阅读与写作相结合的?(如读写结合的活动、写作中的阅读指导等) 在课堂中处理读写关系时有什么经验或困惑?

3. 学生反馈: 您的学生是否认同阅读与写作的密切关系? 他们是如何表达的? 您认为学生在读写结合的学习过程中存在哪些问题?

五、教学反思与改进建议

1. 教学反思: 您在阅读和写作教学中遇到的最大挑战是什么? 您认为自己在教学中还需要改进的地方有哪些?

2. 改进建议: 您认为学校或教育部门可以为阅读和写作教学提供哪些支持? 您对改进小学语文阅读和写作教学有哪些具体建议?

访谈方式

访谈形式: 面对面访谈或线上访谈。

访谈时间: 约 15-20 分钟。

访谈注意事项

1. 访谈前与教师充分沟通, 说明访谈目的和内容, 确保教师能够真实表达自己的想法。

2. 访谈过程中保持中立, 避免引导性提问。

3. 尊重教师的观点, 避免打断或质疑。

4. 访谈结束后, 对教师的时间表示感谢。