

附件 7

编号	
----	--

项目类别	
------	--

常州市武进区崔桥小学课题
结题鉴定书

课 题 名 称 小学美术跨学科项目化学习的实践研究

课 题 主 持 人 陈钰婷

主持人所在单位 常州市武进区崔桥小学

组织鉴定单位 常州市武进区崔桥小学

填 表 日 期 2025.11.10

一、课题主持人				
姓 名		所在单位		联系方式
陈钰婷		常州市武进区崔桥小学		13951274558
二、课 题 组 成 员（不含主持人，限 10 人）				
序号	姓 名	职 称	工作单位	课题组分工
1	金立成	中小学高级	崔桥小学	负责对美术项目化学习专业方面的培训
2	邓丽君	中小学一级	崔桥小学	具体负责中年级段学生美术项目化学习的实践研究
3	顾潇婷	中小学一级	崔桥小学	具体负责低年级段学生美术项目化学习的实践研究
4	洪涛	中小学二级	横山桥中心小学	负责资料的收集、论文、案例的撰写
5	刘凌骏	中小学一级	遥观中心小学	负责资料的收集、论文、案例的撰写
6				
7				
8				
9				
10				
三、成果简要说明（限 2000 字，可另加页）				

(包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等)

本课题于 2024 年 1 月设计立项，并着手建立研究组织、学习理论文献等研究准备工作，通过两年的课题研究，已基本完成规定的研究任务。

一、研究基本情况

1. 跨学科项目化学习开发对学生的价值

1.1 培养学生的综合能力：

跨学科项目化教学能够促进学生的综合能力的发展，使学生能够全面地理解和应用所学知识和技能。

1.2 提高学习的兴趣和积极性：

跨学科项目化教学能够激发学生的学习兴趣，让学生更加主动地参与学习，提高学习的积极性。

1.3 培养学生的批判思维和创新意识：

跨学科项目化教学要求学生从多个学科的角度去解决问题，培养了学生的批判思维和创新意识。

1.4 培养学生的团队合作能力：

跨学科项目化教学鼓励学生之间的合作，培养学生的团队合作能力和沟通能力。

2. 跨学科项目化学习对教师的价值

2.1 跨学科项目化教学能够帮助老师更好地理解学生的需求和兴趣。

在跨学科项目化教学中，学生是主导者，他们会根据自己的兴趣和需求来选择项目和探究问题。老师需要关注学生的兴趣和需求，了解他们的学习进程和问题，并及时提供支持和指导，这有助于老师更深入地了解学生的需求和兴趣。

2.2 跨学科项目化教学可以帮助老师更好地掌握教学内容和方法。

学生需要通过实践和探究来学习知识和技能，而老师需要担任指导者和资源提供者的角色。通过这个过程，教师可以更加深入地了解和学习教学内容和方法，同时也能够发现和改进自己的教学方法和风格。

2.3 跨学科项目化教学可以帮助老师更好地提高学生的综合能力和创新能力。

学生需要通过合作、探究和创新来完成任务和解决问题，这有助于培养学生的创新思维、合作精神和批判性思维能力。老师需要通过引导、支持和评估来促进学生的综合能力和创新能力的发展。

综上所述，跨学科项目化教学可以帮助老师更好地理解学生的需求和兴趣、掌握教学内容和方法、提高学生的综合能力和创新能力，从而更好地引导学生的学习和发展。

3. 跨学科项目化学习开发对学校的价值

3.1 弥补分科教学的不足、获取直接经验的不足

跨学科项目化学习既弥补了分科教学在联系实际时，因受到学科的局限，不是真实情境的完整

的问题。又弥补了学生在被动学习课本现有知识，没有自主探究意识而导致获取直接经验的不足。

3.2 是国家对教育教学改革的要求

教育部发布的《中小学综合实践活动课程指导纲要》中指出，应培养学生综合运用各学科知识，认识、分析和解决现实问题，提升综合素质，着力发展核心素养，特别是社会责任感。探索基于学科的综合化教学实践是国家对我们提出的新要求。

3.3 培养创新人才的重要举措之一

在总结全球已发表的 8.8 万个高质量创新的科技论文的基础上，发现学科之间的交叉关系越来越密切，这亦说明跨学科创新逐渐成为全球科技发展的趋势。可见，跨学科教学培养学生综合运用多学科所学解决问题，是培养创新人才的重要举措之一。

（二）研究目标

通过对小学美术跨学科项目化学习的实践研究，制定如下研究目标：

1. 通过小学美术跨学科项目化学习的实践研究，探索跨学科项目化学习在小学美术教学中的可行性和有效性。通过实践研究，了解学生在跨学科项目化学习中的参与度、兴趣度、创新能力和实践能力，从而评估这种学习方式的实际效果。
2. 通过小学美术跨学科项目化学习的实践研究，促进小学美术与其他学科的融合。研究如何将美术与其他学科进行有机结合，打破传统学科界限，通过跨学科的学习活动，提高学生的综合素质。
3. 通过小学美术跨学科项目化学习的实践研究，培养学生的创新思维和实践能力。通过项目化学习，引导学生主动探究、发现问题、解决问题，培养学生的创新思维和实践能力。
4. 通过小学美术跨学科项目化学习的实践研究，提升小学美术教师的教学水平和教研能力。通过研究和实践，提升教师对跨学科项目化学习的理解和应用能力，提高教师的教学水平和教研能力。
5. 通过小学美术跨学科项目化学习的实践研究，完善小学美术教育评价体系。研究如何建立和完善适应跨学科项目化学习的教学评价体系，为小学美术教育的改革提供参考和借鉴。

（三）研究内容

1. **开展小学美术跨学科项目化学习的文献研究。**通过深入研读有关文献资料，广泛了解已有的研究成果，在此基础上正确把握小学美术四大领域的基本含义、主要内容和价值取向，正确把握项目化学习的基本含义、理论基础、基本理念和价值追求，为实践探索提供理论指导。
2. **开展小学美术项目化学习的调查研究。**通过问卷调查、现场观察、与教师学生个别交流等方式，深入调查分析本区域小学美术教学现状和对项目化学习的认知，总结提炼成功经验，分析存在的问题与困难。
3. **开展小学美术的教学内容进行项目化学习的设计研究。**通过梳理苏教版美术教材，整理出小学美术相关教学内容，并分析适合开展项目化学习的教学内容。基于项目化学习要素，开展小学美术的核心知识、驱动性问题、高阶认知、学习实践、公开成果等方面进行设计研究。
4. **开展小学美术项目化学习的实践研究。**构建以学生为主体的、活动体验型的、在课前课内课后的学习活动融入项目化学习设计要素的学习范式。

5.开展小学美术项目化学习评价机制的研究。探索学生开展项目化学习过程的评价；探索教师开展项目化学习过程的评价；探索美术项目化设计过程、学习过程和实施成效的评价；

研究的重点：

上述研究内容中，第三、第四、第五是本课题的研究重点。

二、研究过程与方法

1. 研究过程

第一阶段：准备阶段（2024 年 1 月到 2024 年 3 月）

1.1. 通过深入研读有关文献资料，广泛了解已有的研究成果，在此基础上正确把握小学美术跨学科项目化学习的基本含义、主要内容和价值取向，正确把握跨学科项目化学习的基本含义、理论基础、基本理念和价值追求，为实践探索提供理论指导。

1.2. 通过问卷调查、现场观察、与教师学生个别交流等方式，深入调查分析小学美术跨学科项目化学习教学现状，总结提炼成功经验，分析存在的问题与困难。

1.3. 通过梳理苏教版美术教材，整理出小学美术分析适合开展跨学科项目化学习的教学内容。

第二阶段：调查阶段（2024 年 4 月到 2024 年 6 月）

2.1. 教学内容分析： 对现有的小学美术教材进行深入分析，识别出可以进行跨学科整合的知识点。

2.2. 项目化设计原则： 研究并确定适合小学美术跨学科项目化学习的设计原则和方法。

2.3. 教学资源整合： 整合不同学科的资源，如科学、数学、社会等，以丰富美术教学内容。

2.4. 案例开发： 开发具体的跨学科项目案例，如结合环保主题的美术项目，让学生在创作中学习环保知识。

2.5. 教学模式探索： 探索适合跨学科项目化学习的教学模式，如合作学习、探究学习等。

2.6. 问题与挑战： 分析在实践过程中遇到的问题和挑战，并探索解决方案。

2.7. 教学反思： 教师进行教学反思，总结经验教训，为后续的教学提供改进方向。

第三阶段：实践研究阶段(2024 年 7 月到 2025 年 10 月)

3.1 案例深化与拓展：在第二阶段案例开发的基础上，结合前期反思与改进建议，对现有案例进行优化完善，并拓展开发覆盖不同年级、不同主题的跨学科项目案例，形成案例体系。

3.2 教学模式落地与优化：在试点班级全面推行已探索的教学模式，根据不同案例特点灵活调整应用策略，通过课堂观察、学生表现追踪等方式，持续优化教学模式的适配性与有效性。

3.3 大规模实践推广：逐步扩大实践范围，实现全校小学各年级跨学科项目化学习全覆盖，规

范记录每一次教学实践的过程性资料（如教案、课堂实录、学生作品等）。

3.4 多维度效果评估：采用课堂观察量表、学生作品分析、师生访谈、问卷调查、学业质量检测等多种评估方式，从知识掌握、能力提升、素养发展等维度全面评估实践效果。

3.5 问题迭代解决：针对大规模实践中出现的新问题（如资源供给不足、跨学科协作机制不顺畅等），建立问题台账，联合课题组及各学科教师共同攻关，形成可复制的解决路径。

3.6 阶段性总结与调整：每季度开展一次实践研究阶段性总结，梳理成果亮点、分析存在不足，结合评估结果及时调整实践方案与教学策略，确保研究方向不偏离目标。

第四阶段：总结阶段(2025 年 11 月到 2025 年 12 月)

4.1 成果系统梳理：全面收集整理课题各阶段研究资料，包括文献综述、调查数据、案例集、教学资源、课堂实录、评估报告、反思日志等，进行分类归档与系统化梳理。

4.2 研究结论提炼：基于全周期研究数据与实践经验，提炼小学美术跨学科项目化学习的核心规律、有效实施路径及关键影响因素，明确研究的创新点与应用价值。

4.3 成果汇编整合：编制《小学美术跨学科项目化学习优秀案例集》《教学模式实施手册》《课题研究总报告》等成果汇编，形成完整的研究成果体系。

4.4 经验推广与展望：总结课题研究过程中的成功经验与实践启示，提出适合不同学校、不同教学场景的推广策略；同时分析研究存在的局限性，对后续研究方向与深化路径进行展望。

4.5 结题准备：按照课题管理要求，完善各类结题材料，撰写结题报告，做好成果展示与验收准备工作，确保课题顺利结题。

三、课题研究成果

1.课题组成员发表文章一览表

时间	姓名	论文或案例题目	刊物名称及刊号
2024. 9	陈钰婷	《小学美术“设计·应用”领域项目化作业设计的实践研究》	CN13-1129/I

2. 课题组成员获奖文章一览表

姓名	论文或案例题目	组织单位	获奖等次	获奖时间
陈钰婷	《项目化学习下的小学美术跨学科教学实践——以实物标识为例》	常州经开区教师发展中心	一等奖	2025. 2
邓丽君	《新课标标准小美术大单元教学的课程融合思考》	常州经开区教师发展中心	二等奖	2025. 2
金立成	《单元整体教学视角下小学美术项目化学习的应用	常州经开区教师发展中心	特等奖	2025. 11

	研究》			
陈钰婷	《跨学科导向下的小学美术项目化学习的实践探索》	常州经开区教师发展中心	特等奖	2025. 11

3. 课题组成员研究课一览表

时间	姓名	教学内容	执教班级	级别
2024. 05	邓丽君	《小泥人》	三 2	区级
2025. 03	陈钰婷	《做件小衣服》	一 4	区级
2025. 06	金立成	《我设计的车》	四 1	市级
2025. 10	陈钰婷	《月亮你好》	一 1	校级
2025. 11	顾潇婷	《厨房探秘》	二 6	校级
2024. 11	陈钰婷	《快来认识我》	一 1	区级
2024. 10	邓丽君	《水墨改画》	四 2	校级

四、鉴定组鉴定意见

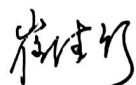
该课题《小学美术跨学科项目化学习的实践研究》紧扣小学美术教育改革方向，契合《中小学综合实践活动课程指导纲要》要求，研究目标明确、内容充实、思路清晰，具有较强的实践价值与推广意义。

课题研究过程规范扎实，严格遵循准备、调查、实践研究、总结四个阶段有序推进。通过文献研究、调查分析、案例开发、实践推广等多元方法，系统梳理了苏教版美术教材中适合跨学科项目化学习的内容，构建了以学生为主体的活动体验型学习范式，形成了多维度评价机制，研究重点突出、步骤完整，体现了严谨的科研态度。

研究成果丰硕且务实管用。课题组成员发表相关论文、多篇案例获区级及以上奖励，多节研究课在市、区、校级展示推广，编制的案例集、教学模式实施手册等成果，为小学美术跨学科教学提供了可操作的实践范本。实践证明，该研究有效促进了美术与其他学科的融合，提升了学生的综合能力、创新思维和团队协作意识，同时助力教师教学水平与教研能力的提升，弥补了传统分科教学的不足。

综上所述，该课题完成了预设的研究任务，达到了预期研究目标，研究成果具有较强的针对性、实用性和推广价值。鉴定组一致同意该课题结题。

建议课题组后续进一步优化跨学科协作机制，丰富不同学段、不同主题的项目案例，持续跟踪研究成果的推广应用效果，不断深化研究内涵。

鉴定组 组长（签字）

2025 年 11 月 17 日

五、鉴定组成员

序号	鉴定组职务	姓 名	工作单位	签 名
	组长	崔佳竹	常州市武进区崔桥小学	崔佳竹
	组员	金立成	常州市武进区崔桥小学	金立成
	组员	丁玉娟	常州市武进区崔桥小学	丁玉娟
	组员	王 娟	常州市武进区崔桥小学	王娟
	组员	徐 静	常州市武进区崔桥小学	徐静

六、校教育科研管理部门意见

同意结题！



单位公章：

2015 年 11 月 17 日