常州市东青实验学校

2025-2026学年第一学期美术教研组工作计划

一、指导思想：

丹青绘新卷，美育启华章。本学期，美术教研组将继续秉承学校“全人教育”的办学理念理念，以《义务教育课程方案》《义务教育艺术课程标准》为纲领，围绕省课题《“双新”背景下“开放·交互·集聚”式课堂建构的研究》，严格落实常州市深化课改、作业管理、加强校本教研相关文件精神。聚焦“提升课堂教学质量、培育学生美术素养、促进教师专业成长”三大目标，

本学期将进一步加强教研组内涵建设，通过专题研讨、跨学科融合实践及教学反思等多种形式，推动美术教学的系统化与特色化发展，全面提升教师的专业素养与教研能力，助力学校美育工作实现高质量发展。

二、工作目标：

1.学习2022版艺术新课标。深化课程改革，把握新时代美术教育导向，确保教师紧跟课改步伐，创新教学方法，激发学生美术潜能。

2.加强师资队伍建设。过定期组织培训、研讨及名师引领活动，提升美术教师团队专业素养与教学能力。打造一支高素质、专业化的美术教师队伍。

3.扎实开展教研活动。定期组织校内公开课、示范课及评课议课活动，促进教师间教学经验的交流与分享，方法变革。通过学习，努力使教师提高课程观、教学观、评价观。

4.积极参与培训交流，拓宽专业视野。鼓励教师积极参加区、市级组织的各类培训、讲座、会议活动，与同行专家交流学习，拓宽专业视野。通过参与培训交流，了解美术教育领域的最新动态与研究成果，提升自身的专业素养与教学能力。同时将所学知识与经验带回学校，与教研组同事分享，共同推动学校美术教育的发展。

5.建立学习共同体，强化沟通协作。鼓励教师之间建立紧密的学习与合作关系，定期组织教学交流活动，分享教学心得、教学资源与学习成果。开展师徒结对，由经验丰富的老教师指导新教师，促进教学技能的传承与提升，形成互帮互助的良好氛围，共同提高教学质量。

三、重点工作

（一）梯队培训：分层赋能，构建教师成长“三阶路径”

1.组建联校共同体，落实协同教研

以“主题引领→课堂实践→研讨反思→二次实践”闭环推进，每学期各组向全区开放1次教研活动，隔两周开展1次专题自主活动，形成“校校联动、资源共享”的教研生态。

2.实施分层培育，助力差异发展

新手教师：以“站稳讲台”为目标，开展“1对1师徒结对+课标解读培训+常规课磨课”，要求学期内积累3份完整课例（含教案、课件、反思）；骨干教师：以“塑造风格”为目标，聚焦跨学科、项目化教学，学期内形成1份个人教学特色案例。

3.强化成果提炼方法指导

以“六个一”为抓手，明确成果要求与方法：读1本专著；撰写1篇 教学论文；上1节代表课；带好1个社团；创1幅作品；参1个课题。

（二）强化教学管理，保障教学质量

1.完善教学制度，规范教学行为。修订和完善美术学科的教学管理制度，明确教学要求、教学流程与评价标准。通过制度引领，规范教师的教学行为，确保教学活动有序进行。加强教学监督与检查，及时发现并纠正教学中存在的问题，保障教学质量。

2.做好教学计划，确保教学实效。每位教师根据新课标要求和学生实际情况，制定本学期美术教学计划。注重教学内容的连贯性、趣味性和实用性，确保教学活动能够激发学生的学习兴趣和积极性。同时合理安排教学时间，教学计划和方法，为下一学期的教学工作做好准备。

（三）开展教学研讨，激发教研活力

1.建立日常听评课制度。本学期教研组将进一步健全备课、听课、评课制度，促进及时不断学习，互相勉励，提高课堂教学质量。课后组织评课活动，鼓励教师积极交流，提出建设性建议，促进教学相长，共同提升教学水平。

2.开展教学研讨活动。（1）课例研究：以示范课为载体，积极开展实践探索，使全体教师的业务水平有所提高，加强美术课堂教学内容和学生生活实际相结合，提高学生的学习兴趣和实践能力。通过日常示范课积累精品课，为各级优质课大赛做好准备。个例研究：选择若干名不同基础的学生，采用“观察记录+作品分析+谈话记录”跟踪，学期末形成1份《学生美术素养成长报告》。（3）作例研究：以“作业设计→实施→评价→改进”为链条，每单元设计1份“分层作业方案”，学期末汇编《优秀作例集》（含作业设计意图、学生作品、评价标准）。

3.开展课题研究。鼓励教师结合教学实践，积极申报并开展课题研究。通过深入研究某一教学领域或问题，探索有效的教学策略与方法，形成具有指导意义的研究成果。同时鼓励教师参与论文发表与交流活动，提升教师的学术素养，推动美术教学理论的不断发展。

（四）丰富艺术活动，展现美术魅力

1.打造美术校本课程。结合学校实际情况与学生需求，打造具有学校特色的校本课程包括《玩泥巴》、《烙笔生花》、《儿童画》等，构建符合学生年龄特点、兴趣爱好的美术课程体系。通过校本课程丰富学生的校园文化生活，提升学生的美术素养与审美能力，够彰显学校的办学特色与教育理念。

2.争取组建1个美育工作坊（如常州梳篦、烙画），每学期展示1次阶段成果（如学生作品展、工作坊体验活动）；以工作坊为核心，开发校本课程（含课程纲要、课时设计、评价标准），学期末提交1份课程实施报告；利用校园长廊、大厅打造“微型美术馆”，每月更新1次师生作品（按主题分类，附作品解读）；结合市级“研学实践画展”“烙画展”，采用“静态展+动态展演”形式，鼓励作品走出校园（如对接社区、市级场馆）。

美术教研组2025年秋季工作安排表：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 月份 | 主要工作 | 备注 |
| 九月 | 八月底召开第一次美术教研组全体会议 | 确定本学期教研活动的主题以及本学期每人公开课的课题 |
| 区期初教研活动 |  |
| 新课标背景下优化作业设计专题培训活动 |  |
| 区中小学生科学幻想画比赛 | 结合暑期作品开展改画培训等 |
| 市藏书票比赛培训 | 安排学生制作作品，参加培训 |
| 启动秋季美术社团的建立和招新活动（烙画、陶艺、儿童画等） | 月初制定社团开展方案 |
| 李彦霖老师校内公开课、开展与施筱雯老师结对开展的主题教研活动、主题教研活动训练 |  |
| 十月 | 季源铭老师校内公开课、开展与施筱雯老师结对开展的主题教研活动 |  |
| 市、区级教研活动 | 安排教师参与 |
| 区小学美术教师优课评比展示活动 | 安排教师参与 |
| 公开课磨课安排 |  |
| 十一月 | 俞佳琪老师校内公开课、开展与施筱雯老师结对开展的主题教研活动、主题教研活动训练 |  |
| 美术学科项目式学习专题培训活动 | 安排教师参与 |
| 市、区级教研活动 |  |
| 十二月 | 黄彩芬老师校内公开课、开展与施筱雯老师结对开展的主题教研活动、主题教研活动训练 |  |
| 区小学美术质量检测 | 日常课堂扎实基础 |
| 区中小学生科幻画优秀作品展览 |  |
| 市、区级教研活动 |  |
| 一月 | 朱茜老师校内公开课、开展与施筱雯老师结对开展的主题教研活动 |  |
| 区美育成果交流分享会 | 安排教师参与 |
| 二月 | 期末总结 |  |