

编号

## 常州西藏民族中学

### 校级课题结题鉴定书

课题名称：藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融

合的实践研究

学科分类：音乐

课题负责人：范杰

结题日期：2018 年 4 月



常州西藏民族中学课题管理小组



### 三、成果简要说明（限 2000 字）

（包含简要研究过程、研究发现或结论、主要研究成果等）

#### 一、简要研究过程

（一）文献研读与方向明确：项目初期，团队广泛收集了国内外有关藏族音乐文化、民族声乐教学和多声部合唱训练的文献资料，通过深入的研究分析，明确了藏族学生具有鲜明的自然音色清亮、高亢、富有穿透力。

在多声部合唱中辨识融合训练的研究空白，为课题研究指明了方向。

（二）现状调研与问题聚焦：为全面了解藏族学生多声部合唱教学现状，团队设计了涵盖学生自然音色特质、发声习惯等多方面内容的详细问卷，发放给全校参与多声部合唱的藏族学生。通过访谈和课堂观察，发现学生在多声部合唱中存在发声方法不科学、音色表现力不足等问题。

（三）策略设计与内容构思：以研究成果为基础，提出了“源·融·创”三位一体的战略，包括深入挖掘藏族传统音乐资源，借鉴西方合唱训练方法，鼓励学生进行藏族传统音乐的创意改编等。设计了阶梯式训练课程，从基础发声训练到多声部配合训练，使学生的合唱能力得到循序渐进的提高。

（四）实践验证与效果评估：在基础训练阶段，以发声、音准、节奏等基本功训练为主，通过由浅入深设计发声训练课程，逐步夯实学员的发声基础。进入多声部训练阶段后，根据合唱声部的难易程度，声部配合训练分阶段进行。每月进行一次培训效果考核，根据反馈情况对培训方案进行调整，确保培训科学有效。

（五）成果总结与体系完善：在优化阶段，全面总结了前期实施过程中的存在的问题，提炼出系统的教学成果体系。

通过撰写中期研究报告、形成相关论文和教学设计，既展示了研究成果，又推动了研究成果的转化应用，为后续推广普及打下了基础。

#### 二、研究发现或结论

##### （一）音色特质鲜明，融合潜力巨大

研究发现，藏族学生因生长在高原人文环境中，自然音色特征鲜明，嗓音清亮高亢，音域宽广，且带有自然颤音，具有强烈的情感表达热情。

这种独特的音色在多声部合唱中具有极大的融合潜力，通过科学的训练能与其他声部达到和谐的共鸣，使合唱的整体表现力得到显著提升。

##### （二）传统与现代融合，创新训练显成效

研究创新性地提出了“源·融·创”三位一体的策略，将传统藏族音乐发声技巧与现代合唱训练方法相结合。通过视频学习民间艺人的原生态的发声技巧，借鉴西方和声体系，鼓励学生对传统音乐进行创意和改编，形成了别具一格的融合培养模式。实践表明，这种模式使学生的音色控制能力和多声部协作能力有了显著提高。

##### （三）阶梯式训练，循序渐进提能力

针对藏族学生的自然音色特点，研究设计了阶梯式训练课程，从基础的发声训练到复杂的多声部配合训练，使学生的合唱能力得到循序渐进的提高。基础训练阶段注重语音、音准、节奏等基本功的训练，而多声部训练阶段则通过声部配合训练的阶段性进行，使学生的多声部听觉、团队协作能力逐步增强。这套训练



体系有效解决了学生在多声部合唱中的技术难题。

#### （四）实践检验有力，成果显著可推广

通过对比实验班和对照班的教学效果发现，实验班采用创新训练方法的学生，在音色融合度和合唱表现力上都比对照班有明显优势。这一成果验证了一体化培训策略的有效性和可行性。

通过科学的训练能与其他声部达到和谐的共鸣，  
使合唱的整体表现力得到显著提升

研究创新性地提出了“源·融·创”三位一体的策略，将  
传统藏族音乐发声技巧与现代合唱训练方法相结合

这套训练体系有效解决了学生在多声部合唱中的技术难题。

调研报告、论文及教学设计等成果，为其他学校提供了  
有益的借鉴和参考，可操作性强很强的推广价值

音色特质鲜明，融合潜力巨大

传统与现代融合，创新训练显成效

阶梯式训练，循序渐进提能力

实践检验有力，成果显著可推广

### 三、主要研究成果

#### （一）理论成果

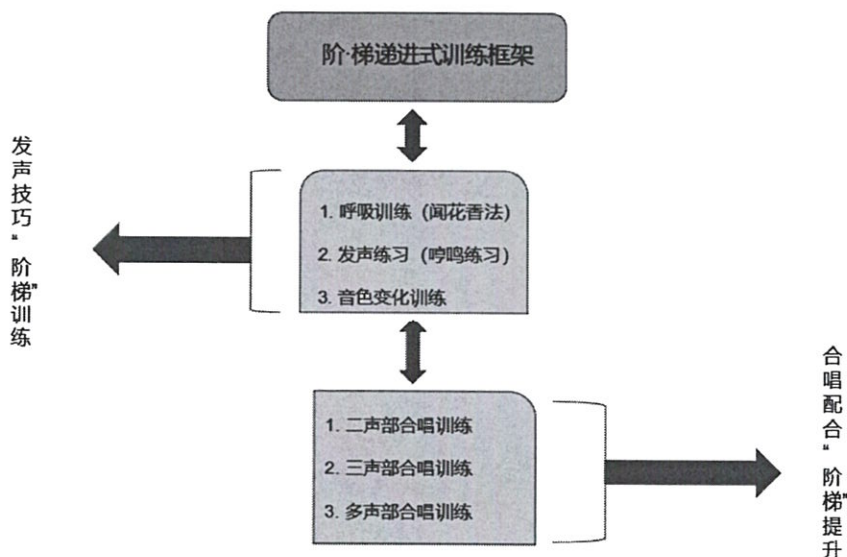
##### 提出了“源·融·创”三位一体融合训练策略

**源：**深入挖掘长调、牧歌等藏族传统音乐资源，视频学习民间艺人的原生态的发声技巧，让学生掌握声色表达的独特方法。

**融：**学习西方合唱训练的科学方法，结合藏族学生的自然音色特点，进行合唱训练“中西合璧”，做到音色和声和谐统一。

**创：**鼓励学生创作改编藏族传统音乐提升音乐表现力和文化传承价值。

构建了“阶·梯”递进式训练理论框架  
框架图：



说明：框架从基础的发声训练到复杂的多声部协作训练，使学生的合唱能力

得到循序渐进的提高。通过分阶段、有计划的训练,让学员逐步适应不同声部的要求,达到多声部合唱的自然音色与和谐共鸣。

#### **完善了多声部合唱训练评价体系**

建立了以音色融合、合唱表现力、个人成长进步为核心的全方位考核制度。

通过对培训效果的定期评估,适时调整培训确保培训目标的顺利实现。

关注学生的个性差异和成长历程,为每一位学生提供个性化辅导与支持

#### **(二) 实践成果**

##### **学生能力显著提升**

实验班学生在音色融合度和合唱表现力上明显优于对照班,合唱水平提升显著。

同学们掌握了科学的发声方法和多声部协作技巧,能够自信地参加多声部合唱的演出,展示了藏族同学特有的自然音色魅力。

##### **教师教学能力增强**

在融合训练策略的设计与实施方面积累了丰富的经验,教学水平和专业素养得到了显著提升。能够根据学生的实际情况制定个性化的训练方案,有效解决学生在多声部合唱中遇到的问题。

##### **学校音乐教育质量提高**

课题研究成果广泛应用和推广于学校音乐教育,提升了学校整体音乐教育质量。

学校通过组织合唱汇报演出、训练成果展示等活动,增强了学生对民族文化的认同感和自豪感,在校园内营造了良好的文化氛围。

### 三、鉴定组鉴定意见

经过近一年的实践研究，梳理了科学的训练策略，训练论文初见成效。阶梯式训练的课程设计具有独创性，且形成了一定的理论研究成果，完善了面向西戎班学生的多声部合唱评价体系。达成预期成果，同意结题。

希能积累案例，深入研究，争取申报市级课题。

鉴定组 组长（签字）

2018年4月27日



#### 四、鉴定组成员

| 鉴定组职务 | 姓 名 | 所在单位     | 签 名 |
|-------|-----|----------|-----|
| 组长    | 张洪  | 常州西藏民族中学 | 张洪  |
| 成员    | 毛丽  | 常州西藏民族中学 | 毛丽  |
|       |     |          |     |
|       |     |          |     |
|       |     |          |     |
|       |     |          |     |

#### 五、单位意见



单位公章:

2018年4月27日