

编号	
----	--

常州西藏民族中学

校级课题中期评估表

课题名称： 藏族学生自然音色特质在多声部

合唱中融合的实践研究

学科分类： 音乐

课题负责人： 范杰

评估时间： 2017 年 10 月



常州西藏民族中学课题管理小组

一、课题组核心成员（不超过 10 人）研究概述

姓 名	主 要 成 果
范杰	围绕藏历年主题，我精心编排了具有藏族特色的合唱曲目，组织学生进行合唱表演训练。学生们通过了解藏族文化背景，深入理解歌曲内涵，演唱时情感表达更为真挚，合唱表演水平显著提升。通过藏历年主题合唱表演实践，我积累了丰富的活动组织与教学经验，为后续进一步深化课题研究，推动藏族音乐文化在合唱教学中的传承与创新奠定了坚实基础。 聚焦藏汉音乐文化融合，取得显著成果。成功促成藏族孩子与汉族老师携手表演《次仁拉索》，实现藏族音色与传统合唱音色融合创新。引导藏族孩子发挥自身音色优势，用独特颤音、装饰音展现民族韵味；两种音色相互映衬，使歌曲既有浓郁民族风情，又不失合唱的丰富层次。促进了藏汉文化交流，为后续民族音乐融合教学积累了宝贵经验。

二、课题研究进展情况（研究什么问题；怎样开展研究的；问题解决的程度如何。限 2000 字以内）

一、文献研读明方向，问题聚焦定框架（2017 年 4 月）

广泛搜集国内外关于藏族音乐文化、民族声乐教学以及多声部合唱训练的相关文献资料。

不仅查阅了最新的学术期刊论文、学术会议报告，还深入研读了多部关于藏族音乐、声乐技巧及合唱艺术的专著。

通过对这些资料的深入研读与分析，逐渐明确了当前研究的前沿动态。

我了解到，藏族学生因生长于独特的高原文化环境，其自然音色特质鲜明，嗓音通常具有清亮、高亢且富有穿透力的特点，音域宽广，情感表达浓郁炽热。

然而，在多声部合唱训练中，如何将这种独特的自然音色特质与合唱要求有效融合，成为了一个亟待解决的问题。

部分训练方法可能忽视学生音色特点，导致合唱效果不佳，缺乏和谐美感。

结合藏族学生音乐学习实际情况，我们聚焦自然音色特质在多声部合唱中的融合训练这一核心目标，确立了本课题的研究方向与整体框架。

计划依据藏族学生自然音色特质，设计针对性的发声训练和多声部合唱排练方法，旨在挖掘学生音色潜力，提升合唱整体水平。

二、现状调研寻症结，策略提出解困境（2017 年 8 月）

为了全面了解当前藏族学生多声部合唱教学现状，精心设计了问卷，涵盖了学生的自然音色特质、发声习惯、对合唱的认知与态度等方面。

向全校参与多声部合唱的藏族学生发放了问卷，并收回了大量有效回复。同时，还对部分学生进行了深入访谈。

通过访谈和课堂观察，发现学生在多声部合唱中普遍存在发声方法不科学、音色表现力不足、多声部协作意识薄弱等问题。

学生往往能够发出明亮的高音，但在与其他声部融合时，却难以保持音色的和谐与平衡。

基于调研结果，结合藏族传统音乐发声技巧与现代合唱训练方法，提出了针对性的教学策略。

例如，我设计了“源·融·创”三位一体策略：深入挖掘藏族传统音乐资源，如长调、牧歌等，借鉴西方合唱训练的科学方法，结合藏族学生自然音色特点，开展“中西合璧”的合唱训练，鼓励学生结合现代音乐元素，对藏族传统音乐进行创意改编，提升音乐表现力和文化传承价值。

三、内容构思构策略，实践验证见实效（2017 年 9 月-2017 年 11 月）

（一）基础训练阶段（2017 年 9 月）

紧密围绕前期提出的研究策略，精心策划了每一节合唱课的教学内容与活动。在基础训练阶段，聚焦于发声、音准、节奏等基本技能的训练。

通过设计由浅入深的发声训练课程，如“闻花香”呼吸法、哼鸣练习等，逐步夯实学生的发声基础，提升音色控制力。

同时，注重培养学生的音乐感知能力，通过聆听经典合唱作品、分析音色特点等方式，引导学生感受不同声部之间的配合与融合。

在此基础上，开始尝试简单的二声部合唱排练，让学生初步体验多声部合唱的魅力。

（二）多声部训练阶段（2017 年 11 月）

进入多声部训练阶段后，按照合唱声部的难易程度，分阶段进行声部配合训练。

从简单的二声部到复杂的多声部，逐步增加训练难度，培养学生的多声部听觉和团队协作能力。

在这个过程中，特别注重声部之间的平衡与和谐。通过定期的合唱展示活动，让学生在实践中不断优化音色融合，达到更高的艺术水平。同时，每月进行一次训练效果评估，根据反馈调整训练方案，确保训练科学有效。

四、阶段报告析成果，难点攻关促深化（2017 年 12 月）

撰写了中期研究报告，详细分析了前期研究成果。

通过对比实验班和对照班学生的表现，发现实验班学生在音色融合度、合唱表现力等方面均优于对照班。这一结果进一步验证了我们的教学策略在提升藏族学生多声部合唱水平方面的有效性。

指出了当前研究中存在的不足和局限性，如样本量较小、训练时间有限等。为后续研究指明了方向，即扩大样本量、延长训练时间以进一步验证研究成果的普遍性和稳定性。

五、优化阶段提经验，完善细节成体系（2018 年 1 月）

在优化阶段中，对前期实施过程中的经验和问题进行了全面而深入的提炼总结。通过反思研究不足和完善研究细节，逐步构建形成了系统的研究成果体系。

特别注重研究成果的实用性和可操作性。为了将研究成果更好地应用于教学实践，我设计了多个教学案例，如《天路》多声部合唱训练案例，展示从音色感知到声部融合的全过程。同时，还制作了教学视频，直观展示了多声部合唱训练的实施过程，为教学实践提供了有力的支持。

通过这些努力，不仅形成了一套完整的藏族学生多声部合唱训练体系，还促进了研究成果的转化和应用。这一体系不仅有助于提升藏族学生的合唱水平，还有助于传承和弘扬藏族优秀文化，增强学生的文化认同感与自豪感。

三、取得的阶段成果（包括出版、发表的成果、已产生的实践反映及专家、行政领导的评价等。已发表的论文，请注明发表的时间及刊物）

一、调查问卷及报告 2 份。分别是教师问卷与调查报告 1 份，学生调查问卷与报告 1 份。

二、形成《藏族学生自然音色特质在多声部合唱中的融合实践研究》相关论文 1 篇。

三、形成《藏族学生自然音色特质在多声部合唱中的融合实践研究》教学设计 2 篇。

四、中期报告 1 份

四、课题研究存在的问题或不足

一、样本局限性

目前的研究样本主要集中于本校藏族学生，样本量相对较小，可能影响研究成果的普遍性和代表性。未来需扩大样本范围，涵盖不同地区、不同年级的藏族学生，以增强研究的广泛性和深度。

二、训练时间不足

由于研究周期有限，多声部合唱的训练时间相对紧张，可能导致学生在音色融合和

声部协作方面的训练不够充分。未来研究应适当延长训练时间，确保学生有足够的时间进行实践和巩固。

三、评估体系待完善

现有的评估体系主要侧重于合唱表现力和音色融合度，缺乏对学生个体成长和进步的全面评估。未来需构建更加科学、全面的评估体系，关注学生的个体差异和成长过程。

五、下阶段研究计划及确保最终成果的主要措施

一、深化资料收集与分析

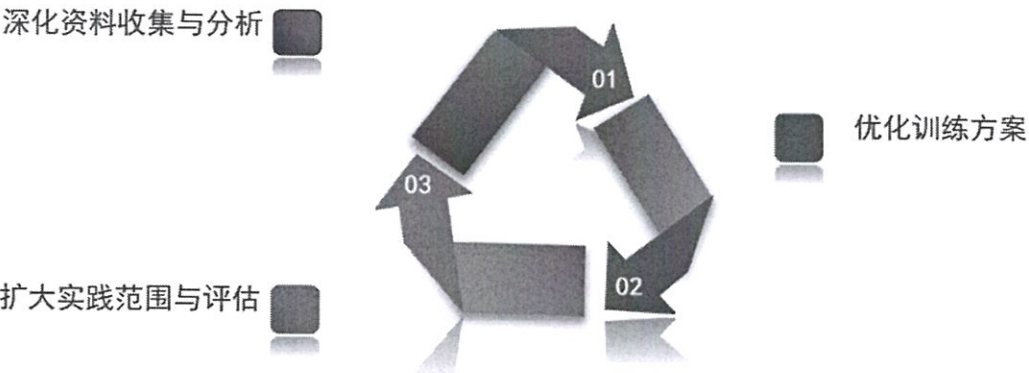
继续搜集国内外相关文献，特别是针对藏族音乐文化及多声部合唱训练的最新研究成果，为后续研究提供坚实的理论支撑。

二、优化训练方案

根据前期调研结果，调整并优化融合训练方案，设计更加科学的阶梯式训练课程，强化基础发声与多声部协作训练，确保每一步都扎实有效。

三、扩大实践范围与评估

在现有样本基础上，适当扩大参与研究的藏族学生范围，增加训练频次与时长。同时，建立更为全面的评估体系，定期评估训练效果，及时调整训练策略，确保研究目标的顺利实现。



六、评估小组意见

通过文献学习，问卷调查及课程的具体实施形成了有实践价值的系列成果，针对存在的问题再作深入研究。

七 评估小组成员	职 务	姓 名	所 在 单 位	签 名
	组长	张洪	常州西藏民族中学	张洪
	副组长	毛丽	常州西藏民族中学	毛丽

八、学校科研管理部门评估意见

同意

公章



负责人签字（盖章）

年 月 日

张洪