

编号

常州西藏民族中学

校级课题·申报评审书

课题名称：藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合
的实践研究

学科分类：音 乐

课题负责人：范 杰

申报日期：2017 年 4 月

拟结题时间：2018 年 4 月



常州西藏民族中学课题管理小组

一、课题研究人员基本情况

主持人姓名	范杰			性 别	男
民 族	汉	出生年月	1982.10	行政职务	
专业技术职称	中小学二级			研究专长	音乐教育
最后学历	本科			最后学位	
联系电话	13861296889			电子信箱	75027965@qq.com
课题组核心成员基本情况（不超过 8 人，含主持人）					
姓名	专业技术职称	研究专长	在课题组中的分工情况		
范杰	中小学二级教师	音乐教育	课题主持人		

课题主持人曾担任过哪些教育科研项目研究，完成情况如何				
课题级别	课题名称	批准时间	在课题中的分工	完成情况
发表的主要论文	论文或著作名称	出版部门或发表报刊		日期
	《一起走过的日子》	《中国民族教育》		2015 年 8 月

二、课题设计论证

（一）课题的核心概念及其界定

一. 藏族学生自然音色特质

藏族学生因生长于独特的高原文化环境，其自然音色特质鲜明。嗓音通常具有清亮、高亢且富有穿透力的特点，音域宽广，在发声时带有天然的颤音，情感表达浓郁炽热，这与藏族传统音乐中长调、牧歌等演唱形式紧密相关，是其民族音乐文化在声音层面的直观体现。

二. 多声部合唱

多声部合唱指由两个或两个以上不同声部共同配合完成的合唱形式。在藏族音乐教育里，多声部合唱能展现藏族音乐丰富层次与多元魅力，通过不同声部的交织、呼应，营造出宏大且细腻的音乐效果，传承和弘扬藏族音乐文化。

三. 融合训练

融合训练是针对藏族学生自然音色特质，将其与多声部合唱要求有机结合的训练方式。结合当下藏族音乐教育现状，旨在挖掘学生音色潜力，提升合唱整体水平，实现民族特色与现代合唱技巧的完美融合。

（二）国内外同一研究领域现状与研究的价值

一. 国内外同一研究领域现状

国内研究现状

国内学者围绕藏族学生自然音色特质在多声部合唱中的融合开展了多维度研究。魏晓兰（2017）以昌英中无伴奏混声合唱《吉祥阳光》为案例，深入剖析了藏族音乐元素与现代作曲技法的融合路径，指出作品通过提炼藏族传统音阶、节奏型及多声部织体，结合现代复调写作技术，实现了藏族音乐元素在合唱中的立体化呈现，为藏族音色在专业合唱领域的创新表达提供了理论支撑。贡觉顿珠与王俊（2017）针对西藏高校合唱教育现状展开调研，提出西藏大学需发挥引领作用，通过系统化训练体系挖掘藏族学生自然音色的独特性，如高音区清亮穿透力与中音区饱满共鸣的融合潜力，推动西藏合唱艺术的专业化发展。巴桑财吉（2017）从非遗保护视角出发，强调学校音乐教育对藏族民间音乐传承的重要性，指出拉萨中小学需将堆谐、囊玛等传统歌舞中的多声部元素融入合唱教学，通过实践案例验证了藏族学生自然音色与民间音乐多声部特征的适配性。杨剑（2014）则聚焦内地中职西藏班合唱训练，提出针对藏族学生音域宽广、音色纯净的特点，需采用“分层训练+文化浸润”模式，结合藏族宗教仪式中的诵经调式与锅庄舞节奏，提升多声部合唱的协调性与表现力。

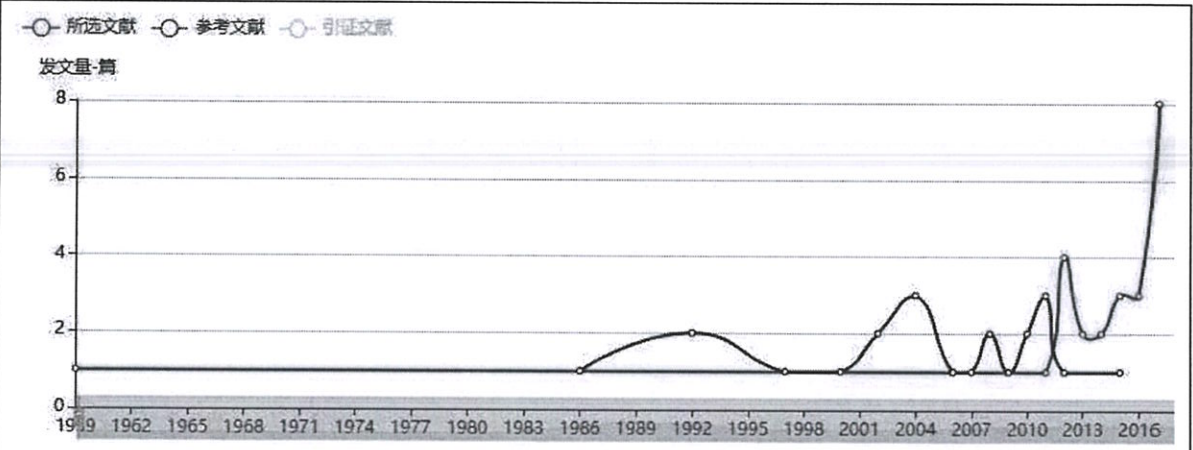
国外研究现状

国外研究虽未直接聚焦藏族学生，但为多声部合唱中的音色融合提供了跨文化视角。Nathaniel Condit-Schultz 与 David Huron（2017）通过实验量化合唱规模对歌词清晰度的影响，发现四声部以上合唱中，藏族学生自然音色的穿透力可有效弥补多声部叠加导致的语义模糊，其独特的颤音技巧（如“震谷”唱法）能增强声音的立体感。Anatolii Kuzmenko（2016）提出学校合唱团需通过“自然发声法”保留儿童音色的纯净性，这与藏族童声合唱中“本真性”追求高度契合，强调通过呼吸控制与共鸣调节实现音色过渡的自然性。Lajosi Krisztina 与 Stynen Andreas（2015）在《欧洲合唱社团与民族主义》中指出，19 世纪欧洲合唱运动通过标准化训练体系实现了地域性音色的融合，为藏族合唱如何平衡传统特色与现代技法提供了历史参照。Stanislava

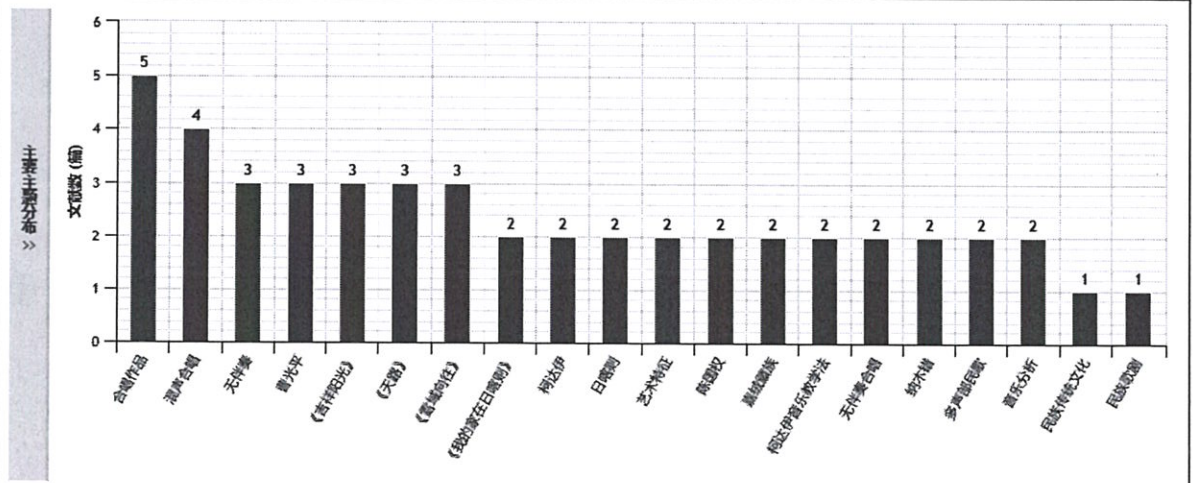
Jareckaitė (2015) 则从音乐美学角度提出, 高年级学生合唱训练需构建“认知-情感-意志”三维模型, 这与藏族学生性格中“真”“平”“凝”的特质形成呼应, 强调通过情感共鸣激发音色表现力。

研究评述

藏族学生自然音色特质在多声部合唱中的融合研究, 既需立足本土音乐文化传承, 也需借鉴国际合唱教育经验。国内研究聚焦于藏族音乐元素提炼、高校合唱教育实践及非遗保护视角下的学校音乐教育; 国外研究则从合唱声学特性、教学互动模式及音乐美学训练等维度提供跨文化参照。综合来看, 现有研究为藏族学生音色融合提供了多元视角, 但在音色生理机制与文化认同的关联性、跨文化训练方法的适应性等方面仍存在研究空白。未来研究需结合声学分析、文化人类学与音乐教育学, 设计藏族合唱音色融合实践。



总体趋势分析图



主要主题分布图

二. 研究的价值

学术价值

藏族学生自然音色高亢清亮, 融合其民族多声部音乐传统, 可填补民族合唱音色融合研究的空白。结合现代发声技术, 探索高原民族音色与西方和声体系的适配规律, 为民族声乐理论提供新范式。

应用价值

契合 2017 年音乐教育市场对“培养审美与思维开发”的需求，通过藏语字母发声训练、锅庄舞节奏融入等特色方法，提升合唱表现力。其低成本、强凝聚力的训练模式，可推广至民族地区学校，解决师资与资源短缺问题，助力文化传承。

（三）研究目标

一、精准剖析特质，锚定融合基点

细致入微地剖析藏族学生自然音色特质，涵盖音域宽度、音色亮度、共鸣位置等关键要素。全面掌握其音色优势与局限。以此为依据，精准定位在多声部合唱中藏族学生音色与其他声部融合的基点，为后续训练制定清晰、合理的方向，确保融合训练有的放矢，奠定坚实基础。

二、创新训练模式，达成和谐共鸣

大胆创新多声部合唱融合训练模式，巧妙融合藏族传统音乐发声技巧与现代合唱训练方法。设计阶梯式训练课程，循序渐进引导学生适应不同声部要求，在保留自身音色特色的同时，与其他声部实现无缝对接，达成和谐共鸣，提升合唱整体质量与艺术感染力。

三、弘扬民族文化，铸就特色合唱

通过融合训练，让藏族学生自然音色特质在多声部合唱中绽放独特光彩，打造具有浓郁藏族文化特色的合唱作品。以音乐为桥梁，传承和弘扬藏族优秀文化，提升学生对民族文化的认同感与自豪感。

（四）研究内容（或子课题设计）

一、文献探源明方向，学情洞察定靶向

在课题开篇，广泛收集藏族音乐文化、民族声乐教学以及多声部合唱训练等多方面文献资料。深入研读分析，了解藏族学生自然音色特质在国内外研究中的前沿动态与现存不足。同时，结合本校音乐教学实际情况，通过问卷调查、课堂观察等方式，聚焦本校藏族学生在多声部合唱中音色融合方面存在的问题，如发声方法不科学、民族特色与合唱整体协调性难以平衡等，确定本课题研究目标为探索适合本校藏族学生的多声部合唱音色融合训练方法。

二、调研剖析寻症结，策略创新破难题

（一）“本·融·创”策略：激活藏音融合密码

校本资源“固本”：深挖传统，筑牢根基

深入挖掘本校藏族学生熟悉的本土音乐资源，如藏族传统民歌、锅庄舞音乐等。邀请本地藏族音乐传承人走进校园，为学生讲解这些音乐中独特的发声技巧和音色运用。例如，在教授锅庄舞音乐时，让学生感受其节奏中音色的跳跃变化，并模仿练习，将传统音乐元素融入日常训练。

多元文化“融合”：博采众长，丰富表达

借鉴西方合唱训练中科学的发声方法和和声体系，与藏族自然音色相结合。开展“中西音乐对话”活动，让学生对比欣赏西方经典合唱作品与藏族传统多声部音乐，分析两者在音色、和声上的异同。在此基础上，尝试将西方和声技巧运用到藏族音乐改编的多声部合唱中，丰富音乐表现力。

创新实践“创生”：突破传统，彰显个性

鼓励学生发挥创意，对藏族传统音乐进行创新改编。组织“音乐创新小组”，让学生分组合作，将现代音乐元素如电子音乐节奏、流行音乐旋律等融入藏族传统多声部合唱中。通过实践，探索出具有时代特色和个性魅力的藏族风格多声部合唱形式。

（二）“阶·梯”模式：搭建音色融合阶梯

发声技巧“阶梯”训练：由浅入深，夯实基础

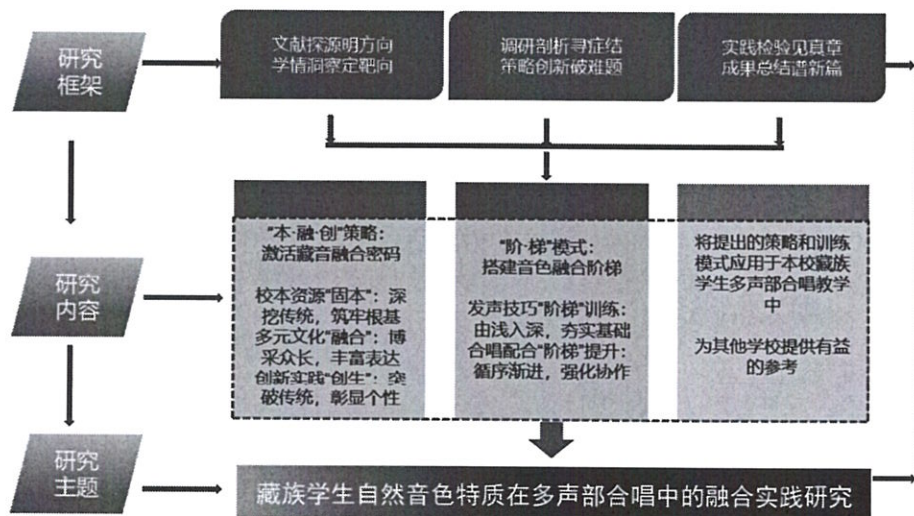
根据藏族学生发声特点，设计由易到难的发声技巧训练阶梯。从简单的呼吸训练开始，如“闻花香”呼吸法，让学生感受腹式呼吸的运用；逐渐过渡到发声练习，如哼鸣练习，引导学生找到正确的共鸣位置；最后进行复杂的音色变化训练，如模仿不同乐器的音色，增强学生对音色的控制能力。

合唱配合“阶梯”提升：循序渐进，强化协作

按照合唱声部的难易程度，逐步开展合唱配合训练。先从简单的二声部合唱开始，让学生熟悉不同声部之间的配合和音色融合；随着训练的深入，增加到三声部、四声部合唱，培养学生的多声部听觉和团队协作能力。通过定期的合唱展示活动，让学生在实践中不断提高合唱水平。

三、实践检验见真章，成果总结谱新篇

将提出的策略和训练模式应用于本校藏族学生多声部合唱教学中，通过对比实验、案例分析等方式进行实践检验。选取两个水平相近的班级作为实验组和对照组，实验组采用创新训练方法，对照组采用传统训练方法。经过一段时间的教学实践后，对比两组学生在音色融合度、合唱表现力等方面的差异。在实施过程中，不断收集学生和教师的反馈意见，对训练方法进行调整和优化。最终，整理研究数据，分析研究成果，形成详实的研究报告，全面总结本校藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合训练的实践经验，为其他学校提供有益的参考。



（五）研究方法

一、文献研究法

广泛搜集文献资料，涵盖学术著作、期刊论文、学位论文等。深入研读分析，了解藏族学生自然音色特质在多声部合唱融合训练领域的研究现状、前沿动态与理论基础。梳理过往研究成果中的有效方法与经验，同时找出研究空白与不足，明确研究方向与重点。

二、调查研究法

通过问卷调查、访谈、课堂观察等方式，对参与多声部合唱的藏族学生、音乐教师展开调研。了解学生自然音色特质、发声习惯、对合唱的认知与态度，掌握教师在融合训练中采用的方法、遇到的问题及需求。为后续训练策略的制定提供现实依据。

三、行动研究法

在多声部合唱教学实践中开展行动研究。依据前期研究制定训练方案并实施，过程中不断观察、记录学生的表现与反馈。针对出现的问题及时调整训练方法与策略，通过反复实践与改进，探索出适合藏族学生自然音色特质融合训练的有效路径，提升合唱效果。

（六）主要观点与可能的创新之处

一、主要观点

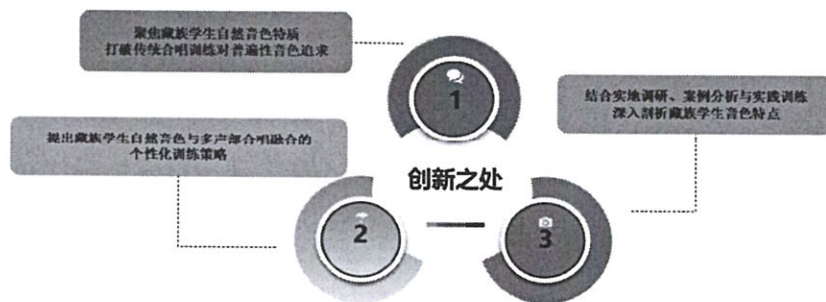
本研究认为，藏族学生独特的自然音色特质，如明亮高亢、富有穿透力且具浓郁民族韵味，是多声部合唱中宝贵的艺术资源。要实现有效融合，需充分尊重并挖掘其音色优势，通过科学系统训练。一方面，结合藏族传统音乐发声方法与现代合唱技巧，调整学生发声状态，拓展音域、增强音色控制力；另一方面，在多声部排练中，依据学生音色特点合理分配声部，通过循序渐进的实践训练，让藏族学生自然音色与多声部和谐共鸣，打造独具特色的合唱艺术。

二、可能的创新之处

学术思想：聚焦藏族学生自然音色特质，打破传统合唱训练对普遍性音色追求，挖掘地域民族特色音色在多声部合唱中的独特价值，为合唱艺术多元化发展提供新思路。

学术观点：提出藏族学生自然音色与多声部合唱融合的个性化训练策略，强调保留音色本真性同时实现和谐融合。

研究方法：结合实地调研、案例分析与实践训练，深入剖析藏族学生音色特点，针对性设计训练方案，使研究更具实践指导意义。



三、完成课题的可行性分析

负责人和主要成员曾完成哪些研究课题；研究成果的实践价值；完成本课题的研究能力和时间保证；资料设备；科研手段等。

①主持人、核心成员的学术或学科背景、研究经历、研究能力、研究成果；

作为本课题主持人，我具备扎实的学科背景与丰富的研究经验。本人毕业于常州工学院教育学院音乐教育专业，系统学习过音乐教学法、音乐心理学等核心课程，为课题研究筑牢了理论基础。在教学实践中，我深耕初中音乐教育多年，积累了大量一线教学案例，对初中生的音乐学习特点与需求有深刻洞察。研究能力方面，我擅长运用文献研究法、行动研究法等多种研究方法，具备独立设计研究方案、收集分析数据的能力。

②研究基础，包括围绕本课题所开展的文献搜集、前期调研和已有相关成果等

在藏族学生自然音色特质与多声部合唱融合训练的研究领域，前期已开展系统性文献搜集与实地调研。文献研究方面，梳理了藏族传统声乐艺术特征，如阿尔麦藏族多声部民歌中“喉头颤音”“直声”的唱法分类，以及嘉绒藏族无伴奏合唱《咚白让》中“咬字刚柔并济”的音色处理经验，为挖掘原生音色特质提供理论支撑。同时，结合合唱教学理论，分析多声部音色融合的关键要素，如头声共鸣、声部动态平衡等。实地调研聚焦西藏童声合唱教育现状，发现学生普遍具备高亢明亮的自然音色，但存在多声部协作意识薄弱、现代和声认知不足等问题。已有成果包括藏语字母发声训练法、丹田共鸣强化技巧等实践方案，以及《吉祥谣》等原创合唱作品的创作与演出经验，为后续研究奠定了理论与实践的双重基础。

③完成研究任务的保障条件，包括研究资料的获得、研究时间的保障等。）

学校为课题研究提供了全方位保障：

时间方面，前期有研究铺垫，预备了充足的研究时间。教师教学与研究并行，学校辟出专用研究时间统一管理。对研究时间做阶段性划分，按节点完成任务。

资料获取上，课题组通过网络、图书馆收集大量文献，掌握相关概念理论，获取国内外最新资料与动向，积累丰富文献。同时，可运用学校资源库和多媒体设备。

人员保障上，课题研究人员具备一定研究经验，有丰富教育教学工作经验，已收集大量资料，兼具丰富理论知识和扎实实践经验，为课题研究提供坚实人力支撑。

四、研究计划

1、主要研究阶段及阶段性研究目标

主要研究阶段	完成时间	课题组 成员分工	阶段成果形式、数量
准备阶段	2017.04 – 2017.07	范杰	资料收集： 分批收集藏族音乐文化、多声部合唱理论及音色融合案例资料。 学生选拔： 选拔有合唱基础、音色独特的藏族学生，组建合唱团。 方案制定： 制定融合训练方案，明确训练目标、内容与方法。
实施阶段	2017.07 – 2018.02	范杰	基础训练： 开展发声、音准、节奏训练，挖掘学生自然音色。 多声部训练： 指导学生进行多声部合唱排练，融合不同音色。 定期评估： 每月进行一次训练效果评估，根据反馈调整训练方案。
结题阶段	2018.02– 2018.04	范杰	成果展示： 组织合唱团进行汇报演出，展示训练成果。 研究总结： 总结训练经验，撰写研究报告，提出改进建议。

2、最终研究目标和最终完成时间

最终研究成果形式和数量	预期达到的目标	承担者
《藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合的实践研究》研究报告	提升针对藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合的教学实践水平	范杰
本课题完成的时间： 2018.04		

五、评审意见

该课题研究源于西藏音乐教学和社会训练的实践，在充分调研教学对象特征的基础上开展研究，对实践有很强的指导价值。

研究内容设计科学，从多元融合的具体元素、“阶梯”提升的路径上作了充分思考，有利于打造独具特色的合嘴歌教学路径。

同意立项。



单位盖章 负责人(签字):

2017年4月10日

张世