

编号

常州西藏民族中学

校级课题开题论证书

课题名称： 藏族学生自然音色特质在多声部合唱中
融合的实践研究

学科分类： 音乐

课题负责人： 范杰

开题时间： 2017 年 4 月



常州西藏民族中学课题管理小组

一、开题活动简况（开题时间、地点、评议专家、参与人员等）

开题时间：2017 年 4 月 19 日

开题地点： 会议室

评议专家： 张洪 毛丽

参与人员： 范杰

二、开题报告要点（题目、目标、内容、方法、组织、分工、进度、经费分配、预期成果等，限 3000 字，可加页）

（一）题目

藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合的实践研究

（二）目标

1.音色特质深度解析与融合基点精准定位

深入挖掘藏族学生自然音色特质，涵盖音域广度、音色亮度及情感表达等核心维度，通过科学评估，精准锁定其在多声部合唱中的融合基点。

此举旨在为后续训练提供明确方向，确保音色融合训练有的放矢，奠定坚实基础。

2.创新训练模式构建与和谐共鸣高效达成

创新融合藏族传统发声技巧与现代合唱训练方法，设计阶梯式训练课程。

从基础发声到多声部协作，循序渐进提升学生合唱能力，实现音色无缝对接与和谐共鸣，显著提升合唱整体表现力。

3.民族文化遗产与特色合唱作品有力铸就

依托藏族学生独特音色特质，打造具有浓郁民族特色的多声部合唱作品。

通过融合训练，不仅传承和弘扬民族文化，更铸就特色鲜明的合唱，增强学生文化认同感与自豪感，推动民族文化教育发展。

（三）内容

1.资料研析明方向，问题聚焦定航标

在课题研究的起始阶段，我们将系统搜集并深入分析国内外关于藏族音乐文化、民族声乐教学及多声部合唱训练的文献资料。

通过细致研读，明确当前藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合训练的研究前沿与不足。

同时，结合本校音乐教学实际，通过问卷调查、课堂观察及师生访谈，精准聚焦藏族学生在多声部合唱中音色融合的具体问题，如发声方法不科学、音色表现力不足等，从而为本课题的研究目标与核心问题定下明确航标。

2.策略创新破难题，阶梯递进促融合

（1）“源·融·创”三位一体策略：激活藏音融合新动能

本土资源“溯源”：深入挖掘藏族传统音乐资源，如长调、牧歌等，邀请民间艺人进校园传授原生态发声技巧，让学生在感受民族音乐魅力的同时，掌握独特的音色表现方法。

多元文化“融合”：借鉴西方合唱训练的科学方法，结合藏族学生自然音色特点，开展“中西合璧”的合唱训练，实现音色与和声的和谐统一。

创新实践“创生”：鼓励学生结合现代音乐元素，对藏族传统音乐进行创意

改编，创作出具有时代特色的多声部合唱作品，提升音乐表现力和文化传承价值。

(2) “阶·梯”递进训练模式：构建音色融合新路径

发声基础“筑阶”：设计由浅入深的发声训练课程，从呼吸控制、共鸣调节到音色变化，逐步夯实学生的发声基础，提升音色控制力。

声部配合“进阶”：按照合唱声部的难易程度，分阶段进行声部配合训练，从简单的二声部到复杂的多声部，培养学生的多声部听觉和团队协作能力。

综合表现“登阶”：通过模拟演出、比赛等形式，提升学生的舞台表现力和心理素质，使他们在实践中不断优化音色融合，达到更高的艺术水平。

3.实践检验显成效，成果总结谱华章

将上述策略和训练模式应用于本校藏族学生多声部合唱教学中，通过对比实验、案例分析等方式进行实践检验。

选取实验组和对照组，分别采用创新训练方法和传统训练方法进行教学。

经过一段时间的教学实践后，对比两组学生在音色融合度、合唱表现力等方面的差异，评估策略的有效性和可行性。

在实施过程中，不断收集学生和教师的反馈意见，对训练方法进行动态调整和优化。

最终，整理研究数据，分析研究成果，形成详实的研究报告，全面总结藏族学生自然音色特质在多声部合唱中融合训练的实践经验与理论成果，为民族音乐教育贡献新的智慧和力量。

(四) 方法

文献研究法

本课题将广泛搜集藏族音乐文化、民族声乐教学及多声部合唱训练相关的学术著作、期刊论文及学位论文等文献资料。

通过深入研读与分析，全面了解藏族学生自然音色特质在多声部合唱融合训练领域的研究现状、前沿动态及理论基础。

此方法有助于梳理过往研究成果中的有效方法与经验，同时识别研究空白与不足，为课题研究提供坚实的理论支撑和研究方向。

调查研究法

为深入了解藏族学生在多声部合唱中的实际表现及存在的问题，本课题将采用问卷调查、访谈及课堂观察等调查研究方法。

通过收集学生自然音色特质、发声习惯、对合唱的认知与态度等数据，同时掌握教师在融合训练中采用的方法、遇到的问题及需求，为后续训练策略的制定提供现实依据，确保训练方法的针对性和有效性。

行动研究法

在多声部合唱教学实践中，本课题将采用行动研究法，依据前期研究制定的训练方案进行教学实施。

过程中，不断观察、记录学生的表现与反馈，针对出现的问题及时调整训练方法与策略。

通过反复实践与改进，探索出适合藏族学生自然音色特质融合训练的有效路径，提升合唱整体效果，实现民族特色与现代合唱技巧的完美融合。

(五) 组织

首先，确保研究的权威性与实践性。

其次，通过系统文献研读与实地调研，明确藏族学生音色特质及多声部合唱现状，精准定位研究问题。

最后，制定详细的研究计划与实施步骤，包括资料收集、学生选拔、方案制定、分阶段训练与评估等，确保研究过程科学严谨，成果具有可操作性与推广价值。

（六）分工

负责人	职责
范杰	全面负责课题项目，主持课题各项工作的实施，构建本课题研究框架和策略。根据课题研究情况起草、撰写研究计划、总结，撰写开题、中期及结题研究报告。
范杰	课题主持人撰写课题阶段性计划、总结，协调各方面关系。
范杰	课题主持人撰写开题报告、中期报告、结题报告，负责本课题论文的整理，指导实践活动。
范杰	课例精彩片段、教学后记和反思的收集整理。
范杰	收集研究实施过程中出现的瓶颈问题，进行汇总分析。
范杰	负责学生调查问卷，活动记录及总结，并收集有关过程性材料。

（七）进度

准备阶段（2017.04-2017.07）：系统收集藏族音乐文化、多声部合唱理论及音色融合案例资料；选拔有合唱基础、音色独特的藏族学生，组建合唱团；共同制定融合训练方案，明确训练目标、内容与方法。

实施阶段（2017.07-2018.02）：分阶段进行基础训练与多声部训练。基础训练聚焦发声、音准、节奏，挖掘学生自然音色；多声部训练逐步开展，从二声部到多声部，融合不同音色。每月进行一次训练效果评估，根据反馈调整训练方案，确保训练科学有效。

总结阶段（2018.02-2018.04）：组织合唱团进行汇报演出，展示训练成果；研究小组总结训练经验，撰写研究报告，提出改进建议；整理研究数据，分析研究成果，形成详实的研究总报告，全面总结实践经验，为推广至其他学校提供参考。

（八）预期成果

《藏族学生自然音色特质在多声部合唱中的融合实践研究》研究报告

三、专家评议要点（侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出建议，限 800 字）

课题研究框架明晰，研究路径思考清晰，对训练课程的整训架构也有了初步的思考，内容翔实，方法得当。

建议将训练课程作更细致的架构，在研究过程中注意提炼有效的实施路径，对存在的问题进行深入梳理，与其它两支队伍作对比研究。

评议专家组签名

2017 年 4 月 19 日

3 11 21
毛丽

四、重要变更（侧重说明对照课题申报评审书、根据评议专家意见所作的研究计划调整，限 1000 字，可加页）

无。

课题主持人签名

李杰

2017年4月19日

五、学校课题管理小组意见

同意



2017年4月19日