

**《素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究》课题
中期评估研究成果相关资料**

目 录

序号	内容	页码
附件 1	素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究论文汇总	1-31
附件 2	素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究 各项规划和现状研究报告	32-46
附件 3	关于“核心素养”和“语文学习任务群” 理论学习体会汇编	47-55
附件 4	素养导向下初中语文学习任务群教学实践课例研究报告 汇编	56-111
附件 5	素养导向下初中语文学习任务群 公开课和相关活动	112-127
附件 6	教师教学方面发展成效	128

附件 1: 《“素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究” 论文汇编》

一、汇总表

姓名	论文题目	发表刊物/获奖比赛及等次	时间
芦启顺	《新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索》	《初中生世界》	2023 年 24 期
	《立足“三环六步”，聚焦“深度学习”——初中语文“容·智”课堂古诗文教学策略探究》	《初中生世界》	2024 年 20 期
	《大单元背景下，让深度学习走入初中语文“容·智”课堂》	《生活教育》	2023 年第 2 期
	《诗海回眸，在语文“容·智”课堂品“1+X”古诗群学》	2023 年江苏省“师陶杯”教科 研论文二等奖	2023.12
	《跨学科视域下开展初中语文学习任务群的实践》	《教学与研究》	2025.5
满红艳	《学习任务群视域下初中语文阅读教学设计》	《教学与研究》	2024.01
	《学习任务群视域下初中语文作业的设计与实施》	《教学与研究》	2024.06
杨帆	《初中语文散文教学中学习任务群的构建策略探究》	区三等奖	2025.2
华书晴	《古代散文教学中的美学研究》	新北区 2023 年教科研论文区 二等奖	2024.2.22
	《基于学习任务群在初中语文古诗词教学中的研究》	少年智力开发报	2024.12
	《学习任务群视域下初中语文古诗词教学初探》	新北区 2024 年教科研论文评 比三等奖	2025.02
王颖茹	《基于审美创造素养下的初中散文教学研究》	新北区 2023 年教科研论文评 选二等奖	2024.2
	《议论文读写教学中审美能力的培养》	常州市教育学会 2024 年年度 优秀教育论文评选 三等 奖	2024.12
	《立足思维能力提升的小说审丑教学》	新北区 2024 年教科研论文评 选一等奖	2025.2.18
潘颖	《新课标背景下初中语文现代散文阅读教学研究》	区级三等奖	2024.02.22

	《基于核心素养的初中语文运用大单元教学法的实践研究》	区级二等奖	2025. 2
陈嘉贤	践行课标理论建构素养课堂——基于单元整体初中语文学习任务群设计	《中国教工》	2024. 2
	浅谈“双减”背景下如何做好农村语文课后服务	常州市新北区 2023 年教科研论文/三等奖	2024. 2
高莹莹	《融合·迁移·创新：初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》	常州市 2024 年度优秀教育教学论文二等奖	2024. 12
	《核心素养导向下的初中语文散文阅读教学策略研究》	《向导》	2024. 04
	《初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》	新北区 2024 年教科研论文评比一等奖	2025. 02
王欣	纵横探寻 提炼建构 ——结构化视域下初中语文大单元整体教学有效构建	常州中语会二等奖	2024. 12
许一帆	《新课标视域下文言文阅读教学研究》	新北区 2024 年基础教育优秀教学论文评选一等奖	2024. 9
张娇娇	注入文化 丰富心灵——初中语文传统文化渗透策略研究	常州市中语会三等奖	2024. 12
梁梦玲	核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究	教育学文摘	2025 年 6 月
王丽	情景教学法在初中散文教学中的应用探析	新北区 2024 年教科研论文一等奖	2025. 2. 18
王丽	核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践研究	时代教育	2024 年第 18 期

二、发表论文截图（部分）

芦启顺《新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索》【发表《初中生世界》2023年24期】

The screenshot shows a digital article page from CNKI. On the left is a table of contents. The main content area includes the article title, authors (Zhao Weiyong and Lu Qishun), their affiliation (Jiangsu Province Wuxi City Hehai Experimental School), an abstract, keywords, source database, and classification number. At the bottom, there are navigation links and utility buttons for reading and downloading.

初中生世界·2023(24)

文章目录

- 一、理念引领：“深度” ...
- 二、机制保障：“创新” ...
- 三、举措落实：“课标” ...
- 四、成果体现：以“品” ...

新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索

赵卫勇 芦启顺

江苏省常州市河海实验学校

摘要：在贯彻落实2022年版新课标的过程中，江苏省常州市河海实验学校通过理念引领、机制保障、举措落实，聚焦核心素养，建构“容·智”课堂新样态，用课堂增效促进“双减”落地，用“新课标”赋能“新课堂”，展开课堂迭代改革的校本探索，取得了显著成效。

关键词：2022年版新课标；“容·智”课堂

来源数据库：基础教育

分类号：G632.4

[CNKI学术情报 >>](#) [论文一键智能排版 >>](#) [想推广用知网 >>](#)

[手机阅读](#) [HTML阅读](#) [CAJ下载](#) [PDF下载](#) [CNKI AI](#) [智能审校](#)

新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索

■ 赵卫勇 芦启顺

摘要

在贯彻落实2022年版新课标的过程中,江苏省常州市河海实验学校通过理念引领、机制保障、举措落实,聚焦核心素养,建构“容·智”课堂新样态,用课堂增效促进“双减”落地,用“新课标”赋能“新课堂”,展开课堂迭代改革的校本探索,取得了显著成效。

关键词

2022年版新课标 “容·智”课堂

在新课标理念引领下,江苏省常州市河海实验学校借助转型发展契机,聚焦核心素养,深耕课堂改革,建构“容·智”课堂新样态,用课堂增效促进“双减”落地,用“新课标”赋能“新课堂”,展开课堂迭代改革的校本探索。

一、理念引领:“深度”为本,丰富内涵

“容·智”课堂指向深度学习,指向师生在课堂上的深刻体验,因此需要关注每一个生命个体,重视师生课堂实践的经验。“容疑”是情境创设的“有效追问”,“容理”是整合连接的“深度理解”,“容新”是教学活动的“自主建构”。“智识”是师生在从恰当提问到有效追问的过程中,拥有“智生成”;“智能”是师生在从深度加工到深度理解的基础上,收获“智策略”;“智慧”是师生在从主动参与到自主建构的教学活动创设中,促进“智增值”。“容·智”课堂在深度分析学情、尊重差异的基础上,融合现代教育技术,创建“容疑、容理、容新”的递进性学

习活动,引导学生有效追问、深度理解、自主建构,从浅层学习走向深度学习,从而收获智识、智能、智慧。“容·智”课堂不仅在横向上打破学科界限,还在纵向上区分学段进行适度设计,构建全程贯通、开放多元、指向核心素养的九年一贯制“容·智”课堂模型,实现全体学生的学习方式和教师的教学方式的转变,形成“全学科”的“容·智”课堂范式,促进基础教育“全学段”的深度学习,在校本化的课堂改革中助力“双减”政策落地见效。

二、机制保障:“创新”为桨,优化改革

学校通过设计问卷、实地调研,掌握师生真实需求,形成了《中小学生“深度学习”现状分析研究》等报告。同时,统一认识,明确分工,初步形成分学科、分年级的《指向深度学习的“容·智”课堂三年发展规划》《学期研究计划》等。在此基础上,规划打造“容·智”课堂管理平台,成立“容·智”课堂改革研究领导小组,请专家初步认证,聘

3. 芦启顺《立足“三环六步”，聚焦“深度学习”——初中语文“容·智”课堂古诗文教学策略探究》【发表于《初中生世界》（2024年第20期）】



初中生世界. 2024 (20) 查看该刊数据库收录来源



立足“三环六步”，聚焦“深度学习”——初中语文“容·智”课堂古诗文教学策略探究

芦启顺

江苏省常州市河海实验学校

摘要: <正>江苏省常州市河海实验学校初中语文“容·智”课堂是在“三环六步”的教学范式中培养学生的深度学习习惯，提升高阶思维品质，促进语文核心素养落地。下面，笔者以古诗文教学为例，从课堂教学转型发展层面谈谈如何聚焦深度学习，构建古诗文教学新样态。一、融入“流行音乐”，在“容·智”课堂中创设情境传统的古典诗歌教学多是在朗读教学或者意象教学等多元的教学方法中推进。

来源数据库: 基础教育

分类号: G633.3

在线公开时间: 2024-06-04 15:46 (知网平台在线公开时间，不代表文献的发表时间)



下载: 108 页码: 71-73 页数: 3 大小: 1438K

立足“三环六步”，聚焦“深度学习”

——初中语文“容·智”课堂古诗文教学策略探究

■ 芦启顺

江苏省常州市河海实验学校初中语文“容·智”课堂是在“三环六步”的教学范式中培养学生的深度学习习惯,提升高阶思维品质,促进语文核心素养落地。下面,笔者以古诗文教学为例,从课堂教学转型发展层面谈谈如何聚焦深度学习,构建古诗文教学新样态。

一、融入“流行音乐”,在“容·智”课堂中创设情境

传统的古典诗歌教学多是在朗读教学或者意象教学等多元的教学方法中推进。笔者在“容·智”课堂学习情境的创设中,以音乐“问题串”的形式,从流行音乐中汲取养料,以增加古典诗歌学习魅力。在情境的创设中,可以有以下形式。

激趣导入。笔者以流行音乐《东风破》

导入,引导学生欣赏歌曲、品味歌词、想象画面、叙述故事、拓展延伸。明确《东风破》和一般流行音乐的区别,领悟其化用古典诗词,典雅含蓄的特点。

寻找意象。以小组为单位,合作探究,找出《东风破》中的古典意象——“灯、落花、流水、琵琶、荒烟漫草、月亮、酒、琴声幽幽、枫叶、篱笆、古道”等,并让学生发挥想象力,找出记忆中与这些意象相关的课内外古诗词。让学生发散思维,找出这些古诗词的共同特征并由此过渡到对意象所代表的典型意境的品味。

品味歌词。引导学生用“我觉得这个句子(或这个词)写得好,好在什么方面”的句式,赏析感受最深的词句。比如:“我觉得‘一盏离愁’中的‘盏’写得好,好在用

运用、创新转化的过程中,构成创造性知识的良性循环,遵循扬弃理念,在知识的传递、迁移中注重范式、机制研究,调动教与学多主体的能动性,不断推陈出新。

“容·智”课堂是和谐的、全面的、深度的、活力的、渐进的、生长的课堂。教师要

营造和谐的课堂氛围,提高教学能力,激发学生的高阶思维,让深度学习在课堂上真实发生。指向核心素养的学习必须是深度的学习,深度学习为学生提供探究的空间,让教育为成长提供更多的可能。◀

(作者单位:江苏省常州市河海实验学校)

71 |

‘盞’修饰‘离愁’，形容其量轻而反衬其重，用语新奇，耐人咀嚼。”如在《水调歌头》中，引导学生品鉴“起舞弄清影”中的“弄”，感受词人舞姿的翩跹、心情的轻松愉快。

外延生活。欣赏流行音乐《水调歌头》的时候，教师可以引导学生结合现实来说自己的体验。如在新冠肺炎疫情后，对生命的理解会更加丰富。学生从《水调歌头》中，反复吟诵“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，从而理解生命中需要学会面对各种“残缺”、各种不幸，让我们的生命变得饱满。

在古诗教学中纳入“流行音乐”，可以在学习情境的创设中，将带有古风色彩的流行音乐渗透课堂，以“情境化”为基础，在情境创设中用音乐“问题串”的形式，进一步形成深度问题，引领学生从恰当提问到有效追问，鼓励学生从中感悟到古典诗歌中怡人的魅力。

二、创编“课本剧”，在“容理深化学”中实现多元理解

“容理深度学”是通过活动，促进学生对知识的深度理解。在古文教学中采用创编“课本剧”这一活动形式，可以带给学生丰富的古代文化浸润，提升学生对古文的品鉴能力。

1. 设计细则，整体编排

以统编语文教材八(上)《周亚夫军细柳》为例，学生分小组将课本转换为剧本。在小组中确定好导演、编剧、演员、台词、动作之后，当场排练，准备上台。小组一一上台表演，其他学生可以进行互动，教师当场打分。

表演结束后，学生复述课文情节，加深

对课文的理解。在学生了解情节、把握角色特点的基础上，教师深入剖析人物形象和创作意图就会顺理成章。

2. 编演评价，磨合剧本

几个小组展示后，笔者发现学生对汉文帝如何进入帐篷的动作产生了分歧：有的小组认为他是坐在马车上，马夫赶着马进入军营；有的小组认为他是步行入营。面对争议，笔者让学生分组讨论并阐述理由。在这一过程中，笔者适时加以引导。在有理有据的辩论中，学生感悟课文的能力获得了提升。

3. 抛出思考靶向，延展理解深度

在学生讨论之后，笔者顺势抛出了以下几个问题：为什么作者将霸上、棘门军营与细柳营放在一起？周亚夫的表现有哪些？从中可以看到一个什么样的将军形象？文帝的表现，刻画出一个什么样的皇帝形象？从中可以看出司马迁什么样的价值取向？

通过磨合，学生对问题有了新的思考。在表演的时候，针对第四个问题，一个男生的回答是“他在配合将军的规定，在走出营帐时，能够竖起大拇指大加赞赏，可见他的大度和贤明”。关于第五个问题，学生稍有疑惑，但在教师的引导下，纷纷给出答案：通过前后对比和人物的语言动作，都能看出作者对贤明刚正的英雄的呼唤和激赏。

创编“课本剧”，让我们进一步看到在“三环六步”的语文“容·智”课堂中，学生以“生活化”为目标，将生活化的元素融入学习，进行深度理解，达到“容理”维度的联结原有知识、提升能力要求，实现了对古诗文的迁移运用，培养了创新能力。

三、开展群文阅读,在“容新深度学”中提升格局

“三环六步”中的“容新深度学”是要在学习能力的培养中,引导学生自主建构。结合新课标,教师可以在文言文教学中进行群文阅读,针对学生的古文学习基础,精选不同的篇目,对人物特点、主题思想等进行讨论和探究。学生在群文学习的时候,要提升深度理解古文的能力,学会在“聚类”中理解古文的精华,形成新的知识建构。

1. 抽剥典型,聚焦事件

笔者在《曹刿论战》和《邹忌讽齐王纳谏》的群文教学中,发现鲁庄公和齐王的形象被学生忽视并被片面解读为昏庸无能。这时笔者把关键的词句,如“公问其故”、鲁庄公的“三答”、齐王的“三赏”政策和最终的“战胜于朝廷”等圈画后让学生仔细思考,最终学生发现他们并不昏聩,只不过作为君王资质平平罢了。这样的历史人物才是立体的、真实的。在这样的思考延伸中,学生能对课外文言文中的人物进行多角度体味,真正感知学习文言文的乐趣。

2. 精选篇目,对比分析

笔者在教授《岳阳楼记》时,引导学生理解本文抒发的作者内心想要追求“不以物喜,不以己悲”的古代仁人之心以及对滕子京的劝勉之意。在此基础上,笔者引入

欧阳修写的《醉翁亭记》。《醉翁亭记》是作者在庆历五年被贬为滁州知州时所写,文中虽没有浓厚的政治色彩,但作者醉心山水、与民同乐的思想跃然纸上。这两篇文章的写作时间相近,作者的境遇相似,内心世界也大致相同,只是在文章内容的选择上不同而已。一个是探求“不以物喜,不以己悲”,充满政治抱负;另一个则是以美景为介质,与百姓为伍,前呼后应出行同游。这就显现了作者不同的性格特点,同时也让学生感受到,同样是游记,既可抒情,也可记事,从而在以后的习作中能够模仿一二。

通过文言文的“群学”,可以实现“容新”维度中教学活动“自主建构”的目标。通过创设活动引导学生深度体验和感悟,用师生积极参与来转变学生的学习方式,优化课堂教学策略,促进深度学习的发生。

在语文“容·智”课堂的“三环六步”实践探索中,教师以情境化、生活化、活动化为教学的根本特征和基本载体,设计思辨问题,创设学习任务,引导学生积极开展深度学习,提高语文核心素养。尤其是在古诗文教学中融入热点元素和新颖的教学形式,构建教学新样态,有助于发展学生的高阶思维能力,让深度学习在课堂上真实发生。◀

(作者单位:江苏省常州市河海实验学校)

芦启顺《大单元背景下,让深度学习走入初中语文“容·智”课堂》发表在《生活教育》2023年第2期

生活教育

陶行知题

【中国知识资源总库】【中国知网(CNKI)全文收录】



生活教育
教学做 life&education

2_下

2023.学术

社会 学校
教育 life&education
教学做



- 劳动教育：焕发特殊教育学生生命光彩（张立涛）
- 让“新六艺”之合唱陪伴每个孩子幸福成长（卢琳）
- 基于“陶行知教育理论”的幼儿园生态文明教育探微（黄少瑜）

大单元背景下，让深度学习 走入初中语文“容·智”课堂

芦启顺

摘要：所谓的学科深度学习，就是在学科教学中，教师能够根据教学内容，对教材中的基本知识进行系统的剖析，从中提炼出基本概念、原理等，然后将其分类、分类，让学生在系统的知识中，掌握知识的关系和规律，然后在系统论的驱动下，形成一个模块化的知识结构。在这样的单元式教学中，让学生体验到知识的结构化，探究知识的关联，从知识到逻辑的结合，深入探究其思想方法、思维方法等，从而构建有意义的学习策略，在构建语文的认知结构的同时，提高学习的能力，从而为“容·智”课堂发展奠定良好的基础。

关键词：大单元背景；深度学习；初中语文；“容·智”课堂

作者简介：芦启顺，男，常州市河海实验学校，高级教师，本科，研究方向：初中语文教学。

引言

新课程改革提出了“以人为本”的教学策略，它要求中学语文教师在进行大单元教学的过程中，不仅要保证课堂和课后巩固的效率和质量，而且要时刻注意学生的主体性，要让初中生在有效地掌握语言知识过程中，真正体会到学习的乐趣。本文以中学语文大单元教学为切入点，探讨了中学语文教师如何在大单元教学中进行创新环节与活动，提高教学质量，巩固教学效果，最终促进“容·智”课堂的顺利进行。

一、以深度学习为视角进行教学实践的重要性

“容·智”教育思想的深化，首先是对中学语文大单元的教学模式和课外作业的设计产生了深远影响。传统的“师授生从”教学方式是以“习题演练，摘抄背诵”的方式进行作业设计。在这种教学方式下，初中生很难享受到学习的快乐，反而会因为学习方式的单调而变得索然无味，从而影响到他们的学习效率。为了尽快改变这种状况，中学语文老师在设计大单元教学的时候，可以从“深度学习”的视角出发，对教学手段和作业的设计进行细致、有针对性、趣味化的调整，同时兼顾初中生的个人意愿，兼顾初中生的兴趣和个人的情感，使初中生的学习更加轻松、愉快、

高效。在实施创新内容时，教师可以将其分成两种：一是从“深度学习”的角度来进行创新，使课堂氛围更加活跃，提高学生的学习体验。第二，从“深度学习”的角度对课后作业进行优化，目的在于突破传统的固定课后巩固模式，以更有针对性和趣味性的方法指导初中生进行课后温习和课外实践，使学生在课后能更积极有效地巩固所学到的语言知识。

二、现阶段初中语文大单元教学中存在的一些问题

(一)大单元教学中的一些问题

大单元式教学与传统的教学设计最大的区别是：大单元式教学设计更重视与教材内容的联系，力求以整体为基础，使学生在学一篇课文时能更深刻地理解本单元的内容。然而，在目前阶段，一些中学语文老师忽视了大单元教学的重要意义，在实施教学设计时，往往围绕着个别的课件进行预设，所讲的内容大多是与这一课文有关的。另外，一些中学语文老师在设计课后作业时，也没有充分认识到“大单元”这个元素，仍然按照目前的教学大纲进行教学。如果不能很好地解决这两个问题，将会严重影响中学语文大单元的教学效果，严重影响“容·智”课堂的开展。

(二) 课堂教学中的一些问题

首先,课堂气氛僵化、单调,很难激发学生探究语言知识的积极性;究其原因,是因为一些中学语文老师受到了应试教育的严重影响,导致了他们的教学观念比较传统,采用的教学方式也比较单一,上课的时候更多的是注重教材的讲解和课堂进度,忽视了初中生的学习情况和学习情绪,从而减少了课堂的“活力”,增加了乏味,让初中生失去了学习的乐趣,失去了学习的热情。其次,课堂教学模式僵化,学生自身的学习能力很难得到有效的培养;究其根源,在于一些中学语文老师过分地依靠“师授生从”的教学方式,过分强调“教师”的地位,讲课的时候,“教”的比“学”的多,初中生就算听懂了老师的语言知识,也很难将其应用到实际生活中去,长期下去,只会限制学生的学习能力,也会影响到学生对语言的掌握。最后,由于课堂教学的局限,初中生的知识基础出现了偏颇的发展。究其根源,在于一些中学语文老师太过依赖教科书,所讲解和传授给学生的知识,大部分都是教科书上的知识,而语文知识的种类太多了,教科书上的文章和知识,也仅仅只是“语文世界”的冰山一角,如果老师不拓宽教学内容,不但会浪费教学资源,而且还会影响到学生的综合知识^[1]。

(三) 课后巩固部分的问题

第一,课外作业的形式单调、枯燥,不能激发中学生的学习兴趣;产生这种现象的主要原因也与老师的教学理念有关,最传统的是板书书写,练习是最传统的作业设计方式,而现在,老师们还在用传统的作业方式来完成作业,这样不但很难实现理想的巩固,而且还会增加学生的学习负担。第二,课外作业不切合实际,很难加深学生对知识的认识和领悟。究其原因,在于一些中学语文老师在课后作业的内容和项目仅仅与课堂上的知识点联系在一起,忽略了知识的关联性和延展性,所以初中生在课后巩固的时候,也只是加强了课堂上学到的知识,并不能完全理解目前的语言知识的内容和使用方法,时间一长,就会影响到学生的知识运用能力。第三,课外作业的覆盖面很窄,很难充实学生的知识库。究其根本原因,还是在于老师的教育观念,忽视了课外的优秀材料,在课后作业的设计上,也很难充分利用课外的资源,长期下来,

不但无法为初中生奠定全面的知识基础,反而会限制他们的学习思路^[2]。

三、落实“深度学习”的初中语文大单元教育活动创新的具体表现

(一) 单元教学目的的设计

“有备无患”是指在进行教育、教学活动前充分准备,以防在教学过程中发生许多意想不到的问题。在实施单元教学的过程中,教师要认真地做好准备,并对单元教学进行总体的规划。教学目标是教师组织教学活动的基础,是指导教学设计的重要内容。综观课程标准,将学生的学习目标分为知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观三个方面。并且是按照等级顺序排列的。例如知识和技巧水平要求学生初步认识、理解、学习知识;而在过程和方法论层次,要求学生学会、理解和应用知识;情绪态度和价值层次要求学生建立和发展知识。在进行深度学习时,首先要实现这个立体的教学目的。特别是在教学实践中,要培养学生的高级思维能力,使他们在实践中不断地认识到自己所学的东西,从而主动地探索自己的人生价值和与现实世界的认识^[3]。

(二) 单元预评估

作为学习的主体,受学习经历、学习环境等因素的影响,学生的性格特征明显。学生在参加教学活动时,会融入一些人生经历和自身知识,从而影响到他们在课堂上的参与。他们对知识、概念等有着自己独特的理解,随着知识的增长,他们的概念也会逐渐成型。在深度学习中,自主学习是必不可少的。在进行单元设计的过程中,要根据学生的发展状况,进行预设,这样,在教学过程中,既要满足学生的学习要求,又要让他们充分发挥自己的主观能动性,在单元知识的一步探究中,加深理解。为此,教师可以运用访谈法、案例法等方法,对学生以前的观念进行评价^[4]。

(三) 在“小组”模式的支持下,开展创造性的教学活动,培养学生自主性

依托“小组”模式进行教学改革,主要是指中学语文老师突破“师授生从”的教学方式,按照目前教学任务和教学项目的安排,将初中生分成几个小组,并在小组内进行合作。这种教学方法的应用,不但能够建立起“翻转式”的课堂,而且能够使学生真正地

掌握这种“深度学习”的协作学习技巧。比如,老师可以把《雨的四季》的课堂教学设计为4个人一组,让初中学生自由组队。这篇文章以极其生动的方式,对“雨”之美进行了赞美,并与主题联系在一起。在大单元教学中,教师可以将其分为两个部分,第一部分是全文导读部分,这部分内容包括情感、写作技巧等方面的内容,使学生能够清楚地知道文章的主旨,了解课程重点。第二个阶段是团体探索,在这个阶段,老师要把学习的主动权交给初中生,并要求学生采取团队合作的方式进行探索。在小组学习和单元教学中,老师还要针对不同的学生设置一至两个问题。比如,A组的课主题是“通读整篇文章,并分析一下这篇文章中的哪些字眼和句子能传达出作者的情绪?这是什么意思?”单元主题为“分析这篇论文在描述自然风光方面,与本单元的其他作品有什么区别?这个区别有什么好处?”B组的问题是……在设计课后作业时,老师也要把班级分成不同的组,让同学们在课后进行集体回顾。例如,让同学们根据自己所处城市的实际情况,以《济南的冬天》为例子,开展“雪的四季”写作,以“风的四季”题材写作。教师在“小组”的基础上进行创造性的课堂教学,通过小组探索,使学生真正地进入到“深度学习”的境界;在“小组”的基础上对课外作业进行了优化,可以进一步提高学生的合作学习意识,提高学生的合作学习和探究学习的能力,而这也能够达到“容·智”课堂教育目标^[5]。

(四)以“拓展”为基础,以丰富语文教材为基础,扩大学生的知识面

过去,一些老师在大单元教学中主要是围绕着教材单元进行教学设计,但是由于教材容量的限制,单元作文的表现也比较单一。要真正提高大单元教学的实效,就必须从“拓展”这一视角来进行教学改革。这个视角主要是指老师将现有的教材进行扩充和延伸,把与单元主旨相近的课外优秀的课外资源引入到课堂和课外作业的设计之中,让学生在探究课外材料的过程中,既可以学到全新的语文知识,还可以对单元主旨形成更加具体的见解。比如,在进行大单元拓展教学中,教师可以选择不使用的课外材料作为辅助

教学的载体。例如,从课外读物的角度来看,教师可以选择《瓦尔登湖》、《天涯芳草》、《忆着乡村旧风景》等,这些书都是围绕着“自然景色”这个主题来展开的,既描述了不同的自然风光,也表达了作者的不同的情感。还有,在课后录像方面,老师可以选择《地球最壮观的景色》、《航拍中国》、《美丽苏州》等,这些视频也是从“自然景色”的视角,呈现出不同的美景。初中学生阅读此书与视频,不但能加深对自然风光的认识,而且能更好地增强初中生对学习的兴趣。在设计拓展学习任务时,老师要根据课文的内容来安排,例如:从阅读的角度,老师可以预先设定与课文有关的问题,让学生自己去读,从中寻找答案;从视频的视角看,老师可以安排同学们围绕着录像的内容来写有关的自然的文章。教师在“拓展”的基础上进行创造性课堂教学,能够有效地扩展语文教学内容,拓宽学生的语言学习领域;在“拓展”的基础上,对课外作业进行了优化,既能丰富初中学生的知识,又能使初中学生的知识更加全面、更加扎实^[6]。

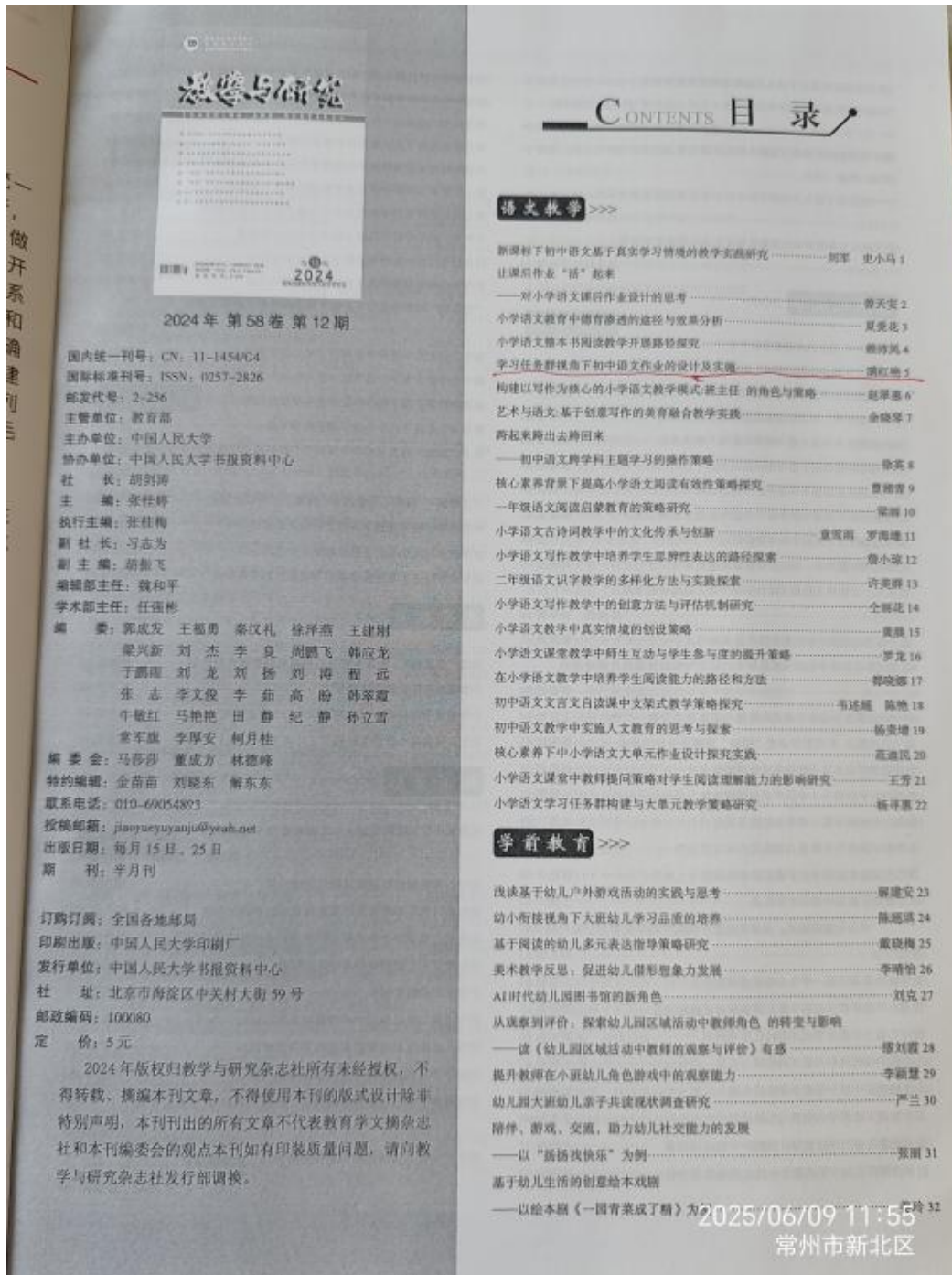
四、结论

综上所述,通过游戏、生活化、合作化、扩展等多种方式,既能够丰富课堂气氛,也增强了课后巩固的作用,提高了初中生的学习和复习体验,让他们真正的沉浸在了“深度学习”和“容·智”的课程之中。

参考文献:

- [1] 朱玉清. 论如何在初中语文教学中开展深度学习 [C]. 2023年课程教育探索学术论坛论文集(一), 2023:575-577.
- [2] 程显竣. 深度学习理念下初中语文单元教学的实施策略 [J]. 语文世界(中学生之窗), 2023(01):44-45.
- [3] 苏维英. 小议大单元视角下的初中语文深度教学策略 [C]. 对接京津——新的时代 基础教育论文集, 2022:518-521.
- [4] 董洁. 以大单元教学推动初中语文深度学习 [C]. 对接京津——社会形态 基础教育论文集, 2022:1249-1251.
- [5] 潘越清. 立足单元整体促进初中语文深度学习的策略研究——以部编版七年级下第三单元为例 [J]. 考试周刊, 2022(41):1-5.
- [6] 施玉兵. 深度学习视野下的初中语文大单元设计 [C]. 课程教育探索学术论坛论文集(四), 2022:52-54.

满红艳《学习任务群视域下初中语文作业的设计与实施》发表在《教学与研究》



学习任务群视角下初中语文作业的设计及实施

满红艳

江苏常州市新北区薛家中学 江苏常州 213000

摘要：随着教育改革的不断深入，初中语文教学已不仅仅满足于传统的知识传授，而是更加注重培养学生的语文综合能力。在这一背景下，学习任务群应运而生。学习任务群是一种以任务为核心，以学生为主体，以教师为主导的教学方式。通过引导学生完成一系列相互关联的任务，提高学生的语文综合能力。

关键词：学习任务群视角；初中语文作业；设计及实施

引言

作业是课堂教学的延伸，有效的作业能够帮助学生掌握基础知识，促进思维能力发展。因此，教师应树立正确的作业观，有目的、有计划地编制作业。在教学中，笔者基于学习任务群视角，尝试创新语文作业形式和评价形式，以充分发挥作业的育人功能，促进学生全面发

一、学习任务群视角下初中语文作业的设计原则分析

(一) 树立立德树人作业设计理念

初中语文教师在作业设计中，应重点关注作业内容的德育价值，在语文作业中融入德育元素，以德育为主线，以育人为目标，实现作业育人的教学目标。在立德树人作业设计理念的指引下，有助于明确语文作业设计的目标和方向，将时代新人培养任务落实到语文教学中。

(二) 强化语文核心素养的作业设计目标

新课标视域下开展初中语文作业设计，教师首先要理解语文核心素养的深刻内涵，然后将语文教学中的识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究等内容，通过不同类型、不同难易程度的作业呈现出来。教师进行作业设计时，要以提高学生的语文核心素养为主要目标，以发展学生的综合能力为根本，重点关注学生良好道德品质的养成和崇高思想情感的升华，强调语文基础知识、语言能力、情感、高瞻思想、审美追求等素养的培养，实现以优质语文作业促进学生语文核心素养的养成。

(三) 遵循激发学生兴趣的作业评价原则

新课标指出，语文教学应对学生多元化的学习需求给予全面关注。鉴于此，教师应遵循以下五个激发学生兴趣的作业评价原则：第一，系统性原则，围绕新课标从课程目标、课程内容、学业质量、课程实施等方面提出学校要求，全面了解、掌握学生素养和能力的发展情况；第二，以学生为中心的原则，构建学生参与作业评价的制度，组织学生进行作业互评；第三，学生发展原则，促进学生语文核心素养和综合素质的提高；第四，激励唤醒原则，唤醒学生对语文学习的热情和兴趣；第五，多方参与原则，指导家长和社区参与学生作业评价。

二、学习任务群视角下初中语文作业的设计及实施要点

(一) 联系生活实际，设计学习任务

联系生活实际设计学习任务群是初中语文教学中一种有效的方法。通过该方法，学生能够更加深入地理解和应用所学知识，提高学习效果和实践能力。同时，该方法也能够激发学生的学习兴趣和主动性，促进学生的自我发展和综合素质提升。因此，初中语文教师应该注重联系生活实际设计学习任务群，为学生提供更加实用和有趣的学习机会。例如，在《从百草园到三味书屋》的教学中，可以设计一个联系生活实际的学习任务群。首先，让学生们精读课文并理解课文中的故事情节和人物形象，思考作者写作的背景和意图。然后，安排学生们分组，每组选择一个与课文相关的主题，如“百草园的乐趣”“三味书屋的教诲”“童年的情感”等，收集相关资料并进行深入研究。在研究和探究的过程中，学生们需要通过调查、采访、观察等方式获取信息，并运用所学知识和技能进行分析和归纳。接下来，让学生们以小组为单位，制作一份以所选主题为中心的PPT，要求包括图片、

文字、音频等元素，展示对主题的理解和探究成果。在制作PPT的过程中，学生们需要注意内容的结构合理性、信息的科学性与准确性、表现形式的多样性与创意性等方面。此外，还可以要求学生进行排练和演讲，以便在班级中分享自己的研究成果。最后，安排学生们在班级中分享自己的研究成果，并由其他同学提问和评价，促进交流和互动。这个学习任务群不仅让学生们深入理解了《从百草园到三味书屋》这篇经典阅读目的内容，还通过小组合作、研究性学习等方式，培养了学生们的团队协作能力、信息收集与处理能力、口头表达与沟通能力等实践能力。同时，这个任务群也让学生们在探究过程中更加深入地了解童年、家庭、教育等与生活息息相关的主题，激发了学生对生活的热爱和对语文学习的兴趣。

(二) 设计体验式作业，促进学生综合素质的全面发展

体验在学生学习语文的过程中发挥着很关键的作用。将体验理念贯穿于作业设计中，既能丰富作业形式，又能增强作业趣味性，有利于激发学生学习的积极性和主动性[5]。同时，体验式作业以尊重学生的个体差异为主要设计原则，为学生提供更全面的获取知识、提升能力的途径。

以“从切土豆丝到动词的挑选”作文作业设计为例。在初中阶段，记叙文的写作对学生来讲是难点，关键是在描写部分。学生虽然对外貌、语言、动作、神态、心理等几种描写方法都比较清楚，但在具体写作时却无法生动、具体地运用在实践中。因此，本次作业以动作描写为目标，精准设计了一项体验式作文作业。首先让学生亲自动手切土豆丝，然后对这一过程中用到的方法以及感受进行具体的叙述和详细的描写，以此完成作业。教师将习作任务安排为两课时的当堂讲授和两次课后作业。第一课时的课后作业是将一个削去皮、清洗干净的土豆切成土豆丝，并在切的过程中记录左右手的动作、姿势等，再将土豆去皮、清洗、切丝的过程用时间顺序描写出来，字数不少于400字。第二课时讲授时首先让学生谈感受，接下来播放切土豆丝的完整教学视频，引导学生一起探究切土豆丝的动作、过程以及动词的挑选。第二课时的课后作业是根据课上所谈、所看、所解，再次练习切土豆丝，并描写过程，字数要求与第一次一致。根据作业批改情况，可以发现第二次的习作质量有了很大程度的提升。通过这次作业，学生能够掌握切土豆丝的技能，并能从体验切土豆丝的过程中获得学习的乐趣。

结束语


新一轮的课程改革背景下，初中语文教学应更加注重学习在任务群的运用和实施，不断探索创新以适应教育改革的要求和学生发展的需要。我们应该进一步加强研究，探索更加科学合理的学习任务群组织与实施方法，为初中语文教学提供更加有效的支持和保障。

参考文献

- [1]项目化学习设计与实践[M].北京：人民邮电出版社，2019.
- [2]马红霞.初中语文教学中学习任务群策略研究[J].语文学刊，2016，(12)：69-70.
- [3]崔中.高效任务群在初中语文教学中的应用[J].实践教育研究，2018，(4)：55-56.

2025/06/09 11:55
常州市新北区

满红艳《学习任务群视域下初中语文阅读教学设计》发表在《教学与研究》



2024年第57卷2期

国内统一刊号: CN: 11-1454/G4
国际标准刊号: ISSN: 0257-2826
邮发代号: 2-256
主管单位: 中华人民共和国教育部
主办单位: 中国人民大学
协办单位: 中国人民大学书报资料中心
社 长: 胡剑涛
主 编: 张桂婷
执行主编: 张桂梅
副社长: 习志为
副主编: 胡振飞
编辑部主任: 魏和平
学术部主任: 任强彬
编 委: 郭成发 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚
梁兴新 刘 杰 李 良 周鹏飞 韩应龙
于鹏雨 刘 龙 刘 扬 刘 涛 程 远
张 志 李文俊 纪 静 孙立雪 常军旗
李厚安 柯月桂
编 委 会: 马莎莎 董成方 林德峰
联系电话: 010-69054893
投稿邮箱: jiaoyuyuyanjiu@yeah.net
出版日期: 每月15日、25日
订购订阅: 全国各地邮局
印刷出版: 中国人民大学印刷厂
发行单位: 中国人民大学书报资料中心
社 址: 北京市海淀区中关村大街59号
邮政编码: 100080
定 价: 5元
2024年版权归教学与研究杂志社所有未经授权,不得
转载。摘编本刊文章,不得使用本刊的版式设计除非特别
声明,本刊刊出的所有文章不代表教学与研究杂志社和本
刊编委会的观点本刊如有印装质量问题,请向教学与研究
杂志社发行部调换。

CONTENTS 目 录

语文教学 >>>

新课标下小学语文阅读教学探析	高 漠 1
初中语文大单元教学实施路径和策略研究	王乐平 2
指向语文学科素养的校园环境文化探析	丁小英 3
浅谈如何在语文教学中落实语文要素	徐玉秀 4
小学语文课堂朗读教学有效性分析探究	郝雅文 5
新课改背景下小学语文古诗词教学策略研究	庞力巍 6
新课程背景下怎样提升小学语文作文教学效率	米明山 7
新课标背景下小学语文大单元教学的策略探讨	王成刚 8
新课改下的小学音乐学科与语文学科融合的探讨	周瑜 9
学科融合视域下小学语文与音乐的整合教学探究	徐洪勋 刘洋 11
小学音乐与语文跨学科教学的实践与探索	高 婧 尤玉函 13
幼小衔接语文游戏教学策略探讨	唐雯妍 15
“读写结合”教学模式,构建高效初中语文课堂	刘婷 17
“读写结合”教学模式,构建高效初中语文课堂	李海静 18
浅谈初中语文教学中“综合性学习”的开发与利用	张 喆 19
初中语文整本书阅读策略研究	张玉芝 20
初中语文文学作品中写作要素提炼与应用研究	李红梅 21
新课标下小学语文大单元评价与反思研究	田晓虹 22
运用微视频的初中语文课堂教学策略	刘培 23
指向高阶思维能力培养的初中语文单元整体教学设计	朱人杰 24
高思维低结构指向高阶思维能力的初中语文阅读教学	肖海燕 25
探索初中语文科学素养落地课堂教学的有效路径	夏晴益 26
试论信息技术与初中语文教学整合模式	李海霞 27
基于新课标的初中语文大单元整合教学设计研究	宋 单 28
立足高阶思维进阶式培养学生语文应用能力	倪群芳 29
新课改下初中语文教学中的情感教育研究	饶贵兰 30
核心素养视域下小学语文作业设计的优化	沈国娟 31
小学语文阅读教学中文本细读的策略	傅 静 32
构建初中语文阅读教学中的“少教多学”模式的探讨	崔宁宁 33
小学语文古诗词高效课堂的构建策略	周 娇 34
学习任务群视域下初中语文阅读教学设计	满红艳 35
应用学习任务群,建构高效语文课堂	钟雯玲 36
跨学科融合在中职语文教学中的有效运用	卫 艳 37
刍议课外阅读在小学语文教学中的作用	王明梅 38
小学语文整本书阅读教学策略	马 忠 39
项目式学习在初中语文教学中的策略研究	刘宏伟 40
综合性学习在小学语文教学中的应用	高鹏翔 41
基于核心素养小学语文分层作业设计的研究	张秀红 42
“教学评一体化”视角下的小学语文习作教学策略探究	2025/06/09 11:54

常州市新北区

第 16 页 共 128 页

学习任务群视域下初中语文阅读教学设计

满红艳

江苏常州市新北区薛家中学 江苏常州 213000

摘要：学习任务群的出现充分体现了由“以教为中心”到“以学为中心”的转变，能够促进学生自主学习能力的有效提高。学习任务群的实施使阅读学习更加有规划、有目标、有效率，凸显了新时代下教育发展的新形象。为此，教师应充分理解学习任务群的理念，并积极转变个人教学思想和教学行为，同时运用学习任务群的学习方式充分调动学生的学习积极性，以任务驱动学生深入学习，深化理解，从而发展学生的语文核心素养。

关键词：初中语文；阅读教学；学习任务群

引言

在当前初中语文教学中，对于单篇教材内容进行逐“点”解析的现象仍然普遍存在，再加上部分语文教师经文本、重应试，将语文教材细分为一个个知识点，使得语文学习仅仅为了应试而忽视了知识点的连接。然而，基于学习任务群的初中语文阅读教学方式，能够改变以教师为主体的形式，打破旧有的教学模式，以学习任务群的概述为切入点，简要分析学习任务群下初中语文阅读教学的特点，并以此为基础提出教学方法。

一、学习任务群在语文阅读课程中的教育价值

(一) 拓宽文化视野

学生通过参与群文阅读、整本书阅读、跨学科学习等丰富多样的学习任务群阅读活动，能够进一步拓宽认知世界的视野。在阅读过程中，学生不仅可以了解到更多基础性、拓展性语文知识，还能跟随作者的语言文字了解地理、历史、物理等其他学科的知识，进而培养比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。

(二) 提升综合素养

学生通过完成基础型、发展型、拓展型学习任务群阅读任务，能够形成较强的语言运用能力、思维能力、认知能力、自主学习能力、合作交流能力等；同时，能够感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验，进而形成良好的审美素养、文学素养等。

二、学习任务群视域下初中语文阅读教学设计策略

(一) 整合教学内容

初中语文阅读教学目的性较强。因此，在教学活动开展前，教师需要设计教学目标，确定学生经过学习之后应达到哪些目标，应以哪些证据为评判标准。同时，设计学习任务还需要采取“逆向设计”思路，确定学生的培养目标与方向，进而整合教学，从单篇教学向群文以及整本书教学发展。在整合教学内容资源时，教材内、外部均可重组，文本资源更为多元，能够充分利用开放的网络平台收集相关的教学资源，以免单一枯燥的内容限制学生的思维。所以，在教学过程中，教师一方面应吸收更多的文本，培养学生的高阶思维；另一方面应根据教材编写意图，关注写作特色，兼具语文要素与人文主题，具体可以将同一主题、同一类型内容归类，根据单元核心问题采取大单元主题式方法来整合教学内容。例如，在语文课堂中，教师可以整合九年级上册《智取生辰纲》《范进中举》两篇文章，使学生掌握章回体小说的写作步骤与方法。学生通过小说片段精读、探究回目等能够提高其小说鉴赏与分析能力。

(二) 提供学习支架

学习支架是指教师及时为学生提供支持，促进学生参与学习任务，解决问题以及获得技能。在实施学习任务群时，为了更好地解决搭建学习支架的问题，需要构建相关方法。策略支架来补充适当的学习资料，以便于为学生构建知识桥梁，为解决问题提供引导，从而实现深度学习。但是，需要注意的是，搭建支架不能仅仅关注教材知识，还要考虑学生的能力、兴趣等，使学生在过程中将思维外显出来，暴露自身的问题，以促进自我改进，形成正确的课堂思维。其

中，思维导图作为良好的教学工具能够满足以上要求，很好地呈现学生的思考过程与思维模式等，从而建构起知识支架，使得学生从浅显知识学习深入推进，提高学生的逻辑思维能力。为此，教师选择阅读材料时应关注“阅读提示”“单元导语”“思考探究”指导，巧用阅读材料资源，发挥优质资源的支架作用。例如，在九年级下册《变色龙》课堂教学的“思考探究”环节，教师可提出问题：“这篇文章属于讽刺小说，如何结合课文内容对小说的艺术手法进行阐述？哪些艺术手法体现出讽刺效果？”教师可以借此设计知识支架，引导学生绘制讽刺小说写作思维导图。又如，在七年级下册《骆驼祥子》的教学中，以“语言密码的探寻”为主题，让学生寻找支那语段，构建购买第一辆车、存钱、借钱等环节。随后，再引导学生品读这三个语段，归纳分析描写语言的切入点，探寻语气、神态、动作、目的等，进而更好地培养学生的思维能力。

(三) 丰富探究活动

现如今，社会对培养人才提出了新的要求，人才需要拥有创新能力、研究能力、发展高阶思维。正如王宁教授指出，教师培养学生语言运用能力，应当推进其思维发展，提高思维能力，增强思维深刻性与严密性。对此，教师应明确简单植入逻辑论证方法是无法培养学生思维逻辑的，需要创设思维情境，实现“思维原料”的多元开发。以实践活动调动学生的思维发展与运作。但是，传统的语文教学方法对于培养学生的各种思维能力效果不好，而丰富探究活动，训练学生思维，能够转变现有阅读情感体验的情况，将各种思维能力融入其中，有助于发展学生的核心素养。例如，在七年级上册《西游记》选择阅读时，教师即可设置任务活动，以孙悟空为主要形象，创设“游戏制作室”。以此，教师引导学生分组探究，从人物设定切入，结合原著内容，对于游戏人物台词、形象、技能等全面探讨，分析它们的相关性。并且，教师还要引导学生探究孙悟空的形象内涵及特点，结合原著改进孙悟空技能、台词、皮肤设定，以此培养学生的思维能力。

结束语

在初中语文阅读教学中，运用学习任务群实施阅读教学具有突出的实践意义，旨在借助学习任务群集中学生的注意力，引导学生深入文本，充分掌握文本内容，从而丰富学生的阅读收获。为此，教师应读明确学习任务群的运用意义，在阅读中为学生设计科学合理的阅读任务，促进阅读目标，为学生营造良好的阅读环境，并指导学生掌握正确的阅读技巧，促进学生阅读自主性的提升，从而推动语文阅读教学质量提高。

参考文献

- [1] 王新春. 基于学习任务群的初中语文阅读教学研究[J]. 吉林教育, 2022(36): 66-68.
- [2] 周志胜. 学习任务群模式下的群文阅读教学实践[J]. 中学语文, 2022(33): 13-14.
- [3] 陈荣亮. 群其勇. 初中语文“思辨性阅读与表达”学习任务群课程设计与实施[J]. 中国教育学术, 2022(12): 77-80.

2025/06/09 11:54
常州市新北区 35

基于学习任务群在初中语文古诗词教学中的研究

华书晴

常州市河海实验学校 213000

摘要:随着新课程标准的实施,学习任务群作为一种新的教学模式,逐渐被引入到古诗词教学中。通过设计系统化的学习任务,教师可以引导学生在完成具体任务的过程中,深入理解古诗词的文化内涵和艺术魅力,提高他们的语文综合能力。因此,基于学习任务群的古诗词教学策略,不仅是对传统教学模式的创新,也是提升教学效果的重要途径。

关键词:学习任务群; 初中语文; 古诗词教学

学习任务群通过整合多个具有相关性的话题和任务,构建了一个系统化的学习框架,旨在促进学生的全面学习和成长。在古诗词教学中,教师可以设计一系列围绕古诗词主题的学习任务,让学生在完成任务的过程中深入理解古诗词的内涵和魅力。同时,学习任务群的设计也有助于教师对学生的整个学习过程进行有效的引导和评估,确保教学目标的达成。通过基于学习任务群的古诗词教学策略,学生不仅能够掌握古诗词的基本知识和技能,还能够培养深厚的文化底蕴和审美情趣,为他们的终身学习和成长奠定坚实的基础。

一、科学设置务实可行的教学目标

教学目标不仅是教师设计学习任务的重要依据,也是学生学习方向的明确指引。科学、合理的教学目标能够帮助教师准确把握教学重点和难点,合理安排教学内容和步骤,确保每一个学习任务都能扎实有效地推进。例如,在教学《水调歌头》时,教师可以科学设置以下教学目标:学生能够熟练背诵并准确默写《水调歌头》,理解诗歌中表达的思乡和孤独情感,掌握诗歌中的关键意象和修辞手法,能够独立完成与诗歌相关的阅读理解和写作任务。为了实现这些目标,教师在教学中设计了多个层次的学习任务。在导入阶段,教师通过讲解苏轼的生平和写作背景,帮助学生建立起对诗歌情感背景的初步认识。接着,教师带领学生逐句朗读诗歌,通过朗读感受诗歌的音韵美和情感变化。在理解阶段,教师引导学生根据注释和上下文,自主翻译诗歌,并在小组内讨论每句诗的含义和情感色彩,帮助学生深入理解诗歌中的思乡之情和孤独之感。为了巩固学生对诗歌的理解,教师设计了一系列阅读理解题目,要求学生结合诗歌内容回答问题,并在课堂上进行分享和讨论。最后,教师布置了一篇与《水调歌头》相关的写作任务,要求学生以“月光下的思念”为主题,写一篇短文,通过写作进一步巩固对诗歌中情感的理解和表达。

二、注重具体学习实践活动的设置

在初中语文古诗词教学中,具体学习实践活动的设置不仅能够激发学生的学习兴趣,还能够培养他们的语文素养和综合能力。通过设计多样化的任务,教师能够帮助学生在实践过程中掌握古诗词的知识,提高他们的语言表达和审美鉴赏能力。例如,在教学《龟虽寿》时,首先,教师可以通过多媒体课件展示《龟虽寿》的创作背景、作者生平以及诗歌的内涵解读,帮助学生初步理解这首诗的主题和情感基调。接着,组织学生进行朗读训练,让学生在反复诵读中感受诗歌的韵律和节奏。为了增强学生的参与度,可以采取分组朗读、个别朗读和全班齐读等多种方式,鼓励学生在朗读中体会诗歌的情感表达。在理解诗歌内容的基础上,教师可以设计诗词赏析活动,要求学生分小组讨论,从诗歌的意境、修辞手法、情感抒发等方面进行深入分析。例如,引导学生探讨诗中“老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已”这句的深刻含义,以及它体现了诗人怎样的人生观和价值

观。各小组完成讨论后,选派代表在全班分享他们的见解,教师适时给予点评和补充,以深化学生的理解。此外,为了让学生更好地理解并运用诗歌中的情感和哲理,教师可以布置创作任务,如让学生模仿《龟虽寿》的风格,创作一首表达自己志向或人生感悟的诗歌。在创作过程中,学生需要借鉴原诗的结构、语言特点以及情感表达方式,同时融入个人的思考和体验。创作完成后,教师可以组织诗歌朗诵会,让学生展示自己的作品,相互交流,从而达到学以致用、学以致用的目的。

三、构建学习支架加深学习深度

学习任务群是指围绕特定学习目标,设计一系列相互关联、循序渐进的任务,通过这些任务的完成,引导学生深入理解文本,培养其阅读、分析和表达能力。构建学习支架是实现这一目标的重要手段,通过提供适当的支持和引导,帮助学生逐步克服学习中的困难,加深对古诗词的理解和感悟。例如,在教学《观沧海》这首古诗时,教师可以构建一系列学习支架,帮助学生深入理解古诗的内容和情感。教师在课前为学生准备了曹操的生平简介和创作背景资料,通过这些资料的阅读,学生能够了解曹操在历史上的地位和他创作这首诗的背景。课堂上,教师通过多媒体展示了《观沧海》所描绘的壮阔海景,并结合画面逐句解读诗中的词汇和意象,帮助学生建立对诗句的直观理解。为了进一步加深学生的理解,教师设计了一个“诗人的心声”学习任务,要求学生在小组内合作,通过角色扮演的方式,再现曹操站在海边观沧海的情景,表达诗中的情感。每个小组在准备过程中,教师提供了对话脚本和情感表达的指导,确保学生能够准确传达诗人的意境。在课堂展示环节,学生通过小组合作和角色扮演,不仅能够更深刻地理解《观沧海》的思想内容,还能够提升语言表达和团队合作的能力。

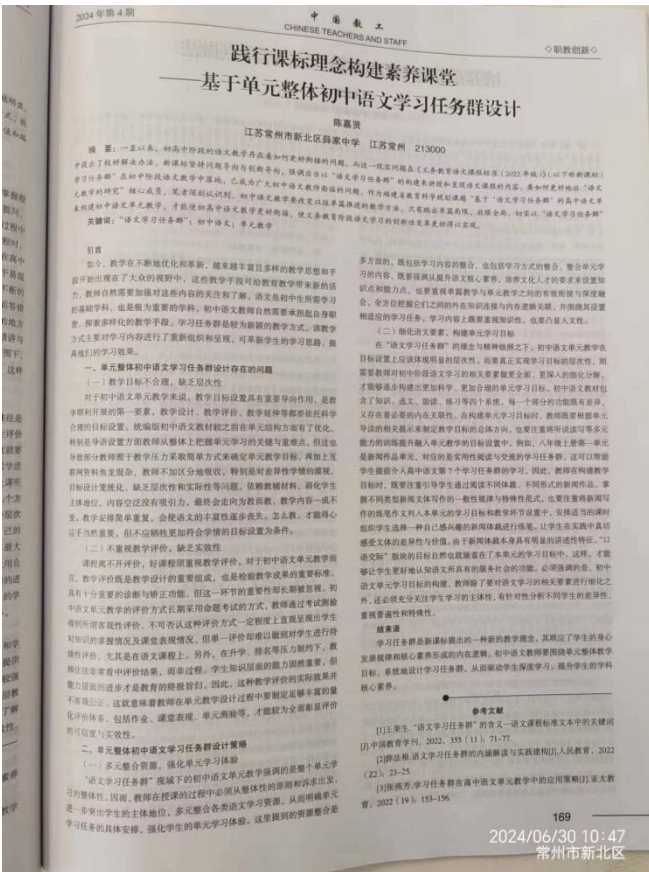
结语

综上所述,学习任务群下的古诗词教学,能够有效整合教学资源,增强学生的参与度和自主学习能力。通过设计多样化的学习任务,学生不仅能够在学习的过程中深入理解古诗词的内容和形式,还能在实际操作中提升自己的阅读、写作和表达能力。未来,随着教学实践的不断深化和教学资源的进一步丰富,基于学习任务群的古诗词教学将会在更多的教育实践中得到应用,为学生的全面发展提供有力支持。

参考文献

- [1] 徐玲, 吴桂美. 基于学习任务群的初中古诗词教学策略探究[J]. 读写月报, 2023, (21): 38-41.
- [2] 刘琪. “文学阅读与创意表达”学习任务群理念下的初中古诗词教学研究[D]. 合肥师范学院, 2023.
- [3] 徐树忠. 知智交融: 古诗词学习任务驱动的灵魂——以初中统编教材古诗词教学为例[J]. 江苏教育研究, 2021, (31): 68-72.

陈嘉贤 《践行课标理论建构素养课堂——基于单元整体初中语文学习任务群设计》发表在《中国教工》2024.12



核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究

高莹莹

江苏省常州市新北区分牛初级中学 江苏省常州市 213000

摘要: 随着素质教育发展,核心素养成为学科教学重要导向。尤其在初中语文散文阅读教学时,教师应更加重视借助阅读情境、问题引导及实践阅读活动,激发学生阅读散文的兴趣,发展他们语文思维素养,进而强化散文鉴赏水平,提高散文阅读能力,更好地完成落实散文教学育人重任,突显初中语文阅读教学中核心素养导向作用,提高学科核心素养育人水平。

关键词: 核心素养; 初中语文; 散文阅读; 教学策略

前言

散文作为常见文学体裁,其具有极富感染力文学特色,情感饱满,直抒胸臆。教师可在初中语文散文教学当中以核心素养为导向,创新散文教学模式,借助生动有趣的场景画面,引领学生参透所阅读内容;并重视设计并提出问题,强化学生阅读思维素养;并通过举行契合散文内容的实践体验活动,增强学生文学鉴赏水平,进而提高他们阅读能力,发展核心素养。

一、创设阅读情境,激发散文阅读兴趣

散文作为意境优美文体,其中遣词达意内涵丰富,意蕴深厚,对学生文学鉴赏水平发展具有重要作用。对此,教师可通过创设图像呈现情境,激发出学生们散文阅读兴趣,并依托情境画面的动感真实场景画面,让学生们可以参透散文所描绘的内容,理解其中的思想情感,进而更主动参与到阅读之中,强化他们散文鉴赏水平,发展核心素养。在散文阅读图像情境教学时,教师应借助多媒体技术提前做好课件,并在散文阅读教学伊始呈现出来^[1]。

例如,教师在指导学生们阅读《春》这篇散文时,即可借助多媒体创设契合这篇散文所描绘的春天场景画面情境,让学生们借助直观了解“小草欣欣然张开了眼”这样形象生动描写,体会其中春天带来时植物萌发优美意境。与此同时,教师还可就其中语言文字所呈现出的丰富内涵,让学生们可以通过直观画面,感受其中对春天喜爱情感,以及赞美之情,使学生们文学鉴赏水平进一步提高,产生浓厚的散文阅读兴趣。除此之外,教师还可借助散文阅读情境,让学生们自主感受春天为什么像小姑娘,像青年,与作者产生情感共鸣,理解作者想要呈现的思想情感,参透这篇散文深厚意蕴。对此,教师可在教学前做好这样理想的多媒体课件,并在散文教学当中借助播放场景画面方式,把学生们带入散文阅读准备,达到以上所介绍的教学目的,提高学生散文阅读兴趣与鉴赏水平同时,发展他们语文素养。

二、问题引导思考,锻造散文阅读思维

语文教学中的散文阅读是学生们参透语言文字之美不可或缺的内容,教师在充分利用散文阅读培养学生核心素养时,可通过设计并提出引导学生们阅读的问题,锻造他们阅读思维能力,进而提高阅读理解力,发展他们核心素养。这需要教师可借助由浅入深的问题来完成引导,并重视在问题设计与提出时注重考虑学生们阅读能力,以及散文主题内容,提出更加全面而详细的引导问题,强化学生阅读思维,发挥散文阅读教学核心素养育人优势^[2]。

例如,在《白杨礼赞》阅读教学时,教师可通过问题引导思考方式,让学生们从中可以很好地锻造他们思维能力,对散文阅读感兴趣同时,还可增强他们阅读理解力,促进他们思维能力这一素养发展。对此教师可通过设计并提出理解这篇散文的问题,

让学生们可以跟随着“大家会唱《小白杨》这首歌么?”,“矛盾先生是怎样借助语言标志统领这篇散文脉络的呢?”这样浅显的问题进入阅读们,并在完成阅读回答这些问题后,继续带着“白杨树有哪些外在形象和内在品格?”,“文中运用了欲扬先抑、象征这些散文艺术表现手法,还运用了排比、反问等修辞手法,表达效果分别是什么呢?”等具有一定深度的问题,细读这篇散文,借助探寻其中思想情感意蕴,感受散文的“形散而神不散”,以及“托物言志”的文体风格,体会作者对抗日军民敬仰与赞美之情,增强文化自信,以此强化学生阅读思维这一语文素养,让他们产生积极参与问答互动阅读散文兴趣,发展其核心素养。

三、实践阅读活动,提高散文鉴赏水平

教师在核心素养为导向的语文阅读教学当中,可通过举行实践阅读活动方式,进一步提高学生的散文鉴赏水平,引领他们核心素养随之发展,进而获得更理想素质教育效果,发挥出语文学科中散文阅读教学育人作用。教师举行群文阅读活动,可使学生通过几篇相同作者或者是同一主题的散文放在一起阅读,比对分析中完成散文赏析。教师还可通过举行整本书阅读分享活动,让学生借助阅读散文集,进一步提高他们散文鉴赏水平这一语文素养。

例如,教师可组织学生以群文阅读活动方式阅读朱自清先生的散文《春》、《背影》等,也可引导学生群文阅读哲理散文《永久的生命》、《我为什么而活》等,让学生们经历群文阅读比对分析过程,进而可以从中提高阅读赏析能力与水平,为他们语文素养发展蓄能。除此之外,教师还可通过引导学生们阅读散文集的整本书阅读分享活动,比如可引导学生们阅读鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》,拓宽散文诗与,发展他们散文鉴赏水平与能力,落实核心素养这一育人重任。

总结

在核心素养导向下,初中语文教师要重视依托散文阅读教学需要,创设阅读情境,激发出学生们散文阅读兴趣,并通过问题引导思考方式,锻造他们的散文阅读思维,使他们更积极参与阅读活动,不断提高散文鉴赏水平,进而不断提高他们的阅读能力,促进语文核心素养随之不断发展。为此,教师要注重依托散文教学培养学生语文素养,获得更理想语文阅读教学育人效果。

参考文献

- [1] 杨逸. 初中语文教学中散文教学板块优化策略探究[J]. 智力, 2023, (36): 56-59.
- [2] 徐学梅. 初中语文回忆性散文教学浅析[J]. 新课程研究, 2024, (14): 87-89.



核心素养导向下初中语文散文阅读教学...



www.qikanchina.com



首页 期刊中心 期刊检索 论文检索 行业资讯

期刊 请输入关键词



首页 > 《教育学文摘》 > 2025年11期 > 核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究

核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究

分享 打印

在线阅读 下载PDF 导出详情

摘要: 散文阅读教学中对于学生核心素养的培养尚不够理想,其主要体现在语言品析流于形式,且分析多、运用少,促使学生语言建构能力难以真正得到提升。同时,以往教学中缺乏思维方面训练,不重视组织分析、综合、评价等高阶思维活动,且缺少审美体验。加之,对于文化背景知识的讲解不足,影响了学生核心素养发展。在这样一个背景下,本文将先粗略探讨基于核心素养的语文散文阅读教学意义,再详细阐述语文散文阅读教学策略,旨在打造一个良好的育人环境。

DOI: 10.21964/20251136

作者: 梁梦玲

机构地区: 常州市新龙实验学校(新桥初中)

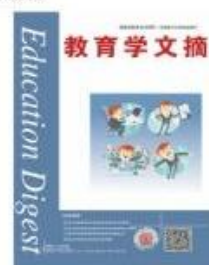
出处: 《教育学文摘》·2025年11期

关键词: 核心素养 初中语文 散文阅读教学

分类: [文化科学][教育学]

出版日期: 2025年06月09日 (期刊网平台首次上网日期,不代表论文的发表时间)

来源期刊



教育学文摘

2025年11期

相关推荐

- 1. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略
- 2. 核心素养导向下的初中语文阅读教学策略初探
- 3. 核心素养导向下的初中语文群文阅读教学策略
- 4. 基于核心素养导向下的初中语文阅读教学策略初探
- 5. 核心素养导向下小学语文阅读教学策略探究

同分类资源

更多

- [教育学] 小学低年级班主任管理的“虚”与“实”
- [教育学] *《中学生读写》“阳光俱乐部”成...
- [教育学] 小学数学教学中培养学生思维能力...
- [教育学] 小学数学教学活动培养学生创新...
- [教育学] 教学智慧及其特点

相关关键词

核心素养 初中语文 散文阅读教学

相关文献

- [1] 王安民. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略探究. 2023-05.
- [2] 王佳. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2021-03.
- [3] 胡毛毛. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2019-07.
- [4] 刘甜. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2022-06.
- [5] 文件. 初中语文核心素养导向下的阅读教学策略探究. 教育学, 2021-01.
- [6] 陈西. 基于核心素养导向下的初中语文阅读教学策略探究. 教育学, 2024-04.
- [7] 朱小龙. 核心素养导向下初中语文阅读教学探究. 教育学, 2020-10.
- [8] 王昌平. 核心素养导向下的初中语文阅读教学策略研究. 教育学, 2021-01.
- [9] 陈洁. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略. 教育学, 2021-10.
- [10] 张俊卿. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略. 教育学, 2022-07.



核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践研究

王丽

常州市滨江中学 213034

摘要:散文作为一种灵活多变的文学体裁,其阅读教学不仅能提高学生的语言感悟能力,还能丰富学生的情感体验,拓展思维空间,增强文化理解。在初中语文教学中,教师应依据核心素养的要求,改革以往的教学模式,采用多元化的教学策略,激发学生的阅读兴趣,培养其批判性思维,引导学生深入挖掘文本内涵,实现语文学科的育人价值。基于此,本文将探究核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践。

关键词:核心素养;初中语文;散文阅读教学;实践研究

引言

核心素养强调学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的关键能力与素质。尤其是散文阅读教学,作为语文学科中重要的一环,对于培养学生的核心素养具有深远的影响。散文作为一种包罗万象的文学形式,既包含丰富的语言表达技巧,又蕴含深厚的文化意义。在初中语文教学中,通过散文阅读不仅可以提高学生的语言感悟能力,还能促进其思维的发展,增强文化理解与鉴赏能力,以及提升自主学习和合作交流的技能。

一、设置情境,激发兴趣

富含情感与文化积淀的散文类型,教师可运用情境设计策略,以散文的内容为依托,点燃学生的阅读热忱。进而驱动其更为积极、深沉地投入散文的解读过程。通过运用多媒体技术,散文中的情境与情感经由相关的图像或视频展示,以使学生能直观体验学生的注意力可被这些视觉素材有效捕获,进而激发他们对散文更为深厚的探究兴趣。互动讨论的形式可由教师在散文研读之后启动,以此激发学生分享个人感悟与理解,进而磨砺他们的思辨及表达技能。

例如,教师在进行《紫藤萝瀑布》教学过程中,可以采取展示一系列描绘紫藤萝的艺术图像的方式,如其繁花盛开的视觉呈现、藤蔓交织的结构形态以及花瓣细腻纹理的特写等。随后,让学生对图像进行深入洞察,同时提出启发性问题:“这些图像在你心中唤起何种情感共鸣?”何种散文特性在此中得以显现?学生对于紫藤萝的美感与魅力,此设计使之得以直观地体验。其次,待学生对紫藤萝形成初步理解后,教师可启动《紫藤萝瀑布》这篇散文的诵读教学。在散文理解的提升中,教师可借助语音语调的动态调整及关键词句的突出强调,以促进学生对内容与情感的深入领会。此外,互动讨论亦可在朗诵完毕后展开,探究学生在解读该散文时所体验的情感触动是何?在散文中,哪些词汇与句式最能揭示作者对紫藤萝的情感底蕴?通过散文内容与情感的深度探讨,教师可激发学生的语文领悟力及全面素质的提升。

二、引导思考,培养思维

在思维训练的视角下,初中语文散文阅读教育诚然应重视提升学生的理解力。以散文的标题、开篇、尾声或独特细节为切入点,教师可构思出发人深省的疑问。继而,实施小组划分,令学生针对散文中的特定主题或议题展开研讨。在学术探讨的环节中,提倡学生们勇于表达个人见解,同时也要热衷于倾听同伴的思想。其次,让学生对散文内的主张、理念或情绪展开辩证式探究。对散文这一文学形式的理解与欣赏得以提升,源于激发学生多维度解读文本并锤炼其批判性思维与辩证能力的教育策略。

例如,教师在进行《济南的冬天》教学过程中,教师提出疑问:与其他地域相比,济南的冬天特色何在?何种原因促使作者独树一帜地聚焦于“济南的冬天”这一主题?如此提问可点燃学生的阅读热忱,驱使他们自发探寻文本所勾勒的济南冬天特有的风貌。继而,聚焦的研究议题为:“济南冬天的独特风貌及其对创作者情绪的渗透力”小组讨论任务布置:识别文本中勾勒济南冬天特质的语句或段落,并探讨这些特质如何形塑了作者的情感传达。在教育实践中,教师理应激发所有学生的参与意识,让他们

公开表述个人见解。同样,倾听的精髓不容忽视,教育学生应接纳异见,从他人的见解中挖掘创新思维的源泉。须要揭示文学作品中描绘的主观性,进而激发学生多维度解读文本。济南冬天景色的描绘段落或句子,精选自散文中,将予以深度解读。通过修辞策略与词汇选择的探讨,引领学生解析句子,洞悉其如何赋予文本以鲜明的表现力。

三、情感体验,感悟生活

引导学生探索散文深层情感内涵的任务,教师可运用多种策略,使学生沉浸在作者的情感维度中,进而磨砺他们的情感领悟力。教师可借助学生的生活经历,使散文中的情绪与个体生活产生关联,从而深化对人生境遇的洞察与感知。其次,散文情感主题的相关文章或书籍的研读应被提倡,以深化学生的情感洞察力和扩展其文化视野。因而,教师得以借助上述教育策略,高效地塑造学生的情感洞察力及生活感悟力,使他们在诗歌阅读中激发出更深层次的情感共振与人生智慧。

例如,教师在进行《背影》教学过程中,教师可借助叙述亲情主题的温情故事或披露一段感人的家庭经历,以唤起学生的情感共振,从而为研读《背影》创造情感背景。课文的预习应由学生独立完成,以领会文章的整体架构和主旨,同时关注文中的关键论述与篇章结构。随后提出问题:“文章主要写了什么?你感受到了什么样的情感?”引导学生思考文章的主题和作者想要表达的情感。其次,教师引导学生解析散文中的感情构件,如父亲为“我”购置橘子的情节、父亲叮嘱的话语等,以此触动学生领悟作者对父亲的深切的思念与感恩之情。在散文的情感要素理解上,学生被组织成若干研讨小组,以共享他们的解读和个人体验。通过散文情感的互动探讨,小组讨论激发学生间的灵感,进而深化他们对散文情感层面的认知,促进共鸣与情感沟通。教师可设计情感探究实践,如让学生重温与父辈的深刻情感联结,或撰写描绘父爱深情的散文。在这些活动中,学生得以将生活体验与散文中的感情维度相互对接,从而深化对人生境遇的洞察与感知。

四、注重文化,提升素养

基于核心素养下,关注散文中的文化内蕴成为教师的要务。通过解读和挖掘这些文化元素,让学生深入了解中国的传统文化、历史背景等,进而促进其文化修养的提升。同时,教师还应引导学生阅读不同风格、不同题材的散文,以拓宽学生的文化视野,进一步增强学生的文化素养。其次,引导学生参与学校的文化活动,通过参与活动,让学生有机会展示自己的文化素养和才能,同时结交志同道合的朋友,共同学习和进步,从而加深对文化的理解和记忆,有效提升学生的文化素养。

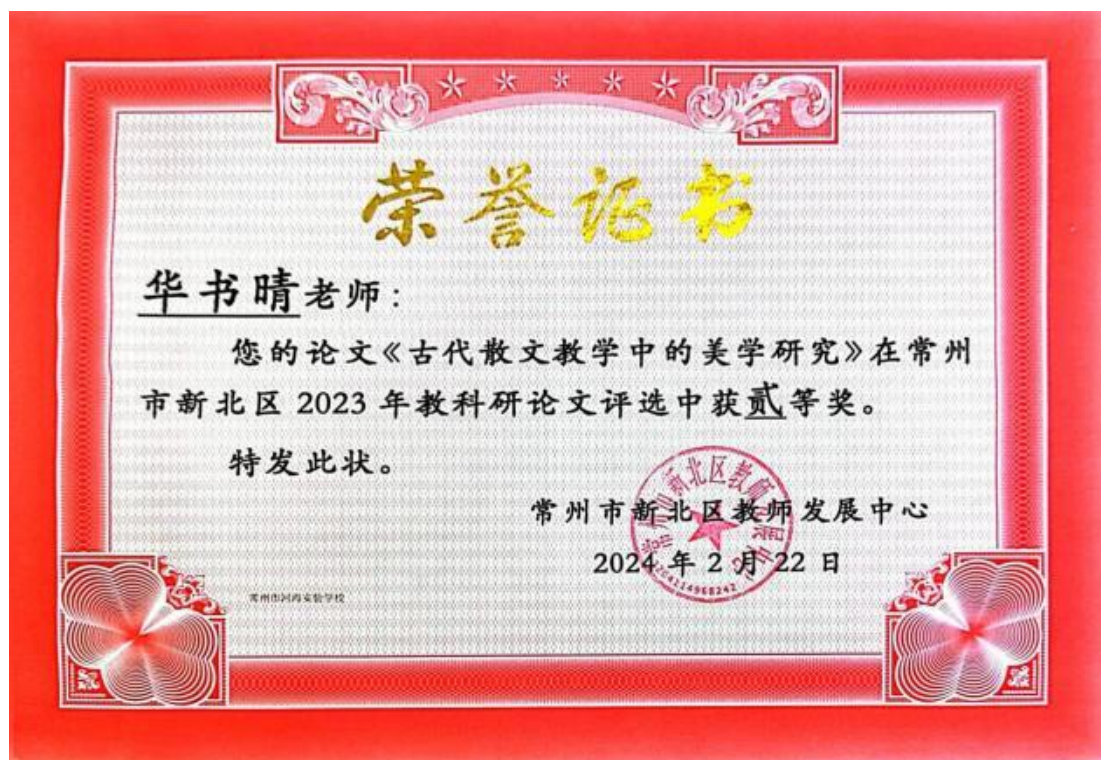
例如,教师在进行《灯笼》教学过程中,教师首先进一步阐述其作者信息,揭示作品的创作背景及相应时期的文化脉络,随后引领学生通过诵读课文,关注语言的抑扬顿挫与停顿,使他们初尝散文的音韵美感和意象魅力。探究文本内所蕴含的文化象征,诸如灯笼代表的意象及传统礼俗等。通过解析和阐述,使学生领悟文章中文化要素的功能与内涵。教师可提供一系列延展性阅读资料,涵盖灯笼主题及传统文化,诸如诗词、史籍,以一系列延展性阅读资料,涵盖灯笼主题及传统文化,诸如诗词、史籍,以增进学生对对中国历史文化底蕴的认知。组织学生以小组形式探讨文章内的

三、论文获奖奖状

芦启顺《诗海回眸，在语文“容·智”课堂品“1+X”古诗群学》在2023年江苏省“师陶杯”教科研论文二等奖（2023.12）



华书晴《古代散文教学中的美学研究》 新北区 2023 年教科研论文区二等奖 2024.2.22



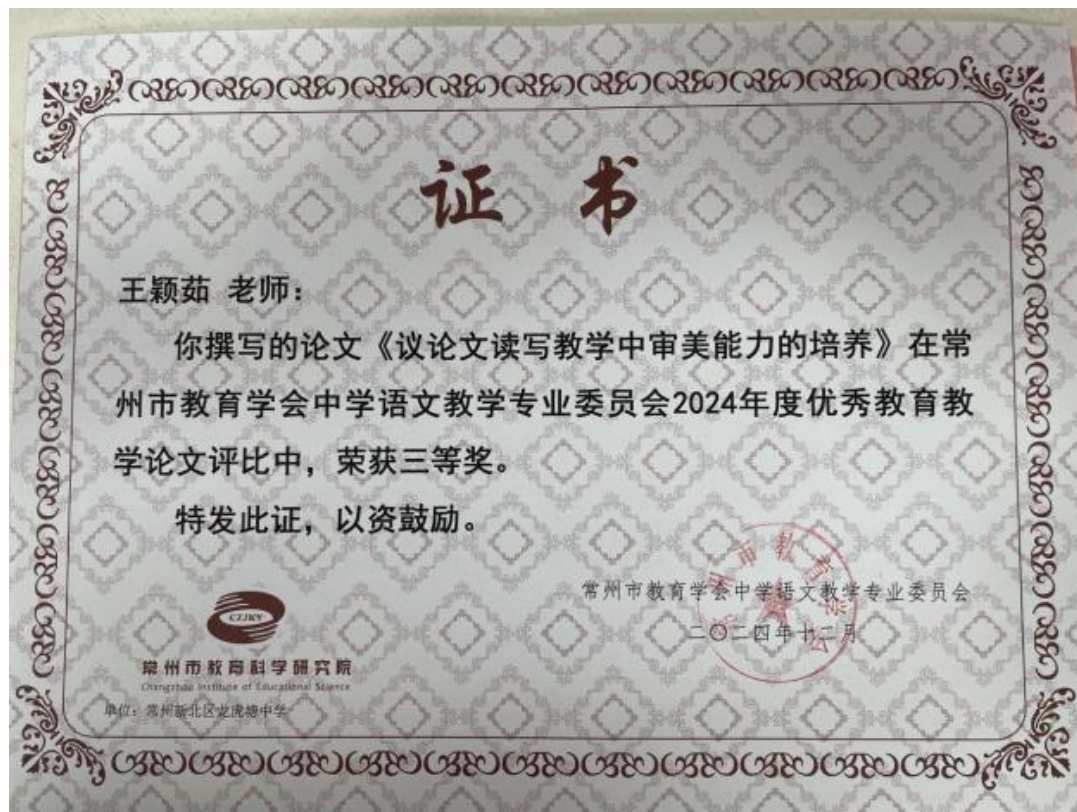
华书晴《学习任务群视域下初中语文古诗词教学初探》
2025.02

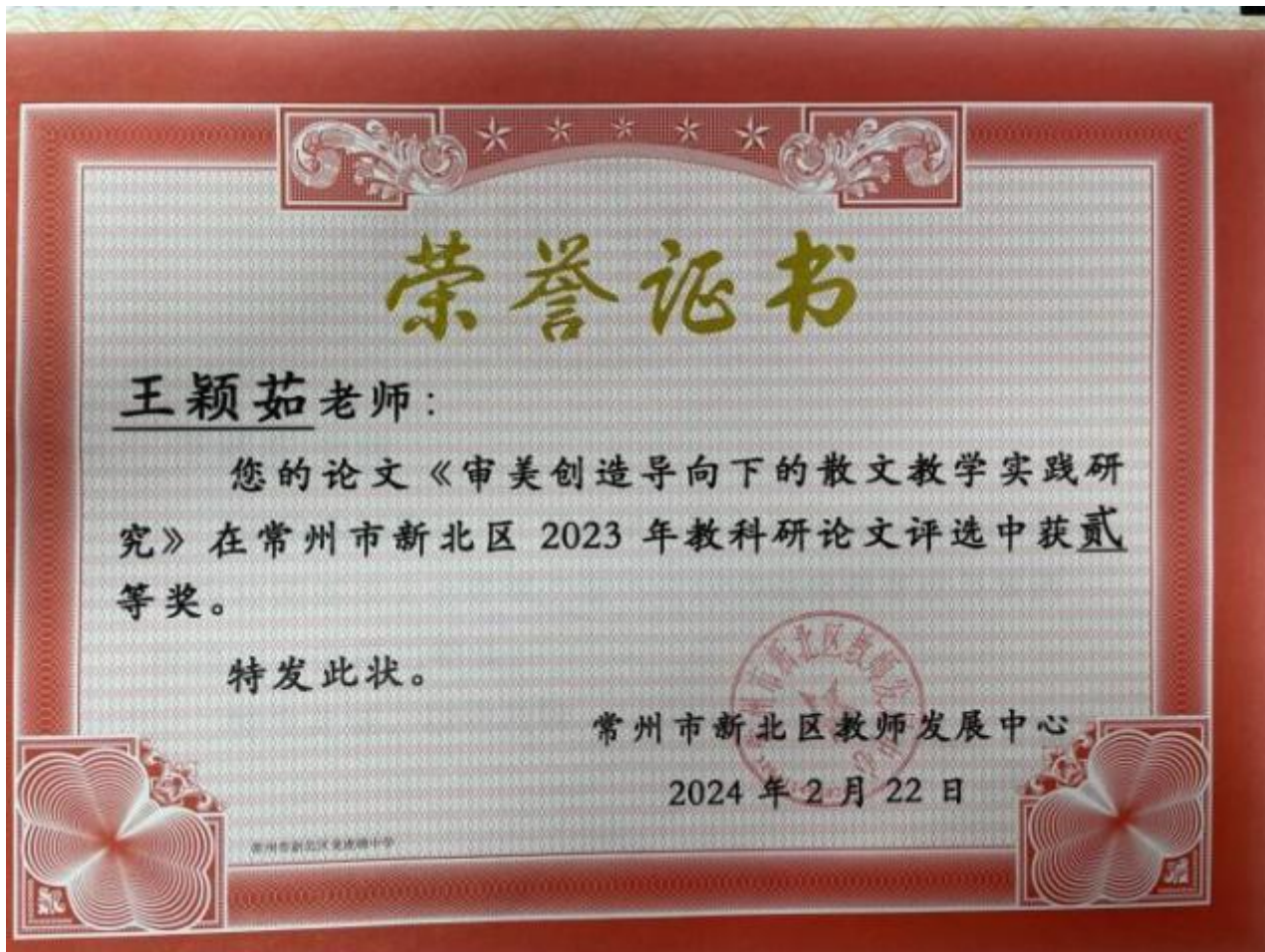
新北区 2024 年教科研论文评比三等奖



王颖茹《议论文读写教学中审美能力的培养》
等奖 2024.12

常州市教育学会 2024 年年度优秀教育教学论文评选 三





潘颖《新课标背景下初中语文现代散文阅读教学研究》

区级三等奖 2024.02.22



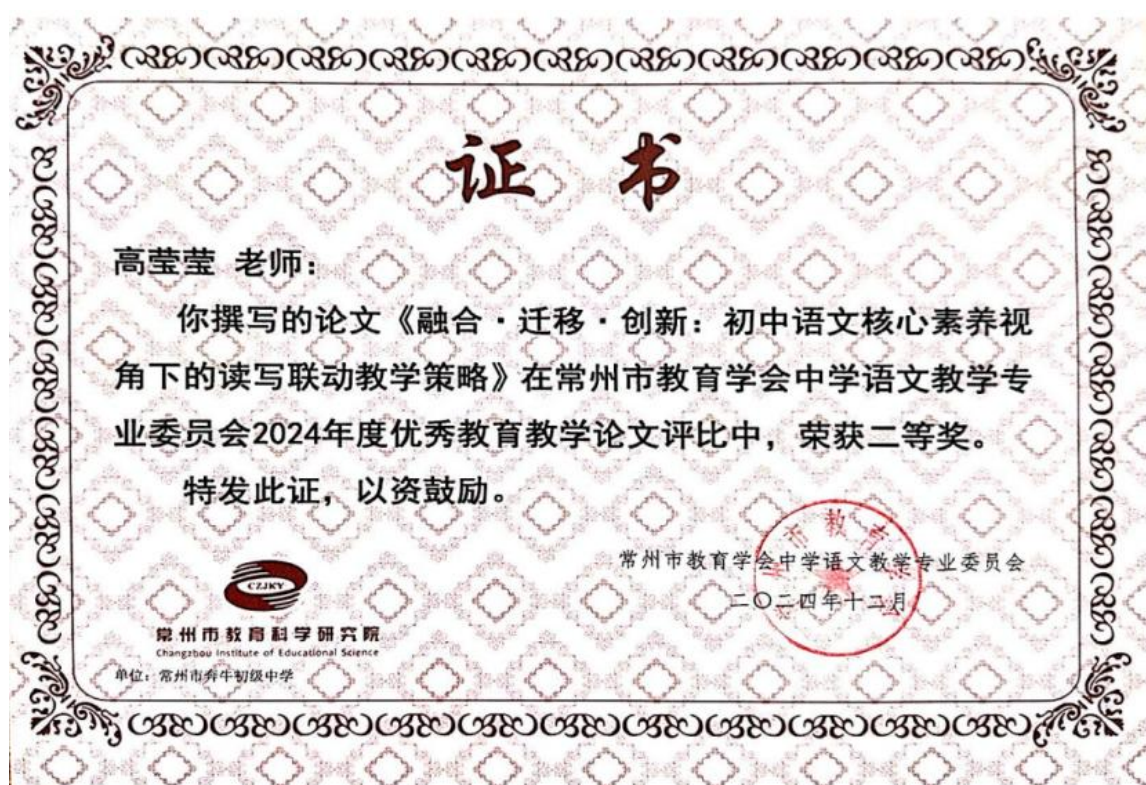
潘颖《基于核心素养的初中语文运用大单元教学法的实践研究》

区级二等奖 2025.2



高莹莹《融合·迁移·创新：初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》
教育教学论文二等奖 2024.12

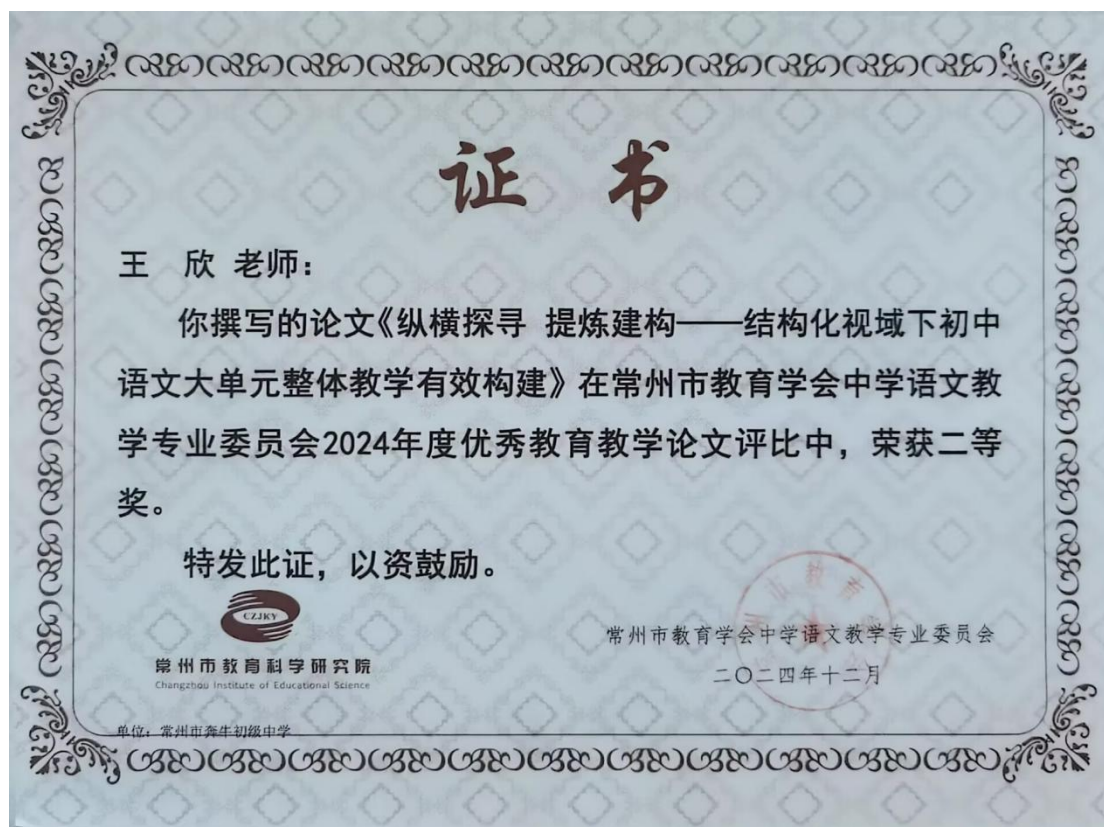
常州市 2024 年度优秀



高莹莹 《初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》 新北区 2024 年教科研论文评比一等奖
2025.02



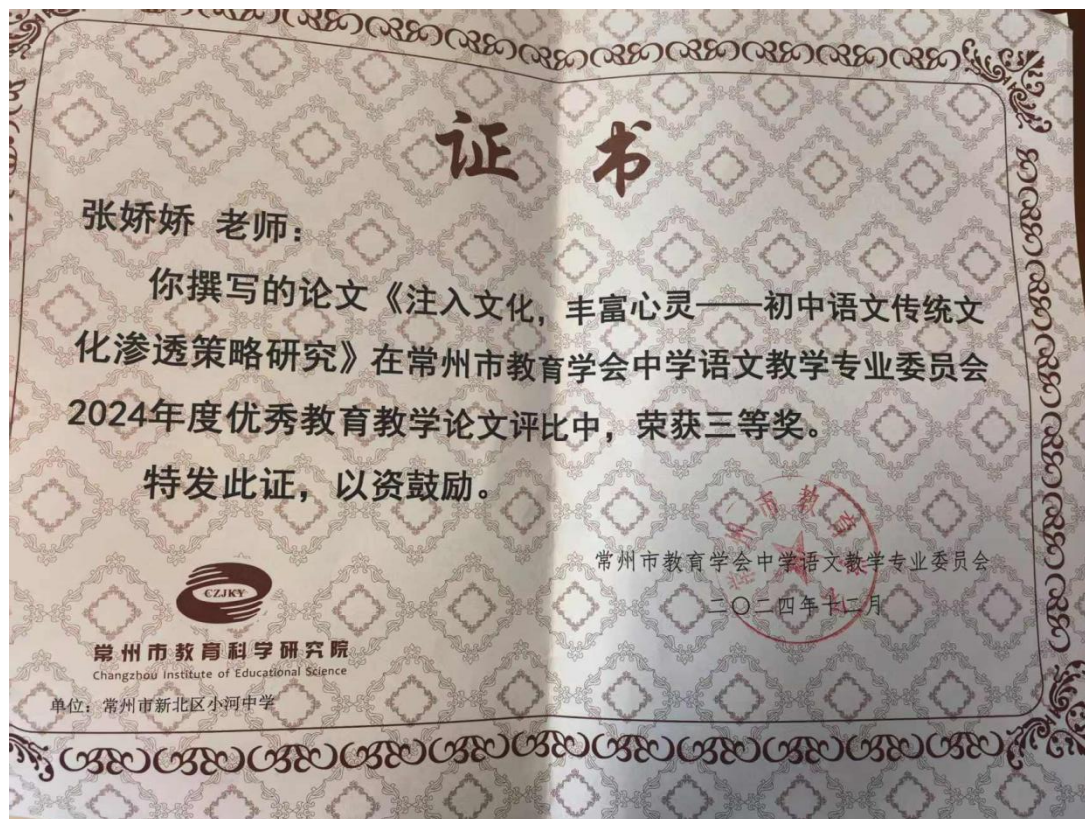
王欣 《纵横探寻 提炼建构——结构化视域下初中语文大单元整体教学有效构建》常州中语会二等奖
2024.12



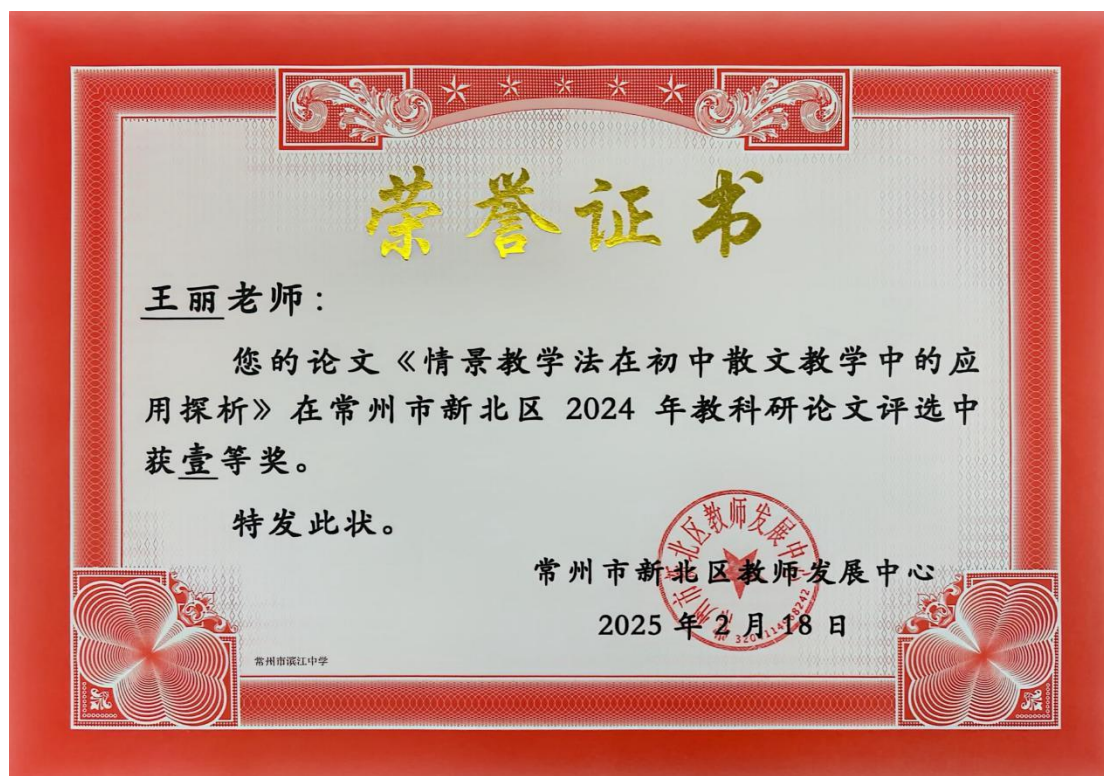
许一帆 《新课标视域下文言文阅读教学研究》 新北区 2024 年基础教育优秀教学论文评选一等奖
2024.9



张娇娇 《注入文化 丰富心灵——初中语文传统文化渗透策略研究》 常州市中语会三等奖 2024.12



王丽 《情景教学法在初中散文教学中的应用探析》 新北区 2024 年教科研论文一等奖 2025.2.18



附件 2：素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究各项规划和现状研究报告

1. “素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究”三年发展规划

一、素养导向下初中语文学习任务群教学实施背景

（一）教育理念转型：从“知识本位”到“素养本位”

2022 年版《义务教育语文课程标准》明确将“语文核心素养”（语言运用、思维能力、审美创造、文化自信）作为课程目标，强调通过真实的语言实践活动培养学生综合素养，而非碎片化知识灌输。任务群教学倡导“做中学”，通过设计具有情境性、实践性、综合性的学习任务，让学生在解决问题的过程中主动建构知识，实现从“知识积累”到“素养转化”的跨越。

（二）课程改革推动：从“教师讲授”到“学生探究”

2022 年版课标首次将“学习任务群”作为课程内容组织与呈现的重要方式，提出基础型学习任务群（语言文字积累与梳理）、拓展型学习任务群（实用性阅读与交流、文学阅读与创意表达、思辨性阅读与表达）、发展型学习任务群（整本书阅读、跨学科学习）共 6 类任务群。任务群，以“任务”为纽带，整合学习内容、情境、方法和资源，让学生在探究中主动学习，契合课程改革和语文学科自身的发展逻辑。

（三）学生认知发展：从“书本中心”转向“实践应用”

初中生处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的关键期，对单一知识讲解的兴趣降低，更倾向于通过探究、合作、实践等方式解决真实问题。任务群教学强调“在真实的语言运用情境中学习语言”，通过创设贴近生活的情境，如“为校园文化节设计宣传方案”“撰写家乡旅游推介词”等，让语文学习与现实生活产生联结，激发学生主动参与的积极性，匹配其认知发展规律。

二、素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究三年规划发展目标

（一）在实践与反思中提升教学能力

青年教师形成 3-5 个独立设计的单篇课文案例，实现从“会教知识”到“能设计素养导向任务群”的跨越。

骨干教师打造具有个人风格的单元任务群教学示范课例，形成个性化教学风格。

构建素养导向下初中语文学习任务群评价体系，形成表现性评价、过程性评价和结果性评价相结合的多维度评价机制，制定合时合身的科学评价标准。

（二）在研究与写作中厚积科研素养

青年教师掌握教育科研基础方法初步建立“问题即课题，教学即研究”的意识，能够独立完成教学案例撰写，完成 2-3 篇教学研究报告，推动教学经验向科研成果转化。

骨干教师则具备独立主持课题研究的能力，熟练运用调查研究、行动研究等科研方法，形成任务群教学领域的专项研究方向，产出高质量研究报告与学术论文。

（三）在合作与互补中促进协同成长

邀请专家指导，发挥优秀教师引领作用，通过公开课、主题讲座等活动，为其他教师提供直观的学习范例与方法指导。老师积极参加基本功竞赛、教学评优课等活动，整合各自学校的教学智慧，构建“集体备课——资源共享——经验互鉴”三位一体的协同发展模式，实现语文教师专业发展。

发挥团队的力量，构建初中语文任务群教学示范课资源库，收录优质课例、情境素材、跨学科任务包等数字化资源。培养一批能够熟练开展任务群教学、具备一定教学研究能力的教师，打造区内初中语文任务群教学示范课。

三、素养导向下初中语文学习任务群教学三年发展规划年度建设措施

（一）第一年：课堂教学筑基期（2023.10-2024.9）

1.从“教材解读”“课堂技能”“课题研究”“教研写作”等维度入手，对课题组成员的现状进行统计，了解成员们的优点和薄弱点。依据实际情况完善工作规划，找寻适合的评估方式和跟进举措。

2.完成《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》调查报告，了解和总结各个年级各个阶段的语文课堂中用“学习任务群”组织教学的现状，反思梳理实践中存在的问题。

3.按照“上课——观课——说课——评课”的模式，每位教师轮流开展任务群教学公开课，组织观课议课活动，形成教学案例。通过实践探索与研讨交流，助力青年教师精准把握素养导向下初中语文学习任务群的内涵和特征，促使骨干教师深入研究任务群的内容组织和流程设计。

4.开发初中语文任务群教学示范课资源库，收录优秀教学设计、课堂实录及改进建议等，形成涵盖不同课型、不同任务群类型的示范课资源体系。帮助教师理解任务群教学理念，优化教学实践。

（二）第二年：理论融合深化期（2024.10-2025.9）

1.梳理第一年“素养导向下初中语文学习任务群教学实践”工作，邀请专家评审组评估研究进展，调整优化研究策略。总结素养导向下初中语文学习任务群的基本目标、内容的组织、方法的选择、教学流程的设计，进一步探索素养导向下初中语文学习任务群的教学策略。

2.研读《义务教育语文课程标准（2022年版）》《学习任务群：语文教学新范式》等文献，系统掌握任务群教学的理论基础、设计原则与实施策略。小组研讨，促进思想碰撞，深化对任务群教学理论的理解，撰写学习心得，梳理学习收获，明确教学改进方向。

3.结合理论学习，开展“示范课——理论解析——二次实践”活动，每位教师选取1个任务群教学设计进行理论重构并实践。通过课堂实践，探索规律，寻找共识，从教学理念、创设情境等方面入手，形成3-4个理论指导下的优质课例研究报告。

4.构建素养导向下初中语文学习任务群评价体系，形成表现性评价、过程性评价和结果性评价相结合的多维度评价机制，制定合时合身的科学评价标准。通过课堂观察、学习档案、项目成果展评等方式，跟踪学生素养发展轨迹。针对主题学习、跨学科项目等任务，组织成果展示与评价活动，结合过程性记录给出综合评价。

（三）第三年：专题研究突破期（2025.10-2026.9）

1.邀请专家评审组评估研究进展，调整优化研究策略。以素养为导向，以学习任务群为路径，以专题形式展开“任务驱动文言相融”、“新课标下的跨学科学习”“在自读课文中咀嚼游记真味”等活动研讨。每位教师选定一个专题，整合教材，提炼任务群教学的典型模式和实施策略，以区级公开课形式展示。

2.结合实践经验，撰写相关研究论文，总结“素养导向下初中语文任务群教学实践研究”的教学策略，邀请专家进行论文修改指导，力争发表或获奖。

3.整理初中语文任务群教学示范课资源库，补充理论学习资料、示范课视频及学员研究开题报告，促进资源共享。通过校际交流、区域教研等平台推广研究成果。组内教师将任务群教学纳入个人研修常态化内容，每学年更新10%的任务群案例，保持课程活力，确保课题研究长效化。

4.形成“任务群设计—课堂实施—评价反馈”的完整教学流程，建立与任务群相匹配的课堂观察量表和学生素养评价指标。开展“任务群教学效果追踪调查”，收集师生反馈，建立教学改进台账。基于研究成果，申报市级以上教研课题，推动“素养导向的语文教学改革”向纵深发展。

2. “素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究”课题 2024-2025 学年度第二学期研究计划

一、研究目标

1. 总体目标

通过现状调查、文献梳理与实践探索，把握我区初中语文“学习任务群”实践现状，剖析其内涵与特征；在此基础上，积极探索契合素养导向的实施策略，总结课堂教学规律，推动语文课堂从传统模式向任务群教学转型。同时，以研究为契机，革新语文教师教学理念，引导教师将任务群教学深度融入课堂，形成可借鉴的典型案列，激发学生语文学习内驱力，切实提升学生语文核心素养。

2. 学期目标

(1) 根据现状研究，形成研究报告，做好素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究发展规划，形成初中语文学习任务群教学课堂研究方案的整体构架。

(2) 根据开题评价意见，重新修订开题报告和调整相关工作，根据修订意见分步深入进行课题研究语文工作，特别是子课题的研究工作。

二、研究内容

(1) 理论方面：通过学习“核心素养”“初中语文学习任务群”等相关理论成果，结合教学实践案例，从情境创设、任务设计、活动组织等维度提炼归纳，形成学习任务群课堂的具体特征。

(2) 实践方面：通过开展各年级任务群教学课堂实践，构建语文学习任务群课堂课型范式，设计素养导向下初中语文学习任务群教学相关的具体行动，在教与学的联动中初步提炼实施策略。

(3) 创新方面：构建素养导向下初中语文学习任务群评价体系，形成表现性评价、过程性评价和结果性评价相结合的多维度评价机制，制定合时合身的科学评价标准。

三、研究活动过程

课题活动安排表

月份	内容	研究方式	成果	负责人
2月	“任务群”心得交流	交流讨论	学习心得	潘颖
	教学现状研究	调查报告	《当前语文课堂中学习任务群教学现状》的调查问卷和《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》调查报告	杨帆
3月	完善发展规划	小组会议	完善《素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究三年发展规划》	杨帆
	任务群教学课堂展示1	课例研究	七年级语文任务群教学课堂展示	王颖茹
4月	研读课程标准，指导课堂实践	交流讨论	完成“核心素养”和“语文学习任务群”心得感悟	潘颖
	任务群教学课堂展示2	课例研究	八年级语文任务群教学课堂展示	陈嘉贤
5月	调整研究工作	小组会议	《素养导向下初中语文学习任务群教学实践研究》课题管理办法以及行动实施方案	史墨益
	任务群教学课堂展示3	课例研究	九年级语文任务群教学课堂展示	满红艳
6月	教学策略研究	交流讨论	确立素养导向下学习任务群教学课堂策略研究重点，提炼任务群教学课堂范式	华书晴
	课题研究学期总结	交流讨论	学校课题研究总结	华书晴
7-8月	暑假期间，课题组成员进一步丰富理论知识，收集、整理课题的有关资料、数据。 完成：(1) 关于素养导向下初中语文学习任务群教学实践论文1篇。 (2) 形成素养导向下初中语文学习任务群教学实践教学设计1篇。			

《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》教师问卷报告

一、调查内容

- 1.《素养导向下初中语文课堂中学习任务群教学实践研究》课题研究前期间卷调查
- 2.《素养导向下初中语文课堂中学习任务群教学实践研究》课题研究后期间卷调查

二、调查目的

1.课题研究前期，结合课题研究方向，从是否需要“学习任务群”，以及对任务群教学有多少了解入手，确定应从哪些方面去引导教师的教育观念。

2.课题研究后期，通过理论学习和实践研究，了解教师对任务群教学的认识、日常教学实践活动的优化、教学评价等情况，来明晰课题研究成果的有效性。

三、调查对象

本次调查对象是参与课题研究的全体教师。

教师基本信息：本次参与问卷的教师共 15 人，均全程参与此次课题研究，填写了课题研究前期、后期间卷两份，提交有效问卷共 30 份。

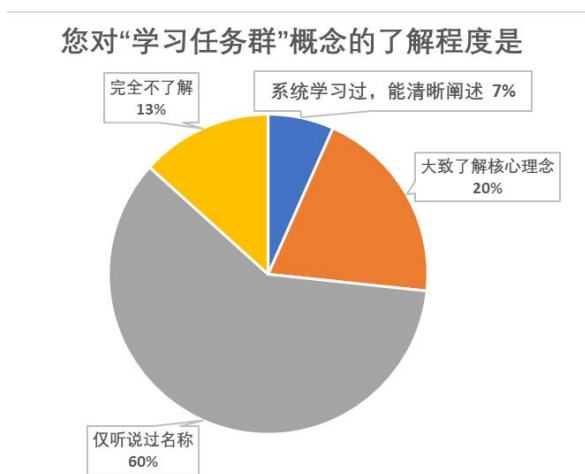
四、调查结果

（一）从课题研究前期间卷调查结果看

1.缺乏一定的理论基础

“您对学习任务群概念的了解程度是？”这一问题的回收发现，只有 1 人能系统阐述概念，80%教师（12 人）仅停留在“大致了解核心理念”或“仅听说过名称”的浅层认知阶段。多数教师对于学习任务群只是浅尝辄止，抑或是知之甚少，不能深入了新课改对当下语文教学实践的现实要求。

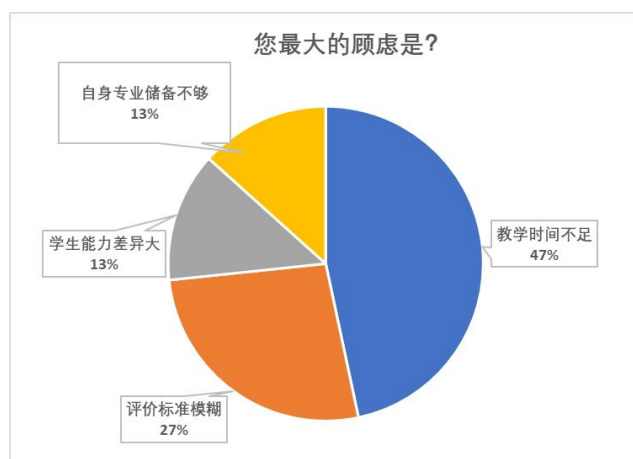
在价值认同上，“您认为任务群最能提升以下哪项？”教师的回答呈现“功利化”倾向：60%（9 人）因“考试需求”肯定其提升“解决真实问题能力”的价值，而对“思维培养”（7%）等素养目标认同不足。



2.缺乏一定的实践能力

“您在教学中尝试过按照“学习任务群”理念进行教学设计或实践吗？”这一问题的回收发现，尽管 80%（12 人）认同“可局部尝试”任务群教学，但实践率极低——仅 7%（1 人）“有时尝试”，高达 67%（10 人）尚未或完全未实践。

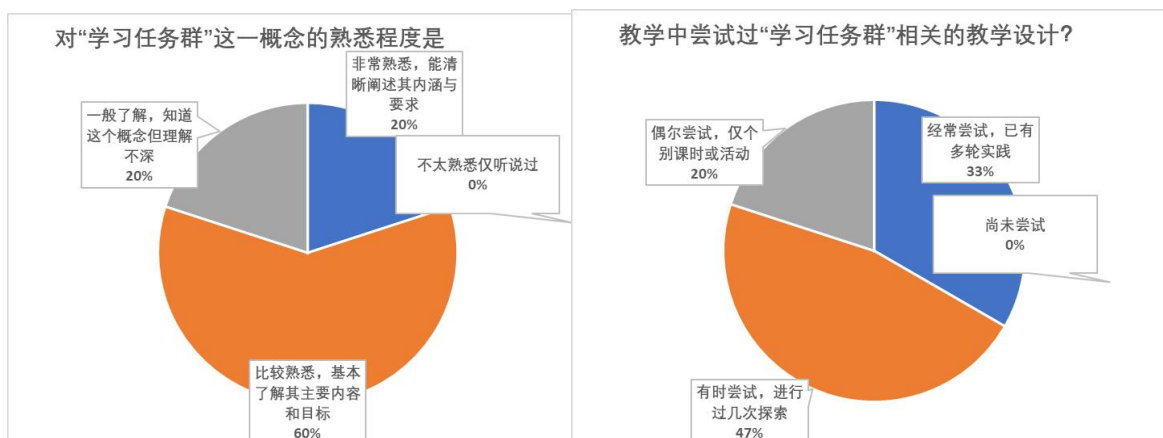
“您最大的顾虑是？”这一问题也反映了老师们的困境。升学压力下，7 位老师担忧教学时间不足，往往会赶课时来不及。剩下的老师中，4 位老师苦于评价标准模糊，2 位教师因专业储备不足，陷入“想改不敢改”的困境。



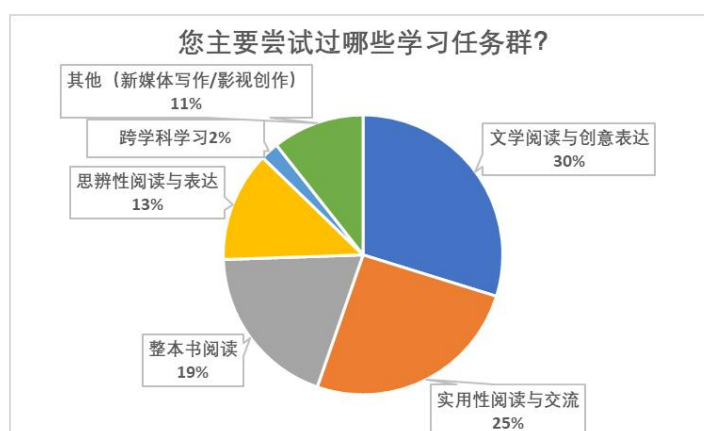
(二) 从课题研究后期问卷调查结果看

1. 认知与实践的典型矛盾

经过一段时间的课题研究后，课题组老师对任务群的接受程度和熟悉程度有了明显提高。数据显示，“对“学习任务群”这一概念的熟悉程度是？”15名老师都了解，12名老师比较熟悉，知晓“学习任务群”主要内容和目标，3位能清晰阐述其内涵与要求。课题组全体老师在教学中尝试过按照“学习任务群”理念进行教学设计或实践。4位老师经常尝试，已有多轮实践。



“您主要尝试过哪些学习任务群”这一问题的数据显示，当前教师的任务群教学实践集中于文学阅读、实用性阅读等传统领域，跨学科学习实施仅1人。这反映任务群形式单一，传统教学惯性较强，对新型任务群（如跨学科学习）的资源开发、评价方式创新等能力不足，执行效果与预期存在差距。



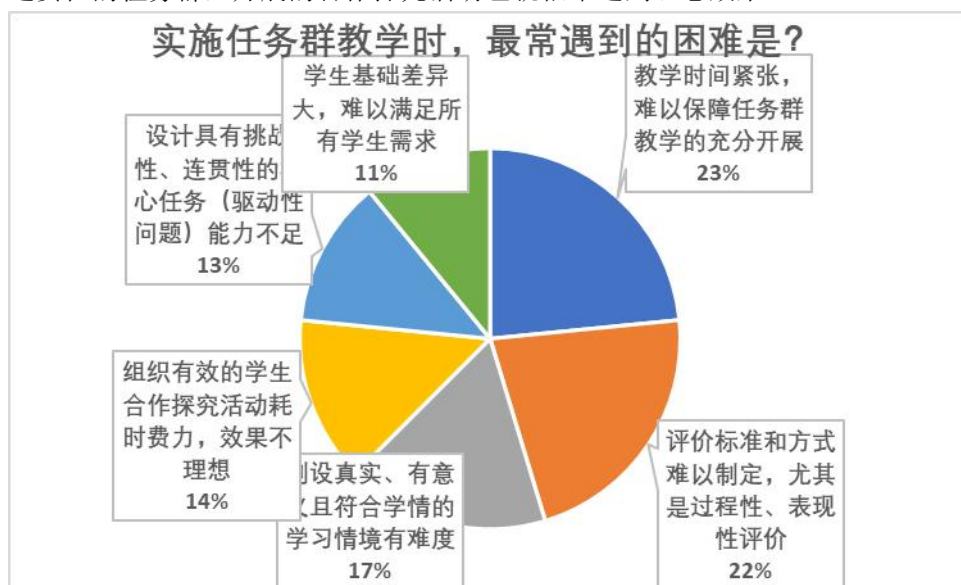
2. 教学难点扎堆出现

①相对于传统讲授课，任务群课以任务驱动课堂，整合了教材和活动，课堂难度加大，学生的能力却不能及时跟上。“教学时间紧张”是老师们遇到的难题。

②任务群教学改变了课堂知识的呈现方式，学生的参与度有提高。但是外部评价体系（以中考成绩为

主)却没有改变。在日常教学中,大部分老师苦于“评价标准制定难”,尤其过程性评价待研究。

③真实的、有意义的情境是任务群教学的载体与驱动力。调查数据显示,真实学习情境难,在情境下设计连贯性的任务群,开展的合作探究活动也就很难达到理想效果。



(三) 后续研究的关键方向

1. 开发融入常规教学的“任务群”

为化解语文教学课时紧、备课难的痛点,我们将以“小切口、深融合”为理念,开发适配常规课堂的任务群。这些任务群将教学目标精准拆解为5-15分钟的任务模块:比如开展5分钟字词辨析活动、10分钟文本联读研讨、15分钟结构化微写作训练等。让教师能在40分钟课堂内灵活搭配,实施任务群教学,推动语文课堂从粗放式教学向精准化、高效化模式转型。

2. 构建任务群教学的数字资源包

围绕语文教材,深度挖掘并整合各类情境库资源,将自然风光、历史人文、社会生活等丰富场景融入其中,为语文课堂营造沉浸式学习氛围。同时,积极搜集跨学科案例,打破学科壁垒,将语文知识与历史、地理、科学等学科内容有机结合,拓宽学生知识视野,培养综合素养。通过这些资源,为语文教师打造直观生动的教学模式,减轻老师备课难度,助力学生更好地理解 and 掌握语文知识,提高语文教学质量。

《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》教师调查问卷（前）

一、基础认知诊断

您对“学习任务群”概念的了解程度是？【单选题】

选项	人数	占比	典型反馈（开放补充）
系统学习过，能清晰阐述	1	7%	—
大致了解核心理念	3	20%	“知道要设计任务驱动学习，但具体操作模糊”
仅听说过名称	9	60%	“课改常提，但没系统培训过”
完全不了解	2	13%	“和单元教学有什么区别？”

二、必要性判断

您认为初中语文是否需要推行任务群教学？【单选题】

选项	人数	占比	典型心态
必须推行（素养落地的关键路径）	1	7%	认同理念但缺乏方法
可局部尝试（补充现有教学）	12	80%	“想试试，怕搞砸影响进度”
暂不成熟（条件未具备）	2	13%	“学生基础差，先抓知识点”
完全不需要（增加负担）	0	0%	—

三、价值与场景关联

您认为任务群最能提升以下哪项？【单选题】

选项	人数	占比	选择原因（典型表述）
学生解决真实问题的能力	9	60%	“考试总考生活化题目，这点最实用”
跨学科知识整合能力	2	13%	“听起来高大上，但不知怎么做”
合作探究与表达能力	3	20%	“小组活动能带动后进生”
批判性思维与创造力	1	7%	“对优生可能有帮助”

四、实践与顾虑

1.您在教学中尝试过按照“学习任务群”理念进行教学设计或实践吗？【单选题】

选项	人数	占比	
经常尝试	0	0%	
有时尝试，进行过几次探索	1	7%	（仅设计过1次“新闻采访”任务）
偶尔尝试，仅个别课时或活动	4	27%	“在公开课时模仿过案例”
听说过但尚未尝试	8	53%	“想等培训后再试”
完全未尝试	2	13%	“概念都没懂，不敢试”

2.您最大的顾虑是？【单选题】

选项	人数	占比	背后焦虑
教学时间不足	7	47%	“赶课时都来不及，没空搞任务”
评价标准模糊	4	27%	“过程评价怎么打分？中考不考怎么办？”
学生能力差异大	2	13%	“基础弱的学生根本参与不了”
自身专业储备不够	2	13%	“不会设计任务链，怕课堂失控”

《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》教师调查问卷（后）

一、对“学习任务群”的认知与理解

1. 您对《义务教育语文课程标准（2022年版）》中提出的“学习任务群”这一概念的熟悉程度是？【单选题】

选项	人数	占比
非常熟悉，能清晰阐述其内涵与要求	3	20%
比较熟悉，基本了解其主要内容和目标	9	60%
一般了解，知道这个概念但理解不深	3	20%
不太熟悉仅听说过	0	0%
完全不了解	0	0%

2. 您认为“学习任务群”与传统的单元教学最主要的区别在于？【多选题】

选项	人数	占比
学生主体性和实践性更突出	14	93%
评价侧重过程性、表现性评价	13	87%
任务驱动为目标，以完成特定任务为目标	12	80%
对教师课程开发与设计能力要求更高	10	67%
跨学科整合	9	60%
其他（技术融合/项目式学习）	4	27%

二、“学习任务群”教学实践现状

1. 您在教学中尝试过按照“学习任务群”理念进行教学设计或实践吗？【单选题】

选项	人数	占比
经常尝试，已有多轮实践	5	34%
有时尝试，进行过几次探索	7	47%
偶尔尝试，仅个别课时或活动	3	20%
尚未尝试	0	0%

2. 您主要尝试过哪些学习任务群？【多选题】

选项	人数	占比
文学阅读与创意表达	14	93%
实用性阅读与交流	12	80%
整本书阅读	6	40%

选项	人数	占比
思辨性阅读与表达	7	47%
跨学科学习	1	7%
其他（新媒体写作/影视创作）	5	33%

3. 您在任务群教学中，评价学生的方式侧重于？【多选题】

选项	人数	占比
任务过程表现（参与度、合作能力、探究精神）	15	100%
任务成果质量（报告、作品、展示、表演等）	14	93%
学生自评与互评	10	67%
传统纸笔测验（字词、阅读理解等）	6	40%
其他（数字作品集/AI 评语）	5	33%

三、困难与发展需求

1. 您在设计和实施任务群教学时，最常遇到的困难或挑战是？【多选题】

选项	人数	占比
教学时间紧张，难以保障任务群教学的充分开展	15	100%
评价标准和方式难以制定，尤其是过程性、表现性评价	14	93%
创设真实、有意义且符合学情的学习情境有难度	11	73%
组织有效的学生合作探究活动耗时费力，效果不理想	9	60%
设计具有挑战性、连贯性的核心任务（驱动性问题）能力不足	8	53%
学生基础差异大，难以满足所有学生需求	7	47%

2. 您最希望在哪些方面获得关于“学习任务群”教学的培训或支持？【多选题】

选项	人数	占比
提供教学资源包（情境库、任务库、评价量表模板等）	14	93%
教学设计策略	13	87%
素养导向评价工具	11	73%
优秀案例观摩	10	67%
合作探究活动技巧	9	60%
其他（讲座培训）	2	13%

《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》学生问卷报告

一、调查内容

《素养导向下初中语文课堂中学习任务群教学实践研究》课题中期学生调查问卷报告

二、调查目的

本次调查围绕素养导向下初中语文学习任务群教学展开，从任务群情境、学习成效、教学过程及学生发展诉求等方面，了解各个年级的学生对“学习任务群”感知和偏好，梳理实践中存在的问题和优化方向。

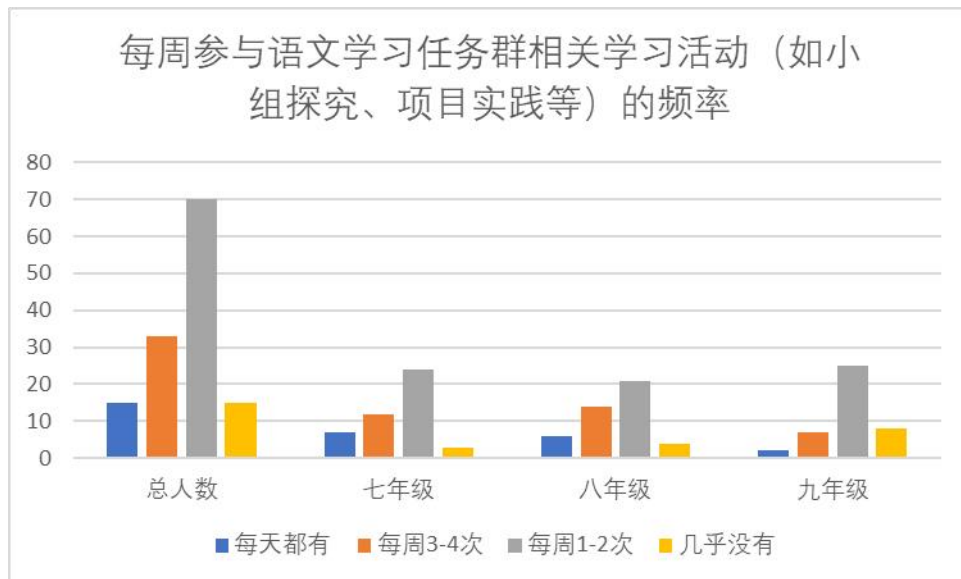
三、调查对象

本次调查对象是参与课题研究的老师所带的班级，七八九年级各选了一个班，七年级 46 人，八年级 45 人，九年级 42 人，提供有效问卷 133 份。

四、调查结果

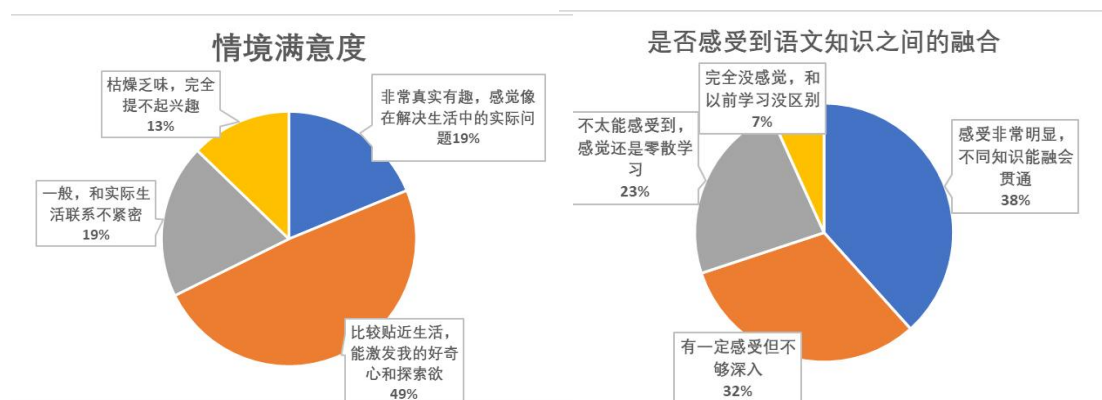
（一）七年级活跃度高于九年级

“每周参与语文学习任务群相关学习活动（如小组探究、项目实践等）的频率”这一问题发现，七年级参与率高于九年级，而且九年级“几乎没有”参与的比例（19.0%）显著高于其他年级，可能与中考压力有关。



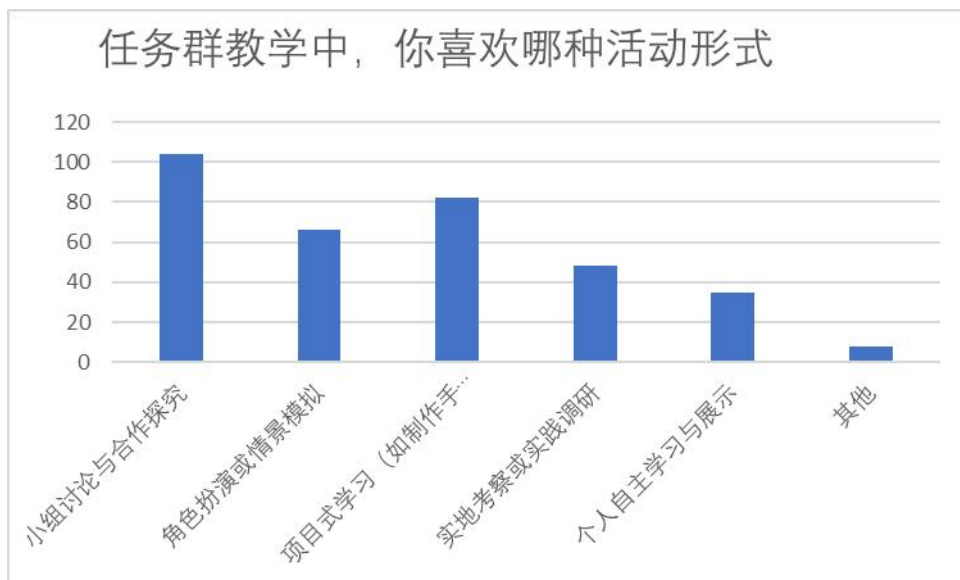
（二）情境真实性与知识融合待提升

比起传统讲授课，近七成的同学认为任务群教学中情境真实，贴近生活，但 19%同学反馈与实际生活联系弱，13%的同学觉得枯燥。同样有待提升的还有知识的融合度，数据显示，仅 38.3%学生能感知知识融合，超四成认为学习“仍显零散”。



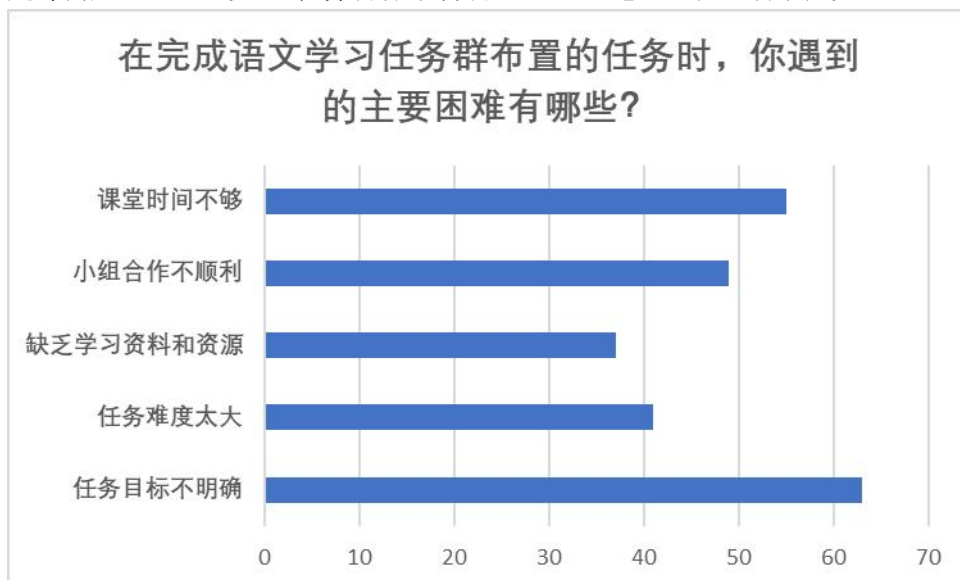
（三）活动偏好与能力提升

在初中阶段，学生更偏好“小组讨论”，占比 78%，喜欢“项目式学习”，如制作手抄报、拍摄短片等，占比 62%，其中七年级更爱“角色扮演”。这个数据与问题（参与语文学习任务群的学习后，你觉得自己在以下哪些方面有所进步？）的数据也是匹配的。77%的同学觉得“团队合作”提升，70%“学习兴趣”提高，但“写作能力”提升仅 32.3%。



(四) 学习困境：目标与时间为主要障碍

任务群教学在激发兴趣与团队能力上效果显著，但存在参与频率随年级下降、任务目标模糊、教师指导不足等问题。47.4% 觉“任务目标不明确”，41.4% 感“课堂时间不够”，36.8% 遇“小组合作低效”。



五、结论

需聚焦真实情境设计、多元评价与分层教学，提升教学实效性。

《当前语文课堂中学习任务群教学现状分析研究》学生调查问卷

一、基本信息

1.你的年级：【单选题】

选项	人数	占比
七年级	46	34.6%
八年级	45	33.8%
九年级	42	31.6%
总计	133	100%

2.你每周参与语文学习任务群相关学习活动（如小组探究、项目实践等）的频率是：【单选题】

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
每天都有	15	11.3%	7	6	2
每周 3-4 次	33	24.8%	12	14	7
每周 1-2 次	70	52.6%	24	21	25
几乎没有	15	11.3%	3	4	8
总计	133	100%	46	45	42

二、任务群情境与课堂体验

1.在语文学习任务群的课堂中，老师设置的任务情境（如模拟辩论、社区采访等）：【单选题】

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
非常真实有趣，感觉像在解决生活中的实际问题	25	18.8%	11	9	5
比较贴近生活，能激发我的好奇心和探索欲	65	48.9%	24	22	19
一般，和实际生活联系不紧密	26	19.5%	7	9	10
枯燥乏味，完全提不起兴趣	17	12.8%	4	5	8

2.通过参与语文学习任务群活动，你是否感受到语文知识之间的融合（如阅读、写作、口语交流能力的综合运用）？【单选题】

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
感受非常明显，不同知识能融会贯通	51	38.3%	18	20	13
有一定感受但不够深入	42	31.6%	16	14	12
不太能感受到，感觉还是零散学习	31	23.3%	9	8	14
完全没感觉，和以前学习没区别	9	6.8%	3	3	3

3.在任务群教学的课堂上，你更喜欢哪种活动形式？【多选题】

选项	总选择人数	占比	七年级	八年级	九年级
----	-------	----	-----	-----	-----

选项	总选择 人数	占比	七年级	八年级	九年级
小组讨论与合作探究	104	78.2%	38	37	29
角色扮演或情景模拟	66	49.6%	27	22	17
项目式学习（如制作手抄报、拍摄短片等）	82	61.7%	33	29	20
实地考察或实践调研	48	36.1%	20	16	12
个人自主学习与展示	35	26.3%	11	12	12
其他	8	6.0%	3	3	2

4.参与语文学习任务群的学习后，你觉得自己在以下哪些方面有所进步？【多选题】

选项	总选择 人次	占比	七年级	八年级	九年级
阅读理解能力	62	46.6%	25	22	15
写作表达能力	43	32.3%	18	14	11
口语交际能力	78	58.6%	32	23	23
团队合作能力	102	76.7%	38	35	29
自主学习能力	57	42.9%	23	19	15
思维能力	68	51.1%	27	24	17
语文学习兴趣	92	69.2%	36	30	26
没有明显进步	11	8.3%	2	4	5
其他	6	4.5%	3	2	1

三、任务群学习过程与困境

1.对于老师设计的语文学习任务群任务，你觉得：【单选题】

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
逻辑清晰层层递进	52	39.1%	21	19	12
部分任务关联性不强	45	33.8%	15	17	13
不清楚任务间关系	23	17.3%	7	6	10
任务安排混乱	13	9.8%	3	3	7

2.在语文学习任务群的学习过程中，你认为老师给予的指导和帮助是否足够？【单选题】

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
非常充足	38	28.6%	16	14	8
比较充足	49	36.8%	18	17	14

选项	总人数	占比	七年级	八年级	九年级
不太够	35	26.3%	9	11	15
几乎没有指导	11	8.3%	3	3	5

3.在完成语文学习任务群布置的任务时，你遇到的主要困难有哪些？【多选题】

选项	总选择人次	占比	七年级	八年级	九年级
任务目标不明确	63	47.4%	20	19	24
任务难度太大	41	30.8%	14	13	14
缺乏学习资料和资源	37	27.8%	12	11	14
小组合作不顺利	49	36.8%	15	19	15
课堂时间不够	55	41.4%	16	15	24
其他	9	6.8%	4	3	2

四、学习评价与改进建议

1.你希望老师在设计任务情境时，增加哪些综合性元素？【多选题】

选项	总选择人次	占比	七年级	八年级	九年级
跨学科知识	90	67.7%	35	32	23
真实生活复杂问题	98	73.7%	38	35	25
数字化技术应用	78	58.6%	32	28	18
团队协作与分工实践	85	63.9%	33	31	21
其他	11	8.3%	5	4	2

2.你希望老师如何评价学习任务群的成果？【多选题】

选项	总选择人次	占比	七年级	八年级	九年级
知识掌握程度	71	53.4%	27	24	20
团队协作表现	102	76.7%	38	35	29
创新思维体现	70	52.6%	28	25	17
学习过程参与度	91	68.4%	35	31	25
其他	12	9.0%	5	4	3

1. 核心素养导向下的语文学习任务群实践与思考

华书晴

在深化语文课程改革的浪潮中，“核心素养”与“语文学习任务群”已成为指引我们教学实践的明灯。通过对相关理论的学习，我开设了《唐雎不辱使命》与《鱼我所欲也》两节公开课，深刻体会到核心素养如何借由任务群这一载体，在课堂上生根发芽、开花结果。

核心素养并非空中楼阁，它需要借助真实、有意义的“语文学习任务群”落地生根。任务群强调以任务驱动学习，在整合的语言实践活动中综合培养学生的语言能力、思维品质、审美情趣与文化理解。这要求我们超越传统的知识灌输模式，转而设计能激发学生深度参与、主动探究的学习情境与活动。

思辨之光在任务情境中闪耀。《唐雎不辱使命》教学中。没有拘泥于字词翻译与情节梳理，而是创造性地设置了一个“语文报编辑部回信答疑”的真实任务情境。当学生化身编辑部成员，面对“小新”同学对文本情节、人物、细节的三重尖锐质疑时，他们被自然地卷入了一场深度思辨的漩涡：“真假之辨”引导学生穿透文字表象，剖析秦王“易地”许诺背后的欺诈本质与强权逻辑；“虚构手法之辩”则启发学生理解文学创作中形象塑造与精神寄托的艺术匠心。学生在合作探究、史料辨析、角色代入中，不仅提升了思维的敏捷性、灵活性、批判性，更锤炼了有理有据表达观点的能力。这个围绕核心质疑展开的思辨任务群，将语言建构与运用、思维发展与提升、文化传承与理解、审美鉴赏与创造完美融合，体现了素养培育的整体性。

《鱼我所欲也》的教学设计则展现了任务群如何引导学生叩击经典的思想内核。课堂中以“欲”字为钥，从构字法溯源（“欠”表不足），巧妙串联起“鱼”“熊掌”“生”“义”等概念，精准聚焦“选择”与“义”两大核心议题。三个层层递进的小任务——寻中心论点、析论证方法、梳论证思路——构成了一个逻辑严密的探究链。学生在此过程中，不仅积累了文言词汇，更通过梳理孟子严密的逻辑推演（比喻、类比、对比论证），切身感受到其“舍生取义”价值观的磅礴力量与崇高美感。对孟子哲学思想的探讨，使学生得以触摸中华文化中关于生命价值与道德抉择的千年思考，文化自信与认同感油然而生。这节课正是通过精当的任务设计，将语言文字的学习升华为一场深刻的文化体认与价值思辨之旅。

“士不可以不弘毅，任重而道远。”《唐雎不辱使命》一课的结语亦道出了语文教师的使命。在核心素养的引领下，以语文学习任务群为实践路径，我们将努力让课堂成为学生语言能力拔节、思维火花迸射、文化血脉赓续、审美情怀滋长的沃土。路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。我将继续探索，让素养之光，照亮每一个学生的语文学习之旅。

2. 在小说“审丑”教学中提升学生思维能力

王颖茹

长期以来，在我们的小说教学中常常片面追求审美教育，而忽视审丑教育。其实，丑与美并非完全对立，审丑也是审美的重要组成部分。在审丑教育的过程中不光可以涵养学生审美能力，也能进一步发展其思维能力。我们可以在对丑之形象、现象、意象、情绪的感知鉴赏中提升学生的理解力、分析力和判断力；在对丑的辨析中训练学生的批判性思维和创造性思维。在对丑的辨析中训练学生的批判性思维和创造性思维。

首先，语文老师要善于挖掘小说中的“丑”之资源。如扭曲的、丑恶的人性，如市侩气的小市民杨二嫂、胡屠夫；势力、嫌贫爱富的菲利普夫妇。环境和人物心境之丑，《故乡》中自然环境的阴晦、萧索，以及人与人相互隔膜、无法沟通的社会环境。老师在挖掘这些丑的资源后，要善于甄别，将它们转化成合适的教学资源，以促进学生思维能力等核心素养的提升。我们可以带领学生在演读中感悟丑，在对比中辨别丑，增强学生的形象性思维。

在感悟文学形象、环境、意象等丑之后，我们需要引导学生深入挖掘丑的成因，探究隐藏在丑背后的社会问题及文化心理动机，挖掘创作动机，以培养学生思维的深刻性。具体可采取以下几种方法：1. 联背景，知人论世。2. 抓因果，究主题。3. 析象征，明隐喻。

在小说教学中，教师不光要带领学生读丑、审丑、探丑、更要引导学生反思丑，丑真的丑吗？丑中有没有值得肯定之处？丑的背后寄寓作者怎样的理想？联系实际从不同角度对丑进行再审视，有助于破除传统的二元对立思维，在辩证与批判中更新对美与丑的认知。

我们可以丑中见美。“天下皆知美之为美，斯恶已。”美与丑在一定条件可以相互转化，需要我们辩证看态。从接受美学的视角来看，丑本身也是审美对象。大观园里的刘姥姥以扮丑、插科打诨逗的方式令贾府上下无不捧腹，让平日肃穆的大家族松弛下来，这本身就是一种化丑为美的能力。联读刘姥姥三进贾府的相关情节，我们更是能感受到这个社会底层的老者粗俗背后的善良本真，体会到作者寄寓其中的同情与悲悯。丑的背后隐藏着人性之光。

我们可以丑中见力。在对丑的书写中往往倾注作家批判的力度与深邃的社会洞察力。小说中的丑角常常是一面镜子，映射光怪陆离的社会，范进中举后的疯态折射的是科举制度对读书人的毒害，而看客对他的态度变化则诠释着世态炎凉。鲁迅在《故乡》中将批判与反思的矛头指向乡土中国、指向国民性、也指向自己；曹雪芹设计刘姥姥三进贾府，以村妇之眼看钟鸣鼎食的奢华，看大厦倾颓的败落，在荣衰转变之际预示封建王朝的没落……

我们还可以丑中见情。鲁迅对麻木的闰土的同情是显而易见，“辛苦恣睢”的杨二嫂也并非本来如此。在时代更迭的对比中，我们看到时代的尘埃，理想的渺茫，启蒙的无奈。《三顾茅庐》中作者用张飞的粗鲁与暴躁极力衬托玄德的礼贤下士，背后寄寓着作家世人怀才不遇的悲慨与对古代贤明君主的向往。

3. 关于“核心素养”和“语文学习任务群”的理论学习体会

潘颖

身为初中语文教师，耕耘于三尺讲台已四年，教材更替、教法变迁，我始终在摸索：何为语文教育的真义？当课标从“三维目标”华丽蜕变为“核心素养”，当“语文学习任务群”如新星般照亮课程结构，我才如拨云见日，看见语文教学从未有过的深邃与辽阔。

核心素养——语言、思维、审美、文化四维之灯塔，它不再是零散知识的拼凑，而是学生生命成长的整全蓝图。过往教学，常如庖丁解牛般精细拆解文本，字词句篇逐项剖析，却往往只见树木不见森林。学生们熟记修辞手法，却未必能体味“蒹葭苍苍”的意境之美；背诵名言警句，却难在真实情境中自然运用。当素养之光照进课堂，我豁然明白：语文教学的核心，不是让学生记住多少“鱼”，而是赋予他们感知、思考、创造和表达的“渔”之智慧。

语文学习任务群，正是驶向素养之海的坚实航船。它不再以知识点罗列为导向，而是以生活情境为锚点，以复杂任务为驱动，将散落的珍珠串成华美的项链。一次“校园文化推广活动”任务设计，使我深受启发：学生需为校园古树撰写说明文字（语言建构与运用），采访老教师挖掘历史（文化传承），设计宣传海报（审美创造），并组织小型发布会阐释理念（思维发展与提升）。这一任务如枢纽般，将实用文写作、口语交际、文化探究等多维素养自然融合。学生在为真实对象写作时，字斟句酌的严谨态度，远超以往为分数而写的应付。

在任务群的实践探索中，我亦常遇挑战：如何设计出既契合素养目标又激发初中生兴趣的“真任务”？青春期的他们渴求表达、寻求认同，任务情境必须扎根于他们的生活经验和情感世界。例如，结合“文学阅读与创意表达”任务群，我们尝试“为班级年度纪念册创作主题诗文”的任务。学生热情高涨，从个人成长片段到同窗情谊抒写，从集体活动剪影到未来梦想展望，字里行间洋溢着真挚情感与创造活力。当任务具备真实意义，语文学习便自然焕发出蓬勃的生命力。

从“一课一得”的知识点教学，转向“任务驱动”的素养培育，教师角色也需华丽转身——我们不再是知识的唯一源头与权威评判者，而要化身学习情境的创设者、任务进程的引导者、思维碰撞的激发者。当学生在小组中为“如何更生动讲述社区故事”而热烈讨论，在创作剧本中为角色台词反复推敲时，我深刻体悟到：教师的价值在于点燃火种，而非注满容器；在于设计能承载思想远航的舟楫，而非仅仅传授捕鱼之术。

核心素养是指引学生精神成长的光明灯塔，任务群则是载着他们驶向语言深海与文化彼岸的智慧之舟。作为一名普通的语文教师，我愿继续以虔诚之心，探索任务设计之艺术，让每一次航行都指向素养的星辰大海，让语文学习真正成为学生生命拔节的力量源泉。

看着他们亲手策划的“唐诗宋词中的家国情怀”朗诵会，那些曾羞涩躲闪的眼神在舞台灯光下变得自信坚定——此情此景，正是核心素养在青春生命中悄然生长时最动人的回响。

4. 核心素养下初中语文的课堂转向：聚焦思维

——《为思维而教》学习心得

杨帆

最近读了青岛中学汪正贵校长的《为思维而教》，深刻认识到思维在学科教学中的核心作用。汪校长指出，教师要树立为思维而教的理念，进行课堂转向。我深受启发，结合初中语文教学实际，分享收获。

新课标明确提出“语文核心素养”，涵盖文化自信、语言运用、思维能力和审美创造四个关键方面。“思维发展与提升”被正式纳入核心素养范畴，这深刻彰显了思维培养在语文教学中的重要性。在初中语文课堂中，提升思维教学不仅具备充分的必要性，也存在切实可行的实施路径。

一、强化概念教学：注重理解性学习

思维的基础是概念。在初中语文课堂，许多老师认为学生在小学阶段就已经接触过文体、修辞手法等概念，在讲题中一笔带过。事实上正是因为学生对核心概念的理解不全面、不清晰，才影响了后续思考的展开。所以在课堂教学中，要舍得花时间讲清楚概念的内涵与外延，然后在概念的基础上，帮助学生理解建筑在概念之上的原理、主题。如学习《春》，要给出比喻、拟人的定义，再结合等课文中的语句，理解修辞手法如何增强语言表现力，为后续思维活动的开展奠定坚实基础。

二、转变教学核心：从知识传授到思维培养

知识会遗忘，思维不会。知识教学是手段，目的是为了学生思维的发展；知识是思维训练的素材，而不是思维本身。所以在我们的课堂教学中，教学过程要从知识的全面覆盖，转向思维的深度揭示，从关注教授知识，转向关注学生的思维培养。以《济南的冬天》教学为例，教师可引导学生对比老舍与其他作家描写冬天的不同手法，让学生自主发现老舍笔下济南冬天“温晴”的独特之处，实现从教师主导的“教”向学生自主的“学”转变。

三、展现思维过程：让思维清晰可见

“语言建构与使用”本质上也是思维训练的过程。在初中语文教学中，老师可以通过让学生读出来、写出来、说出来、画出来等方式，帮助学生清晰展现自己的思维过程。如在学习议论文时，鼓励学生用思维导图梳理论证逻辑，帮助学生建立新的认知结构。还可以让学生充当小老师，讲解自己将《寓言四则》中寓意的解读过程，培养元认知与学习策略。

四、预留思考空间：给思维适当留白

老师要通过设计有思维含量的问题，来激发学生的深度思考，而不仅仅是让学生回答“是”与“不是”，“对”或“不对”这样的问题。也许提问后学生会有短暂沉默，其实是正是思考的需要。如教学《木兰诗》，提出“木兰替父从军的选择在当代社会是否依然有价值”等问题，给予学生充足的独立思考时间，按照学生独立思考、小组讨论、教师点拨总结的流程开展教学。。

五、推动深度思维：实现深度学习

新课标强调的联想、分析、比较等认知能力，以及直觉思维、形象思维、逻辑思维等多种思维能力，还有思维的敏捷性、灵活性等思维品质，在语文教学中可以每次选一到两个着重训练。如学习《愚公移山》时，引导学生思考“愚公移山的做法是否还有其他更高效的解决方式”，培养学生在视角与归因、变化与联系、归纳与演绎等方面的思维能力。如果思维没有发生，学习也就没有发生；如果深度思维没有发生，深度学习也就不会发生。

“课堂转向”不是对传统初中语文课堂的彻底否定，而是一种升级与超越。从“低效的知识堆砌”转向“高效的素养培育”，从“标准化的流水线生产”转向“个性化的生命成长”。其核心是让课堂真正成为“学生思维生长的地方”，为未来培养“会思考、能创造、有担当”的人。也许思维能力的培养短期内难见繁花满枝的显性成果，无法立竿见影提升考试分数。但为了真正实现“立德树人”的教育使命，这场艰辛却意义深远的探索，值得我们全力以赴。

5. 立足素养·重构课堂

——陆志平《语文学习任务群：理解与设计》理论学习心得

满红艳

作为初中语文教学改革的深度参与者，我在参与优秀教师培育室研修期间，重点研读了语文新课标专家组核心成员陆志平先生的专著《语文学习任务群：理解与设计》。本书以系统性、前瞻性的视角解构了“学习任务群”这一课标核心理念，为初中语文教学从“知识传授”向“素养培育”转型提供了理论锚点与实践路径。现将学习心得总结如下：

一、理论破壁：从“教课文”到“做任务”的本质跃迁

陆志平先生开宗明义地指出，学习任务群是“以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、内容、方法和资源”的课程组织方式。这一界定彻底跳出了传统单篇教学的局限：

重构课程逻辑：任务群以“语言实践活动”为主线，将静态知识转化为动态能力生长的载体；

强化整合思维：打破文体壁垒，在真实情境中实现阅读、写作、口语交际的深度融合；

凸显学生本位：任务驱动使学生从“听众”变为“语言实践主体”，契合初中生认知发展需求。

书中对“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”等初中核心任务群的解析，让我深刻意识到：任务群教学的本质是“用语文做事”，而非学语文知识。

二、设计密钥：初中任务群落地的四大支柱

本书最具实践价值的部分在于揭示了任务群设计的底层逻辑，为初中教学提供可操作性框架：

1. 情境真实化

陆志平强调“无情境不任务”。初中教学需创设贴近学生经验的社会文化情境（如“为校园公众号策划传统文化专栏”“模拟社区听证会陈述观点”），让语言运用获得真实意义。

2. 任务结构化

书中提出“主任务—子任务—活动链”的三级设计模型。例如教学八年级新闻单元时，可设计核心任务“制作班级新闻周刊”，分解为“采访策划→信息整合→稿件撰写→版面设计”等子任务，形成能力进阶闭环。

3. 资源整合化

任务群要求突破教材边界。书中“1+X”资源整合策略（如《苏州园林》关联园林纪录片、文化散文、建筑说明文）启示我们：初中教学应构建“课文为基点、多文本为脉络”

的资源网络。

4. 评价过程化

针对初中生特点，书中提出“嵌入式评价”理念：将量规、学习单、反思日记等工具融入任务全程，实现“教—学—评”一体化，这与中考命题改革方向高度契合。

三、初中实践反思：从理解到创生的挑战

本书的研读促使我对当前初中教学展开批判性思考：

警惕“伪任务”陷阱：部分课堂将“小组讨论”“制作手抄报”等简单活动等同于任务群。陆志平指出，真任务必须包含“目标语用功能”（如说服、解释、创作）、“认知挑战”和“社会交互”三重属性。

破解学段衔接难题：初中任务群需兼顾小初衔接与初高过渡。书中对第四学段（7-9 年级）任务群的差异化设计（如思辨性阅读需从“现象分析”向“价值判断”进阶），为校本化实施指明路径。

教师角色转型之迫：“任务设计师”“资源开发者”“过程指导者”的新角色要求教师跳出“讲解者”舒适区。本书附录中的《家乡文化探寻》等初中案例，生动诠释了教师如何成为“语言实践活动的策划师”。

四、行动方向：构建初中语文任务群实践体系

基于本书启示，我将在教学中着力推进：

1. 单元重组：以八年级上册“人伦之美”单元为试点，整合“亲情主题散文阅读”“家风访谈录”“家书写作”形成任务群；

2. 跨科融通：联合历史、艺术学科开发“非遗文化传播”跨学科任务群；

3. 评价改革：设计“任务完成度”“合作效能”“语言表现力”三维评价量规，强化过程性证据收集。

陆志平先生的著作如一座桥梁，连接了课标理念与课堂实践。它使我深刻认识到：任务群不仅是教学形式的变革，更是“语文教育哲学的重构”——从“教语文”走向“用语文育人”。作为初中语文教师，我们当以任务群为舟，载学生驶向语言运用、思维发展与文化传承的深远之境。唯有深度理解其设计逻辑，方能在变革浪潮中成为真正的领航者。

6. 核心素养与学习任务群：语文教学转型的坐标与航程

陈嘉贤

在语文教学理论的新探索中，“核心素养”与“学习任务群”如两颗璀璨星辰，照亮了初中语文课堂转型的航路。深研其理后，我渐悟这二者并非孤悬天际的亮星，而是彼此辉映、互为经纬的导航系统——它们共同构建了语文教育新境界的坐标系。

核心素养体系作为语文教育的终极旨归，为“学习任务群”的展开提供了方向与灵魂。语文核心素养的四大维度——文化自信、语言运用、思维能力、审美创造——并非知识点的简单堆砌，而是融合贯通、相互支撑的生命能力整体。例如，在讲授《苏州园林》一文时，我尝试设计一个任务：让学生扮演文化解说员，在课堂中介绍苏州园林的独特之处。学生不仅需精研文本、提取关键信息（语言运用），更需理解其承载的江南文化精神（文化自信），并以清晰逻辑与生动语言表达（思维能力与审美创造）。素养目标在此超越了传统“理解说明方法”的单一要求，驱动学生于任务实践中实现能力的深度生长。

而学习任务群作为新课标提出的崭新课程内容组织形式，则是实现核心素养落地的核心路径与具体载体。其打破了传统教学按文体或知识线性推进的窠臼，代之以真实情境下整合性的语言实践活动。如“文学阅读与创意表达”任务群，若围绕“家国情怀”主题，则可串联《木兰诗》《土地的誓言》《谁是最可爱的人》等跨越古今的文本。学生不再被动接受碎片分析，而是置身于真实情境：以“致新时代最可爱的人”为任务，融合阅读、写作、朗诵、交流等多项实践。如此设计，让语文学习从纸面走向生活，从被动接纳转向主动建构，素养如种子于实践的沃土中自然萌发。

真正的教学智慧在于将核心素养与学习任务群有机融合，使其成为课堂中流动的生命。具体而言：

一、以素养目标为纲设计任务：每项任务都需直指具体的素养维度，目标清晰方能有的放矢；

二、创设真实而有意义的情境：如新闻单元教学可设计“校园环保主题报道策划会”，将“实用性阅读与交流”任务群置于真实语境；

三、强调深度探究与协作：如跨学科任务“为社区设计古诗文宣传栏”，需融合历史考证与艺术设计；

四、重视过程性评价：以“成长档案袋”记录学生在任务中的思维轨迹、合作贡献与创意成果，评价本身成为促进素养生长的阶梯。

在这教学理念的深刻转变中，教师角色亦在悄然重塑：我们从知识的搬运工转变为学习

情境的设计师与素养生长的促进者。记得一次《骆驼祥子》主题教学，我引导学生围绕“祥子的梦想为何幻灭”展开深度思辨。学生需要超越情节复述，探究时代洪流与个人奋斗的复杂关系（思维能力、文化自信）。当课堂中学生自发将祥子的命运与当下青年奋斗议题相连，那份源于深度理解与真实关怀的讨论，让我看见素养之光在任务实践中闪耀。

核心素养与学习任务群的深度交融，为语文教学描绘了清晰而辽阔的远景。它们要求我们敢于打破旧有藩篱，以素养为魂，以任务为体，设计出整合、实践、深度的学习体验。当语文课堂成为学生运用语言、探索文化、发展思维、涵育审美的生命场域，我们便是在用今天的耕耘，为未来培育根深叶茂、向光而生的栋梁之材。这航程虽非坦途，但坐标已明，灯塔已亮，语文教育的新大陆正在前方召唤。

《唐雎不辱使命》课例研究报告

华书晴

一、研究背景

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》强调“文学阅读与创意表达”“思辨性阅读与表达”任务群的整合实施，要求通过真实情境促进语言、思维、审美、文化的协同发展。九年级文言文《唐雎不辱使命》兼具史传文学与虚构特质，是落实任务群理念的理想载体。本课例旨在探索核心素养导向下，如何通过问题链设计、读写结合策略，实现文言文教学的深度思辨与文化传承。

二、研究目的

- 1.探索“思辨性阅读与表达”任务群在文言散文教学中的实施路径；
- 2.验证情境任务驱动对语言运用与批判性思维的促进作用；
- 3.提炼历史散文中文化传承与理性思维融合的策略。

三、研究过程

【教学流程】

一、情景创设，悬挂质疑之声。

情景展现：

近日语文报编辑部收到了一封特别的来稿，关于同学们正在学习的九年级下册文言文《唐雎不辱使命》，其投稿的内容如下：

关于我们正在学习的《唐雎不辱使命》这篇课文，我本人非常不赞同它选入语文教科书。我认为，这就是一场彻头彻尾的骗局，是灌给我们中学生的一碗假鸡汤。我有以下几个理由：

首先，情节太假！课文中提到，秦王想要用五百里之地来和安陵君交换五十里之地，这么划算的买卖，安陵君却不接受，这是傻子的行为！据我调查，当时的安陵国只是魏国下面的附属国。魏国已经被秦国所灭，安陵国坚守下去有何必要？为什么不直接答应秦王的要求？

其次，人物太假！一向强悍的秦王居然对小小的一位谋臣“跪而谢之”，不符合历史上对秦王的评价。横扫六国的秦王为何如此胆小？

最后，细节太假！前有荆轲刺秦，荆轲把匕首藏在地图里，秦王绕柱，没有刺杀成功就被侍卫杀了。秦王为什么会近距离接触一个附属国的使臣，还允许唐雎佩剑？根据秦法，唐雎是

不能佩剑上殿的，唐雎之剑从何而来？把这样的内容选入中学生语文课本，我认为是滑稽又搞笑的行为。

编辑部的总编收到该同学的来稿后，决定组织编辑部的所有成员内部讨论该同学提出的质疑，并让编辑部的同学将讨论的结果整理汇总后，书写一封回信给小新。你是编辑部的一位成员，希望你认真研读文本，并给小新合理的解释。

接下来，我们的集中讨论，正式开始：

设计意图：创设真实学习情境，以编辑部讨论为任务驱动，建立文本与现实生活的关联，体现课标“加强课程实施的情境性和实践性”理念。

二、真假之辨，明晰编者之意。

任务一：真话假话之辨

1. 在开始研讨前，老师想问一问同学们，本文中，秦王和唐雎双方争论的核心事件是什么？

【明确】“易地”问题。（秦王想怎么易地，如此划算的买卖，秦王为什么不答应呢。小新对此提出了质疑）

2. 请同学们结合文章内容及助读资料思考这个问题，为小新解答疑惑。（引导学生大胆猜测，充分思辨）

预设：

安陵君说：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易”。安陵国的土地虽小，但是是先王留下的，安陵君认为这是国之根本，想要守护它。

我认为是安陵君识破了秦王的诡计，秦国之前就采取过很多手段兼并小国，他的目的是要吞并安陵国，并不是真正想要易地。

（同学们说的都很有道理，两个理由并不矛盾，老师觉得“愿终守之”也可能只是推脱之词，因为安陵君了解秦王外交的惯用手段）

3. 所以秦王想“以五百里之地易安陵”，这是真话还是假话？他在文中又是怎么说的呢？我们一起来看一看。（朗读指导）

（第一句：口气强硬，并无商量的语气

第二句：严厉的质问，咄咄逼人）

“寡人欲以五百里之地易安陵”的言外之意是什么？

（寡人想不费一兵一卒假装以五百里之地巧夺安陵）

由此可见，秦王是一个什么样的人？

文中还有哪些描写秦王的句子？请同学们找一找，体会一下秦王说话时的语气？由此可见，他是一个什么样的人？（朗读指导）

（通过对文章语句的分析，我们看到了一个强硬蛮横 阴险狡诈 骄横狂妄 外强中干的秦王）
设计意图：

1. 落实新课标思辨性阅读要求，通过辨析“易地”事件的真伪，引导学生在具体语境中理解外交辞令的深层含义，培养学生的思辨能力。

1. 发展学生的语言运用能力，借助朗读指导，让学生通过语气、重音等语言形式感知人物性格，在朗读中进一步体会文章对人物形象的刻画。

任务二：真假秦王之辨

1. 这样的秦王不符合历史的形象呢？接着小新又提出了第二个疑问。关于“秦王形象不符合历史”的质疑，你怎么看？（学生充分讨论，适当配合助读资料思考这个问题）

【明确】首先，本文选自《战国策》，文章倾向上更多是属于文学作品，作者为了表达出自己想要表达的东西，增加了虚构的成分，我们可以把它看成是一篇小说来读。文章里说秦王长跪而谢之，更加表现了唐雎英勇的形象。本篇文章，更倾向于对唐雎这个人物的塑造，所以塑造了文中秦王的形象。

其次，无论从古代还是现代，人们对秦始皇的评价有褒有贬。通过史料评价人物需要谨慎，我们需要辩证的看待问题。

设计意图：

1. 培养批判性思维，通过历史真实秦王与文学形象秦王的对比分析，训练学生辩证看待史料与文学创作差异的能力。

2. 渗透文化传承意识，在讨论《战国策》的文学虚构性时，引导学生理解古代策士文化及“士”的精神内涵，增强文化自信。

3. 落实整本书阅读理念，配合助读资料开展拓展阅读，体现课标“多角度、多层次阅读”的教学建议，培养信息整合能力。

任务三：虚构手法之辨

1. 小新的最后一个质疑是细节太假，唐雎之剑从何而来呢？虚构这样一柄剑，作者的目的是什么？

【明确】文学作品中一些虚构的“物象”有辅助丰富人物、促进故事情节发展的作用。这把

剑是一把“正义之剑”本文中持剑者为唐雎，主要就是为了丰富“唐雎”这一人物形象的，更能表现唐雎的不畏强权，不怕牺牲。

2. 唐雎又是一个什么样的形象呢？我们来看一看面对骄横狂暴的秦王，唐雎都说了那些话，唐雎又是以什么语气说的呢？结合文本，说说你读到了一个什么样的唐雎形象。

【明确】富有智慧、忠君爱国、有勇有谋、不畏强权、不怕牺牲、有侠义之气等

3. 下面我们请两位同学们同桌间分角色朗读本文，我们找一组同学试一试。

（通过两位同学的朗读，我们对于唐雎和秦王的形象有了更深刻的认识）

4. 我们下面来看这样一则材料，请同学看完之后，请同学们结合唐雎这一人物说一说你的看法，

【明确】唐雎形象的多样性：策士的智、刺客的勇、侠士的忠、义

4. 议一议：文章学到这里，老师要问一问同学们，为什么作者会在文章中虚构这些充满争议的细节？

【明确】“唐雎”这一形象，寄托了作者的美好祈愿。在普通百姓看来和平安定就是天下最宝贵的事。所以在那样一个不和平的战国年代，作者赋予了唐雎策士的智慧、刺客的勇气、侠士的忠义，他始终不忘自己的使命，愿意舍身为国以换取安陵国百姓暂时的和平。这既是漫长历史长河中无数英杰一生奋斗的写照，又是作者代表芸芸众生寄予的美好祈愿。希望这样的英雄人物能够在人民苦难的关键时刻，凭一己之力力挽狂澜。

设计意图：

1. 提升审美鉴赏能力，通过分析“正义之剑”的象征意义，引导学生理解文学虚构对人物塑造的作用，培养“感受美、发现美、创造美”的审美素养。

2. 深化核心价值观教育，在探讨唐雎形象多样性时，挖掘“忠义”“担当”等传统美德，落实课标“立德树人”根本任务。

3. 实践创造性表达，通过分角色朗读和人物形象分析，将文本理解转化为个性化表达。

三、思维之辨，展众生智慧。

【编辑部的回信】编辑部的各位成员，请你根据本堂课所学，代表编辑部给小新同学写一封回信

（本环节是学生在充分思辨的情况下，根据自己的阅读体验补充的信件内容，也是这堂思辨

课思维的呈现。)

小结:

“士不可以不弘毅，任重而道远”，通过今天的学习，希望同学们在体会到唐雎宝贵品质的同时，在今后阅读文章时，能够大胆质疑，积极思考，不停探索，在今后的语文学习的路上且行且智!

设计意图:

1. 本环节通过“编辑部的回信”任务，将前两个环节的思辨成果转化为结构化输出，实现思维发展的闭环。契合课标“思辨性阅读与表达任务群”的要求，培养学生的理性表达思维，体现用语文的方式解决真实问题的教学理念。
2. 回信成果可作为表现性评价载体，同步检测文言理解、文学鉴赏、逻辑表达等多维目标达成度。

四、作业布置

班级将要开展“《战国策》虚构是否违背历史教育”主题辩论。你将作为正方或反方代表参加辩论。请你运用本课学习经验，为辩论赛做准备。

要求:

1. 正方立论要突出文学作品的教化功能
2. 反方质询问题要聚焦历史真实性原则

[板书设计]

唐雎不辱使命

历史之真 ← 文学之美 → 文化之魂

↖ 质疑·思辨·传承 ↗

(三) 研究过程与发现

1. 第一次课试教

(1) 过程:

按设计流程推进“编辑部回信”情境，学生能识别秦王“易地”的欺骗性，但对虚构手法价值理解不足。

回信写作时，70%学生仅复述结论，缺乏论证逻辑。

(2) 收获及归因:

情境有效激活探究兴趣（归因：真实问题关联学生质疑）；

人物语言分析扎实（归因：朗读指导强化语感）。

(3) 问题及归因：

文学虚构价值认知薄弱（归因：缺乏《战国策》创作背景的深度支撑）；

思辨成果转化低效（归因：回信任务缺乏结构化支架）。

(4) 改进措施：

增补助读资料：添加《战国策》“虚构目的”的文史评论；

设计回信框架模板（质疑点→文本证据→历史/文学依据→结论）。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因：

虚构手法讨论深度提升（归因：助读资料拓展认知维度）；

回信逻辑性增强（归因：框架模板引导论证结构）。

(2) 问题及归因：

文化传承停留于标签化（如简单评价“唐雎是英雄”）（归因：缺乏“士精神”与当代价值的联结）；

史料对比用时过长，压缩审美鉴赏时间。

3. 第三次课再改进

① 演进脉络：

质疑辨析（一阶）→文史互证（二阶）→文化迁移（三阶）

② 改进措施：

压缩史料讨论，增设“当代唐雎精神”辩论环节（如：“网络时代是否需要‘不畏强权’的勇气？”）；

引入“象征物再创作”活动：为当代“唐雎”设计新“剑”（如法律、知识等），深化文化理解。

四、研究的共识与结论

(一) 散文教学的核心策略

双任务群嵌套设计：

以“思辨性阅读”解构文本矛盾（如秦王形象真伪），以“文学阅读”解析审美价值（虚构之剑的象征），形成思维与审美闭环。

三维情境任务链：

真实情境（编辑部回信）→ 文本情境（语言分析）→ 文化情境（精神迁移），实现“语言运用-思维发展-文化传承”的螺旋上升。

（二）核心素养落地的关键发现

思辨素养：

学生质疑需转化为分层问题链（真话/人物/虚构），辅以史料与文本对读，避免思辨空泛化；

文化传承：

传统精神（如“士”文化）须通过当代转化（如迁移至“公民责任感”）实现价值内化；

审美创造：

虚构手法鉴赏应关联创作背景（战国策士文化），揭示“文学想象服务于精神表达”的本质。

附：

教学设计

【教学流程】

一、情景创设，悬挂质疑之声。

情景展现：

近日语文报编辑部收到了一封特别的来稿，关于同学们正在学习的九年级下册文言文《唐雎不辱使命》，其投稿的内容如下：

关于我们正在学习的《唐雎不辱使命》这篇课文，我本人非常不赞同它选入语文教科书。我认为，这就是一场彻头彻尾的骗局，是灌给我们中学生的一碗假鸡汤。我有以下几个理由：

首先，情节太假！课文中提到，秦王想要用五百里之地来和安陵君交换五十里之地，这么划算的买卖，安陵君却不接受，这是傻子的行为！据我调查，当时的安陵国只是魏国下面的附属国。魏国已经被秦国所灭，安陵国坚守下去有何必要？为什么不直接答应秦王的要求？

其次，人物太假！一向强悍的秦王居然对小小的一位谋臣“跪而谢之”，不符合历史上对秦王的评价。横扫六国的秦王为何如此胆小？

最后，细节太假！前有荆轲刺秦，荆轲把匕首藏在地图里，秦王绕柱，没有刺杀成功就被侍卫杀了。秦王为什么会近距离接触一个附属国的使臣，还允许唐雎佩剑？根据秦法，唐雎是不能佩剑上殿的，唐雎之剑从何而来？把这样的内容选入中学生语文课本，我认为是滑稽又搞笑的行为。

编辑部的总编收到该同学的来稿后，决定组织编辑部的所有成员内部讨论该同学提出的质疑，并让编辑部的同学将讨论的结果整理汇总后，书写一封回信给小新。你是编辑部的一

位成员，希望你认真研读文本，并给小新合理的解释。

接下来，我们的集中讨论，正式开始：

设计意图：创设真实学习情境，以编辑部讨论为任务驱动，建立文本与现实生活的关联，体现课标“加强课程实施的情境性和实践性”理念。

二、真假之辨，明晰编者之意。

任务一：真话假话之辨

1. 在开始研讨前，老师想问一问同学们，本文中，秦王和唐雎双方争论的核心事件是什么？

【明确】“易地”问题。（秦王想怎么易地，如此划算的买卖，秦王为什么不答应呢。小新对此提出了质疑）

2. 请同学们结合文章内容及助读资料思考这个问题，为小新解答疑惑。（引导学生大胆猜测，充分思辨）

预设：

安陵君说：“大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易”。安陵国的土地虽小，但是是先王留下的，安陵君认为这是国之根本，想要守护它。

我认为是安陵君识破了秦王的诡计，秦国之前就采取过很多手段兼并小国，他的目的是要吞并安陵国，并不是真正想要易地。

（同学们说的都很有道理，两个理由并不矛盾，老师觉得“愿终守之”也可能只是推脱之词，因为安陵君了解秦王外交的惯用手段）

3. 所以秦王想“以五百里之地易安陵”，这是真话还是假话？他在文中又是怎么说的呢？我们一起来看一看。（朗读指导）

（第一句：口气强硬，并无商量的语气

第二句：严厉的质问，咄咄逼人）

“寡人欲以五百里之地易安陵”的言外之意是什么？

（寡人想不费一兵一卒假装以五百里之地巧夺安陵）

由此可见，秦王是一个什么样的人？

文中还有哪些描写秦王的句子？请同学们找一找，体会一下秦王说话时的语气？由此可见，他是一个什么样的人？（朗读指导）

（通过对文章语句的分析，我们看到了一个强硬蛮横 阴险狡诈 骄横狂妄 外强中干的秦王）

设计意图：

1. 落实新课标思辨性阅读要求，通过辨析“易地”事件的真伪，引导学生在具体语境中理解外交辞令的深层含义，培养学生的思辨能力。
2. 发展学生的语言运用能力，借助朗读指导，让学生通过语气、重音等语言形式感知人物性格，在朗读中进一步体会文章对人物形象的刻画。

任务二：真假秦王之辨

1. 这样的秦王不符合历史的形象呢？接着小新又提出了第二个疑问。关于“秦王形象不符合历史”的质疑，你怎么看？（学生充分讨论，适当配合助读资料思考这个问题）

【明确】首先，本文选自《战国策》，文章倾向上更多是属于文学作品，作者为了表达出自己想要表达的东西，增加了虚构的成分，我们可以把它看成是一篇小说来读。文章里说秦王长跪而谢之，更加表现了唐雎英勇的形象。本篇文章，更倾向于对唐雎这个人物的塑造，所以塑造了文中秦王的形象。

其次，无论从古代还是现代，人们对秦始皇的评价有褒有贬。通过史料评价人物需要谨慎，我们需要辩证的看待问题。

设计意图：

1. 培养批判性思维，通过历史真实秦王与文学形象秦王的对比分析，训练学生辩证看待史料与文学创作差异的能力。
2. 渗透文化遗产意识，在讨论《战国策》的文学虚构性时，引导学生理解古代策士文化及“士”的精神内涵，增强文化自信。
3. 落实整本书阅读理念，配合助读资料开展拓展阅读，体现课标“多角度、多层次阅读”的教学建议，培养信息整合能力。

任务三：虚构手法之辨

5. 小新的最后一个质疑是细节太假，唐雎之剑从何而来呢？虚构这样一柄剑，作者的目的是什么？

【明确】文学作品中一些虚构的“物象”有辅助丰富人物、促进故事情节发展的作用。这把剑是一把“正义之剑”本文中持剑者为唐雎，主要就是为了丰富“唐雎”这一人物形象的，更能表现唐雎的不畏强权，不怕牺牲。

6. 唐雎又是一个什么样的形象呢？我们来看一看面对骄横狂暴的秦王，唐雎都说了那些话，

唐雎又是以什么语气说的呢？结合文本，说说你读到了一个什么样的唐雎形象。

【明确】富有智慧、忠君爱国、有勇有谋、不畏强权、不怕牺牲、有侠义之气等

7. 下面我们请两位同学们同桌间分角色朗读本文，我们找一组同学试一试。

（通过两位同学的朗读，我们对于唐雎和秦王的形象有了更深刻的认识）

8. 我们下面来看这样一则材料，请同学看完之后，请同学们结合唐雎这一人物 说一说你的看法，

【明确】唐雎形象的多样性：策士的智、刺客的勇、侠士的忠、义

4. 议一议：文章学到这里，老师要问一问同学们，为什么作者会在文章中虚构这些充满争议的细节？

【明确】“唐雎”这一形象，寄托了作者的美好祈愿。在普通百姓看来和平安定就是天下最宝贵的事。所以在那样一个不和平的战国年代，作者赋予了唐雎策士的智慧、刺客的勇气、侠士的忠义，他始终不忘自己的使命，愿意舍身为国以换取安陵国百姓暂时的和平。这既是漫长历史长河中无数英杰一生奋斗的写照，又是作者代表芸芸众生寄予的美好祈愿。希望这样的英雄人物能够在人民苦难的关键时刻，凭一己之力力挽狂澜。

设计意图：

1. 提升审美鉴赏能力，通过分析“正义之剑”的象征意义，引导学生理解文学虚构对人物塑造的作用，培养“感受美、发现美、创造美”的审美素养。

2. 深化核心价值观教育，在探讨唐雎形象多样性时，挖掘“忠义”“担当”等传统美德，落实课标“立德树人”根本任务。

3. 实践创造性表达，通过分角色朗读和人物形象分析，将文本理解转化为个性化表达。

三、思维之辨，展众生智慧。

【编辑部的回信】编辑部的各位成员，请你根据本堂课所学，代表编辑部给小新同学写一封回信

（本环节是学生在充分思辨的情况下，根据自己的阅读体验补充的信件内容，也是这堂思辨课思维的呈现。）

小结：

“士不可以不弘毅，任重而道远”，通过今天的学习，希望同学们在体会到唐雎宝贵品质的同时，在今后阅读文章时，能够大胆质疑，积极思考，不停探索，在今后的语文学习的路上且

行且智！

设计意图：

1. 本环节通过“编辑部的回信”任务，将前两个环节的思辨成果转化为结构化输出，实现思维发展的闭环。契合课标“思辨性阅读与表达任务群”的要求，培养学生的理性表达思维，体现用语文的方式解决真实问题的教学理念。
2. 回信成果可作为表现性评价载体，同步检测文言理解、文学鉴赏、逻辑表达等多维目标达成度。

四、作业布置

班级将要开展“《战国策》虚构是否违背历史教育”主题辩论。你将作为正方或反方代表参加辩论。请你运用本课学习经验，为辩论赛做准备。

要求：

1. 正方立论要突出文学作品的教化功能
2. 反方质询问题要聚焦历史真实性原则

[板书设计]

唐雎不辱使命

历史之真 ← 文学之美 → 文化之魂

↘ 质疑·思辨·传承 ↗

教学反思：

本节课紧扣核心要素，抓住“义”与“选择”这一核心展开探究，引导学生深入理解“舍身取义”的内涵，方向明确。通过辨析舍身取义与纳粹主义、武士道精神的异同，让学生在对比中体会孟子所阐述的高尚准则，有助于他们道德观念与价值判断的初步构成。本节课还将课本知识与历史知识相结合，引导学生辨历史上舍身取义的人物，既丰富了课堂内容，又拓展了学生的知识面。同时，课堂注重培养学生的探索创新思维和质疑思维。课堂环环紧扣，层层深入，引导学生探究“舍身取义”内涵的同时深刻理解孟子哲学思想的内涵，增强了学生的文化自信。

所见

——《石壕吏》课例研究报告

龙虎塘中学 王颖茹

一、研究背景

1. 新课标深化改革要求我们立足学生核心素养的发展，充分发挥语文课程育人功能。
2. 语文学习任务群的深化改革。以任务驱动的形式展开课堂教学，学生成为课堂的主体。
3. 语文课堂情景化的提倡。

二、研究目的

探究如何在任务群设计中切实提升学生的核心素养。

三、研究过程

（一）简要介绍上课课题、学生、教学环境、技术条件等

【教材分析】在部编版语文教材中，《石壕吏》位于八下第六单元第24课。本单元是古诗文单元，所选皆是传统名家名篇，具有典范意义。单元导语提示这些经典名篇“憧憬美好的社会生活，反思现实的生存状态”，学习这些名篇，要体会作者的“人生感悟，从中得到思想启迪和情感陶冶。”24课《唐诗三首》分别为《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》，三首诗歌皆是现实主义力作，内容上体现诗人“以天下为己任”的济世情怀。形式上皆为古体诗，形式自由，用韵灵活。

《石壕吏》是“诗圣”杜甫诗歌“三吏”中的一篇，艺术成就较高。学习《石壕吏》，学生能够从中体会到杜诗“沉郁顿挫”的风格特点。这是一首叙事诗，理解诗中反映的社会现实较容易，但要体会其中深刻而复杂的思想情感，并进一步领会杜甫“诗圣”的情怀则有一定的困难。因为在艺术表现上，此诗最突出的一点是精炼，全诗直书其见，不着一字评语，寓爱憎于客观的叙事中。所以教师需要带领学生去挖掘冷静文字背后的深厚情感，去感悟一个时代，去接近一颗滚烫而炽热的心灵。

【学情分析】八年级的学生已具备初步的文言文阅读能力，初步掌握古典诗歌的赏析方法，也对杜甫有一定的了解，但对“三吏三别”这类反映社会现实的叙事诗较为陌生。在知识储备上，学生对安史之乱的历史背景了解有限，加上时代久远，对战争的苦难没有切身经历，需要补充时代背景知识和设置情境增进学生对诗歌内涵的深刻理解。

【资源与工具】课件，三吏三别，纪录片《千古风流人物》中杜甫相关部分。

（二）体现“任务群”或者“核心素养导向”的途径、方法

1. 诵读法：创设多种形式的读，让学生在朗读中感知诗歌的内容、情感及深层意蕴。
2. 情境教学法：创设情境，将学生带入一千多年前的时空，通过还原一户人家的悲剧带领感受战乱下一个时代的苦痛。
3. 小组合作探究法：组织学生小组讨论与辩论，共同探讨诗歌内涵和艺术特色，在思辨中感

悟杜甫之圣心。

4. 知人论世法：介绍杜甫生平和诗歌及安史之乱背景，让学生更深入地触摸杜甫的思想矛盾及转变，以了解其何为“诗圣”。

5. 文本细读法：以文本为依据，在咬文嚼字中体会作者在“客观”叙事下的强烈情感。

6. 比较阅读法：将《石壕吏》与“三吏三别”中的其他诗歌对比，体会客观记叙背后强烈抒情这一特点，进而感悟一个时代的悲剧，感悟杜甫何以为圣。

（三）介绍研究过程与发现（注意体现“任务群”或者核心素养导向下的散文教学）

1. 第一次课试教

（1）简要梳理过程

主任务：出示视频，康震说老妪“急应河阳役”是爱国的表现，引导学生细读诗歌细细梳理我们听到哪些不同的声音，其中有怎样的情感？并针对视频抛出的问题辩论探讨。

（2）收获及归因

学生两方的观点针锋相对，课堂比较热闹。问题能够启发学生思考，提高学生的思辨能力。

（3）问题及归因

子问题不清晰，对具体的字词挖掘不够，朗读有点少，缺少语文味。

（4）改进措施

修改主任务，以“圣”为切入点，以“读”促思，贯穿整节课。

2. 第二次课改进

（1）收获及归因

开头画外音历史背景引入将学生带入情境。

三个子任务明确并且有梯度，具体如下

（一）初读：韵与事。读准字音，把握节奏，弄清叙事诗的主要内容，探究韵脚的转变和故事情节的关系。

（二）细读：你看见了什么？请同学们细读文本，找出让你感到“惊心动魄”的字或句，揣摩寄寓在文字背后的深情，说说你看到了什么。请用这样的句式分享：透过_____字，我看到了_____，因为_____。出示背景资料，引导学生由一户之悲窥见整个时代的艰虞，见战争的惨烈，见诗人自己的悲悯。

（三）联读：何为诗圣？

出示“三吏三别”，引导学生发现《石壕吏》与其他诗歌的不同，探究诗人杜甫的转变以及他何以为圣？得出这是一个痛苦（苦闷、挣扎、纠结、忧虑）的灵魂。他曾将和平的希望寄托于统治者，但是随着局势的发展，看到他所拥护的统治者如此对待人民，看到人民如此

悲惨，官吏如此残暴，看到石壕村的如此惨剧，他内心的天平开始发生了倾斜，他的所见所闻让他意识到他的国不是统治者的国，而是人民的国!! 是天下苍生的国!!!

(2) 问题及归因

第一部分“探究韵脚的转变和故事情节的关系”难度过大，花费太多时间，且对主题没有帮助。

第三部分联读板块问题琐碎，没有清晰的任务驱动。

3. 第三次课再改进

①三次课演进的脉络

(1)以语文实践活动为主线，构建学习任务群。本课“初读见事”“再读见时”“联读见圣”三个环节，紧扣“读”的方法，立足“所见”之内容，由浅入深，层层递进。

(2)注重情境的创设。

A. 本课以“圣”的甲骨文字形导入，最后以“圣”收束。“圣”为贯穿本课的精神密码。

B. “所见”作为情境线索贯穿本课，杜甫途径石壕村把他听见、所闻用文字记录下来。我们透过文字读他的所见所闻，感悟时代之悲，感悟诗圣情怀。

C. 出示历史背景，带领学生回到历史现场，借着诗人杜甫的眼睛去审视这一切。学生扮演吏和妇，在演读中学习“藏问于答”的写作手法。

(3)进一步调整子任务。

任务一：初读，见事。理清所叙之事。这是一首叙事诗，通过从文中寻找语句快速梳理诗歌内容，帮助学生初步感知悲痛的感情基调，并用低沉缓慢的语调朗读。

任务二：细读，见时。在咬文嚼字中体会诗歌在“客观”叙事中强烈抒情这一特点，进而感悟一个时代的悲剧。这个环节立足诗歌本身，用文本细读法挖掘看似客观文字背后的深沉情感，并通过朗读的形式展现出来。石壕吏和老妇的角色扮演激发学生想象，在演绎中品析形象，学习藏问于答的艺术手法。通过背景资料的出示，学生可以由一首诗、一户人家的悲剧感知那个时代千家万户的悲剧，从而感受杜诗的深沉意蕴。

任务三：联读，悟圣。与杜甫“三吏三别”其他诗作比读，感悟诗圣情怀。“三吏三别”反映了诗人思想的矛盾与纠结，其中饱含着对国家的爱与对人民悲惨生活的同情。遍历人间山河，阅尽苍生之苦的他，不因己身之难停止探索生命的价值，反能推己及人，他是当之无愧的人民诗人。

②改进措施

删减任务一中韵与事关系的探究，仅理清所叙之事，把握感情基调。

任务三以杜甫算不算得上是当之无愧的诗圣入手，引导学生在联读对比中感悟人民诗人的情怀。

五、研究的共识与结论（围绕“任务群”或者核心素养导向下的散文教学策略或收获）

任务群的设计要立足于学生的核心素养，以充分发挥语文课程育人功能。

（1）文化自信。杜诗是唐诗现实主义的巅峰，学习《石壕吏》，学生可以感受到古代文人“以天下为己任”的社会责任感，传承忧国忧民的情怀，树立主人翁意识。

（2）语言运用。初读诗歌时概括内容和细读诗歌归纳时代特征均训练了学生的语言概括和运用能力。

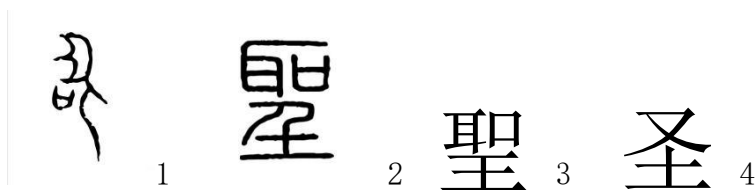
（3）思维能力。学生需要运用形象思维演绎吏和妇的对话场景；联读见圣则需调动学生的逻辑思维来发现杜甫的转变。

（4）审美创造。学生在反复诵读、文本细读、对比联读中，获得较为丰富的审美体验，具备感受美、发现美、表现和创造美的能力，涵养高雅的审美情趣。

最后附教学设计和教后反思

【教学过程】（情境创设+任务驱动）

课前观看《千古风流人物：杜甫》与三吏三别的创作有关的视频片段。



以“圣”的字形演变导入。

出示：许慎《说文解字》：“聖，从耳者，谓其耳顺。”

《风俗通》：“聖者，声也。言闻声知情。”

在诗歌领域，有个人被称为诗圣。杜甫为何被称为“诗圣”？

出示：公元759年，肃宗昏庸，指挥不利。

60万官军，邠城大败，唐军全线崩溃，退守河阳……

石壕村成为重点征兵之地

任务一 初读：见事

1. 读准字音，读清节奏。自由读，指名读，正音。

2. 读所叙之事。这是一首**叙事诗（板书）**，找要素，用**文中语**把事情说一说。

时间	地点	人物	起因	经过	结果

3. 读感情基调。这个故事给你怎样的感受？

悲伤 悲痛。语速缓慢，声调低沉。

任务二 细读：见时

活动一：

有人说，《石壕吏》只是“客观”地叙述，并无情感、态度的直接表露。

没有直接表露，但是我们可以从字里行间，体会寄寓在文字背后的深情。

找出能够体现作者情感、态度的句子（或词语），先读一读，然后说说你读到了作者怎样的情感和态度？

相机指导朗读（重音、语速、语调、语气）

教学要点：

（1）咬文嚼字品悲

①有吏夜捉人。

“夜”“捉”暗示是非正常的征兵，说明形式紧急，战争惨烈，社会混乱。②“存者且偷生，死者长已矣！”

“偷生”语调低沉，节奏缓慢，读出凄惨，悲哀。

“且”停顿

“矣”拖长音，无限的悲哀。

（2）对话演读思悲

“吏呼一何怒，妇啼一何苦！”

朗读，重音：一何。吏和妇一扬一抑，暗示地位不平等。板书：对比

吏的问题在哪？藏在老妇的回答中，这种手法叫“藏问于答”（板书）

老妇有哪些苦——丧子之苦、贫困之苦、应役之苦。

请小组内一对一进行对话表演，请加上动作、神态、语气。请一组同学表演一下。

（3）思辨想象析悲

①悲与泣（想象）

如闻泣幽咽。

②悲与独（留白）

③悲与偷（渲染）

④悲与请（反衬）

活动二：

出示：举一家而万室可知，举一村而他村可知，举一陕县而他县可知，举河阳一役而他役可知，勿只做一时一家叙事读过。

【清】汪灏

你看到了怎样的时代？在这样的时代，每一户家庭都在经历_____

教学要点：家破人亡、战火连天、民不聊生、妻离子散、满目疮痍、苟且偷生……

小结：透过一户的悲剧映射出整个时代的悲剧。（板书：见时之悲）

用看似“客观”地叙述，进行强烈地抒情。（板书）有对百姓的同情，对官吏残暴的厌恶，对战争的控诉，对时代的悲悯。

任务三 联读

：见圣

活动设计

诗圣之辩：有人认为杜甫只是客观记录苦难，并未站出来制止吏的行为，如此冷漠，怎么算得上是“诗圣”，你怎么认为？结合时代背景和“三吏三别”说一说你的观点。

出示：

“府帖昨夜下，次选中男行。……况乃王师顺，抚养甚分明。”——《新安吏》
“暮投石壕村，有吏夜捉人。……夜久语声绝，如闻泣幽咽。”——《石壕吏》
“士卒何草草，筑城潼关道。……请嘱防关将，慎勿学哥舒！”——《潼关吏》
“暮婚晨告别，无乃太匆忙！……勿为新婚念，努力事戎行！”——《新婚别》
“县吏知我至，召令习鼓鞞。……人生无家别，何以为蒸黎！”——《无家别》
“四郊未宁静，垂老不得安。……何乡为乐土？安敢尚盘桓？”——《垂老别》

正方：杜甫记录时代，是当之无愧的“诗圣”。

反方：杜甫冷漠旁观，算不上“诗圣”。

学生辩论

教学要点：

1. 矛盾的灵魂。战争的性质是正义的，想要老百姓过上和平安定的生活就要去打仗、平定叛乱、要去牺牲。但是战争又会给人民带来苦痛。杜甫没有办法去解决这一切，这注定是一个痛苦（苦闷、挣扎、忧虑）的灵魂。忧（板书）

2. 忧国忧民的情怀。儒家讲究“达则兼济天下，穷则独善其身”，但杜甫穷也未曾独善其身。杜诗之所以深刻地反映现实，是因为他观察事物的角度一切从国家而人民利益出发。他的诗中饱含着对国家的爱与对人民悲惨生活的同情。

3. 人民的代言人。杜甫被派到华州作司功参军，被遗弃的他从此再也没有回到长安，但这对于他的诗的发展确是一个大的恩惠。他从此遍历人间山河，阅尽苍生之苦，不因己身之难停止探索生命的价值，反能推己及人，他是当之无愧的人民诗人。（板书）

出示：

从宦宦世家的公子到为在长安谋职而奔波劳碌的小吏；

从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；

从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人；

杜甫一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿，转而进入民生之境。

——冯至《杜甫传》

他，杜甫，是中国文学史上最伟大的现实主义诗人！

2. 以小组为单位，再次诵读，品味诗圣情怀。

评分标准	分数
------	----

字音准确、节奏合理	20
语速适当，停连、重音、语气处理得当	30
正确把握感情基调	25
感染力强	25

【作业布置】

1. 背诵《石壕吏》（基础）
2. 课后阅读三吏三别和冯志的《杜甫传》，感悟诗圣情怀写一篇 200 字左右的读后感。（提升）
3. 自主学习《茅屋为秋风所破歌》，对比其在内容和艺术表现上与《石壕吏》有何不同。（预习）

教后感悟：

书读百遍，其义自见，诗歌更是如此。诵读是诗歌最基本也是最有效的学习方法。只有诗歌读到位了，才能明其意，品其味，悟其情。叶嘉莹教授曾说：“声音给人一种直接的感动的力量！”所以我们要用声音激活古诗中沉睡的生命，用声音去感知遥远的圣人灵魂。

诗歌贵在含蓄凝练，杜甫秉承着“语不惊人死不休”的艺术坚守。这首诗看似是客观记叙，但学生可以通过字斟句酌领略到“客观”背后强烈的主观情感。通过炼字、炼句、演读、想象细读文本，可以快速入境、披文入情。

杜甫以客观的描述为起点，运用深沉厚重的笔触，于视听交织间，铺陈生离死别之景。推及万家之痛，两相映照，小中见大，汇聚为无数家庭妻离子散的宏大叙事。杜甫以敏锐的洞察力和时代预见性，察觉盛唐繁荣下的暗流涌动，其现实主义立身的“诗史”风格也在此时期初步奠定。我们可以带领学生透过一户之悲去感受一个时代的悲剧，感受诗人在其中寄寓的深情。

鲁迅有言：“杜甫似乎不是古人，就好像今天还活在我们堆里似的。”本课开端以“圣”的情境设置导入，最后以探究“何以为圣”收尾，带领学生在思辨和对比联读中去靠近耿直真诚、平易近人的杜甫，一窥他悲天悯人和超越时代的伟大情怀！

《往事依依》课例研究报告

——基于阅读的记叙文写作训练

常州市新北区龙虎塘中学 杨帆

一、研究背景

（一）核心素养导向下的教育改革需求

在教育改革持续深化的当下，核心素养培育已成为基础教育的重要目标。语文作为一门基础学科，肩负着提升学生语言、思维、审美和文化等核心素养的重任。如何将零散的语文知识转化为学生的综合素养，学习任务群正是解决这一难题的重要途径。

（二）初中语文读写教学的现实困境

传统初中语文教学中，阅读与写作常处于割裂状态：阅读课侧重文本分析与知识灌输，写作课依赖技巧模板与机械训练，缺乏真实情境中的语言运用体验。学生难以在阅读中积累有效的写作策略，也无法通过写作反哺阅读理解，导致读写能力发展失衡。如何打通读写壁垒，让学生在真实任务中实现知识迁移与素养转化，是课堂亟待解决的教学难题。

（三）《往事依依》的文本特质与教学价值

《往事依依》作为统编教材中的经典散文，兼具文学性与教育性：其细腻的场景描写、真挚的情感表达、富有画面感的语言风格，为读写结合提供了优质范本；文中蕴含的“读书启迪人生”主题，与初中生的成长经验形成共鸣，便于创设贴近学生生活的学习任务。以该文本为载体开展任务群教学，既能挖掘其人文内涵，培养审美素养，又能通过语言分析与写作迁移，提升表达能力，具有独特的实践价值。

二、研究目的

（一）构建“以读促写”的任务群设计框架

基于《往事依依》的文本特征与学情分析，设计阶梯式学习任务群，将阅读中的情感体验、结构分析、语言积累转化为写作动力与策略，形成“阅读—写作实践—反哺阅读”的良性循环，探索适合初中生的读写融合任务模型。

（二）验证任务群教学对素养发展的促进效果

聚焦课堂实施过程，观察学生在任务完成中的语言输出质量、思维参与深度及合作探究表现，分析学习任务群对学生素养的影响。在语言能力上，能否准确提取文本语言特色并迁移运用；在思维品质上，能否通过任务驱动实现从理解到创造的思维进阶。通过案例分析，验证任务群教学的实效性与可推广性。

（三）提炼素养导向下任务群教学的实践经验

梳理《往事依依》课例中任务设计、实施策略、评价反馈等环节的成功与不足，总结经验：如何依据文本特质确定核心任务，如何通过情境创设激发学生读写动机，如何通过分层任务满足不同学力学生的发展需求等，形成可复制的教学模式，为初中语文教师开展“文学阅读与创意表达”任务群教学提供参考和借鉴。

三、研究过程

（一）教材分析

《往事依依》是统编教材七年级上册“学习生活”单元中的一篇回忆性散文。作者于漪，是著名的语文教育家，其文字饱含深情，兼具文学性与思想性。这篇散文以作者青少年时期的读书生活为线索，串联起几件与文学相关的往事，字里行间流淌着对往昔岁月的深切怀念，以及对文学浸润心灵的深刻感悟。

这篇课文的难点在于作者对材料的选取和安排。如第2段中将读《水浒传》与看画置于一处，第5段连写两位国文老师，都包含了作者的微妙用意。看似零散的经历，在作者的精心安排下，转化为层次分明、中心明确的文章，是学生写作学习的范本。因此教者确定学习目标为通过默读，抓住关键语句，梳理文章事件，学习多个事件写作时，素材该如何选取和组织。

（二）“任务群”实施的途径

1. 真实情境驱动：通过真实的任务情境，激发学生综合运用知识解决问题的能力。七年级学生对写作信心不足，设“模仿”为情境，以课文为写作“范本”，将抽象的写作技巧转化为具体的模仿对象，可以帮助学生掌握写作规律。学生有明确的参照，能减轻写作焦虑。

2. 阶梯式任务链构建：以《往事依依》“回忆性散文”的文体特征为锚点，设计由浅入深的三级任务群，形成“感知—分析—创造”的能力进阶路径。

（三）介绍研究过程与发现

1. 第一次课试教

（1）教学设计

情境创设：1980年冬天，莫言跑到王府井新华书店，买了一本《百年孤独》。读完后，他非常感叹：“小说居然可以这么写”。受了《百年孤独》的影响，莫言开始写作《红高粱》。莫言说：“大家不要觉得，模仿是一件见不得人的事情。对于一个写作初学者来说，它不是耻辱，而是一个捷径，甚至是一个窍门。”引出话题“模仿”。今天我们就来学习于老师的写作技巧，模仿课文写一篇《成长二三事》。

任务一、理结构，模仿谋篇布局

①传说中的凤凰头部虽然不大，却最美丽。你认为本文的开头符合“凤头”的标准吗？

②文章的结尾被称为豹尾，很有力量。本文最后一段算“豹尾”吗？

③猪肚要丰富。默读课文，圈点勾画，概括文章重点写的几件往事。用思维导图的形式呈现。

任务二、拆文段，模仿素材加工

①有人认为，第二段中两处读《水浒传》可以删去，你是否同意？

②第5段写了两位国文老师，两者是否重复，显得累赘？

任务三、品语言，模仿情感抒发

①要想把素材写丰富，要写当时的感受，还要写事情的影响。找一找，读一读作者的感受。

②情感是复杂的，丰富的。找一个词概括作者情感。思考“依依”的妙处。

小结：写往事，不仅在于记忆的鲜明，更在于心灵的滋养和人格的塑造。

作业布置

在你的学习生活中，有没有一些经历让你印象深刻，虽时过境迁，仍历历在目？模仿《往事依依》，完成作文《成长二三事》。

（2）收获及归因

①以莫言的故事引入“模仿”二字，创设情境，激发学生的阅读兴趣。同时，也告诉学生这节课的学习任务，要将经典文本中的写作智慧转化为自身创作工具，提升综合素养。

②三个任务群从结构、文段、语言展开，学生由面到点，逐步加深对文本的理解和感悟。在课后布置写作训练，引导学生将文本分析中获得的知识，转化为具体的写作实践能力，实现从“读”到“写”的迁移。

③使用思维导图梳理内容，一则避免碎问碎答，二则可以帮助学生整体把握文章主体的层次架构（总分总），降低理解难度。

（3）问题及归因

①一节课的时间匆匆忙忙，教学环节紧凑。三个任务群从结构到选材，再到语言，看似面面俱到，实则含糊不清，在教学内容上还要取舍，以突出重点。

②在“素材的选取和组织”这一教学难点的攻克上，目前仍停留在表面，尚未深入突破。学生对于该知识点也未能形成理性认知。

③本文的课型是以读促写，全程中没有看到“写”，更像阅读课。学生在课上似乎能走入文本，但在课后习作中并未能将课堂所学运用起来，效果一般。

（4）改进措施

①教者将这节课的教学目标定为学习多个事件写作时，素材该如何选取和组织。任务三品语言，与这个教学目标关联不大，替换成实战演练。

②需深入剖析文本内容，探寻隐藏于素材选取与组织背后的技巧方法，并从中提炼出具有普适性的规律。

③在阅读的基础上，要落实“写”。一是要在文本分析后，及时总结写的技巧和方法；二是要课后完成作文，改为当场列提纲。通过即时反馈，避免学生对写作技巧的运用流于表面。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

①三个任务群聚焦同一教学目标开展设计，让教学效率得到了提升。三个任务群从整体到文段，从读到写，按照“先学习后练习”的流程展开，通过知识传授与针对性的实践训练，帮助学生逐步掌握材料选择与组织的方法，提升其在实际情境中运用知识的能力。

②在每个任务群后设置知识点小结与归纳。通过小结，提炼任务中隐含的语文知识，将学生获得的零散体验、碎片化知识，转化为具体的、清晰的策略，建立“输入—处理—输出”的完整回路。

③通过分析《往事依依》的结构布局，和素材的选择，学生认识到建立清晰结构的重要性，能够学会如何合理安排材料次序，使文章逻辑清晰、内涵丰富。动笔写的过程，不仅锻炼学生的写作技巧，更重视其思维训练，通过列提纲，培养学生的逻辑思维和整体布局能力。

(2) 问题及归因

①一些学生在写作时抄近道，于老师写读《水浒传》，他就换成读《西游记》《三国演义》等，错误理解了情境中“模仿”的二字。

②学生在写作的过程中，选定了主题后，产生了很好的想法，却找不到素材写。经过对这一问题思考，教者发现了任务群安排顺序上出现了问题。

任务一从文章谋篇布局入手，着眼于文章多素材的组织。任务二侧重对素材的选择和加工。从文本解读来看，“从篇到段”符合人们由整体到局部的思维习惯——先把握文章主旨与框架，再深入剖析具体段落，这种层层递进的解读方式有助于理解。然而，在实际写作流程中，逻辑顺序却呈现出反向特征：创作者需先基于主题需求完成素材的筛选（任务二），随后才能以这些素材为“砖块”，通过谋篇布局（任务一）搭建起结构完整、逻辑自洽的文章体系。

③任务三要求列提纲，部分学生在这一环节仍不得要领，成果未达预期。其实，列提纲虽比正式写作简单，却同样涵盖选材与组织材料两个核心步骤，因此学生在操作中出现的問題也因人而异。

3. 第三次课再改进

(1) 三次课演进的脉络

①第一次课：初步尝试与问题暴露

首次课程将教学目标设定为通过阅读《往事依依》，让学生初步感知文章中素材选择与组织的方法，并尝试进行简单的仿写练习。在教学过程中，先带领学生通读全文，梳理文章结构，划分段落层次，分析作者选取的童年往事素材，如看画、读诗、听国文老师朗诵等内容，以及这些素材是如何围绕“往事依依，金色的回忆唤起我的青春激情，催我不断奋进”这一主题进行组织的。随后，布置仿写任务，要求学生模仿课文，写一段回忆往事的文字。

从学生的仿写作业来看，大部分学生能够模仿文章的结构，选取一些生活中的小事作为素材，但存在诸多问题。例如，素材选择过于随意，缺乏典型性和感染力；在组织素材时，逻辑不够清晰，段落之间衔接生硬；部分学生只是机械地模仿，未能真正理解素材选择和组织对于表达主题的重要性。这些问题反映出学生理解和运用素材选择与组织技巧效果不佳，缺乏有效指导。

②第二次课：调整优化与实践改进

基于第一次课程的问题，第二次课程将教学目标进一步细化。不仅要求学生归纳《往事依依》中素材选择和组织的方法，还要能够分析这些方法对表达主题的作用，并在写作中尝

试运用多种素材组织方式，提高写作的逻辑性和条理性。

通过精读环节和写作方法的指导，学生在素材选择和组织方面有了一定进步。他们不再局限于结构模仿，能够从多个角度思考素材的价值，选择的素材更具代表性。然而，新的问题也随之出现。学生在列提纲时，容易受到范文的束缚，缺乏创新意识。在写作过程中，仍然有部分学生对素材与主题的关联性把握不够准确，导致文章主题不够突出。

③第三次课：精准聚焦与深化提升

第三次课程紧紧围绕学生在写作中存在的问题，将目标精准定位为帮助学生深入理解素材与主题的关系，能够根据主题灵活选择和巧妙组织素材，提高写作的质量和表现力。同时，注重培养学生的批判性思维和创新能力，鼓励学生在借鉴的基础上进行个性化创作。

学生在写作中能够更加准确地根据主题选择素材，素材的典型性和感染力明显增强；通过列提纲，素材的组织更加有条理，文章结构更加清晰；多维度的评价活动促使学生不断反思和改进自己的写作，写作水平有了较大提升。在写作完成后，开展多维度的评价活动，除了教师评价外，还组织学生进行自评和互评，引导学生从素材选择、组织、主题表达等多个方面进行评价，提高学生的写作鉴赏能力和自我反思能力。

从三次课程的演进能够发现，若想真正提升学生的写作能力、达成教学目标，以读促写教学必须强化对学生写作过程的关注与指导，即时进行评价和反馈。

（2）改进措施

①去掉莫言故事创设出的“模仿”情境，开门见山，通过学习《往事依依》写一篇记叙文《成长二三事》。这样明确的任务导向，将课堂学习与实际操作紧密结合，学生能够直观理解并应用所学知识，调动学习积极性。

②调整任务一和任务二的顺序。学生作为学习的主体，其认知规律与思维发展顺序才是构建任务群的核心依据。因此任务群要贴合学生从“素材积累”到“结构搭建”的自然思维路径，这样才能避免因流程颠倒导致的学习障碍，让写作教学可感知、可操作。

③对写作环节进行系统优化：将选材和组织材料的训练分散到任务一和任务二中，伴随课堂学习进程分步推进，教师实时观察学生的思维动态，及时给予针对性指导，确保学生学有所得。当学生完成前期的素材积累与结构搭建后，任务三作为集中展示环节。

④在任务三中加入评价量表，使得评价过程更加客观、具体，能够全面反映学生在选材、结构等方面的表现。这样还能培养学生的团队协作精神和批判性思维能力，通过相互评价和自我反思，不断提升自己的写作水平。

四、研究的共识与结论

（一）优化情境创设，与任务群深度融合

创设有价值的学习情境是语文课程实施的要求。情境为学习任务提供时空背景、事件环境、言语场景、方法线索等，一要具有真实性，是学生语文生活中经历过的或是将要面对的解决真实问题的境况。二要具有兼容性，把学习任务的组织要素融合在一个相对完整的话语结构中，目标、内容、方法、行为联动统一。三要具有驱使性或暗示性，驱动学习者关注过程，围绕任务看清情境中的问题，分析问题，思考解决问题的策略，而非直接回答问题。

情境要发挥有效性，要与任务群紧密、深刻地融合，如此任务群学习才能完整而有意义。第一次课，以莫言的故事导入，创设模仿情境。看似生动，但存在情境与“素材选择与组织”核心任务融合不足的问题。因为教学中既没有分析莫言作品的例子，建立方法层面的关联，又没有实质性呼应的教学活动，仅在课堂首尾短暂出现，导致情境成为孤立的导入手段，成了“点缀”。思虑不周，创置不足，情境与任务群貌合神离，是我们日常教学中要特别注意规避的现象。

（二）紧扣教学目标，让任务群精准发力

在教学回忆性散文时，品味语言是至关重要的环节。基于此，第一次课设计了任务三“品味语言，学习抒情”。从课堂呈现来看，学生参与度较高，表面效果良好，但整体教学节奏却显得松散凌乱。深入反思发现，这一任务的设置与本节课的核心教学目标关联度不足，存

在旁逸斜出的问题，未能紧密围绕既定教学主线展开，导致教学重点不够突出，影响了课堂的紧凑性与连贯性。

对于此类与教学核心目标勾连不足的任务群，应当果断删去。这类任务若留存于教学环节中，不仅会分散学生的学习注意力，导致课堂节奏松散、重点模糊，更会使教学目标的达成度大打折扣。唯有紧扣核心目标，精简任务群，使每一项教学活动都能精准指向能力提升，才能让课堂真正成为学生高效学习的阵地。

（三）遵循学生逻辑，让任务群层级递进

在第一次和第二次课中，教者以个人对文本的解读为导向构建任务群，表面上采用了“任务驱动”的教学模式，实则仍沿用传统文本解读式提问的内核，不过是概念的置换。这种设计本质上仍是教师主导的知识单向输出，导致教学活动偏离学生真实的认知需求与能力发展轨迹。由于任务群未能搭建起文本分析与实际应用的桥梁，学生难以将课堂所学转化为实际写作技能。

教学的本质应是服务于学习者的成长。学生作为学习的主体，其认知规律与思维发展顺序才是构建任务群的核心依据。教师需打破以自我为中心的设计惯性，以学生的逻辑顺序为线索，设计符合其认知发展规律的任务链条。从基础感知到深度理解，从模仿实践到创新运用，每个任务都应对接学生的能力层级，形成层层递进、环环相扣的学习路径，让学生在循序渐进的实践中实现知识内化与能力提升，真正达成“以学定教”的教学目标。

（四）强化评价反馈，让任务群实现闭环

新课标倡导“教—学—评”一体化，以评促教、以评促学，即评价是为了促进学习，为了让在学习中学会评价，从而形成元认知评价。教师作为重要的评价主体，不管是运用对话评价还是量表评价，都要对学生的语言实践活动进行精准判断，给予适时鼓励和进阶式指导，帮助学生完善听说读写思的过程，提升认知水平，提高思维品质。

第三次课中，通过将评价反馈贯穿“选材—结构—列提纲”全流程，每个任务群都成为可生长、能进化的学习生态。通过同伴互动可以打破个体局限，在案例分析中拓展写作认知的多样性。比起“教师单一评价”的权威模式，这种“评价他人”与“被评价”的双向过程中，学生会反向强化自身对选材、组材方法的理解，逐步形成“自我修改”的元写作能力。

【教学设计】

情境创设：《往事依依》是于漪老师回忆童年、少年时代学习生活的一篇散文。这篇文章对于刚刚升入初中的同学们来说，是一篇难得的“写作范文”。本周我们要写一篇记叙文《成长二三事》。多件事记叙文的选材和排篇布局非常重要。今天我们就向于漪老师学习多件事记叙文的素材的选择与组织技巧。

任务一、学习选材之妙

1. 默读全文，概括作者追述了哪几件往事，以及给作者留下了哪些影响？用思维导图的形式呈现。

小结：几件事情的选择都是紧扣了“令人难以忘怀的往事”这个中心的。选材，应紧扣中心，具有一定的典型性。

2. 结合思维导图分析选材：“看画”这一段中作者写了多个素材，两处读《水浒传》，有必要吗？听课也写了两件事，有没有重复，能不能删掉？

小结：看山水画是纯粹的图画，《水浒传》则是图文结合，并结合自身生活阅历进行的联想和想象，这是作者对艺术体验的第二个阶段。而且，作者想表达的是“生动的形象可以形成深刻记忆”这个观点，两件事情也更有说服力。听课虽都是国文老师入情入理的讲课情形，但所讲内容一古一今，讲课情状也不同，对同学们和“我”的影响更不一样，两件事情内容更丰富。因此，素材之间既要有关联性，又要有差异性。

3. 学以致用，组建素材库。请同学们运用刚刚学得的方法，从课前完成的学习任务单的素材库中筛选出3-5件，作为作文《成长二三事》的素材。注意，要先想好文章的中心主旨，

围绕这个主旨去选材，几个素材之间应有关联性，还要关注材料之间的差异性。

任务二、学习结构之妙

1. 找出文中能够体现结构性作用的句子，如领起句、总结句、过渡句等等。
2. 看图，读诗，听老师讲课，这几件事情按照什么顺序排列？

小结：按照时间顺序，除此以外，内涵逐步丰富，对“我”的影响逐渐深入。从看图画到读诗歌，到在老师带领下学习古今诗词获得深刻印象。因此，多个素材的文章，应建立清晰的结构，且要合理安排材料的次序。

3. 学以致用，巧建提纲。请同学们将素材进行合理排序，并撰写结构性作用句子。整理成《成长二三事》作文提纲。

任务三、交流评价，思维碰撞

根据评价量表，请大家在小组内完成自评和互评，推选出得分最高的同学来进行展示分享。

维度	细则（每项 4 分，共 20 分）	自评	他评
选材	1.选材紧扣中心，有一定的典型性。		
	2.素材之间有关联性，有递进。		
	3.素材之间有差异性，不雷同。		
结构	4.提纲的结构框架清晰合理。		
	5.素材的次序安排合理，有一定的逻辑性。		

总结：写作仅仅了解、掌握一些方法是不够的，没有丰富的文化积淀，没有深刻的生活体验，写出的作品必然苍白无力。正如于漪老师所说，你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识增添智慧，成为一个志趣高尚的人。

【教后反思】

这是著名语文特级教师于漪回忆少年时代读书生活的一篇散文。基于课文内容浅易却蕴含写作价值的特点，考虑到初中学生已具备一定知识积累与思辨能力，若仅停留于文本内容解读，难以满足其求知需求、调动学习积极性。经反复推敲，教学定位应突破传统阅读教学框架，立足“打通阅读与写作之路”的创新视角，将课文转化为“写作范式研读文本”，引导学生在阅读中探寻写作密码，实现“以读悟写、以写促读”的深度融合。

《往事依依》教学设计以“文学阅读与创意表达”为任务群导向，紧扣“多件事记叙文素材选择与组织”核心，通过情境创设引导学生向课文学习写作技巧。任务一通过默读概括、思维导图分析，让学生掌握紧扣中心、关注素材关联性与差异性的选材方法；任务二借助寻找结构性句子、梳理素材顺序，总结时间顺序与内涵递进结合的结构逻辑；任务三利用评价量表开展小组自评互评，强化选材与结构的实践运用，最后以作者寄语拓展延伸，强调文化积淀对写作的重要性，形成“读—学—用—评”的完整学习链条。

一、任务群设计的实施亮点

（一）任务链紧扣“阅读—写作”转化逻辑

课程以“学习选材之妙—学习结构之妙—交流评价”为任务主线，形成“感知文本方法—实践迁移运用—多元评价反馈”的闭环。例如，通过默读课文概括往事、分析素材关联性与差异性（任务一），引导学生提炼“紧扣中心、典型性、差异化关联”的选材原则，实现从阅读到写作的方法迁移，符合任务群“在阅读中建构写作知识”的要求。

（二）工具支架助力任务落地

任务中渗透思维导图、评价量表等工具，为学生完成任务提供可视化支撑。在任务一中，学生通过绘制思维导图梳理课文素材与主题的关联，直观理解“素材为中心服务”的逻辑；在任务二中，运用思维导图搭建《成长二三事》提纲，清晰呈现素材排序与结构逻辑。任务

三的评价量表从选材（紧扣中心、关联性、差异性）与结构（框架清晰、次序合理）维度设置 5 项细则，引导学生依标自评、互评，将模糊的写作要求转化为可操作的评价指标，强化任务完成的规范性。

（三）文化拓展深化任务内涵

课程结尾引用作者于漪“多读书，读好书”的寄语，将任务群延伸至“文化遗产与理解”层面，引导学生认识到写作需以文化积淀与生活体验为根基。这一设计既呼应课文中“国文课激发文学志趣”的内容，又拓展了“文学阅读”的边界，使写作任务超越技巧训练，指向学生精神世界的建构。

二、任务群实施中的问题与成因分析

（一）任务梯度对学情差异关注不足

任务一要求学生“从素材库中筛选 3-5 件素材”，但未针对不同水平学生提供分层指导。部分基础薄弱学生没有素材积累，同时难以精准判断素材与主题的关联性，只能将“帮家长做家务”“参加运动会”“考试失利”等素材简单堆砌，主题模糊。

（二）评价任务的互动深度有待提升

小组互评环节中，学生多依据评价量表勾选分数，缺乏对“素材差异性如何体现”“结构如何服务主题”等深层问题的讨论。如某生以“学琴—学画—学书法”为素材，素材均为“学艺”却无递进差异，互评时未被有效指出。问题根源在于评价任务的引导语过于笼统，且未提供对比式评价案例，如展示合格与不合格素材组合，导致学生难以把握评价标准的具体内涵。

（三）任务情境的真实性与关联性较弱

虽然以“撰写《成长二三事》”为驱动任务，但情境局限于课堂作文，与学生真实生活联结不足。例如，可结合“校园文化节·成长故事分享”“家庭纪念册编写”等真实场景，让写作成果具有实际应用价值。当前情境的“虚拟性”可能削弱学生对任务的投入感，难以激发主动构思与创新表达的动力。

《登勃朗峰》课例研究报告
——基于“文学阅读与创意表达”任务群的核心素养导向教学实践
许一帆

一、研究背景

《登勃朗峰》是马克·吐温的经典游记散文，兼具写景的文学性与叙事的幽默性。新课标强调“文学阅读与创意表达”任务群教学，需在散文阅读中培养学生语言审美、文化理解和思维品质。

二、研究目的

1. 探索“文学阅读与创意表达”任务群在游记散文中的实施策略。
2. 构建“语言品析—写法探究—文化感悟”三位一体的核心素养培养模式。
3. 解决散文教学中学生“审美隔阂”与“思维浅表化”问题。

三、研究过程

（一）课题与条件

课题：部编版八年级下册《登勃朗峰》（1课时）

学生：八年级（中等认知水平，语言赏析能力待提升）

技术：PPT展示勃朗峰实景图、音频朗读资源、小组合作学习任务单

（二）核心素养落地方案

核心素养	实现途径
语言运用	品析修辞手法（比喻、拟人）、对比语言风格（华丽书卷气 vs 幽默口语化）
思维能力	辩证分析文题差异、探究“奇景”与“奇人”的写作逻辑关联
审美创造	朗读体悟勃朗峰之美，分角色演绎“醉酒版车夫”语言
文化自信	比较中西游记文化差异，感悟“自然与人”的和谐主题

（三）研究过程与发现

1. 第一次课试教

（1）教学过程

按教学设计四环节推进，重点聚焦“奇景”写法分析。

（2）收获及归因

学生能快速梳理文章结构（登山/下山），归因于“文题辩驳”环节激活思辨。

写景方法归纳准确（感官、修辞、视角），归因于小组合作任务单的引导。

（3）问题及归因

问题 1：车夫语言品析流于表面，未能体会幽默背后的文化差异（学生缺乏对西方幽默的敏

感度)。

问题 2：“景人结合”写法探究不足，学生未建立“奇景→奇人→奇情”的深层逻辑（活动设计割裂）。

(4) 改进措施

- ① 增加“中西车夫形象对比”文化背景补充；
- ② 设计“景人关联”思维导图任务（如：奇幻景色如何衬托车夫之“奇”？）。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

车夫语言品析深化：学生通过“醉酒版 vs 清醒版”分角色朗读，体会到马克·吐温“以荒诞写真实”的风格（活动设计强化语感实践）。

景人关联理解提升：80%学生能指出“奇景的变幻莫测与车夫的不可预测性形成呼应”（思维导图搭建认知支架）。

(2) 问题及归因

问题：语言品析占用过多时间，当堂检测未能完成（鉴赏活动未分层，部分学生陷入细节）。

归因：散文审美教学目标贪多求全，课时容量规划不合理。

3. 第三次课再改进

(1) 三次课演进脉络

阶段	重点目标	核心活动	素养指向
第一次	写景手法分析	小组圈画修辞句	语言运用、信息提取
第二次	人物描写与文化解读	分角色朗读+中西幽默对比	审美鉴赏、文化理解
第三次	景人融合的写法探究	“奇景—奇人—奇情”链式任务	思维整合、创意表达

(2) 改进措施

- ① 精简语言品析：聚焦关键句（如车夫“我是车夫之王”的重复修辞）；
- ② 增设迁移创作：以“校园奇人”为题，模仿“小说笔法”写片段（当堂检测）；
- ③ 强化任务群整合：将“读一品一写”纳入“游记创作”大情境，明确课时分工。

四、研究共识与结论

（一）散文教学策略共识

1. 双线并进，景人共生：

写景散文需以“写法赏析”为明线，“人文感悟”为暗线，如本课以“奇”贯穿景、人、情。

2. 语用实践驱动素养：

通过“语言对比朗读”“修辞改写”等活动，将静态知识转化为动态语言经验（如车夫语言“逻

辑颠倒”的幽默实践)。

3. 文化理解需本土化:

西方幽默需嫁接本土经验(如用中国“醉汉”形象类比车夫),降低审美隔阂。

(二) 核心素养导向下的关键收获

1. 任务群设计要领:

以“为校园公众号撰写游记”为总任务,分解为:

任务1: 品经典游记写法 → 任务2: 辩文化差异 → 任务3: 创生活化游记

2. 散文教学新路径:

写景散文可遵循“语言品析→写法解构→文化关联→创意迁移”四阶模型,实现“阅读”与“表达”闭环。

以下是根据要求修改后的教学设计,整合了任务群、精简了语言品析、强化迁移创作,并构建了“游记创作”大情境:

《登勃朗峰》教学设计

教学目标

- 1.品写法:分析游记中写景叙事结合的技巧,聚焦修辞手法(如重复、夸张)的作用。
- 2.辩差异:比较中西游记文化差异,理解幽默语言背后的文化特质。
- 3.创游记:模仿“小说笔法”描写身边人物,完成生活化游记片段。

教学过程

大情境:策划“校园奇景·人物志”游记专栏

任务一:品经典游记写法

1. 情境导入

展示勃朗峰风光图,引用名言:“真正的旅行是心灵的冒险。”(马克·吐温)

提问:如果为本文设计旅行vlog,你会选取哪两个关键词?(预设:奇景、奇人)

2. 理清文脉

速读阅读提示与课文给课文分段:

1-6段 登山见闻(奇景)

7-11段 乘车经历(奇人)

3.全班展示,展示课前预习中的绘制的勃朗峰美景并朗读相关语句

归纳写景方法

- ①调动多种感官(视觉、听觉等)。
- ②采用多种修辞手法(比喻、拟人等)。
- ③运用多种视角(俯瞰、仰面遥望)。
- ④展开丰富的联想和想象(实虚结合)

结合上述内容,为校刊撰写《校园秘境图鉴》投稿

场景:操场夕照/食堂晨曦/图书馆光影

要求：至少运用两种写法结合，100 字左右

任务二：辩中西游记文化差异

1. 聚焦关键句品析（精简语言分析）

核心句：车夫语言“我是车夫之王啊……我可是名副其实的车夫之王！”

小组讨论：

重复修辞的效果：突出车夫_____的性格。（自信幽默/自夸）

破折号的作用：模拟_____的说话状态。（醉酒断断续续）

2.对比阅读

材料 1：本文车夫“王”的自信 vs. 中国传统文化中的“谦逊”（如《论语》“君子泰而不骄”）。

材料 2：马克·吐温的幽默冒险 vs. 柳宗元《小石潭记》的含蓄抒情。

结论：西方游记重_____，中国游记重_____。（个人英雄/集体情怀；幽默冒险/含蓄抒情）

3.通过朗读“车夫之王”经典语言感受其热情自信的性格和作者幽默的语言

“哈，看到了吗？如我所说吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”

“只当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，但很不寻常——能坐上车王的的人，可是少之又少啊——看到了吧，真如我说的，我就是车王。”

任务三：创生活化游记

1. 写作迁移：校园奇人片段

情境：为校刊专栏“校园奇人录”投稿。

要求：

模仿“小说笔法”：用语言、神态、夸张细节突出人物特点；

题目：《_____之王》（例：食堂打饭之王/保洁之王）。

范例支架：

语言描写：“同学放心！三秒打饭不手抖，阿姨是食堂速度之王！”

神态描写：她手握饭勺挑眉一笑，仿佛指挥千军万马。

2.课后将两个片段结合在一起，并扩充为一篇文章，做到衔接自然。

《黄河颂》课例研究报告

一、研究背景

在初中语文教学中，革命文化主题诗歌承载着传承民族精神、增强文化自信的重要使命。《黄河颂》作为统编语文教材七年级下册“家国情怀”单元的经典篇目，以雄浑豪迈的语言、激昂澎湃的情感，生动展现了黄河所象征的中华民族伟大坚强精神，是开展革命文化教育与诗歌教学融合的优质素材。然而，七年级学生在理解诗歌深层象征意义、把握革命文化内涵时存在一定困难。因此，开展本次课例研究，旨在探索如何通过科学的教学设计，引导学生领悟革命文化的诗意表达，提升语文核心素养。

二、研究目的

精准评估《黄河颂》教学设计在革命文化教育与诗歌教学融合方面的有效性，判断教学目标、教学环节是否能够促使学生深入理解诗歌中革命文化的诗意表达，完成革命文化的精神传承；挖掘教学设计的优势与亮点，总结可推广的教学经验，为同类革命文化主题诗歌教学提供借鉴；发现教学设计存在的不足，提出针对性改进建议，助力教师优化教学策略，实现革命文化在初中语文课堂的有效传承与创新发展。

三、研究过程

（一）上课课题、学生、教学环境、技术条件

本次上课课题为《黄河颂》，授课对象为七年级学生。该阶段学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的时期，对诗歌有一定感知能力，但在理解革命文化内涵和诗歌深层象征意义上存在不足。教学环境为普通多媒体教室，配备投影仪、音响等设备。技术条件方面，运用视频资源、导学案辅助教学，利用多媒体设备播放黄河视频、展示教学资料，为学生创设直观的学习情境。

（二）体现“任务群”或者“核心素养导向”的途径、方法

本教学设计以核心素养为导向，通过多种途径实现教学目标。在语言运用上，设置批注赏析、创意改写等活动，引导学生品味诗歌语言，掌握抒情技巧；审美创造方面，对比《黄河颂》与《土地的誓言》的抒情差异，培养学生审美感知与评判能力；文化自信的培养则结合黄河文化现代传承案例，帮助学生理解革命精神的时代价值。同时，采用教学评一体化设计，以朗诵比赛为任务情境，将朗读技巧、文本解读、文化理解融入活动链，通过学生互评、导学案评分表量化反馈等方式，实现过程性评价与终结性评价结合，确保教学目标的达成。

（三）研究过程与发现

1. 第一次课试教

（1）**简要梳理过程**：课堂以播放黄河视频导入，引出诗歌朗诵比赛任务。随后开展研读批注、比读抒情、合作朗诵等活动。在研读批注环节，学生分组对诗歌进行赏析；比读抒情部分，引导学生对比两首诗的抒情方式并进行改写实践；合作朗诵时，学生分组设计朗诵脚本并进行展示。

(2) **收获及归因**：学生对诗歌内容产生浓厚兴趣，积极参与小组讨论和活动。归因于情境教学法的运用，以朗诵比赛任务激发了学生的学习热情；多样化的活动设计，满足了不同学生的学习需求。

(3) **问题及归因**：部分学生在批注赏析时缺乏深度，对革命文化内涵理解不够；小组合作朗诵时，配合不够默契，情感表达不足。归因于对学生学情把握不够精准，教学指导不够细致，未能充分引导学生深入理解诗歌；对小组合作的组织和引导不够有效，导致学生协作效率不高。

(4) **改进措施**：增加对诗歌背景资料的补充，帮助学生更好地理解革命文化内涵；在批注赏析环节，提供更详细的引导和示例，指导学生从多个角度深入分析诗歌；加强小组合作的指导，明确分工，组织学生进行针对性练习，提高朗诵配合度和情感表现力。

2. 第二次课改进

(1) **收获及归因**：学生在批注赏析时能更深入地理解诗歌语言和革命文化内涵，小组合作朗诵的默契度和情感表达有所提升。归因于改进措施的有效实施，补充的背景资料帮助学生建立了情感联结，详细的批注指导提高了学生的赏析能力，加强小组合作指导促进了学生之间的协作。

(2) **问题及归因**：在创意改写环节，部分学生对间接抒情手法运用不够熟练，改写作品质量参差不齐；课堂时间分配不够合理，导致最后的升华讨论环节时间紧张，学生思考不够充分。归因于对创意改写活动的难度预估不足，缺乏有效的方法指导；教学节奏把控不够精准，未能根据实际情况及时调整教学进度。

3. 第三次课再改进

(1) **三次课演进的脉络**：从第一次课的初步尝试，发现学生理解和协作问题；到第二次课针对性改进，提升学生赏析和朗诵能力；再到第三次课，重点解决创意改写和时间分配问题，逐步优化教学过程，提高教学效果。

(2) **改进措施**：在创意改写环节，增加间接抒情手法的讲解和范例分析，组织学生进行仿写练习，帮助学生掌握技巧；重新调整教学环节的时间分配，合理压缩部分环节时间，为升华讨论预留充足时间，引导学生深入思考革命精神的当代传承。

四、研究的共识与结论

通过本次课例研究，得出以下核心教学策略与收获：以任务驱动贯穿教学全程，借助“筹备朗诵比赛”情境，将朗读、赏析、创作等任务有机串联，充分激发学生学习主动性；深度融合多学科资源，结合历史背景、艺术表现、生态保护案例，拓宽学生对革命文化理解维度；构建多元评价体系，通过学生互评、量化评分、成果展示等方式，实现教学评一体化，有效提升教学质量。同时发现，教学中需精准把握学情，根据学生实际学习情况及时调整教学策略和活动难度，加强对学习方法的指导，才能更好地促进学生在诗歌学习中领悟革命文化的诗意表达，实现语文核心素养与文化自信的协同发展。

附：教学设计

《黄河颂》教学设计

学情分析：

七年级学生正处于从具体形象思维向抽象逻辑思维过渡的阶段，对诗歌的意象和情感已有初步感知能力，但对其深层象征意义和时代背景的理解仍需引导。学生具备一定的朗读基础，但在重音、停顿、语调等技巧的运用上不够熟练，尤其在表达革命诗歌的激昂情感时缺乏感染力。此外，学生对革命文化的历史背景较为陌生，需通过情境创设和资料补充建立情感联结。教学中需注重通过合作探究、对比分析等互动方式，调动学生的参与热情，同时结合现代案例（如短视频、公益活动）帮助他们理解革命精神的当代价值。

教材分析：

《黄河颂》选自统编语文教材七年级下册第二单元，单元主题为“家国情怀”，旨在通过文学作品激发学生的民族自豪感与责任感。本诗以黄河为象征，讴歌中华民族的伟大坚强精神，是革命文化经典篇目。诗歌语言雄浑豪迈，运用呼告、反复、比喻等修辞手法，兼具音韵美与画面感，适合通过朗读教学深化情感体验。

与同单元《土地的誓言》相比，两文均以意象抒情，但《黄河颂》以直接抒情为主，气势磅礴；《土地的誓言》则偏重间接抒情，含蓄深沉。这一差异为对比阅读提供了切入点，有助于学生掌握多样化的抒情方式，提升审美鉴赏能力。

设计思想

1. 核心素养导向：

语言运用：通过批注赏析、创意改写等活动，引导学生品味诗歌语言的表现力，掌握抒情技巧。

审美创造：对比《黄河颂》与《土地的誓言》的抒情差异，在分析中培养审美感知与评判能力。

文化自信：结合黄河文化现代传承案例（如《端午奇妙游》），理解革命精神的当代价值，增强文化认同感。

2. 教学评一体化设计：

目标导向：以朗诵比赛为任务情境，将朗读技巧（重音、语调）、文本解读（批注）、文化理解（象征意义）融入活动链，实现“学—练—评”闭环。

评价嵌入：通过学生互评朗诵表现、导学案评分表量化反馈、创意改写成果展示等，实现过程性评价与终结性评价结合。

3. 学生主体性与实践性：

任务驱动：以“筹备朗诵比赛”为主线，通过小组合作完成脚本设计、肢体语言编排等任务，强化自主探究。

跨学科联结：结合历史背景（抗日战争）、艺术表现（水下舞蹈《祈》）、生态保护（蚂蚁森林）等资源，拓宽学习维度。

4. 技术赋能与德育渗透：

利用视频、导学案等工具辅助情境创设，通过录制朗诵视频、制作《感悟黄河》小报等作业，促进数字化学习与德育实践。

教学目标：

通过朗读指导，掌握重音、停顿、语调等朗诵技巧，能有感情地诵读全诗。（重点）

借助对比分析《黄河颂》与《土地的誓言》的抒情差异，提升审美鉴赏能力。通过创意改写实践，理解革命文化的现代表达形式。（难点）

理解黄河意象的象征意义，感受黄河凝聚的革命精神，增强民族文化认同感。（重点）

教学方法：情境教学、任务驱动、对比阅读、合作探究

资源与工具：视频资源、导学案

教学课时：1 课时

教学设计：

一、导入：

播放黄河视频

师：同学们，如今富强安宁所看到的黄河，你感受到了什么？

预设：黄河气势恢宏、波澜壮阔，它不仅是一条河流，更是中华民族的精神象征。

师：但是1938年诗人光未然在黄河岸边看到的景象。当日本侵略者的铁蹄践踏华北平原时，当3000万东北同胞沦为亡国奴时，诗人却在咆哮的黄河边写下了《黄河颂》。他用黄河的惊涛骇浪，唤醒了沉睡的民族精神；用诗的语言，将革命的火种播撒在中华大地。”

为迎接五四青年节，我校拟举办主题为“我以我声颂祖国”的诗歌朗诵比赛。我们班选择光未然的《黄河颂》作为朗诵篇目参赛，为了能够在比赛中拔得头筹，本节课我们将通力协作，一起筹备一场高质量的诗歌朗诵会。”今天，我们就像当年的诗人一样，以声为剑，以情为火，用朗诵重新点燃这首革命诗篇！”

请按照课前预习准备的朗读设计，展示朗读。学生互评，老师追评。

过渡语：同学的朗诵很入情，但是对文本的解读不深入，在语音语调、重音方面还有待改进。为了更好的朗诵，我们得深入理解这首诗的美。本单元我们要学习做批注，这可是理解文章的好方法。大家先看一下老师给的“批注知识资料卡”。

二、活动一—研读批注，领会诗美

请以小组为单位，结合导学案活动一的提示，完成批注：

预设：

用词角度批注：“奔”“掀”“结”“劈”等动词生动传神地突出了黄河一往无前、汹涌澎湃的特点。“惊涛澎湃”“万丈狂澜”“浊流宛转”“九曲连环”运用四字短语，像一幅幅特写镜头，描绘了一幅波澜壮阔的雄伟图画。

音韵角度批注：长句舒缓、短句急促有力，富有节奏感。

修辞手法角度批注：比喻，把黄河比作“中华民族的摇篮”，生动形象地表明黄河是中华民族的发源地；把黄河比作巨人，生动形象地写出了黄河伟大坚强的特点；把黄河比作“民族的屏障”，生动形象地写出黄河是中华民族抵御外侮的制胜法宝；把黄河的无数条支流比作“千万条的臂膀”，生动形象地写出了黄河势不可挡的力量和恢宏磅礴的气势。

情感表达角度批注：“啊！黄河！”运用呼告、反复的手法，以直抒胸臆的方式表达了作者对黄河的热爱、赞颂之情。采用象征的手法，表面上歌颂黄河，实际上是歌颂我们的民族，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英雄的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫中国。

音韵角度批注：长短句相间，既有对称整齐之美，又有自由奔放之美。“篮、源、演”“强、上、障”“荡、膀、长”连续隔句押韵，体现出自然和谐的音韵美。

修辞手法角度批注：反复，增强了所表达的情感。表达了中华儿女有着坚强不屈、斗争到底的民族精神。

过渡语：大家的批注都很精彩，通过这样的研读批注，我们对这首诗有了更深刻的理解，这对我们的朗诵很有帮助。诗人用诗意的语言，将黄河塑造为革命的图腾。而《土地的誓言》中，端木蕻良则用另一种方式表达对国土的深情。

出示时代背景资料：

资料一：1938年，抗日战争全面爆发，日本侵略者的铁蹄践踏华北大地，全国掀起抗日救亡运动的高潮。诗人光未然奔赴延安，随八路军将士在黄河两岸抗击日寇。雄奇壮丽的山川，英勇抗敌的战士，强烈的感染了诗人。激动之余，光未然于1939年初写下组诗《黄河大合唱》。经冼星海谱曲后传唱全国，极大的鼓舞了全国人民的抗日豪情。诗中雄奇的想象与现实的图景结合在一起，组成了一幅幅壮阔的历史画卷。

资料二：1931年9月18日晚10时20分，日本“关东军”将沈阳北郊柳条湖附近一段路轨炸毁，却反诬中国军队破坏铁路、袭击日本军队。以此为借口，日军随即攻占沈阳，策划并制造了震惊中外的“九一八”事变。

短短3个多月，日军就侵占了我们东北全境。从此，3000万东北同胞经受了长达14年的殖民统治。

三、活动二—比读抒情，创意改写

1、“请结合导学案中的例句，小组讨论：—《黄河颂》的‘你是中华民族的摇篮’（直接抒情）—《土地的誓言》的‘白桦林在原野上呻吟’（间接抒情）两者在抒情方式上有何异同？”

结合第二单元阅读实践，总结常见的抒情方法：

直接抒情：强烈情感词：如“伟大而又坚强！”

特殊句式：感叹句、反问句、祈使句（如“你必须站立！”）。

呼号手法：直呼对象（如“土地，原野，我的家乡”）。

间接抒情：、代表性意象铺陈、景物描写抒情

2、 创意改写实践请运用《土地的誓言》的间接抒情手法，改写《黄河颂》中的直接抒情句： 原句：‘啊！黄河！你是中华民族的摇篮！’

改写建议：可加入黄河沿岸的历史遗迹或抗战场景。”

预设学生展示：青铜鼎在岸边沉默，甲骨文在浪中苏醒，黄河水拍打着卢沟桥的弹孔，每一朵浪花都在诉说：我们不屈！”

过渡语：无论是直抒胸臆还是委婉倾诉，革命文化的核心始终是对民族命运的深切关怀。现在，让我们用声音演绎这份情怀！”

四、活动三-合作朗诵：革命精神的当代传承

1. 脚本设计指导（PPT展示导学案中的朗读任务卡模板） “请小组根据导学案活动三的评分标准，完成三项设计：

- 设计重音、停顿、语气语调
 - 设计领诵（男/女）、合诵分工
 - 编排肢体语言（如‘伸出铁的臂膀’时张开双臂）
2. 邀请学生上台朗诵，其余学生根据导学案评分表打分

评分要点	分值
1.朗诵整体流畅，断句合理，作品内涵理解透彻。	20
2.恰当地运用层次、语气、节奏、语调、重音等等，音量合适。	20
3.普通话标准，发音准确、吐字清晰，能通过自己的方式升华作品内涵。	30
4.感情充沛，表达贴切，能与听众产生强烈的共鸣，能让听者有画面感。	30
评价/建议:	

预设教师点评： 第一组在‘掀起万丈狂澜’时加快语速，配合手势上扬，让我们感受到黄河的磅礴力量！

过渡句：从抗战烽火到新时代建设，黄河精神始终在延续。在你们的朗读中老师也感受到黄河的伟大坚强在我们教室里掀起万丈狂澜。但是老师也听到过一些不和谐的声音，认为现在学习这篇课文已经过时了，你认可这个观点吗？

3. 升华讨论：在和平年代，我们该如何传承《黄河颂》中的革命精神？

补充资料：河南卫视《端午奇妙游》中水下舞蹈《祈》以现代艺术形式展现黄河文化，抖音#黄河文化话题播放量超 30 亿次，印证传统文化在数字时代的生命力。

兰州“黄河守望者”民间组织 3 年清理河道垃圾 120 吨，支付宝“蚂蚁森林”在沿黄省份种植梭梭树超 500 万棵，展现个人参与的可能性。

西安“黄河文化长廊”将防洪堤改造为市民健身步道，获 2023 年世界建筑节公共空间类大奖。

明确：这种多维度、跨领域的现实联结，使《黄河颂》从历史文本转化为指导当代生活的行动坐标，在文化传承、生态保护、社会治理等方面持续释放时代价值。

五：课堂总结：一部黄河颂，半部中国史。古老的黄河流过尧舜，淌过夏商，浸润汉唐，一直在华夏儿女的心中吟唱，伟大坚强的黄河精神一直激励着中华儿女勇往直前。习总书记说：“实现中国梦，需要一代又一代有志青年接续奋斗。”就让我们再次向黄河母亲唱出心中的颂歌，赓续黄河精神，尽情抒发家国情怀吧！（师生合作配乐朗读）

朗读设计：

<p>(男领) 啊，朋友！ 黄河以它英雄的气魄， 出现在亚洲的原野； 它表现出我们民族的精神： 伟大而又坚强！</p>	<p>惊涛澎湃， 掀起万丈狂澜； 浊流宛转， 结成九曲连环；</p>
<p>(男女合领) 这里， 我们向着黄河， 唱出我们的赞歌。</p>	<p>(生合) 从昆仑山下 奔向黄海之边； 把中原大地 劈成南北两面。</p>
<p>(师领) 我站在高山之巅， 望黄河滚滚， 奔向东南。</p>	<p>(女领) 啊！黄河！ 你是中华民族的摇篮！ 五千年的古国文化， 从你这儿发源；</p>
<p>(男合) 多少英雄的故事， 在你的身边扮演！</p>	<p>向南北两岸 伸出千万条铁的臂膀。 我们民族的伟大精神， 将要在你的哺育下 发扬滋长！</p>
<p>(众合) 多少英雄的故事， 在你的身边扮演！</p>	<p>(男合) 我们祖国的英雄儿女， 将要学习你的榜样， 像你一样的伟大坚强！ 像你一样的伟大坚强！</p>
<p>(男领) 啊！黄河！ 你是伟大坚强， 像一个巨人 出现在亚洲平原之上，</p>	<p>(女合) 我们祖国的英雄儿女， 将要学习你的榜样， 像你一样的伟大坚强！ 像你一样的伟大坚强！</p>
<p>(女合) 用你那英雄的体魄 筑成我们民族的屏障。</p>	<p>(众合) 像你一样的伟大坚强！ 像你一样的伟大坚强！</p>
<p>(众合) 用你那英雄的体魄 筑成我们民族的屏障。</p>	<p>(师与领合) 啊！黄河！ 你一泻万丈， 浩浩荡荡，</p>
<p>(师与领合) 啊！黄河！ 你一泻万丈， 浩浩荡荡，</p>	<p>(众合) 像你一样的伟大坚强！ 像你一样的伟大坚强！</p>

作业设计：

- 1、课后完成小组朗诵视频的录制
- 2、课外分工合作，通过电视、网络、诗文集、教科书等搜集有关黄河的诗文、传说等，编一期《感悟黄河》小报，在班内展评。

板书设计：

黄河颂

光未然

望 黄河气势

养育

颂 黄河精神

护卫

激励

学 伟大坚强

表现手法：呼告、反复、比喻、拟人

附：教后反思

本次教学实践围绕革命文化诗意表达展开，虽达成部分教学目标，但仍存在不足。在教学过程中，对学生个体差异关注不够，部分学习能力较弱的学生参与度和学习效果有待提高；创意改写和升华讨论环节，未能充分调动所有学生的思维积极性，部分学生仍处于被动接受状态。未来教学中，需进一步优化教学设计，设计分层任务和活动，满足不同层次学生的学习需求；加强课堂互动和引导，鼓励学生大胆表达观点，激发学生的创新思维和深度思考能力，以更好地实现革命文化在语文课堂的有效传承与学生核心素养的全面提升。

《昆明的雨》课堂案例设计

一、目标与内容

(一) 学习目标:

- 1、指导学生有感情地朗读课文，疏通文意；
- 2、通过解读文本直击作者内心，了解作者在昆明的点滴生活；
- 3、品味语言，学会“以小见大”的手法，透过文本解读人文内涵。

(二) 学习内容:《昆明的雨》

(三) 设计说明: 本文题为《昆明的雨》，实则写雨的文字很少，而雨中的景物却篇幅很大，而这些内容却处处透露作者在昆明的生活画面以及作者对昆明的怀念，对昆明雨季的热爱。所以，学生学习的重点应注重朗读和品味语言，在授课过程中渗透阅读、写作手法的指导。但是，就这些内容讲解，不免有些老生常谈，所以加入人文内涵的探讨，加强学生思考的深度。

二、情境与任务

(一) 学习情境: 语文课堂该是诗意化的课堂，以诗句导入，营造一种寻美赏美的意境。以读为切入口，让学生在品味语言的过程中探寻语言的形式美，意境美；通过对文本的阅读，感怀作者对昆明深情的同时，了解昆明的社会风俗，体会丰富的人文内涵。

(二) 学习任务:

- 1、培养学生朗读课文的情感，以“读”架起学生与作者之间的桥梁；
- 2、品味散文语言的独特魅力，深入文本体会人文内涵。

三、学习资源与教育技术支持

- 1、多媒体白板教学

四、学习过程

【活动设计】

活动 1: 1、课堂导入: 以古诗导入，水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和

学生活动: 男女生分别朗读上面两首诗，教师评价，引出主题——雨。

活动 2: 读其文

(1)、课文哪一句话直接表达作者的情感?

学生活动: 快速浏览课文，找到关键句子

(2)、作者为什么如此想念昆明的雨?

学生活动: 齐读文章，找到关键句子并思考

(3)、课文从一张描绘昆明雨季的画开始写，有什么好处?

学生活动: 自读文章第一小节，思考问题

活动 3: 品其语

多情昆明
昆明的雨最昆明，
明亮丰满使人动情，
它撑破了仙人掌的笑靥，
滋养了菌子的味蕾，

吹胀了杨梅的肚腩，
芬芳了缅桂花的香味，
也逗弄了游子的乡愁！

(1)、问题设计：请朗读上面一首小诗，并从相应的段落找出你最喜欢的句子进行品读。（师生全班交流）

(2)、出示背景资料

《昆明的雨》写于1984年5月19日，首次发表于1984年第十期的《滇池》。汪曾祺在西南联大和昆明生活了7年，这在他一生中是一个重要时期。在昆明，他不仅接受了良好的高等教育，结识了许多师长和朋友，开始走上文学创作之路，还结识了后来与他相知相爱的施松卿。对于有着强烈家乡情结的汪曾祺来说，昆明无异于是他的第二故乡。汪曾祺73岁生日时曾作诗一首：“往事回思如细雨，旧书重读似春潮。白发无情侵老境，青灯有味忆儿时。”晚年汪曾祺的诗文书画中，也随处可见他对故人、故土、故事的魂牵梦绕的怀念之情。

他师从沈从文，教导他：文章要贴着人写。

(3)、学生品读“雨季中的缅桂花”这一段落，找出富有人文气息的句子。

(4)、从文章其他段落找出有关人文内涵的句子。

(5)、赏读汪曾祺其他散文作品，感受语言风格，加强对人文的理解。

活动4：学有所得

(1)、运用“以小见大”的手法。

《昆明的雨》能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，运用“以小见大”的手法。

(2)、语言特点。

散文语言直白而平和，流利而自然，简洁而富有韵味，并富于生活气息。

(3)、人文气息浓厚。

本文作者透露出来的爱自然，爱生活，爱平民百姓，是本文重要的人文内涵。

学生活动：齐读。

活动5、感悟升华

我想念昆明的雨。
莲花池外少行人，
野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午，
木香花湿雨沉沉。
我想念昆明的雨。



作者想念的不仅仅是昆明的雨，还想念那段生活和快乐的回忆，只是借昆明的雨表现昆明独特的特点，抒发自己对昆明的想念和留恋之情！

五、综合测评

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主对活动的评价可通过“学生活动测评记录表”和“教师测评记录表”进行评价，如下表：

学生活动课堂观察表（全体参与度和个体参与情况）

时间	教学/学习活动内容	教师活动	学生活动	学生参与人数	学生参与情况 (反应及回答情况)

教师课堂教学评价表

教师： 课题： 学科： 年级： 日期：

评价类别	具体评价内容	分值	得分
知识掌握 10分	书本知识传授严谨准确，无科学性错误	4分	
	教师知识储备运用灵活，课堂气氛活跃	3分	
	师生互动产生新的知识，创新效果明显	3分	
能力培养	思维能力训练具有深刻性，能引导学生独立思考	5分	
	观察、记忆能力培养到位，养成良好的学习习惯	5分	
教学过程 20分	恰到好处的环节设计，创设有利于学生思维发展的情境	4分	
	激发兴趣的有效措施，开创有利于学生热爱学习的氛围	4分	
	充分尊重学生的个性，打造有利于学生独立思考的课堂	4分	
	科学有效的训练安排，拓宽有利于学生学会学习的途径	4分	
	把握最佳的教育契机，形成有利于学生健康成长的教学	4分	
教学方法 20分	有能够调动起学生学习热情的有效方法	4分	
	有能够把学生思维引向深入的有效方法	4分	
	有能够引导着学生参与教学的有效方法	4分	
	有能够促使学生合作、探究的有效方法	4分	
	有能够指导学生记忆新知识的有效方法	4分	
情感态度	教学过程中渗透思想品德教育，使学生获得感悟	5分	
	学习过程中注重人文精神教育，使学生关爱他人	5分	
语言文字	教师学生语言表达清晰，使用普通话	5分	
	教师学生写字规范，无错别字	5分	
教师素质 20分	教材挖掘深刻富有开拓性	4分	
	板书设计精炼富有审美性	4分	
	教学手段先进富有创新性	4分	
合计		100	

七年级《思路要清晰》课堂案例设计

一、目标与内容

(一) 学习目标

- 1.创设基于“容·智”课堂下的轻松积极的学习氛围，引导学生了解什么是作文的思路。
- 2.通过创设生活化和情境化的课堂，引导学生在“容·智”理念下，学会自主思考，掌握根据主旨选择和安排素材以及让作文思路清晰的方法和路径，能够学以致用，撰写作文提纲。
- 3.在情境化和活动化的课堂中引导学生自主活动，在情境体验中提高表达能力、逻辑思维能力。

(二) 学习内容

- 1.探索基于“容·智”课堂下的作文专项教学内容，学会理清思路，有序表达。
- 2.学习基于“容·智”课堂下的围绕主旨选取并组合素材的方法，增强谋篇布局的能力。

(三) 设计说明

- 1.遵循“容·智”课堂的深度探究原理，在符合学生认知规律的基础上，引导学生自主探究，对日常习作进行诊断，发现问题。
- 2.遵循“容·智”课堂下对学生“智慧开启，情感增容”的学习目的，在课堂中，充分设计各种对话和情境，引导学生掌握作文思路的含义及谋篇布局的方法。
- 3.落实“容·智”课堂下教师需要“养润学生心灵”的“智慧教学”理念，在文本深度解读中，学会带领学生了解文本内涵，品味深度分析的奥秘，最后迁移到学生自我，学会在自己的生活中清晰有序地表达。

二、情境与任务

(一) 学习情景

- 1.通过创设“容·智”课堂下的情景，借以学校校刊专栏主编的身份，对同学的来稿进行品鉴修正，进一步理解围绕主旨选材和作文思路要清晰的含义。
- 2.通过创设“容·智”课堂下的仿真情境，引导学生在微课、视频、交互式场景下，学会对作文的思路做出细致分析，了解详略、过渡、素材组合等知识，能够学以致用，撰写完整的提纲。

(二) 学习任务

- 1.在情景中学习围绕主旨选材。
- 2.在情景中学习谋篇布局。
- 3.在情景中学习撰写提纲。

（三）设计说明

以校刊专栏编辑征集并修改同学来稿为情景，围绕“理清作文思路，学会谋篇布局”这一重点，来创设情境，设计活动，激发学生的探讨热情，对于主旨、选材、思路、详略等知识有直观的感受，并能运用于平时的写作中。学生通过在“容·智”课堂下的自主思考和情境体验，提升写作的热情，提高写作的能力。

三、学习资源与教师技术支持

1. 学习资源：容·智教学下的现代化媒体资源，如微课、课件、视频、音频、交互式白板等。
2. 教师技术支持：教师可以引导学生在媒体中观看和母爱有关的视频或者音频，通过教师的定格，帮助学生发现生活中容易忽视的素材。

四、学习过程

【活动设计】

活动 1：创设情境，导入新课

清代李渔认为“基址初平，间架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斤运斧。”这句话的意思是说建造房屋要先想好房屋的格局然后再动工，写文章也是如此，要想更好的表达，写文章前需有清晰的思路。让我们化身为校刊《拾贝》杂志的文学主编，来一场创作之旅。

活动 2：主编会客室

1. 母亲节将至，校刊《拾贝》的“凝视”专栏面向全校师生征集感恩母亲的文章。编辑部收到一位同学的来稿，作为专栏主编的你，将对这篇来稿，提出怎样的修改意见？
2. 展示来稿片段，主编提出自己的修改意见，达成共识，此篇来稿主要的问题是偏离了文章的主旨，所选素材主要表现的是母亲的严厉。
3. 主编给出反馈意见：明中心，选典型素材。

【活动提示】通过讨论同学来稿，明确中心，选择典型素材有所了解。

活动 3：百家争鸣台

1. 歌德说：“取材不在远，只消在充实的人生中”。写作就是充实人生的点滴遇见和生命个体的思考遇见。走进百家争鸣台，看看这位作者还需要哪些帮助。
2. 这位小作者整理了关于母亲的多个素材，想表达“无微不至的母爱”，你会建议她选择哪个呢？
3. 展示 5 个素材，主编交流建议。
素材一：母爱至柔至软，却有不可征服的力量。
素材二：母爱，就是没有理由的心疼。

素材四：母爱，通常是不设前提的宽容，但一旦遇到做人做事的原则，母爱也是坚硬的。

素材三、五：不符合主题，需舍弃。

4. 杂志版面有限，这篇约稿只能写其中两个素材，你会建议她选择哪两个？哪个详写，哪个略写？请同学们开始头脑风暴吧。

5. 主编交流素材选择和详略安排的建议：同类化素材组合：鲜明饱满 差异化素材组合：丰富立体

6. 主编给出反馈建议：析主次，思详略安排。

【活动提示】通过讨论来稿文章素材，明确在围绕主旨的前提下，需安排好多个素材的详略。

活动 4：文学创想屋

1. 写作，不仅是遇见，是凝视，更是一种传递，文章的层次越分明，就越容易引起学生的共鸣，接下来，我们进入文学创想屋，继续帮助投稿的同学完成他的文学创作之旅。要想让文章的结构层次分明，写作顺序自然是关键之一。选定了两个素材之后，先写哪个更好呢？请你给投稿作者支支招。

2. 主编根据不同的素材选择支招。

选择一：时间顺序，全貌了然。

选择二：逻辑顺序，生活上的鼓励到做人上的教诲。

3. 写作的顺序是个性化的，顺序的选择需要围绕文章的主题，扮靓文章的结构，还有一些小妙招，请借助语段，帮投稿作者找找扮靓文章结构的小妙招。

妙招一：恰当过渡，浑然天成

妙招二：巧用线索，一线串珠

4. 主编给出反馈建议：理顺序，靓文章结构。

5. 有人说，写作就是为了让生命看得见，梳理写作顺序，扮靓文章结构，可以让我们更清晰的看见生命，看见爱。通过你的帮助，这位投稿作者写好了两个片段，但彼此间的联系还不够紧密，请试着帮她写一段过渡语吧。

6. 主编分享自己的创作。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，从而掌握扮靓文章结构的小妙招。

活动 5：能力提升阁

1. 今天的课堂上，我们各位小主编集思广益，帮助投稿作者一步一步聚焦，梳理，这就是我们平时在写作文前的构思过程。如果我们能进行梳理，概括出每个部分的意思，那就是写作提纲。请同学们学以致用，以《二三事》为题，写一篇记人的文章，认真审题，去遇

见经过凝视的生活，并列写出写作提纲。

2. 出示格式参考

3. 分享交流学生提纲

4. 总结：请大家继续去遇见经过凝视的生活吧，熊培云说：“你思想，大地从此万物奔流”，只要喜欢写，就随时动笔去写。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，进行撰写提纲的写作实践。

一、综合测评

1. 学生活动测评记录表

	情境融入	思维创新	合作探究	深度思考	迁移自我
活动一	5	4	4	4	5
活动二					
活动三					
活动四					
活动五					
活动六					

2. 教师测评记录表

	语言表达	分析阐述	启发思考	赋予深度思考支架	迁移生活
活动一	5	5	5	4	4
活动二					
活动三					
活动四					
活动五					
活动六					

填入分值，最高五分。

设计说明：通过双向记录，对学生在“容·智”课堂中的自主参与、合作探究、对情境的融入、深度探究过程进行测评。

《古诗苑漫步》课堂案例设计

一、目标与内容

1、学习目标：

- (1) 积累、品味、吟唱和运用古诗词，进一步体会中华诗词文化的灿烂辉煌。
- (2) 积极主动参与搜集资料，合作探究诗与画的结合；漫步古诗苑，感受中华诗词的韵律美和意境美。
- (3) 激励学生的参与意识和创新精神，并能围绕一个主题查找有关资料；激发学生用多种艺术形式解读古诗词的热情，培养交流和合作的能力。
- (4) 通过活动，培养学生对中华诗词的兴趣与爱好，提高对民族文化的热爱之情；培养学生对古诗词的鉴赏能力，提升学生对古诗词的应用能力，提高审美情趣与文化品味。

2、学习内容：

- (1) 分门别类辑古诗 (2) 声情并茂诵古诗 (3) 文思敏捷补古诗
- (4) 画意浓浓配古诗 (5) 别出心裁赏古诗 (6) 浅酌低吟唱古诗 (7) 文采飞扬用古诗

3、设计说明：

中国乃一诗之国度，诗的历史可谓源远流长，名家辈出，名篇佳作更是浩如烟海。在华夏文明悠久的历史长河之中，少不了飘扬在丝绸之路上的一串串悠远驼铃，少不了四大发明推动人类文明进程的铿锵步伐，也少不了万里长城屹立千年的永恒丰碑，更少不了的是诗经楚辞、唐诗宋词所谱写的一页页典雅华章！古典诗词，题材多样，内容丰富。或记事，或记游，或状物，或抒情，无不浸透着古人的思想、情趣。阅读古典诗词，可以感受到古人的智慧，享受到美的熏陶。

《语文课程标准》指出：“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。”“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪。”“教师应当密切关注当代社会信息化的过程，注重跨学科学习和现代科技手段的运用。”

我所任教的八年级学生对古诗词的积累比较少，主要局限于课本上出现的或近期刚学过的古诗词。对古诗词的学习热情也不高，处于被动接受的状态。古诗词学习重背诵，轻赏析，缺运用。这节综合性学习，是对课内诗歌学习的一个延伸，旨在通过丰富多彩的活动，激发学生运用多种艺术形式欣赏古典诗词的热情，在有针对性的积累、感悟和实践中，提高古诗词的鉴赏能力和运用水平。

二、情境与任务

1、学习情景：（课前播放音乐《经典咏流传》中王俊凯演唱的《明日歌》）

诗词如歌，在平平仄仄中婉转悠扬，在抑扬顿挫里低回不尽，让人忘忧，使人开颜；诗词如画，在虫鱼鸟兽中描摹自然，在小桥流水中展现乾坤，为我们描绘出或凄美、或壮阔、或静谧、或热烈的绝美意境；诗词又像一位哲人，历经千年后，向我们娓娓道来人生的真谛，激励我们走向生活，面对挑战。今天，让我们一起走进古诗苑，在缤纷的艺术奇葩中尽情徜徉吧！

2、学习任务：学生参考教材上提供的资料和自己搜集的材料，完成以下学习任务：

- (1) 分门别类辑古诗——诗集展示，角逐“最美诗集”。
- (2) 声情并茂诵古诗——吟诵古诗，角逐“最佳朗诵者”。
- (3) 文思敏捷补古诗——诗词挑战，角逐“最牛小组”。
- (4) 画意浓浓配古诗——创意绘诗，角逐“最佳小画家”。
- (5) 别出心裁赏古诗——唐诗素描，角逐“最佳小作家”。
- (6) 浅酌低吟唱古诗——学唱古诗，角逐“最佳小歌手”。
- (7) 文采飞扬用古诗——写作妙招积累。

3、设计说明：

开展此次《古诗苑漫步》综合性学习活动，设计了以上七项学习任务。这七项学习任务从收集古诗到朗诵古诗，从鉴赏古诗到吟唱古诗，从品玩古诗到运用古诗，环环相扣，逐次深入。每个环节虽只能浅尝辄止，但旨在把学生引进古诗苑的大门，摒弃学古诗只是背古诗的弊端，能够开阔眼界、拓宽思路，真正领略到古诗的与众不同之处。

三、学习资料与教育技术支持

1、学习资料：教科书（八下）、音频视频图文资料、《唐诗》《唐诗素描》《中国诗词大会》等课外读物、《经典咏流传》等综艺视频。

2、教育技术支持：多媒体、音频视频录制。

四、学习活动

活动 1：制定活动方案

活动准备：（两周前布置学生完成相应的准备工作，明确各自的分工）

（1）诵读一定数量的古诗，选择一首最喜爱的古诗，准备一段精彩的朗诵。

（2）以小组为单位，选定一个专题，把记忆中的相关古诗辑录到一起，编成一本专题诗集。

活动 2：展示厅——分门别类辑古诗

1、导语：诗的历史源远流长，名家辈出，佳作纷呈。在浩如烟海的古诗中，我们选定了六个主题，即古诗中的离愁别绪、古诗中的春夏秋冬、古诗中的风花雪月、古诗中的山水风光、古诗中的名胜古迹、古诗中的爱国情怀等，请六个小组的同学合作编成了一本专题诗集。下面，我们来进行诗集展示。

2、出示任务：请六个小组的组长将手抄报通过投影向大家展示成果，并粘贴在黑板上，每个小组派出一名同学充当评委上台打分，评选出“最美诗集”。

3、反馈指导：学生交流编辑的诗集，小组从思想内容、封面设计、创意编排、前言后记、整体印象等进行评比打分，然后小组投票选出最佳诗集并阐述理由，老师做总结性点评。

4、小结：一首首隽永的诗歌，一幅幅精美的插图，一个个巧妙的构思，在同学们的诗集里，我看到了大家的用心与热情，也让我们感受到诗歌内容的浩瀚无边。

活动 3：诵诗台——声情并茂诵古诗

1、导语：吟诵古诗，如同面对良师益友，可以聆听教诲，可以受到熏陶；如同在花海中徜徉，可以感受艺术奇葩的芳香，得到艺术雨露的滋养。相信大家在整理古诗的时候，总有那么一句或一首触动你的心扉，下面让我们一起来吟诵，去感受诗词的魅力吧。

2、出示任务：采取抽签形式或小组选派代表上台表演古诗朗诵。每小组推选一名同学做评委，评选出“最佳朗诵者”。

3、反馈指导：学生选定诗歌后，认真领会意境，揣摩语言，把握节奏，可以配上合适的背景音乐，进行声情并茂地朗诵。评委从读音、语调、表情、背景音乐与意境的配合等方面进行评判，老师做总结性点评。

4、参考形式：

（1）我最喜欢的一首诗词。（小组推荐，激情朗诵。）

示例：杜甫的《望岳》，并激情朗诵该诗。

（2）我最喜欢的一句诗词。（自由发言，抒发感悟。）

示例：我最喜欢的一句唐诗：“大漠孤烟直，黄河落日圆。”写作者进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，意境雄浑，被王国维称之为“千古壮观”的名句。

（3）我最欣赏的诗人词人。（抓住特色，勾勒个性。）

示例：我最欣赏李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”的那股子乐观豪迈劲，他的自信洒脱深深感染着我。

5、小结：刚刚同学们的朗诵或豪放，或婉约，或慷慨激昂，或深情款款，他们用自己的演绎，精妙地展现了古典诗词的音韵之美，把古典诗词的感动透过时光传递给了我们，让我们意犹未尽。

活动4：吟诗楼——文思敏捷补古诗

1、导语：诗词有声：风声雨声，猿啼鸟鸣；诗词有色：花红柳绿，水碧山青；诗词中气象万千：日月星辰，春夏秋冬；诗词中意境优美：小桥流水，大漠孤烟……在同学们集古诗、诵古诗的过程中，相信大家已经有了一定的积累，让我来考考大家，看看谁能将下面的古诗补得又快又准。

2、出示任务：用多媒体展示下列题目，让各小组抢答，看哪个组积分最多，评选出“最牛小组”。

3、反馈指导：各小组抢答，老师记分，在抢答中对困难的诗句进行简单的讲解。

4、参考题型：

第一组题 色彩

自然界的颜色多种多样，赤橙黄绿青蓝紫，这个世界因为有了色彩，才更加美丽。现在我们就来填一填古诗词中的颜色名称。

- 1、岱宗夫如何？齐鲁（ ）未了。
- 2、（ ）山横北郭，（ ）水绕东城。
- 3、（ ）毛浮（ ）水，（ ）掌拨清波。
- 4、等闲识得东风面，万（ ）千（ ）总是春。
- 5、渭城朝雨浥轻尘，客舍（ ）（ ）柳色新。
- 6、接天莲叶无穷（ ），映日荷花别样（ ）。
- 7、千里莺啼（ ）映（ ），水村山郭酒旗风。

答案：1、青 2、青 白 3、白 绿 红 4、紫 红 5、青青 6、碧 红 7、绿 红

第二组题 植物

下面诗句中含有植物的名称，我们来填一填古诗中的植物名。

- 1、人闲（ ）花落，夜静春山空。
- 2、采（ ）东篱下，悠然见南山。
- 3、明月（ ）间照，清泉石上流。
- 4、人间四月芳菲尽，山寺（ ）花始盛开。
- 5、最是一年春好处，绝胜（ ）（ ）满皇都。
- 6、春色满园关不住，一枝（ ）（ ）出墙来。

答案：1、桂 2、菊 3、松 4、桃 5、烟柳 6、红杏

第三组题 动物

很多同学家里一定养过小动物吧，小动物既可爱又好玩，在古人的诗句中那些动物更是活灵活现。下面我们来看一看这些诗句中写的是哪些动物？

- 1、山光悦（ ）性，潭影空人心。
- 2、坐观垂钓者，徒有羡（ ）情。
- 3、无可奈何花落去，似曾相识（ ）归来。
- 4、春（ ）到死丝方尽。蜡炬成灰泪始干。
- 5、小荷才露尖尖角，早有（ ）（ ）立上头。

答案：1、鸟 2、鱼 3、燕 4、蚕 5、蜻蜓

第四组题 地名

古诗中常会出现地名。我们看下面就是一些含有地名的诗。

- 1、杨花落尽子规啼，闻道（ ）（ ）过五溪。
- 2、朝辞（ ）（ ）彩云间，千里江陵一日还。
- 3、城阙辅（ ）（ ），风烟望五津。
- 4、（ ）（ ）城外寒山寺，夜半钟声到客船。
- 5、故人西辞黄鹤楼，烟花三月下（ ）（ ）。

答案：1、龙标 2、白帝 3、三秦 4、姑苏 5、扬州

第五组题 古诗中的成语

成语大家都很熟悉，很多成语都有典故，有的来源于历史故事，有的来源于名家作品。古诗中也有成语。指出下列诗句中的成语。

- 1、我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。（不拘一格）
- 2、怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。（怒发冲冠）
- 3、郎骑竹马来，绕床弄青梅。（青梅竹马）
- 4、身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（心有灵犀）
- 5、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（山重水复）（柳暗花明）
- 6、去年今日此门中，人面桃花相映红。（人面桃花）
- 7、老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。（老骥伏枥）
- 8、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（悲欢离合）

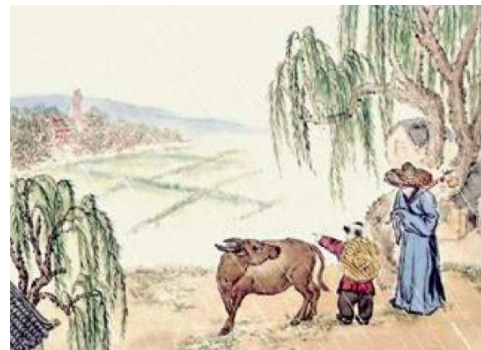
5、小结：从刚才吟诗抢答的情况来看，同学们已掌握了不少古诗。不过，我们还只是漫游了“古诗苑”中的一角，古典诗词中值得我们品读、玩味的地方还有很多呢。

活动 5：绘诗阁——画意浓浓配古诗

1、导语：我国古代的诗歌一向追求诗情画意，苏轼评价唐代王维的诗和画是“诗中有画，画中有诗”。其实不仅是王维的诗，很多古诗都可以从一幅画的角度去欣赏，或是山水风光的美景再现，亦或是一个感人至深的故事。《中国诗词大会》上就有一个环节“康氏看图寻诗题”，即由康震老师现场作画，选手猜诗。康震教授凭借寥寥数笔就生动勾画出诗词中的意境，也将对应的两句诗词演绎得活灵活现，让我们充分领略到“诗中有画，画中有诗”的真谛。下面，我们给这几个画面，配上相应的诗歌，让我们再次感受“诗中有画，画中有诗”的艺术境界，感受中华诗词的图画美！

2、出示任务：

- (1) 请你以诗释画，用你的慧心为图片配上最为贴切的诗句。



(2) (课后作业) 请你以画释诗，用你的巧手为你最喜爱的诗歌绘制一张画作，展示你对所选诗歌的独到见解。



3、反馈指导：课后对学生的画作从绘画创意、意境和谐、主题鲜明、书写美观等角度进行评比，评选出“最佳小画家”。

4、小结：诗是无形画，画是有形诗。用绘画来表现诗歌，从视觉上，能让我们直观地感受到了诗歌的艺术魅力。但是诗歌的深厚意蕴又岂止这些呢？

活动 6：品诗轩——别出心裁赏古诗

1、导语：其实，诗中有画但不全为画，原因在于，诗歌还是一门语言艺术，它以语言文字为载体，作用于人们的想象，以此表现出来的意境，带给我们强烈的震撼。“百炼为字，千炼为句”，中华古典诗词用语言化腐朽为神奇，让我们也来品味一下古诗中的语言魅力吧。

2、出示任务：（1）说说你喜欢这个诗句的理由？

发挥你的想象，尝试用优美的语言描绘出诗中的画面。

预设 1：春风又绿江南岸，明月何时照我还。（其中“绿”字用得精妙。）

预设 2：鸟宿池边树，僧敲月下门。（其中蕴含“推敲”二字的典故。）

3、导语：如果把刚刚同学们对这些诗句的解读，用优美的文字整理记录下来，也不乏是一篇美文啊。近年来，有一种全新的赏诗品诗的创作形式，一经问世，迅速风靡全国。它以原诗为载体，在通过准确理解诗歌内涵的基础上运用丰富的联想和富有表现力的语言、营造优美的意境，把凝练的诗词扩展成优美的散文，把唐诗描绘成了精美的图画，在散文化的形式下再现了唐诗的意境、韵味和形象。它就是《唐诗素描》。

4、出示任务：（2）你能说出这是哪首诗的素描吗？

5、参考资料：

[唐诗素描 1] 柳宗元的《江雪》

雪落的声音，如花，开放在万壑千山。鸟们收起薄薄的羽翼，赶回了温暖的巢，它们将在爱情中，幸福地度过一个漫长的雪季。

冷峻的天空，雪花划破凝重：一片、二片、三片……一群芳香的语言，撒遍大地。所有的道路，在载走最后一个回家的孩子后，不肯再走出来。它们躲在一片纯洁的思想下，做着春天的美丽的梦。

只有一只小船，如岛屿，泊在水中，静静的，一动不动。一些雪花从它身边滑入江中，化了，一些雪又紧跟而来。船上的渔翁，破旧的斗笠下露出一双沉着的眼，岁月的风霜写满了苍老的双颊。瘦小的身子，裹在单薄的蓑衣里，季节的交替改变不了他悠闲的生活。

稳坐船头的渔者，他是在钓一段失去的岁月，还是明年的希望呢？

江无声，雪不语。

人亦无言。

[唐诗素描 2] 张继的《枫桥夜泊》

这时候，那弯浅浅的月跌进了对面的山坳。一只乌鸦凄凉的鸣叫越过夜空，溅落了满天的寒意。薄薄白白的霜就铺满了船舷。一位诗人独立船头，他长长的胡须已被秋天染白。

岸边一丛红红的枫叶，被船上的渔火隐隐地映出，在微风中悄悄摇曳，像一团跳动的火

焰。好深好深的秋啊！诗人斜倚船舷，一些淡淡的往事，如手中那杯苦涩的浓茶，袭上心头，久久不能平静。

而夜色中的寒山寺，静静地立于繁华的苏州城外，送走了多少个春秋，目睹了多少离愁和别恨？只有那株与它一样苍老古槐，知道这数不清的故事了。

突然，一阵清晰的钟声穿过寂静，惊飞了船篷上的一只小鸟，它扑拍着翅膀，飞进了浓浓的夜色。它会找到黑暗中的家吗？诗人看到又一艘客船，停在了枫桥。

隐约中，一些人上船，一些人下去。还有一些手，一些泪，在眼中晃动。

6、出示任务：

(3) (课后作业) 试试看，借鉴上文，绘一则唐诗素描：韩愈的《早春呈水部张十八员外》。

7、反馈指导：

(1) 在赏析诗句时，适时点拨诗句中的关键词，对学生的回答做及时点评。

(2) 课后对学生的唐诗素描从内容具体、想象丰富、情感充沛、语言优美等角度进行评比，评选出“最佳小作家”。

活动 7：唱诗斋——浅酌低吟唱古诗

1、导语：“诗言志，歌永言”，诗歌是情感的炙热的流露。我们可以用图画描绘出诗歌的色彩，可以用文字书写诗歌的意境，我们也可以音乐演唱出诗人的情怀。“唱”古诗，一般有两种途径：一是用尽人为古诗谱的曲子。如《诗经》中的《关雎》、苏轼的《水调歌头》、岳飞的《满江红》、李煜的《虞美人》等，今人都谱过曲。二是让一些现成曲谱与古诗“联姻”，这种方法，便捷好用，饶有趣味。几十年前，弘一法师（李叔同）那首最有名的“长亭外，古道边，芳草碧连天”，用的就是一支外国曲子。下面，就让我们一起来学唱几首古诗吧。

2、出示任务：

(1) 出示苏轼的《水调歌头》：学生会唱的较多，直接播放王菲演唱的版本让学生边赏边唱。唱后让学生们说说这首词配上音乐之后有什么不同。

(2) 出示岳飞的《满江红》，听屠洪刚版本演唱，让学生学唱。

(3) 出示李叔同的《送别》，让学生展示歌喉。

(4) (课后作业) 挑战自我，选择一首古诗进行试唱，利用抖音、全民 K 歌等软件录制成视频后进行评比，评选出“最佳小歌手”。

3、小结：这节课，从集古诗到诵古诗，从品古诗到唱古诗，一路走来，收获满满，我们对如何学好古诗有了更多的了解和认识。

活动 8：竞诗亭——文采飞扬用古诗

1、导语：从小学到初中，可以说，我们积累了很多古诗词。如果我们能把学过的古诗词用在生活中、用在学习中，那么，我们的生活就会时刻充满诗情画意，我们的学习也会诗意盎然了。

2、出示任务：如果给你一个话题：幸福是什么？或生命是什么？你会怎么说？请同学们尝试运用一两句古诗来谈谈你的感悟。

预设 1：幸福是什么？

幸福是白居易“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”的流连忘返；

幸福是陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然自得；

幸福是苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”的美好愿望；

幸福是孟郊“谁言寸草心，报得三春晖”的感恩情结；

幸福是王勃“海内存知己，天涯若比邻”的深情厚谊；

幸福是陆游“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的绝处逢生。

预设 2：生命是什么？

生命是龚自珍“落红不是无情物，化作春泥更护花”的献身精神；
生命是文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的浩然正气；
生命是李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的积极进取；
生命是杜甫“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的济世情怀；
生命是李清照“生当做人杰，死亦为鬼雄”的慷慨雄壮；
生命是曹操“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”的政治抱负。

3、反馈指导：小组交流，整理成果，代表发言，老师点评。

4、导语：大家不妨试想一下，倘若我们把同学们说的话串联起来，写到我们的作文中去，会是怎样一番景象呢？古典诗词蕴含着深厚的文化底蕴和情感资源，妙用古诗文可以激活语言表达，彰显文章底蕴，使文章散发出浓浓的书卷气和文化气。那么，怎样借用古诗文来为你的作文增辉添色呢？

5、写作妙招：引用是一种常用的写作方法。“运用之妙，在乎一心”，巧妙地运用引用，能使说明文更显生动，能使议论文更见雄辩，能使记叙文更具文采，能使散文更现魅力。让我们来欣赏一下古典诗词给我们作文带来的无穷魅力吧！

6、参考资料：

秋日里，在草堂与杜甫一起仰天长号“八远秋高风怒号，卷我屋上三重茅！”体会诗人背井离乡的心酸和穷困潦倒的无奈。欣赏美国诗人狄金森的：“枫树扎着华丽的丝巾，田野披上艳丽的轻纱，我不愿显得呆板，也佩戴了一枚胸花。”入冬，我手捧着亲爱的书，在火炉准备一杯热茶，就着漫天飞舞的雪花，温习着“忽如一夜春风来，千树万树梨花开，散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”的塞北风光。依偎在窗前，描绘“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的苍凉景象……

（安徽中考满分文《我在阅读中得到了快乐》）

他仰头望望天空的飞鸟，是那样自由，朝着梦想奋力翱翔。“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”满心悲愤，他转身一跃。他的一跃，凝成了一条弧线，宣明了满心的爱国情怀与“吾将上下而求索”的潇洒！

（江西中考满分文《有时，我也想这样潇洒》）

揭自然面纱，拥美丽怀抱。自然绝不会单调，因为有“万紫千红总是春”的点缀；自然绝不会孤独，因为有“泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵”的陪伴。

（江西中考满分文《有时，我也想化作一缕清风》）

7、小结：诗意不仅仅只在古人世界里，诗意也不仅仅只在我们的字里行间，诗意还在我们每个人的精神世界里。人生自有诗意在，且看桃李笑春风！只要同学们用心积累古典诗词，用情感受生活，你也会拥有诗意人生。

课堂总结：中华诗词灿若星河，每一首都是其光辉的一颗。我们每个人都应爱诗词，读诗词，还要学会赏诗词，用诗词，让诗词充盈我们的生活，开阔我们的视野，愉悦我们的心情，陶冶我们的情操，让诗意的生活常伴我们左右！我们这节课只是一个引子，我们要带着诗的豪情，载着一路欢歌，向诗的最深处漫游！

五、课堂延伸：

1、课后作业的完成：

课堂时间紧凑，预留了三项学习任务：（1）绘制一幅诗画；（2）撰写一篇素描；（3）学唱一首古诗。同学们可以根据自己的特长、爱好，任选其一完成。

2、课后学习的评价：

统一收齐学生个人作品，给作品统一编号，选定一个时间集中展示，老师指导评选标准后，全班同学采取投票的方式进行评选。

我还未解决的问题是：

同伴评价记录卡

我的姓名：

同伴姓名：

日期：

列出你所在小组的每一位成员，并写出每一名成员为本小组所做的主要的一两件事：

说出每名小组成员表现的优缺点：

你所在小组成员是如何克服困难的？

描述你所在组的成就：

2、设计说明：综合性学习训练的是学生综合素养，因此重过程轻结果，重定性轻定量，重能力轻知识，重激励轻评判。

七、教学反思

初中语文八年级下册第四单元课堂案例设计

一、目标与内容

(一)、学习目标

1. 在阅读本单元课文的基础上，了解演讲稿这类独特的应用文体，初步感受不同的演讲人通过演讲带来的不同风格的演讲感受。

2. 通过了解单元四篇课文的写作背景，明确每篇演讲的风格特点，厘清听众对象，能在学习指引下完成“演讲基本信息表”。

3. 通过对本单元课文特殊言语形式的把握，掌握演讲词的初步写作技巧。通过把握精心营造的演讲开场、建立在语言层次上有效地过程性互动、使用有突出强调意味的语言技巧等方式，初步撰写一篇演讲稿。

4. 在“超级演说家”这个核心任务下，通过小组合作打磨演讲，提高个人小组合作能力里与沟通应变的能力，并认识到演讲能力是现代公民综合素养的一个重要体现。

(二)、学习内容

1. 能通过阅读本单元课文，检索课文的演讲背景和历史知识等，归纳本单元演讲的基本信息，总结演讲语境、演讲对象、演讲目的和演讲特点之间的关系，提升归纳思维能力。

2. 能在了解课文中心观点，圈划课文中重要连词等的基础上，明确作者的演讲思路，画出演讲者演讲的思维导图，提升逻辑思维能力。

3. 通过现场模拟、制定演讲评价标准，培养学生的演绎思维能力和鉴赏评价能力。

(三)、设计说明

统编初中语文八年级下册第四单元为“活动·探究”单元，单元教学以活动的形式开展，共有三个任务：学习演讲词、撰写演讲稿和举办演讲比赛。本单元设计将演讲本身作为学习对象，以演讲的方式学习演讲，综合训练学生的即时运用典雅的口语表达思考的能力。

核心任务是“撰写演讲稿”。教材提供四篇风格不一的演讲词作为学习素材。通过学习四篇演讲词，学生需逐步了解演讲词的针对性、鲜明性、条理性和语言得体的特点。由于各篇演讲词的演讲语境、演讲目的和演讲对象的不同，各篇课文在单元中承担的角色各有侧重。

《最后一次讲演》是典型的即兴演讲，有极强的现实性，语言慷慨，情感喷涌，极富号召力，学生通过这篇演讲词来学习如何提高演讲的感染力；《应有格物致知精神》一文，作者围绕“格物致知”内涵的嬗变和价值，条分缕析地阐明自己的观点，逻辑性和知识性强，学生可以学习如何有条理、有层次地表达自己的观点；《我一生中的重要抉择》，王选通过演讲时幽默的自我解剖拉近了与年轻听众的心理距离，学生可以学习幽默的演讲技巧；《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》是顾拜旦在国际奥委会上的发言，立意高远、富有哲思、语言庄重典雅，学生通过这篇课文可以学习如何站在高位置大格局去思考问题，提高演讲语言的典雅性，提升思维的深刻性。

二、情境与任务

(一)、学习情景

班级准备举办“超级演说家”的演讲比赛，请你为此次活动撰写一篇演讲稿。

(二)、学习任务

1. 演讲词要有针对性，考虑到听众的年龄、身份、心理需求等，确定演讲主题；
2. 观点要明确，思路要清晰；
3. 语言要有感染力，能运用本单元所学方法增强语言的表达效果，调动听众情绪。

(三)、设计说明

单元整体教学设计三个课段，分别按照“梳理鉴赏”“迁移运用”“交流展示”三个流程展开学习，三个课段之间为递进关系。第 1 课段，学生通过学习《最后一次讲演》《应有格物致知精神》《我一生中的重要抉择》《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》这四篇演讲词，理解作者的思想观点，把握演讲词的特点，赏析不同风格的演讲词，把握四篇演讲词的独特言语形式，并尝试模拟演讲，为第 2 课段做准备；第 2 课段则以第 1 课段为基础，围绕话题，梳

理演讲词的结构，自己撰写一篇演讲词，发表对“生命的价值”的看法。第3个课段则是在前两个课段的基础上举办演讲比赛，训练学生的口语表达能力。三个课段，先读再写后说，训练了学生撰写演讲词和口头演讲能力。

三、学习资源与教育技术支持

1. 课文资源

闻一多《最后一次讲演》；丁肇中《应有格物致知精神》；王选《我一生中的重要抉择》；顾拜旦《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》；

2. 上海教育出版社：《语文主题学习丛书》八年级下册第四册《思想光芒》；

3. 电影《建国大业》闻一多演讲片段：

<https://v.qq.com/x/page/c0669mo8e4w.html>

四、学习过程

【活动设计】

（一）学前准备

1. 演讲

一个人在公开场合运用语言艺术，有目的的向听众传递信息、传播知识、引起感情共鸣的人际传播方式。演讲者能对一个问题作透彻的合乎逻辑的阐述，又能适当运用体态语的伴随意义，同演讲的内容有机地配合起来。[1]

2. 格物致知

格物致知源于《礼记·大学》“欲诚其意者，先致其知；致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚”此段。“格物致知”是中国学术思想史上的重要理论问题，自古异解纷呈。程朱理学的格物致知蕴含了科学发现不可或缺的观察基础、归纳方法和科学假说，乃科学逻辑集中存在的情景。然格物致知的重心毕竟在于格“事”之政治、伦理内容，而非发展科学。[2]

3. 汉字激光排照系统

汉字激光照排系统是由王选主持的一项伟大发明，是我国自主创新的典型代表。汉字激

演讲词	语境	对象	目的	特点	演讲特点与演讲语境 对象和目的的关系
《最后一次讲演》					
《应有格物致知精神》					
《我一生中的重要抉择》					
《庆祝奥林匹克运动复兴25周年》					

光照排系统是上世纪80年代开始推广应用的新技术。其特点是高倍率汉字信息压缩技术、高速度还原技术和不失真的文字变倍技术，使图书、报刊的排版印刷告别了传统的“铅”与“火”，进入了“光”与“电”的时代。[3]

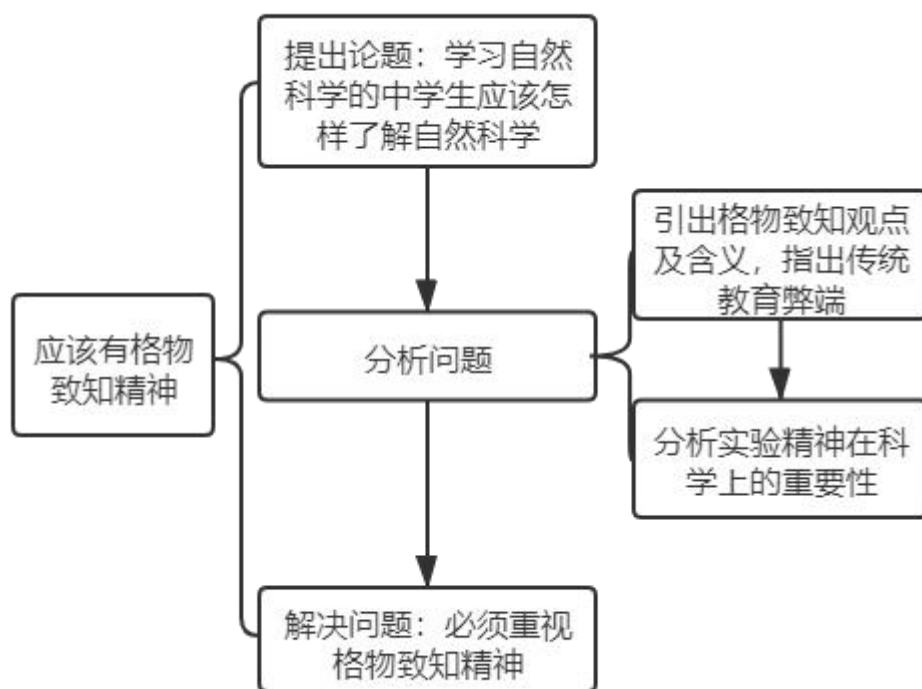
（二）研读课文，学习演讲词的特点

1. 使用搜索引擎，了解本单元所有演讲词的演讲特点、演讲语境和演讲对象，理清演讲特点和演讲语境、演讲目的的关系，填好“演讲基本信息表”。

演讲基本信息表

2. 阅读《最后一次讲演》《应有格物致知精神》《我一生中的重要抉择》《庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年》四篇演讲词，4 人一组，小组内每人画出一篇课文思路图；组内任务完成后，全班选同一篇课文的同学一起进行讨论，修改完善自己的思路图；最后，学生回到组内讲给同组的同学听。

《应有格物致知精神》演讲思路图（示例）



3. 朗读《最后一次讲演》和《我一生中的重要抉择》，从句、词两方面读出两篇演讲稿的语言风格：

《最后一次讲演》演讲提示（示例）

演讲风格：慷慨激昂，褒贬分明

(1) 注意句子

• 善用句式，表达情感

例：只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来讲啊！（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大来打来杀，而偷偷摸摸的来暗杀！

（感叹句具有抒发情感、增强语气的作用，能够激起听众的情感，使其产生共鸣，并用疑问语气表达了对杀害李公朴的特务的疑问和谴责。）

• 使用短句，急促有力

例：今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！

（句式短小，语气急促，非常有力，淋漓地倾吐了愤怒，增加了所述事实对民众的说服力，强烈地激起群众对反动派的义愤和同仇敌忾的决心。）

• 使用修辞，增强语气

例：无耻啊！无耻啊！（热烈地鼓掌）这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！

（几个“无耻”的反复一个比一个语气强，从斥责到控诉，情感才能够从愤怒发展到仇恨，使演讲者的以及听众的情绪达到高潮。）

（2）注意用词

• 转换人称，旗帜鲜明

例：你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！

（演讲中不断变换人称，有力地配合演讲者的思想感情表达。第二人称“你们”的使用，集中在对特务的谴责上，将特务与自己和听众区分开）

• 使用副词，增强语气

例：所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！

（在分析时加入“其实”作为副词来修饰是表示情态，表达一种肯定的观点，演讲者从特务扰乱会场的行为看出他们内心的恐慌，进而揭露他们的本质。）

4. 阅读《语文主题学习丛书》八年级下册第四册《思想光芒》中《怎样演讲》一文，总结演讲注意事项，以小组为单位，从四篇课文中任选两到三个段落，联系演讲背景及对象，模拟演讲。

五、学习评价

从下面的两个任务中选一个完成：

1. 阅读《思想光芒》第二单元“言之有理”，整理该单元5篇演讲词的演讲思路，画出思路图，总结演讲稿的写作思路类型。
2. 阅读《思想光芒》第四单元“大师之词”，在该单元5篇演讲稿内任选两篇做批注，分析作者是如何增强演讲的感染力和说服力。

附件五：素养导向下初中语文学习任务群公开课和相关活动

一、课例研究的公开课展示（部分）

(1) 散文课例研究： 强调真实情境创设与深度思辨引导。



刘玉洁《一棵小桃树》



张婷婷《一棵小桃树》

(2) 说明文、议论文课例研究： 重在通过生活化、探究性的任务设计，引导学生深度理解说明对象的特征、事理及语言逻辑，提升信息处理与科学思维素养。



王丽《大自然的言语》



高莹莹《中国人失掉自信力了吗》

(3) 文言文课例研究： 重点探索以“活动化”为突破口，通过创设丰富的言语实践活动，激发学习兴趣，促进文意理解与文化传承，并尝试在群文阅读中实现任务群目标。



芦启顺《唐雎不辱使命》



史翌益《周亚夫军细柳》

(4) **写作课例研究：** 重在作文指导中设计“生活化”的语文活动，解决学生写作素材匮乏、表达动力不足的问题，引导其从生活中汲取源头活水。



华书晴《成长的声音》

王欣《重生之霸道写作爱上我》


同时，为提升实践探索的专业水平，课题组积极依托芦启顺优秀教师项目至丁百，组织成员参加了第九届苏派名师精品课堂（初中）观摩与研讨活动，并先后邀请羌杏凤校长、梁增红老师、常州市学科带头人陈亚老师、正高级教师黄海波老师、吴爱军校长等专家开设专题讲座进行深度指导，为课题实践注入了前沿理念与宝贵经验。



二、部分公开课评价表


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	潘颖	学科	语文	开课学校	龙城初级中学
年 级	八年级	时间	11月23日	听课人数	35
课 题	昆明的雨				
研究目的	提高学生的散文阅读能力和审美情趣				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/node73578.html				
评价意见	<p>本节课老师以雨为出发点，用“寻雨知情”、“赏雨知意”和“评雨知人”三个角度层层深入对文章进行解析。潘老师的课堂环节紧凑，注重对文本的分析，让学生从语言中品味到文章的美，从朗诵中读出文章的韵味。同时，注重多媒体的使用，让学生通过视频与文本之前的对比，得出本文的写作角度。</p> <p>亮点在于较好地发挥了导学案的作用，对课文进行深入研读。同时也对大家提出的问题进行解答，自读课文如何带着问题带着任务来读书，如何把控课堂的节奏，给予学生充分展示的空间。同时，根据新课标的要求，带着学生深入文本进行研读，同时又带领学生走出文本，做到了深入浅出。</p> <p>另外，老师也要注意课堂的节奏不要太快，可以适当的放慢教学进度，给予学生们更多的思考空间。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2023年12月29日</p> </div> </div>				


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	潘颖	学科	语文	开课学校	龙城初级中学
年 级	九	时间	2024.10.10	听课人数	25
课 题	你是人间的四月天				
研究目的	初中诗歌教学方法探究				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6432734.html				
评价 意见	<p>本节课教师思路清晰，导入环节设计巧妙，既有效复习了旧知，又为后续问题的深入探讨奠定了坚实基础。进入主题后，教师注重资料分析的运用，通过引导学生细致解读作者背景，显著提升了学生的信息提取与解析能力。紧接着，采用情景化的教学设计，鼓励学生主动思考、积极总结，进一步加强了学生对课堂的兴趣。课程收尾时，通过分析相类似的诗歌，帮助学生深化理解，实现了认知的升华。整堂课下来，学生在轻松愉快的氛围中不知不觉地吸收了众多知识点，思考问题能力和问题解决能力均得到了显著提升。本节课教学环节环环相扣，充分调动了学生的学习主动性，课堂趣味横生，充满活力。</p> <p>建议： 为了确保每位学生都能跟上教学节奏并从中受益，建议教师适当调整讲课速度，确保讲解既不过于急促也不至于拖沓，让每位学生都有足够的时间消化和吸收新知。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	华书晴	学科	语文	开课学校	河海实验学校
年 级	九年级	时间	2024.12.19	听课人数	30
课 题	《鱼我所欲也》				
研究目的	挖掘文本价值，促进思维成长				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6524846.html				
评价 意见	<p>本节课紧扣核心要素，抓住“义”与“选择”这一核心展开探究，引导学生深入理解“舍身取义”的内涵，方向明确。通过辨析舍身取义与纳粹主义、武士道精神的异同，让学生在对比中体会孟子所阐述的高尚准则，有助于他们道德观念与价值判断的初步构成。本节课还将课本知识与历史知识相结合，引导学生辨历史上舍身取义的人物，既丰富了课堂内容，又拓展了学生的知识面。同时，课堂注重培养学生的探索创新思维和质疑思维。课堂环环紧扣，层层深入，引导学生探究“舍身取义”内涵的同时深刻理解孟子哲学思想的内涵，增强了学生的文化自信。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u> 华书晴 </u></p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>分管主任(签名) <u> 李娜 </u></p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)


执教教师	王颖茹	学科	语文	开课学校	常州市龙虎塘中学
年 级	八年级	时间	6 月 6 日	听课人数	30
课 题	《所见-〈石壕吏〉》				
研究目的	素养导向下初中语文学习任务群内涵与特征研究				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6290678.html				
评价意见	<p>面对一首杜甫的经典诗作，王老师别出机杼，从“圣”的甲骨文字形入手，围绕“所见”这一核心任务展开教学，以读促教。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 初读见事，理清叙事诗的基本事件，读出悲伤的感情基调； 2. 细读见时，在咬文嚼字中体会诗歌在“客观”叙事中蕴含的强烈情感，通过一事之悲窥见整个时代的悲痛； 3. 最后联读见圣，在与“三吏三别”等诗歌的比读中感悟诗圣情怀。三个环节由浅入深，通过不同形式的读带领学生走进诗歌、走进诗圣。 <p>总体来说，这节课读得到位，活动体验与思维活动基于真实情境，较好地完成教学目标。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） <u>王颖茹</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） <u>李娜</u></p> <p>2024年 6 月 7 日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)


执教教师	王颖茹	学科	语文	开课学校	龙虎塘中学
年 级	九	时间	10月24日	听课人数	22
课 题	《中国人失掉自信力了吗》阅读教学				
研究目的	在议论文读写教学中培养学生的审美能力				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6432736.html				
评价意见	<p>1. 本课紧扣驳论文的文体特征，以“驳”为中心从三个层面展开。带领同学们“一思，明驳之力”“二读，品驳之美”“三写，寻驳之用”，带领学生透过针锋相对的观点理清思路，透过鲁迅的遣词造句感受其辛辣犀利的语言艺术，并从标题和关键词等细微处入手，以读促写，逐渐提升学生的审美能力和思辨能力，加深学生对“驳”之艺术的理解。</p> <p>2. 本课用串联课文的句子引导学生梳理论证思路激发学生的高阶思维，同时授之以渔，交给学生方法，让学生用驳论的思路来进行议论写作，充分体现了语文课堂的学以致用。</p> <p>3. 要关注任务群之间的关联性，设计活动驱动下的学习任务，以激发学生自主学习、研讨的积极性。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				

常州市新北区薛家中学公开课综合评价表

执教教师	潘红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
班级	八(9)	时间	2025.5.13	听课人数	24人
课题	从紫藤萝瀑布				
研究主题	学习任务群的散文教学探索				
评价意见	<p>本节课立足“文学阅读与创见表达”任务群，以“哲思明信片”为驱动，实现散文教学的三大突破：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 任务设计精当——将核心素养转化为具象产出，在40分钟内完成：文章深读—创见表达—社会应用”闭环。 2. 支架运用精准——术语库、金句模板，5层任务卡构成三级支持系统，保障全员达标。 3. 真实情境赋能——关联校园文创评选，使语言实践得社会意义。 <p style="text-align: right;">记录人(签名) 潘红艳</p>				
主办单位意见	<p style="text-align: center;">情况属实</p> <p style="text-align: center;">(盖章)  分管主任(签名) 张萍</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>				


2025/06/09 17:42
常州市新北区

常州市新北区薛家中学公开课综合评价表

执教教师	满红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
班 级	七(14)	时 间	2024.9.24	听课人数	24人
课 题	《往事依依》				
研究主题	让散文为些散文如朱一散文教学策略研究				
评价意见	<p>满老师的这节课有条不紊，层次清晰，四个任务，从初探依依往事到进一步聊依依往事，到深车呈现依依往事，再到最后的抒发我辈依依追求。让学生对文章的理解在一个个具体的任务和活动慢慢深入。整节课给人以一种踏实扎实的感觉，扎实地理解，扎实地运用。特别是解依依情思，赏依依情语这两个活动，满老师设计这些活动帮助学生运用，理解和运用相辅相成，教学效果不言而喻。</p> <p style="text-align: right;">记录人（签名） <u>满红艳</u></p>				
主办单位意见	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; font-size: 24px; color: blue; text-align: center;">情况属实</div> <div style="text-align: center;">  <p>（盖章）</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） <u>张 斌</u></p> <p>年 月 日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

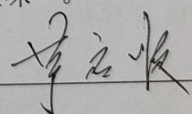

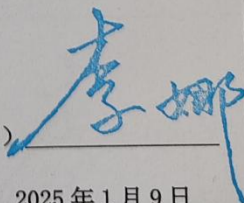
(区优秀教师培育室项目)

执教教师	满红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
年 级	七年级	时间	8月7日	听课人数	35
课 题	《于细微处见精神——写作指导：抓住细节》				
研究目的	新课标下中学生作文中“写人”的探索研究				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6345614.html				
评价意见	<p>满红艳老师呈现了一堂关于写作指导细节描写的课程，本堂课目标明确：课程伊始，教师便清晰地阐述了本次写作课的教学目标，即让学生掌握细节描写的方法，并能够在写作中运用细节描写使文章生动形象，教学目标明确且具有可操作性，为整堂课的教学指明了方向。满老师讲解细致入微：在知识讲解环节，教师通过丰富多样的示例，深入剖析了细节描写的概念、作用及方法，如对人物外貌、动作、神态等细节的刻画，运用了大量的名家经典片段和学生熟悉的范文段落，对比有细节和无细节的描写效果，让学生直观地感受到细节描写的魅力，帮助学生理解如何抓住关键特征进行细致描绘，从而使人物跃然纸上、事件生动鲜活。本堂课满老师可以增加素材多样性：在示例选取上，可进一步拓宽素材的范围，不仅局限于文学作品和校园生活，还可引入更多社会热点、历史故事、影视片段等方面的素材，使学生能够接触到不同类型、不同风格的细节描写，从而更好地启发学生的写作灵感，满足学生多样化的学习需求。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				

2025/06/09 11:52
常州市新北区

常州市新北区公开课综合评价表



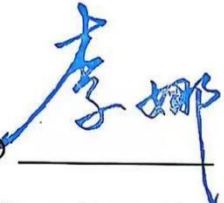
(区优秀教师培育室项目)

执教教师	满红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
年 级	七年级	时间	9月26日	听课人数	35
课 题	《往事依依》				
研究目的	让散文多些散文味——散文教学策略探究				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6432733.html				
评价意见	<p>满老师《往事依依》的课堂充分体现了新课标“情境化”的要求，她以“依依”一线串珠，以创作小诗为学习任务贯穿课堂，初探“依依”往事、说说“依依”往事、赏赏“依依”情话、体悟“依依”期盼、感谢“依依”激励等5个环节环环相扣。满老师精心设计任务群，为学生的学习提供及时、关键的指导。“胸中有书，目中有人”，满老师的课堂似水依依，不仅滋润着学生们的心灵，也静静淌过在场老师们的心田。但是，老师要在教学时结合散文文体特征的同时，紧扣文本类型，关注学生特色，抓住散文根本，依托文本载体中的“美的路径”，让散文多些“散文味”。</p> <p>项目负责人（签名） </p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>分管主任（签名） </p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				

2025/06/09 11:52
常州市新北区


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	陈嘉贤	学科	语文	开课学校	薛家中学
年 级	七年级	时间	4 月 25 日	听课人数	35
课 题	《驿路梨花》				
研究目的	新课标下的跨学科学习				
开课通知网址	http://www.xbedu.net/html/article6230779.html				
评价意见	<p>陈嘉贤老师带来一堂《驿路梨花》的研究课。她以“要将小茅屋打造成旅游景点，需要哪些条件？”为情境，让同学们化身文化考察团，共同分析哀牢山深处小茅屋的自然美与人文美。在她的课堂上，融合音乐、美术、道家、地理等多门学科，引导学生通过“驿路梨花”体悟雷锋精神，把课堂主动权还给学生，从而提升了学生的表达能力和审美能力，培养了文化自信。整节课教学目标明确，教学重难点突出，教学过程思路清晰、流畅自然，学生在层层深入的教学环节中理解了“梨花”的象征含义，感受到了雷锋精神代代相传的良好社会风貌。</p> <p>需要注意的是：语文跨学科学习，要真正立足语文课程本质，以提升学生语文核心素养为焦点，有机融合多学科内容，拓展语文学习的领域和范畴，以全面提高学生的综合素养。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） </p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） </p> <p>2024年 4 月 26 日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(前瞻性项目)

执教教师	陈嘉贤	学科	语文	开课学校	常州市新北区薛家中学
年 级	七年级	时间	3月28日	听课人数	40
课 题	驿路梨花				
研究目的	初中跨学科主题学习的“融·创”课堂实践				
开课通知网址	http://www.xjzx.xbjyfw.cn/teacher/office/reddocsxb/doc_detail.aspx?id=630400				
评价意见	<p>陈嘉贤老师带来一堂《驿路梨花》的研究课，她以“要将小茅屋打造成旅游景点，需要哪些条件？”为情境，让同学们化身文化考察团，共同分析哀牢山深处小茅屋的自然美和人文美。在她的课堂上，融合音乐、美术、道法、地理等多门学科，引导学生通过“驿路梨花”体悟雷锋精神，把课堂主动权还给学生，从而提升了学生的表达能力和审美能力，培养了文化自信。整节课教学目标明确，教学重难点突出，教学过程思路清晰、自然流畅，学生在层层深入的教学环节中理解了“梨花”的象征含义，感受到了雷锋精神代代相传的良好社会风貌。</p> <p>需要注意的是：语文跨学科学习，要真正立足语文课程本质，以提升学生语文核心素养为焦点，有机融合多学科内容，拓展语文学习的领域和范畴，以全面提高学生的综合素养。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） <u>周丽芬</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <p style="text-align: right;">分管主任（签名） <u>孙娟</u></p> <p style="text-align: right;">2025年5月19日</p>				

附件 6：教师教学方面发展成效

姓名	荣誉内容	级别	获奖时间
张婷婷	2024 年新北区评优课一等奖	区级	2024. 4
高莹莹	2024 年新北区评优课一等奖	区级	2024. 4
许一帆	2024 年新北区评优课二等奖	区级	2024. 4
潘 颖	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
史墨益	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
王 欣	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
梁梦玲	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
史墨益	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
张娇娇	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
王颖茹	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
满红艳	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
潘颖	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
许一帆	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
刘玉洁	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
高莹莹	新北区初中语文教学设计比赛一等奖	区级	2025. 4. 27
华书晴	新北区初中语文教学设计比赛一等奖	区级	2025. 4. 27
王颖茹	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
史墨益	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
潘颖	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
华书晴	江苏省“五四杯”青年教师微课优秀微课	省级	2024. 10. 31