

**《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》课题
中期评估研究成果相关资料**

目 录

序号	内容	页码
附件 1	《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》 论文汇总	1-21
附件 2	《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》 各项规划和现状研究报告	22-33
附件 3	理论学习体会汇编	34-42
附件 4	《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》 课例研究报告汇编	43-92
附件 5	《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》 公开课	93-107
附件 6	教师教学方面发展成效	108

附件 1：《“核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究” 论文汇编》

一、汇总表

姓名	论文题目	发表刊物/获奖比赛及等次	时间
华书晴	《古代散文教学中的美学研究》	新北区 2023 年教科研论文区 二等奖	2024. 2. 22
芦启顺	《新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索》	《初中生世界》	2023 年 24 期
	《大单元背景下, 让深度学习走入初中语文“容·智”课堂》	《生活教育》	2023 年第 2 期
	《核心素养导向下的初中语文教学对策》	《教育学文摘》	2025. 5
满红艳	《学习任务群视域下初中语文阅读教学设计》	《教学与研究》	2024. 01
	《学习任务群视域下初中语文作业的设计与实施》	《教学与研究》	2024. 06
杨帆	《初中语文散文教学中学习任务群的构建策略探究》	区三等奖	2025. 2
王颖茹	《基于审美创造素养下的初中散文教学研究》	新北区 2023 年教科研论文评 选二等奖	2024. 2
潘颖	《新课标背景下初中语文现代散文阅读教学研究》	区级三等奖	2024. 02. 22
	《基于核心素养的初中语文运用大单元教学法的实践研究》	区级二等奖	2025. 2

陈嘉贤	践行课标理论建构素养课堂——基于单元整体初中语文学习任务群设计	《中国教工》	2024. 2
高莹莹	《融合·迁移·创新：初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》	常州市 2024 年度优秀教育教 学论文二等奖	2024. 12
	《核心素养导向下的初中语文散文阅读教学策略研究》	《向导》	2024. 04
	《初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》	新北区 2024 年教科研论文评 比一等奖	2025. 02
王欣	纵横探寻 提炼建构 ——结构化视域下初中语文大单元整体教学有效构建	常州中语会二等奖	2024. 12
张娇娇	注入文化 丰富心灵——初中语文传统文化渗透策略研究	常州市中语会三等奖	2024. 12
梁梦玲	核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究	教育学文摘	2025 年 6 月
王丽	情景教学法在初中散文教学中的应用探析	新北区 2024 年教科研论文一 等奖	2025. 2. 18
王丽	核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践研究	时代教育	2024 年第 18 期

二、发表论文截图（部分）

芦启顺《新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索》【发表《初中生世界》2023年24期】

The screenshot shows a digital article page from CNKI. At the top left, there is a sidebar with a table of contents. The main content area features the article title, author information, and an abstract. At the bottom, there are navigation and utility buttons.

初中生世界·2023(24)

文章目录

- 一、理念引领：“深度” ...
- 二、机制保障：“创新” ...
- 三、举措落实：“课标” ...
- 四、成果体现：以“品” ...

新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索

赵卫勇 芦启顺

江苏省常州市河海实验学校

摘要：在贯彻落实2022年版新课标的过程中，江苏省常州市河海实验学校通过理念引领、机制保障、举措落实，聚焦核心素养，建构“容·智”课堂新样态，用课堂增效促进“双减”落地，用“新课标”赋能“新课堂”，展开课堂迭代改革的校本探索，取得了显著成效。

关键词：2022年版新课标；“容·智”课堂

来源数据库：基础教育

分类号：G632.4

[CNKI学术情报 >>](#) [论文一键智能排版 >>](#) [想推广用知网 >>](#)

[手机阅读](#) [HTML阅读](#) [CAJ下载](#) [PDF下载](#) [CNKI AI](#) [智能审校](#)

新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索

■ 赵卫勇 芦启顺

摘要

在贯彻落实2022年版新课标的过程中,江苏省常州市河海实验学校通过理念引领、机制保障、举措落实,聚焦核心素养,建构“容·智”课堂新样态,用课堂增效促进“双减”落地,用“新课标”赋能“新课堂”,展开课堂迭代改革的校本探索,取得了显著成效。

关键词

2022年版新课标 “容·智”课堂

在新课标理念引领下,江苏省常州市河海实验学校借助转型发展契机,聚焦核心素养,深耕课堂改革,建构“容·智”课堂新样态,用课堂增效促进“双减”落地,用“新课标”赋能“新课堂”,展开课堂迭代改革的校本探索。

一、理念引领:“深度”为本,丰富内涵

“容·智”课堂指向深度学习,指向师生在课堂上的深刻体验,因此需要关注每一个生命个体,重视师生课堂实践的经验。“容疑”是情境创设的“有效追问”,“容理”是整合连接的“深度理解”,“容新”是教学活动的“自主建构”。“智识”是师生在从恰当提问到有效追问的过程中,拥有“智生成”;“智能”是师生在从深度加工到深度理解的基础上,收获“智策略”;“智慧”是师生在从主动参与到自主建构的教学活动创设中,促进“智增值”。“容·智”课堂在深度分析学情、尊重差异的基础上,融合现代教育技术,创建“容疑、容理、容新”的递进性学

习活动,引导学生有效追问、深度理解、自主建构,从浅层学习走向深度学习,从而收获智识、智能、智慧。“容·智”课堂不仅在横向上打破学科界限,还在纵向上区分学段进行适度设计,构建全程贯通、开放多元、指向核心素养的九年一贯制“容·智”课堂模型,实现全体学生的学习方式和教师的教学方式的转变,形成“全学科”的“容·智”课堂范式,促进基础教育“全学段”的深度学习,在校本化的课堂改革中助力“双减”政策落地见效。

二、机制保障:“创新”为桨,优化改革

学校通过设计问卷、实地调研,掌握师生真实需求,形成了《中小学生学习“深度学习”现状分析研究》等报告。同时,统一认识,明确分工,初步形成分学科、分年级的《指向深度学习的“容·智”课堂三年发展规划》《学期研究计划》等。在此基础上,规划打造“容·智”课堂管理平台,成立“容·智”课堂改革研究领导小组,请专家初步认证,聘

请学术顾问给予智力支持,构建研究保障系统。统领性课题“指向深度学习的‘容·智’课堂实践研究”被立项为江苏省教科研课题。围绕改革目标,确立“容·智”课堂的内涵与原则,完善课堂教学模式的要素、流程、原则、策略和反馈等机制,形成理论性指导成果。组织教师学习相关文献,借鉴案例,并撰写学习心得,形成了《指向深度学习的“容·智”课堂实践研究综述》。通过“容·智”课堂展示,形成了《指向深度学习的“容·智”课堂实践研究》行动实施方案,确立各学科“容·智”课堂策略研究重点,提炼各学科的“容·智”课堂范式。

三、举措落实:“课标”为纲,减负增效

“容·智”课堂的“项目化”活动,基于新课标的要求,结合具体教学内容,通过设计核心问题、驱动任务实施、科学合理评价,有效促进学生思维和素养的提升。在实践中,学校以教师发展共同体为项目组,如借助潘建明数学工作室、百川“四有”教师团队、种子教师团队、小学部“金三角”团队等,搭建智慧育人平台,同时形成各教研组为深化项目研究而开展的各项教研活动,从而推进“容·智”课堂“项目化”改革。与此同时,开展“融合式”创新,在多重融合中形成教育生态。首先打破学科界限,让学生学会用综合的眼光看待问题,以打破学科的知识界限和传统的知识体系。其次打破学段界限,建立中小学一贯制的教研机制,进行“青蓝工程”跨学段结对,同时开展各类校内全学段参与的常规学业能力比赛活动、学科竞赛或展评活动。再次打破媒介界限,电子交互白板、E教室、理化生智慧云实验室等现代化教学装备的投入使用,为课堂教学提供了更多的可能性,让人看

到了“容·智”课堂改革下“课堂内外联动、虚实空间融合、线上线下教学融合”的教育教学新常态。

四、成果体现:以“品”创优,亮出特色

创建“三环六步”课堂模式。“三环六步”课堂模式是“容·智”课堂的具体抓手。我们在“三环六步”的实践过程中重组课程内容,改变教学方式,突出学生的主体地位和方法意识。“三环六步”的“三环”是指容疑能动学、容理深化学、容新深度学三大导学模块;“六步”则要求在“容疑能动学”中做好“材料引学”和“自主质疑”,在“容理深化学”中做好“多维促进”和“提炼生成”,在“容新深度学”中做好“变易运用”和“创新转化”。

研究“容·智”课型案例。根据不同学生、不同学情,分学科、分学段设置不同层次的体验活动和驱动任务,面向九年一贯打造指向深度学习的全学科、全学段“容·智”课型案例。通过备课组基于课例的“会诊式研修模式”,开展各类案例的征集汇编,实行“开放式、流动式”听课,推行“巡课”机制,推进“新课标下‘容·智’课堂系列活动”。

发挥“容·智”课堂效应。在“容·智”课堂中,学生热烈讨论,勇于展示,核心素养和学业水平都获得显著提升。每学年在各级各类竞赛活动中获奖人数逾两百人次。自2021年“容·智”课堂创建以来,学校有9位教师晋升为市、区两级五级梯队成员,5位教师在市教师基本功、评优课比赛中荣获一等奖。学校教师理论和实践能力同步提高,他们撰写的78篇论文发表在省级以上刊物上,21篇论文获省、市、区级一等奖。◀

(作者单位:江苏省常州市河海实验学校)

芦启顺《大单元背景下,让深度学习走入初中语文“容·智”课堂》发表在《生活教育》2023年第2期

生活教育

陶行知题

【中国知识资源总库】【中国知网(CNKI)全文收录】



生活教育
教学做 life&education

2_下

2023.学术

社会 学校
教育 life&education
教学做



- 劳动教育：焕发特殊教育学生生命光彩（张立涛）
- 让“新六艺”之合唱陪伴每个孩子幸福成长（卢琳）
- 基于“陶行知教育理论”的幼儿园生态文明教育探微（黄少瑜）

大单元背景下，让深度学习 走入初中语文“容·智”课堂

芦启顺

摘要：所谓的学科深度学习，就是在学科教学中，教师能够根据教学内容，对教材中的基本知识进行系统的剖析，从中提炼出基本概念、原理等，然后将其分类、分类，让学生在系统的知识中，掌握知识的关系和规律，然后在系统论的驱动下，形成一个模块化的知识结构。在这样的单元式教学中，让学生体验到知识的结构化，探究知识的关联，从知识到逻辑的结合，深入探究其思想方法、思维方法等，从而构建有意义的学习策略，在构建语文的认知结构的同时，提高学习的能力，从而为“容·智”课堂发展奠定良好的基础。

关键词：大单元背景；深度学习；初中语文；“容·智”课堂

作者简介：芦启顺，男，常州市河海实验学校，高级教师，本科，研究方向：初中语文教学。

引言

新课程改革提出了“以人为本”的教学策略，它要求中学语文教师在进行大单元教学的过程中，不仅要保证课堂和课后巩固的效率和质量，而且要时刻注意学生的主体性，要让初中生在有效地掌握语言知识过程中，真正体会到学习的乐趣。本文以中学语文大单元教学为切入点，探讨了中学语文教师如何在在大单元教学中进行创新环节与活动，提高教学质量，巩固教学效果，最终促进“容·智”课堂的顺利进行。

一、以深度学习为视角进行教学实践的重要性

“容·智”教育思想的深化，首先是对中学语文大单元的教学模式和课外作业的设计产生了深远影响。传统的“师授生从”教学方式是以“习题演练，摘抄背诵”的方式进行作业设计。在这种教学方式下，初中生很难享受到学习的快乐，反而会因为学习方式的单调而变得索然无味，从而影响到他们的学习效率。为了尽快改变这种状况，中学语文老师在设计大单元教学的时候，可以从“深度学习”的视角出发，对教学手段和作业的设计进行细致、有针对性、趣味化的调整，同时兼顾初中生的个人意愿，兼顾初中生的兴趣和个人的情感，使初中生的学习更加轻松、愉快、

高效。在实施创新内容时，教师可以将其分成两种：一是从“深度学习”的角度来进行创新，使课堂氛围更加活跃，提高学生的学习体验。第二，从“深度学习”的角度对课后作业进行优化，目的在于突破传统的固定课后巩固模式，以更有针对性和趣味性的方法指导初中生进行课后温习和课外实践，使学生在课后能更积极有效地巩固所学到的语言知识。

二、现阶段初中语文大单元教学中存在的一些问题

(一) 大单元教学中的一些问题

大单元式教学与传统的教学设计最大的区别是：大单元式教学设计更重视与教材内容的联系，力求以整体为基础，使学生在学一篇课文时能更深刻地理解本单元的内容。然而，在目前阶段，一些中学语文老师忽视了大单元教学的重要意义，在实施教学设计时，往往围绕着个别的课件进行预设，所讲的内容大多是与这一课文有关的。另外，一些中学语文老师在设计课后作业时，也没有充分认识到“大单元”这个元素，仍然按照目前的教学大纲进行教学。如果不能很好地解决这两个问题，将会严重影响中学语文大单元的教学效果，严重影响“容·智”课堂的开展。

(二) 课堂教学中的一些问题

首先,课堂气氛僵化、单调,很难激发学生探究语言知识的积极性;究其原因,是因为一些中学语文老师受到了应试教育的严重影响,导致了他们的教学观念比较传统,采用的教学方式也比较单一,上课的时候更多的是注重教材的讲解和课堂进度,忽视了初中生的学习情况和学习情绪,从而减少了课堂的“活力”,增加了乏味,让初中生失去了学习的乐趣,失去了学习的热情。其次,课堂教学模式僵化,学生自身的学习能力很难得到有效的培养;究其根源,在于一些中学语文老师过分地依靠“师授生从”的教学方式,过分强调“教师”的地位,讲课的时候,“教”的比“学”的多,初中生就算听懂了老师的语言知识,也很难将其应用到实际生活中去,长期下去,只会限制学生的学习能力,也会影响到学生对语言的掌握。最后,由于课堂教学的局限,初中生的知识基础出现了偏颇的发展。究其根源,在于一些中学语文老师太过依赖教科书,所讲解和传授给学生的知识,大部分都是教科书上的知识,而语文知识的种类太多了,教科书上的文章和知识,也仅仅只是“语文世界”的冰山一角,如果老师不拓宽教学内容,不但会浪费教学资源,而且还会影响到学生的综合知识^[1]。

(三) 课后巩固部分的问题

第一,课外作业的形式单调、枯燥,不能激发中学生的学习兴趣;产生这种现象的主要原因也与老师的教学理念有关,最传统的是板书书写,练习是最传统的作业设计方式,而现在,老师们还在用传统的作业方式来完成作业,这样不但很难实现理想的巩固,而且还会增加学生的学习负担。第二,课外作业不切合实际,很难加深学生对知识的认识和领悟。究其根源,在于一些中学语文老师课后作业的内容和项目仅仅与课堂上的知识点联系在一起,忽略了知识的关联性和延展性,所以初中生在课后巩固的时候,也只是加强了课堂上学到的知识,并不能完全理解目前的语言知识的内容和使用方法,时间一长,就会影响到学生的知识运用能力。第三,课外作业的覆盖面很窄,很难充实学生的知识库。究其根本原因,还是在于老师的教育观念,忽视了课外的优秀材料,在课后作业的设计上,也很难充分利用课外的资源,长期下来,

不但无法为初中生奠定全面的知识基础,反而会限制他们的学习思路^[2]。

三、落实“深度学习”的初中语文大单元教育活动创新的具体表现

(一) 单元教学目的的设计

“有备无患”是指在进行教育、教学活动前充分准备,以防在教学过程中发生许多意想不到的问题。在实施单元教学的过程中,教师要认真地做好准备,并对单元教学进行总体的规划。教学目标是教师组织教学活动的基础,是指导教学设计的重要内容。综观课程标准,将学生的学习目标分为知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观三个方面。并且是按照等级顺序排列的。例如知识和技巧水平要求学生初步认识、理解、学习知识;而在过程和方法论层次,要求学生学会、理解和应用知识;情感态度和价值观层次要求学生建立和发展知识。在进行深度学习时,首先要实现这个立体的教学目的。特别是在教学实践中,要培养学生的高级思维能力,使他们在实践中不断地认识到自己所学的东西,从而主动地探索自己的人生价值和现实世界的认识^[3]。

(二) 单元预评估

作为学习的主体,受学习经历、学习环境等因素的影响,学生的性格特征明显。学生在参加教学活动时,会融入一些人生经历和自身知识,从而影响到他们在课堂上的参与。他们对知识、概念等有着自己独特的理解,随着知识的增长,他们的概念也会逐渐成型。在深度学习中,自主学习是必不可少的。在进行单元设计的过程中,要根据学生的发展状况,进行预设,这样,在教学过程中,既要满足学生的学习要求,又要让他们充分发挥自己的主观能动性,在单元知识的一步探究中,加深理解。为此,教师可以运用访谈法、案例法等方法,对学生以前的观念进行评价^[4]。

(三) 在“小组”模式的支持下,开展创造性的教学活动,培养学生自主性

依托“小组”模式进行教学改革,主要是指中学语文老师突破“师授生从”的教学方式,按照目前教学任务和教学项目的安排,将初中生分成几个小组,并在小组内进行合作。这种教学方法的应用,不但能够建立起“翻转式”的课堂,而且能够使学生真正地

掌握这种“深度学习”的协作学习技巧。比如,老师可以把《雨的四季》的课堂教学设计为4个人一组,让初中学生自由组队。这篇文章以极其生动的方式,对“雨”之美进行了赞美,并与主题联系在一起。在大单元教学中,教师可以将其分为两个部分,第一部分是全文导读部分,这部分内容包括情感、写作技巧等方面的内容,使学生能够清楚地知道文章的主旨,了解课程重点。第二个阶段是团体探索,在这个阶段,老师要把学习的主动权交给初中生,并要求学生采取团队合作的方式进行探索。在小组学习和单元教学中,老师还要针对不同的学生设置一至两个问题。比如,A组的课主题是“通读整篇文章,并分析一下这篇文章中的哪些字眼和句子能传达出作者的情绪?这是什么意思?”单元主题为“分析这篇论文在描述自然风光方面,与本单元的其他作品有什么区别?这个区别有什么好处?”B组的问题是……在设计课后作业时,老师也要把班级分成不同的组,让同学们在课后进行集体回顾。例如,让同学们根据自己所处城市的实际情况,以《济南的冬天》为例子,开展“雪的四季”写作,以“风的四季”题材写作。教师在“小组”的基础上进行创造性的课堂教学,通过小组探索,使学生真正地进入到“深度学习”的境界;在“小组”的基础上对课外作业进行了优化,可以进一步提高学生的合作学习意识,提高学生的合作学习和探究学习的能力,而这也能够达到“容·智”课堂教育目标^[5]。

(四)以“拓展”为基础,以丰富语文教材为基础,扩大学生的知识面

过去,一些老师在大单元教学中主要是围绕着教材单元进行教学设计,但是由于教材容量的限制,单元作文的表现也比较单一。要真正提高大单元教学的实效,就必须从“拓展”这一视角来进行教学改革。这个视角主要是指老师将现有的教材进行扩充和延伸,把与单元主旨相近的课外优秀的课外资源引入到课堂和课外作业的设计之中,让学生在探究课外材料的过程中,既可以学到全新的语文知识,还可以对单元主旨形成更加具体的见解。比如,在进行大单元拓展教学中,教师可以选择不使用的课外材料作为辅助

教学的载体。例如,从课外读物的角度来看,教师可以选择《瓦尔登湖》,《天涯芳草》,《忆着乡村旧风景》等,这些书都是围绕着“自然景色”这个主题来展开的,既描述了不同的自然风光,也表达了作者的不同的情感。还有,在课后录像方面,老师可以选择《地球最壮观的景色》,《航拍中国》,《美丽苏州》等,这些视频也是从“自然景色”的视角,呈现出不同的美景。初中学生阅读此书与视频,不但能加深对自然风光的认识,而且能更好地增强初中生对学习的兴趣。在设计拓展学习任务时,老师要根据课文的内容来安排,例如:从阅读的角度,老师可以预先设定与课文有关的问题,让学生自己去读,从中寻找答案;从视频的视角看,老师可以安排同学们围绕着录像的内容来写有关的自然的文章。教师在“拓展”的基础上进行创造性课堂教学,能够有效地扩展语文教学内容,拓宽学生的语言学习领域;在“拓展”的基础上,对课外作业进行了优化,既能丰富初中学生的知识,又能使初中学生的知识更加全面、更加扎实^[6]。

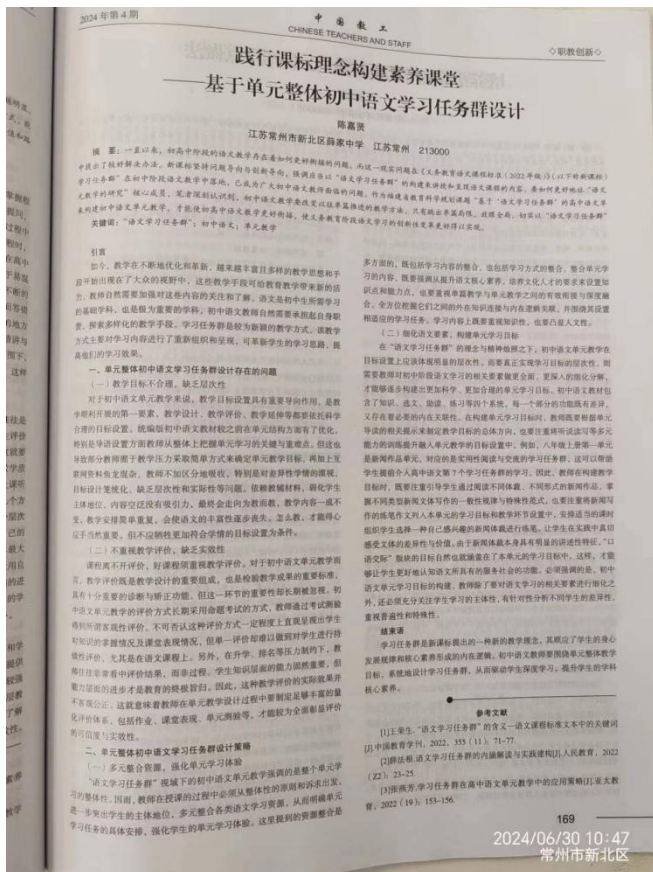
四、结论

综上所述,通过游戏、生活化、合作化、扩展等多种方式,既能够丰富课堂气氛,也增强了课后巩固的作用,提高了初中生的学习和复习体验,让他们真正的沉浸在了“深度学习”和“容·智”的课程之中。

参考文献:

- [1]朱玉清.论如何在初中语文教学中开展深度学习[C].2023年课程教育探索学术论坛论文集(一),2023:575-577.
- [2]程显竣.深度学习理念下初中语文单元教学的实施策略[J].语文世界(中学生之窗),2023(01):44-45.
- [3]苏继英.小议大单元视角下的初中语文深度教学策略[C].对接京津——新的时代 基础教育论文集,2022:518-521.
- [4]董洁.以大单元教学推动初中语文深度学习[C].对接京津——社会形态 基础教育论文集,2022:1249-1251.
- [5]潘越清.立足单元整体促进初中语文深度学习的策略研究——以部编版七年级下第三单元为例[J].考试周刊,2022(41):1-5.
- [6]施玉兵.深度学习视野下的初中语文大单元设计[C].课程教育探索学术论坛论文集(四),2022:52-54.

陈嘉贤 《践行课标理论建构素养课堂——基于单元整体初中语文学习任务群设计》发表在《中国教工》2024.12



核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究

高莹莹

江苏省常州市新北区奔牛初级中学 江苏省常州市 213000

摘要:随着素质教育发展,核心素养成为学科教学重要导向。尤其在初中语文散文阅读教学时,教师应更加重视借助阅读情境、问题引导及实践阅读活动,激发学生阅读散文的兴趣,发展他们语文思维素养,进而强化散文鉴赏水平,提高散文阅读能力,更好地完成落实散文教学育人重任,突显初中语文阅读教学中核心素养导向作用,提高学科核心素养育人水平。

关键词:核心素养;初中语文;散文阅读;教学策略

前言

散文作为常见文学体裁,其具有极富感染力文学特色,情感饱满,直抒胸臆。教师可在初中语文散文教学当中以核心素养为导向,创新散文教学模式,借助动感有趣的场景画面,引领学生参透所阅读内容;并重视设计并提出问题,强化学生阅读思维素养;并通过举行契合散文内容的实践体验活动,增强学生文学鉴赏水平,进而提高他们阅读能力,发展核心素养。

一、创设图像情境,激发阅读散文兴趣

散文作为意境优美文体,其中遣词达意内涵丰富,意蕴深厚,对学生文学鉴赏水平发展具有重要作用。对此,教师可通过创设图像呈现情境,激发出学生们散文阅读兴趣,并依托情境画面的动感真实场景画面,让学生们可以参透散文所描绘的内容,理解其中的思想情感,进而更主动参与到阅读之中,强化他们散文鉴赏水平,发展核心素养。在散文阅读图像情境教学时,教师应借助多媒体技术提前做好课件,并在散文阅读教学伊始呈现出来^[1]。

例如,教师在指导学生们阅读《春》这篇散文时,即可借助多媒体创设契合这篇散文所描绘的春天场景画面情境,让学生们借助直观了解“小草欣欣然张开了眼”这样形象生动描写,体会其中春天带来时植物萌发优美意境。与此同时,教师还可就其中语言文字所呈现出的丰富内涵,让学生们可以通过直观画面,感受其中对春天喜爱情感,以及赞美之情,使学生们文学鉴赏水平进一步提高,产生浓厚的散文阅读兴趣。除此之外,教师还可借助散文阅读情境,让学生们自主感受春天为什么像小姑娘、像青年,与作者产生情感共鸣,理解作者想要呈现的思想情感,参透这篇散文深厚意蕴。对此,教师可在教学前做好这样理想的多媒体课件,并在散文教学当中借助播放场景画面方式,把学生们带入散文阅读准备,达到以上所介绍的教学目的,提高学生散文阅读兴趣与鉴赏水平同时,发展他们语文素养。

二、问题引导思考,锻造散文阅读思维

语文教学中的散文阅读是学生们参透语言文字之美不可或缺的内容,教师在充分利用散文阅读培养学生核心素养时,可通过设计并提出引导学生阅读的问题,锻造他们阅读思维能力,进而提高阅读理解力,发展他们核心素养。这需要教师可借助由浅入深的问题来完成引导,并重视在问题设计与提出时注重考虑学生们阅读能力,以及散文主题内容,提出更加全面而详细的引导问题,强化学生阅读思维,发挥散文阅读教学核心素养育人优势^[2]。

例如,在《白杨礼赞》阅读教学时,教师可通过问题引导思考方式,让学生们从中可以很好地锻造他们思维能力,对散文阅读感兴趣同时,还可增强他们阅读理解力,促进他们思维能力这一素养发展。对此教师可通过设计并提出理解这篇散文的问题,

让学生们可以跟随着“大家会唱《小白杨》这首歌么?,”“矛盾先生是怎样借助语言标志统领这篇散文脉络的呢?”这样浅显的问题进入阅读们,并在完成阅读回答这些问题后,继续带着“白杨树有哪些外在形象和内在品格?,”“文中运用了欲扬先抑,象征这些散文艺术表现手法,还运用了排比、反问等修辞手法,表达效果分别是什么呢?”等具有一定和深度的问题,细读这篇散文,借助探寻其中思想情感意蕴,感受散文的“形散而神不散”,以及“托物言志”的文体风格,体会作者对抗日军民敬仰与赞美之情,增强文化自信,以此强化学生阅读思维这一语文素养,让他们产生积极参与与问答互动阅读散文兴趣,发展其核心素养。

三、实践阅读活动,提高散文鉴赏水平

教师在核心素养为导向的语文阅读教学当中,可通过举行实践阅读活动方式,进一步提高学生的散文鉴赏水平,引领他们核心素养随之发展,进而获得更理想素质教育效果,发挥出语文学科中散文阅读教学育人作用。教师举行群文阅读活动,可使学生通过几篇相同作者或者是同一主题的散文放在一起阅读,比的分析中完成散文赏析。教师还可通过举行整本书阅读分享活动,让学生们借助阅读散文集,进一步提高他们散文鉴赏水平这一语文素养。

例如,教师可组织学生以群文阅读活动方式阅读朱自清先生的散文《春》、《背影》等,也可引导学生群文阅读哲理散文《永久的生命》、《我为什么而活》等,让学生们经历群文阅读比分析过程,进而可以从中提高阅读赏析能力与水平,为他们语文素养发展蓄能。除此之外,教师还可通过引导学生阅读散文集的整本书阅读分享活动,比如可引导学生阅读鲁迅先生的散文集《朝花夕拾》,拓宽散文诗与,发展他们散文鉴赏水平与能力,落实核心素养这一育人重任。

总结

在核心素养导向下,初中语文教师要重视依托散文阅读教学需要,创设阅读情境,激发出学生们散文阅读兴趣,并通过问题引导思考方式,锻造他们的散文阅读思维,使他们更积极参与阅读活动,不断提高散文鉴赏水平,进而不断提高他们的阅读能力,促进语文核心素养随之不断发展。为此,教师要注重依托散文教学培养学生语文素养,获得更理想语文阅读教学育人效果。

参考文献

- [1] 杨逸. 初中语文教学中散文教学板块优化策略探究 [J]. 智力, 2023, (36): 56-59.
- [2] 徐学梅. 初中语文回忆性散文教学浅析 [J]. 新课程研究, 2024, (14): 87-89.

× 核心素养导向下初中语文散文阅读教学... ...

www.qikanchina.com

期刊网 首页 期刊中心 期刊检索 论文检索 行业资讯

期刊 请输入关键词

首页 > 《教育学文摘》 > 2025年11期 > 核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究

核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略探究

在线阅读 下载PDF 导出详情

摘要: 散文阅读教学中对于学生核心素养的培养尚不够理想,其主要体现在语言析流于形式,且分析多;运用少,促使学生语言建构能力难以真正得到提升。同时,以往教学中缺乏思维方面训练,不重视组织分析、综合、评价等高阶思维活动,且缺少审美体验。加之,对于文化背景知识的讲解不足,影响了学生核心素养发展。在这样一个背景下,本文将先粗略探讨基于核心素养的语文散文阅读教学意义,再详细阐述语文散文阅读教学策略,旨在打造一个良好的育人环境。

DOI: 5jo2xgqkz4/9205136

作者: 梁梦玲

机构地区: 常州市新龙实验学校(新桥初中)

出处: 《教育学文摘》·2025年11期

关键词: 核心素养 初中语文 散文阅读教学

分类: [文化科学]教育学

出版日期: 2025年06月09日 (期刊网平台首次上网日期,不代表论文的发表时间)

来源期刊



教育学文摘
2025年11期

相关推荐

- 1. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略
- 1. 核心素养导向下的初中语文阅读教学策略初探
- 1. 核心素养导向下的初中语文群文阅读教学策略
- 1. 基于核心素养导向下的初中语文阅读教学策略初探
- 1. 核心素养导向下小学语文阅读教学策略探究

同分类资源 更多

- [教育学] 小学低年级班主任管理的“虚”与“实”
- [教育学] 《中学生读写》“阳光俱乐部”成...
- [教育学] 小学数学教学中培养学生思维能...
- [教育学] 小学数学教学活动培养学生创新...
- [教育学] 教学智慧及其特点

相关关键词

核心素养 初中语文 散文阅读教学

相关文章

- [1] 王安民. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略探究. 2023-05.
- [2] 王佳. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2021-03.
- [3] 胡毛毛. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2019-07.
- [4] 刘甜. 核心素养导向下初中语文阅读教学策略. 教育学, 2022-06.
- [5] 文萍. 初中语文核心素养导向下的阅读教学策略探究. 教育学, 2021-01.
- [6] 陈茜. 基于核心素养导向下的初中语文阅读教学策略探究. 教育学, 2024-04.
- [7] 朱小龙. 核心素养导向下初中语文阅读教学探究. 教育学, 2020-10.
- [8] 王昌平. 核心素养导向下的初中语文阅读教学策略研究. 教育学, 2021-01.
- [9] 陈洁. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略. 教育学, 2021-10.
- [10] 张俊强. 核心素养导向下初中语文多文本阅读教学策略. 教育学, 2022-07.

王丽《核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践研究》发表在《时代教育》2024年第18期



核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践研究

王丽

常州市滨江中学 213034

摘要：散文作为一种灵活多变的文学体裁，其阅读教学不仅能提高学生的语言感悟能力，还能丰富学生的情感体验，拓展思维空间，增强文化理解。在初中语文教学中，教师应依据核心素养的要求，改革以往的教学模式，采用多元化的教学策略，激发学生的阅读兴趣，培养其批判性思维，引导学生深入挖掘文本内涵，实现语文学科的育人价值。基于此，本文将探究核心素养视角下初中语文散文阅读教学的实践。

关键词：核心素养；初中语文；散文阅读教学；实践研究

引言

核心素养强调学生应具备的适应终身发展和社会发展需要的关键能力与素质。尤其是散文阅读教学，作为语文学科中重要的一环，对于培养学生的核心素养具有深远的影响。散文作为一种包罗万象的文学形式，既包含丰富的语言表达技巧，又蕴含深厚的文化意义。在初中语文教学中，通过散文阅读不仅可以提高学生的语言感悟能力，还能促进其思维的发展，增强文化理解与鉴赏能力，以及提升自主学习和合作交流的技能。

一、设置情境，激发兴趣

富含情感与文化积淀的散文类型，教师可运用情境设计策略，以散文的内容为依托，点燃学生的阅读热忱。进而驱动其更为积极、深沉地投入散文的解读过程。通过运用多媒体技术，散文中的情境与情感经由相关的图像或视频展示，以使学生能直观体验学生的注意力可被这些视觉素材有效捕获，进而激发他们对散文更为深厚的探究兴趣。互动讨论的形式可由教师在散文研读之后启动，以此激发学生分享个人感悟与理解，进而磨砺他们的思辨及表达技能。

例如，教师在进行《紫藤萝瀑布》教学过程中，可以采取展示一系列描绘紫藤萝的艺术图像的方式，如其繁花盛开的视觉呈现、藤蔓交织的结构形态以及花瓣细腻纹理的特写等。随后，让学生对图像进行深入洞察，同时提出启发性问题：“这些图像在你心中唤起何种情感共鸣？”何种散文特性在此中得以显现？学生对于紫藤萝的美感与魅力，此设计使之得以直观地体验。其次，待学生对紫藤萝形成初步理解后，教师可启动《紫藤萝瀑布》这篇散文的诵读教学。在散文理解的提升中，教师可借助语音语调的动态调整及关键词句的突出强调，以促进学生对内容与情感的深入领会。此外，互动讨论亦可在朗诵完毕后展开，探究学生在解读该散文时所体验的情感触动是何？在散文中，哪些词汇与句式最能揭示作者对紫藤萝的情感底蕴？通过散文内容与情感的深度探讨，教师可激发学生的语文领悟力及全面素质的提升。

二、引导思考，培养思维

在思维训练的视角下，初中语文散文阅读教育诚然应重视提升学生的理解力。以散文的标题、开篇、尾声或独特细节为切入点，教师可构思出发人深省的疑问。继而，实施小组划分，令学生针对散文中的特定主题或议题展开研讨。在学术探讨的环节中，提倡学生们勇于表达个人见解，同时也要热衷于倾听同伴的思想。其次，让学生对散文内的主张、理念或情绪展开辩证式探究。对散文这一文学形式的理解与欣赏得以提升，源于激发学生多维度解读文本并锤炼其批判性思维与辩证能力的教育策略。

例如，教师在进行《济南的冬天》教学过程中，教师提出疑问：与其他地域相比，济南的冬天特色何在？何种原因促使作者独树一帜地聚焦于“济南的冬天”这一主题？如此提问可点燃学生的阅读热忱，驱使他们自发探寻文本所勾勒的济南冬天特有的风貌。继而，聚焦的研究议题为：“济南冬天的独特风貌及其对创作者情绪的渗透力”“小组讨论任务布置：识别文本中勾勒济南冬天特质的语句或段落，并探讨这些特质如何形塑了作者的情感传达。在教育实践中，教师理应激发所有学生的参与意识，让他们

公开表述个人见解。同样，倾听的精髓不容忽视，教育学生应接纳异见，从他人的见解中挖掘创新思维的源泉。须要揭示文学作品中描绘的主观性，进而激发学生多维度解读文本。济南冬天景色的描绘段落或句子，精选自散文中，将予以深度解读。通过修辞策略与词汇选择的探讨，引领学生解析句子，洞悉其如何赋予文本以鲜明的表现力。

三、情感体验，感悟生活

引导学生探索散文深层情感内涵的任务，教师可运用多种策略，使学生沉浸在作者的情感维度中，进而磨砺他们的情感领悟力。教师可借助学生的生活经历，使散文中的情绪与个体生活产生关联，从而深化对人生境遇的洞察与感知。其次，散文情感主题的相关文章或书籍的研读应被提倡，以深化学生的情感洞察力和扩展其文化视野。因而，教师得以借助上述教育策略，高效地塑造学生的情感洞察力及生活感悟力，使他们在诗歌阅读中激发出更深层次的情感共振与人生智慧。

例如，教师在进行《背影》教学过程中，教师可借助叙述亲情主题的温情故事或披露一段感人的家庭经历，以唤起学生的情感共振，从而为研读《背影》创造情感背景。课文的预习应由学生独立完成，以领会文章的整体架构和主旨，同时关注文中的关键论述与篇章结构。随后提出问题，“文章主要写了什么？你感受到了什么样的情感？”引导学生思考文章的主题和作者想要表达的情感。其次，教师引导学生解析散文中的感情构件，如父亲为“我”购置橘子的情节、父亲叮嘱的话语等，以此触动学生领悟作者对父亲的深切的思念与感恩之情。在散文的情感要素理解上，学生被组织成若干研讨小组，以共享他们的解读和个人体验。通过散文情感的互动探讨，小组讨论激发学生间的灵感，进而深化他们对散文情感层面的认知，促进共鸣与情感沟通。教师可设计情感探究实践，如让学生重温与父辈的深刻情感联结，或撰写描绘父爱深情的散文。在这些活动中，学生得以将生活体验与散文中的感情维度相互对接，从而深化对人生境遇的洞察与感知。

四、注重文化，提升素养

基于核心素养下，关注散文中的文化内蕴成为教师的要务。通过解读和挖掘这些文化元素，让学生深入了解中国的传统文化、历史背景等，进而促进其文化修养的提升。同时，教师还应引导学生阅读不同风格、不同题材的散文，以拓宽学生的文化视野，进一步增强学生的文化素养。其次，引导学生参与学校的文化活动，通过参与活动，让学生有机会展示自己的文化素养和才能，同时结交志同道合的朋友，共同学习和进步，从而加深对文化的理解和记忆，有效提升学生的文化素养。

例如，教师在进行《灯笼》教学过程中，教师首先进一步阐述其作者信息，揭示作品的创作背景及相应时期的文化脉络，随后引领学生通过诵读课文，关注语言的抑扬顿挫与停顿，使他们初尝散文的音韵美感和意象魅力。探究文本内所蕴含的文化象征，诸如灯笼代表的意象及传统礼俗等。通过解析和阐述，使学生领悟文章中文化要素的功能与内涵。教师可提供一系列延展性阅读资料，涵盖灯笼主题及传统文化，诸如诗词、史籍，以一系列延展性阅读资料，涵盖灯笼主题及传统文化，诸如诗词、史籍，以增进学生对对中国历史文化底蕴的认知。组织学生以小组形式探讨文章内的

三、论文获奖奖状

华书晴《古代散文教学中的美学研究》 新北区 2023 年教科研论文区二等奖 2024.2.22



王颖茹《审美创造导向下的初中散文教学研究》 新北区 2023 年教科研论文评选二等奖 2024.2



潘颖《新课标背景下初中语文现代散文阅读教学研究》 区级三等奖 2024.02.22



潘颖《基于核心素养的初中语文运用大单元教学法的实践研究》 区级二等奖 2025.2



高莹莹《融合·迁移·创新：初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》
教育教学论文二等奖 2024.12

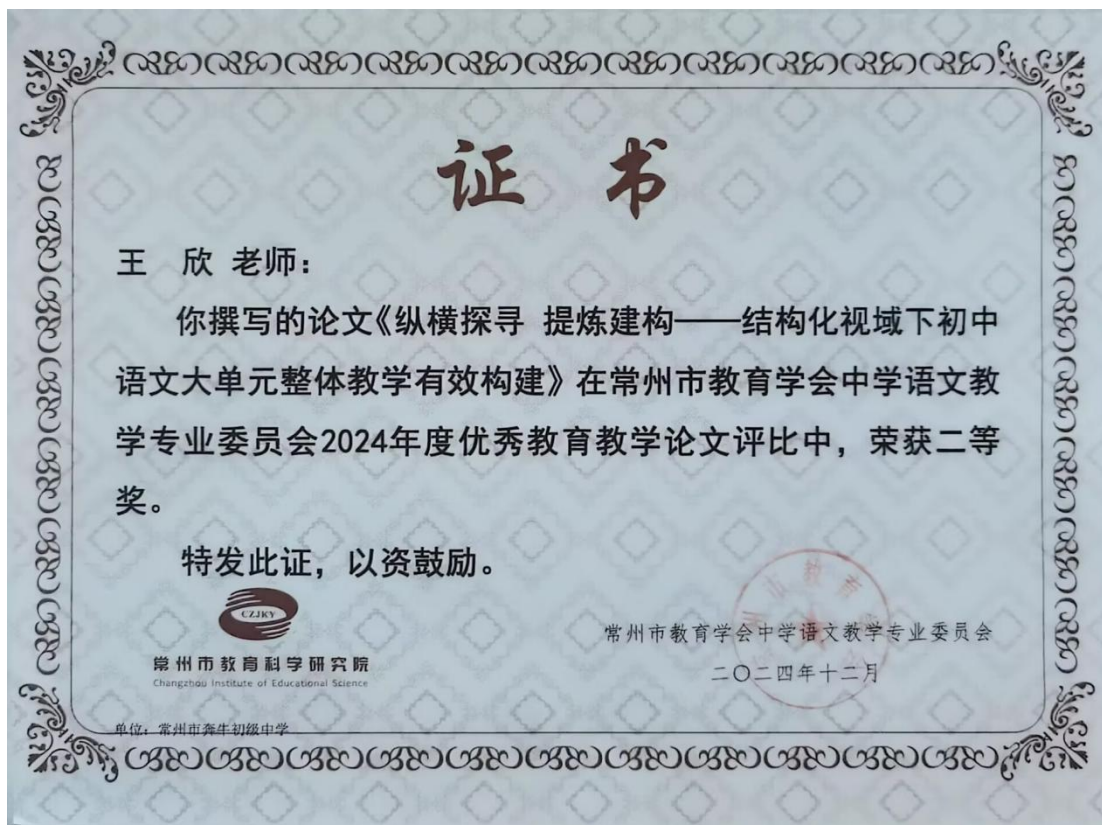
常州市 2024 年度优秀



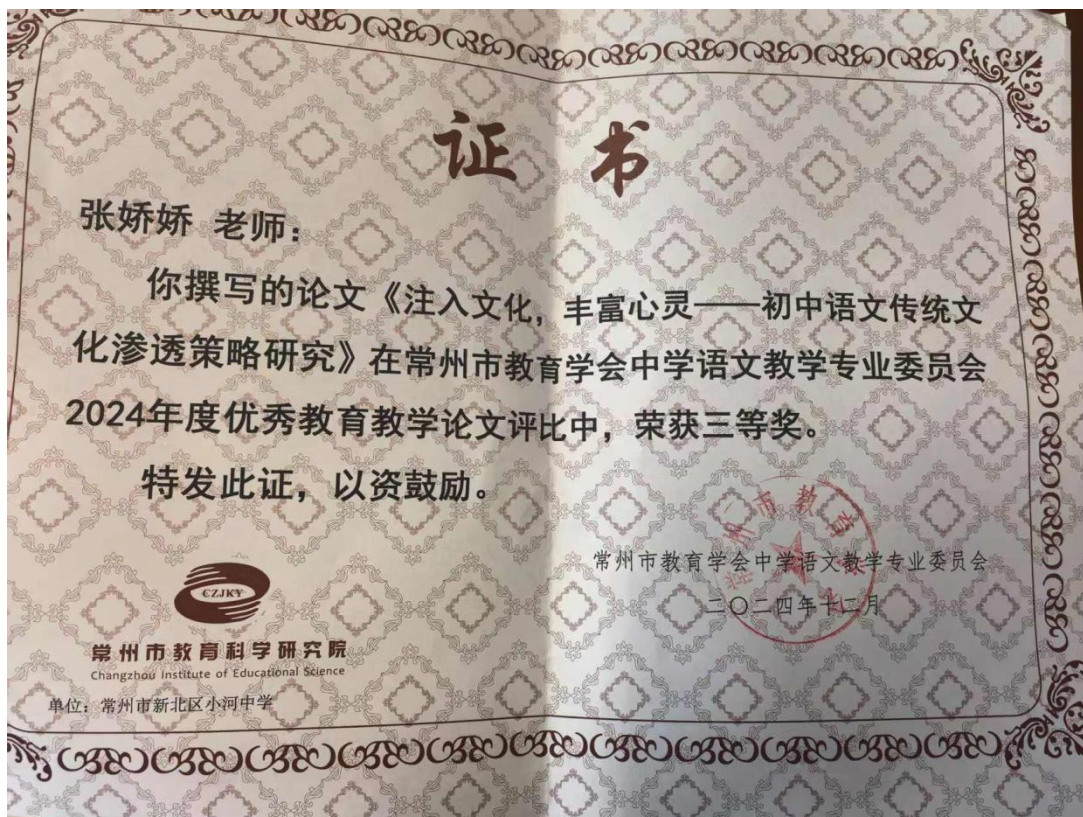
高莹莹 《初中语文核心素养视角下的读写联动教学策略》 新北区 2024 年教科研论文评比一等奖
2025.02

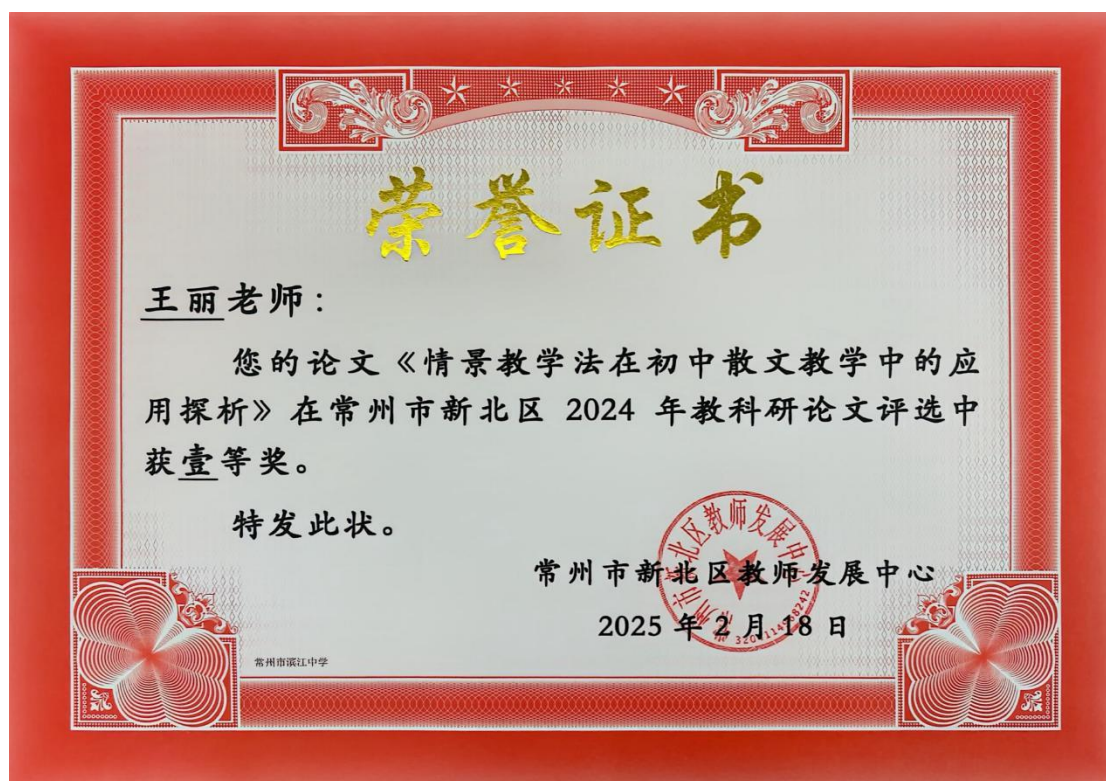


王欣 《纵横探寻 提炼建构——结构化视域下初中语文大单元整体教学有效构建》常州中语会二等奖
2024.12



张娇娇 《注入文化 丰富心灵——初中语文传统文化渗透策略研究》 常州市中语会三等奖 2024.12





附件 2: 核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究各项规划和现状研究报告

1. 核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究三年规划（2023.10 - 2026.9）

一、改革背景

（一）教育理念变革需求

随着教育领域不断发展，核心素养理念逐渐成为教育教学的重要导向。语文核心素养涵盖语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面，散文作为语文教学的重要文本类型，是培养学生语文核心素养的优质载体。传统的初中语文散文阅读教学，往往侧重于知识传授和文本分析，忽视了学生核心素养的全面培养，难以满足新时代教育理念变革的需求，因此亟需探索新的教学策略。

（二）课程标准要求

新版语文课程标准对初中语文教学提出了更高要求，强调在阅读教学中要注重培养学生的综合素养，引导学生通过阅读散文，感受语言之美、领悟情感之深、提升思维品质。这为初中语文散文阅读教学指明了方向，促使教师深入研究教学策略，以更好地落实课程标准要求，提升教学质量。

（三）学生学习发展需求

初中阶段是学生语文素养发展的关键时期，散文阅读对于丰富学生情感体验、提高语言表达能力、培养批判性思维具有重要作用。然而，当前学生在散文阅读过程中存在理解不深入、分析能力不足、审美鉴赏能力薄弱等问题。为满足学生的学习发展需求，提高学生的语文综合素养，开展核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究迫在眉睫。

二、三年发展规划目标

（一）短期目标（2023.10 - 2024.9）

1. 深入研究语文核心素养与初中语文散文阅读教学的关系，梳理当前初中语文散文阅读教学现状，形成详细的现状调查报告，明确教学中存在的问题与不足。
2. 组织教师开展核心素养相关理论及散文阅读教学理论学习活动，每学期至少举办 2 次专题培训，提升教师对核心素养导向下散文阅读教学的认识和理解，更新教师教学观念。
3. 初步探索核心素养导向下初中语文散文阅读教学的基本策略，在部分班级进行教学实践尝试，积累教学经验，形成 2-3 个具有一定参考价值的教学案例。

（二）中期目标（2024.10 - 2025.9）

1. 进一步完善初步探索的教学策略，在全校初中语文班级全面推广实践，根据教学反馈不断优化调整教学策略，形成较为系统、有效的核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略体系。
2. 开展多样化的教学实践活动，如散文阅读教学竞赛、教学观摩研讨等，每学期至少举办 1 次，促进教师之间的交流与学习，提高教师运用教学策略的能力和水平。
3. 建立学生散文阅读学习评价体系，从语言运用、思维发展、审美鉴赏、文化理解等多个维度对学生的学习成果进行评价，全面了解学生核心素养的发展情况。

（三）长期目标（2025.10 - 2026.9）

1. 总结三年来的教学实践经验，形成一套成熟、可推广的核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略，撰写研究报告和教学指导手册，为其他学校和教师提供借鉴。
2. 通过教学实践，显著提升学生的语文核心素养，学生在散文阅读中的语言表达能力、思维品质、审美鉴赏能力和文化传承意识得到明显增强，在各类语文考试和实践活动中取得优异成绩。
3. 打造一支具有较高专业素养和教学研究能力的初中语文教师团队，教师在核心素养导向下的散文阅读教学研究和实践中不断成长，形成自己的教学特色和风格，部分教师在区域内发挥示范引领作用。

三、三年发展规划年度建设措施

2023 年度（2023.10 - 2024.9）

- 成立课题研究小组，明确各成员的职责和分工，制定课题研究实施方案和详细的研究计划。
- 组织课题组成员通过问卷调查、课堂观察、教师访谈等方式，对初中语文散文阅读教学现状进行全面

深入的调查研究，分析存在的问题，形成现状调查报告。

- 定期组织教师开展核心素养和散文阅读教学相关理论学习活动，每月组织 1 次小组研讨，分享学习心得和体会，促进教师观念更新。
- 鼓励教师在日常教学中尝试运用新的教学理念和方法，探索核心素养导向下初中语文散文阅读教学的基本策略，每学期每位教师至少开展 1 次教学实践尝试，并撰写教学反思。

2024 年度（2024.10 - 2025.9）

- 对初步探索的教学策略进行总结和分析，结合教学实践反馈，组织专家和教师进行研讨，进一步完善教学策略。
- 在全校初中语文班级全面推广优化后的教学策略，要求教师在教学中积极运用，并定期组织教学观摩活动，每学期至少 2 次，促进教师之间的相互学习和交流。
- 建立教学策略实施效果反馈机制，通过学生作业、考试成绩、课堂表现等方面收集反馈信息，及时调整和改进教学策略。
- 开展学生散文阅读学习评价体系的研究和构建工作，制定评价指标和评价方法，在部分班级进行试点应用，根据试点情况进行完善。

2025 年度（2025.10 - 2026.9）

- 全面总结三年来的教学实践经验，对核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略进行系统梳理和提炼，撰写研究报告和教学指导手册。
- 组织开展课题研究成果展示活动，通过教学公开课、成果汇报会等形式，向全校、全区乃至更大范围展示研究成果，推广教学策略。
- 对学生的语文核心素养发展情况进行全面评估，分析教学策略的实施效果，总结成功经验和不足之处，为后续教学提供参考。
- 加强教师团队建设，组织教师开展教学研究论文撰写、教学案例评选等活动，鼓励教师积极参与学术交流，提升教师的教学研究能力和专业素养。

核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究

2024-2025 年度第二学期研究计划

一、研究目标

1. 总体目标：进一步优化核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略，深化教学实践，探索教学策略在不同教学情境下的应用效果，为形成成熟、可推广的教学策略体系奠定基础。

2. 学期目标：

对前期教学策略的实施情况进行全面总结和分析，找出存在的问题和不足，制定针对性的改进措施。开展多样化的教学实践活动，如散文阅读教学创新课、跨班级教学研讨等，进一步验证和完善教学策略，形成 3 - 5 个优秀教学案例。

完善学生散文阅读学习评价体系，在全校初中语文班级全面应用，通过评价结果分析学生核心素养发展情况，为教学策略调整提供依据。

二、研究主要内容

（一）理论深化研究

1. 深入研究核心素养在初中语文散文阅读教学中的具体体现和培养途径，结合教学实践，进一步明确教学策略与核心素养培养的关系。

2. 学习国内外先进的散文阅读教学理论和方法，借鉴其有益经验，丰富和完善本课题的教学策略体

（二）教学实践探索

1. 在初中语文班级开展核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略的深化实践，根据不同年级学生的特点和教学内容，灵活运用教学策略，提高教学效果。

2. 组织教师开展教学创新活动，鼓励教师尝试新的教学方法和手段，如情境教学、项目式学习等，探索适合初中语文散文阅读教学的创新模式。

（三）评价体系完善

1. 根据前期试点应用情况，对学生散文阅读学习评价体系进行修订和完善，进一步优化评价指标和评价方法，提高评价的科学性和准确性。

2. 在初中语文班级全面应用完善后的评价体系，定期对学生的学习成果进行评价，及时反馈评价结果，为教学策略调整和学生改进提供指导。

三、研究活动过程

月份	内容	研究方式	成果	负责人
2 月	召开学期研究启动会，明确研究目标、任务和分工	会议研讨	学期研究计划	课题组主持人
	总结前期教学策略实施情况，分析存在问题	总结分析	前期教学策略实施总结报告	全体课题组成员
3 月	开展散文阅读教学创新课活动，组织教师观摩学习	课堂教学、观摩研讨	创新课教学案例、教学反思	全体课题组成员
	开设公开课	实践探索	《黄河颂》	梁梦玲


	组织教师学习国内外先进的散文阅读教学理论和方法	专题学习、小组研讨	学习心得	全体课题组成员
4月	开设公开课	实践探索	新课标作文教学实践与探索	王欣
	教师素养（人工智能教育）提升培训活动	研讨学习	《数字时代人工智能教育实践的未来趋势及学科教学融合创新的典型案例》	丁玉祥教授、课题组成员
5月	专家讲座 徐伯钧教授	学写论文，研究落到实处	《论文写作的逻辑和规范》	课题组成员
6月	总结学期研究工作，撰写学期研究总结报告	总结撰写	学期研究总结报告	课题组主持人、成员
7-9月	暑假期间，课题组成员对学期研究成果进行整理和分析，撰写相关论文和教学案例；开展教学策略优化研究，为下学期教学实践做准备	自主研究、线上交流	研究论文、教学案例、教学策略优化方案	全体课题组成员

核心素养导向下初中语文散文阅读教学现状调查问卷

1.您的教龄: [单选题]



选项	小计	比例
A、1-3年	4	 12.9%
B、4-6年	14	 45.16%
C、7-10年	5	 16.13%
D、10年以上	8	 25.81%
本题有效填写人次	31	

2.您所教授的年级: [单选题]

选项	小计	比例
A、七年级	13	 41.94%
B、八年级	10	 32.26%
C、九年级	8	 25.81%
本题有效填写人次	31	




二、教学理念与认识

1.您对语文核心素养（语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解）的了解程度如何? [单选题]




选项	小计	比例
A、非常了解	5	 16.13%
B、比较了解	16	 51.61%
C、一般	10	 32.26%
D、不太了解	0	0%
E、完全不了解	0	0%

本题有效填写人次	31	
----------	----	--

2.您认为在初中语文散文阅读教学中培养学生核心素养的重要性如何? [单选题]


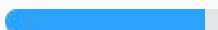

选项	小计	比例
A、非常重要	24	 77.42%
B、比较重要	6	 19.35%
C、一般	0	0%
D、不太重要	1	 3.23%
E、不重要	0	0%
本题有效填写人次	31	

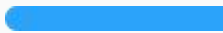


3.您在散文阅读教学中是否会有意识地以核心素养培养为导向进行教学设计? [单选题]

选项	小计	比例
A、总是	9	 29.03%
B、经常	20	 64.52%
C、偶尔	2	 6.45%
D、很少	0	0%
E、从不	0	0%
本题有效填写人次	31	






三、教学实践情况

1.您在散文阅读教学中通常采用的教学方法有哪些? (可多选) [多选题]


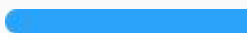



选项	小计	比例
A、讲授法	23	 74.19%
B、讨论法	22	 70.97%
C、问题导向法	25	 80.65%

D、情境教学法	24	 77.42%
E、小组合作学习法	25	 80.65%
F、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

2.在散文阅读教学中，您如何引导学生理解散文的语言特色和表达技巧？（可多选） [多选题]





选项	小计	比例
A、通过文本分析讲解	26	 83.87%
B、让学生自主阅读、圈点批注	28	 90.32%
C、组织学生进行对比阅读	23	 74.19%
D、开展仿写、改写活动	24	 77.42%
E、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

3.您在散文阅读教学中，如何培养学生的思维能力？（可多选） [多选题]

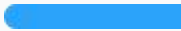

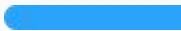

选项	小计	比例
A、提出问题引导学生思考	26	 83.87%
B、组织学生进行辩论、讨论	27	 87.1%
C、鼓励学生进行批判性阅读	19	 61.29%
D、引导学生进行联想和想象	26	 83.87%
E、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

4.在散文阅读教学中，您是否会引导学生进行审美鉴赏？ [单选题]

选项	小计	比例
A、总是	10	 32.26%

B、经常	19	 61.29%
C、偶尔	2	 6.45%
D、很少	0	 0%
E、从不	0	 0%
本题有效填写人次	31	

5.如果会引导学生进行审美鉴赏，您通常采用哪些方式?（可多选） [\[多选题\]](#)

选项	小计	比例
A、分析散文的意境美、情感美	26	 83.87%
B、引导学生朗读感悟	30	 96.77%
C、组织学生进行作品赏析活动	25	 80.65%
D、结合艺术作品（如绘画、音乐）辅助教学	20	 64.52%
E、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

6.在散文阅读教学中，您如何引导学生传承和理解文化?（可多选） [\[多选题\]](#)


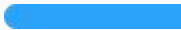


选项	小计	比例
A、介绍作品的时代背景和文化内涵	29	 93.55%
B、引导学生比较不同文化背景下的散文作品	26	 83.87%
C、组织学生开展文化主题探究活动	24	 77.42%
D、鼓励学生联系生活实际感悟文化	26	 83.87%
E、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

四、教学资源与评价

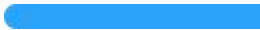
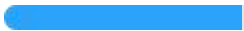
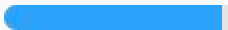
1.您在散文阅读教学中主要使用哪些教学资源?（可多选） [\[多选题\]](#)

选项	小计	比例
A、教材及配套资料	30	 96.77%
B、网络资源（如教学视频、课件等）	30	 96.77%
C、课外书籍、报刊	21	 67.74%
D、校本课程资源	16	 51.61%
E、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	


2.您对当前初中语文散文阅读教学资源的丰富程度是否满意？ [\[单选题\]](#)

选项	小计	比例
A、非常满意	7	 22.58%
B、比较满意	20	 64.52%
C、一般	4	 12.9%
D、不太满意	0	 0%
E、不满意	0	 0%
本题有效填写人次	31	

3.在散文阅读教学评价方面，您更注重哪些方面？（可多选） [\[多选题\]](#)






选项	小计	比例
A、学生的知识掌握情况	26	 83.87%
B、学生的阅读能力提升	28	 90.32%
C、学生的思维发展情况	26	 83.87%
D、学生的审美鉴赏能力	24	 77.42%
E、学生的文化理解与传承	21	 67.74%
F、其他	0	 0%
本题有效填写人次	31	

4.您目前采用的散文阅读教学评价方式主要有哪些? (可多选) [多选题]

选项	小计	比例
A、考试测验	22	 70.97%
B、课堂表现评价	28	 90.32%
C、作业评价	28	 90.32%
D、学习档案袋评价	10	 32.26%
E、其他	0	0%
本题有效填写人次	31	

五、问题与建议

1.您认为当前初中语文散文阅读教学中存在哪些问题? (可多选) [多选题]

选项	小计	比例
A、教学方法单一, 缺乏创新性	20	 64.52%
B、过于注重知识传授, 忽视核心素养培养	26	 83.87%
C、学生参与度不高, 学习积极性不足	26	 83.87%
D、教学资源不足, 难以满足教学需求	7	 22.58%
E、评价方式不够科学、全面	12	 38.71%
F、其他	0	0%
本题有效填写人次	31	

2.对于核心素养导向下的初中语文散文阅读教学, 您有哪些建议? [填空题]



以下是对《核心素养导向下初中语文散文阅读教学现状调查问卷报告.docx》一、教学现状总结

1. 教师理念：核心素养认知与实践基础较好：

认知认可度高：超 80%的教师认为在散文阅读教学中培养学生核心素养重要。

教学设计导向明确：以核心素养为导向设计教学，显示多数教师具备将理念转化为实践的意识。

2. 教学方法：多元方法应用普遍，但传统方法仍占主导。常用方法多样问题导向法、小组合作学习方法、情境教学法是主流选择，体现对学生主体地位的关注。讲授法、讨论法仍广泛使用，传统与现代方法结合较普遍。语言与思维培养：90.32%教师通过自主阅读、圈点批注引导学生理解语言特色，辅以文本分析和对比阅读。

3. 审美与文化教学：朗读与背景介绍是主要路径。教师通过朗读感悟引导审美，分析散文的意境美、情感美。根据文本内容，结合绘画、音乐等艺术形式辅助教学。重视文化传承：绝大多数教师通过介绍时代背景和文化内涵落实文化教学，引导学生联系生活实际或比较不同文化背景作品。

4. 教学资源与评价：教材依赖度高，评价侧重结果性。资源使用：教师主要使用教材及配套资料、网络资源；课外书籍和校本课程使用率较低。大多数教师对教学资源丰富度表示满意。评价体系侧重阅读能力、知识掌握和思维发展，对审美和文化的评价关注度相对较低。评价方式以课堂表现、作业、考试测验为主，学习档案袋等过程性评价仅占 32.26%。

二、核心问题总结

1. 教学理念与实践脱节：重知识轻素养。教学中存在“过于注重知识传授，忽视核心素养培养”的问题，如过度聚焦字词解析、段落划分，而对语言运用、审美体验、文化理解的深度引导不足。

2. 教学方法单一，创新不足。教学方法单一，依赖讲授法、提问法等传统模式，对项目式学习、跨学科融合等创新方法应用较少，难以充分激发学生主动性。

3. 学生参与度低，学习积极性不足：教师反馈学生参与度不高，课堂以被动接受为主，小组合作、探究活动等设计可能存在形式化问题，缺乏真正驱动学生深度思考的任务。

4. 评价体系不够科学全面：评价方式不够科学，侧重结果性评价（考试、作业），对学生的思维过程、审美体验、文化感悟等核心素养表现缺乏多元化、过程性评估。

5. 教学资源开发与利用不足：尽管对资源丰富度满意度较高，但校本课程资源使用率仅 51.61%，且“教学资源不足，难以满足需求”的问题被 22.58% 的教师提及，反映出对个性化、特色化资源的开发不够。

总结：当前初中语文散文阅读教学在核心素养导向下已具备一定基础，但仍存在“重知识轻素养”“方法单一”“评价片面”等深层问题，需通过创新教学模式、强化过程性评价、深化资源开发等方式进一步优化。

1.当散文教学遮蔽了散文之美

——《散文教学教什么》读后感

常州市滨江中学 王丽

王荣生教授的《散文教学教什么》如一记警钟，撞醒了我们长久以来散文课堂上的集体无意识。书页翻过，顿悟浮现：我们执着于教所谓“共性”内容时，那千姿百态的散文之美，竟早已被我们的教学棱镜扭曲得面目全非了。

教学中，我们常不自觉地要求散文文本们列队站好，接受统一标准的检阅。于是“托物言志”“借景抒情”成了万能的标签；所谓“形散神聚”更是被奉为圭臬，成为套在每篇散文之上的紧箍咒。这样，鲜活而独特的文本便沦为了机械教学公式中的符号。当课堂上教师执意追问“作者抒发什么感情”“用了什么写作手法”之时，学生们举起的小手迟疑地放下了——每篇散文独特的呼吸与温度，就在这般削足适履的共性化解读中，渐次消隐于无形。

这共性化迷思的根源，实则源于对散文本质的模糊把握。王教授深刻指出，散文本质是“自述性”的，是作者独特生命经验与感悟在特定情境下的倾吐。每一篇散文都如一片独一无二的雪花，有其不可复制的结构、语言与情感肌理。《荷塘月色》中朱自清内心那缕“颇不宁静”的独处况味，岂是“借景抒情”四字能道尽？《背影》里父亲攀爬月台时那个笨拙而深沉的背影，又岂是“父爱”的普遍概念可以全然概括？

散文教学之病，在于以“教”的功利遮蔽了“文”的审美，以抽象之“义理”凌驾于具象之“文字”。当教师将文本当作解剖台上的标本，活生生的文字之美便窒息于技术切割之下。学生面对的不再是带着体温的生命表达，而成了没有血肉的骨架，唯有公式化的标签和标准答案。

教学之道在于重构。王荣生教授开出的良方，是“文本细读”与“个性解读”。教师应引导学生沉入文本的肌理，循着语言细节的幽径，去触摸作者在特定语境中如何选择、组合、锤炼词语，从而构建起独特的情感世界与审美空间。如《故都的秋》中郁达夫对“来得清，来得静，来得悲凉”的秋的细腻感知，只有通过逐字逐句的涵泳，方能体会其“清”“静”“悲凉”之间微妙的层次与独特的况味。

散文教学若想摆脱“共性”的桎梏，教师必须勇敢“悬置”自己熟稔的套路与标签，以谦卑之心去贴近每一篇散文的脉搏。课堂要成为师生共同探索文本秘境、发现独特之美的旅程，而非按图索骥寻找标准答案的竞技场。我们只有放下那面名为“共性”的棱镜，才能让文本自身的美，如未被折射的阳光般照亮学生的心灵。

王教授之书，不止揭破了教学中的迷障，更点燃了通往教学新境的一盏灯。在散文教学中守护每篇文本的独特审美灵光，实际是在守护语文教育的灵魂——那是对个性表达的尊重，对生命独特性的深刻体认。散文教学之真谛，非在求得统一答案，而在让每篇散文重新成为不可替代的“那一个”，让每个学生在文本的独特性中，照见自身对世界那独特而珍贵的感知能力。

2.从碎片到根系

——核心素养视域下散文阅读教学的范式重构

王欣

在语文教育的长河中，散文阅读教学始终占据着重要位置，却又常常陷入某种尴尬境地——它既不像诗歌教学那样充满灵性的飞扬，也不像小说教学那样拥有情节的魔力，更不像实用类文本教学那样具备直接的功用性。散文，这一看似平实却内蕴丰富的文体，在传统教学中往往被简化为好词佳句的摘抄、段落大意的概括和中心思想的提炼。这种碎片化的处理方式，不仅消解了散文独特的艺术魅力，更与当下核心素养导向的教育理念形成了鲜明反差。当我们站在核心素养这一新的历史坐标上重新审视散文阅读教学时，一场深刻的范式变革已势在必行。

核心素养理念的提出，标志着全球教育范式从知识本位向人的全面发展的根本转向。在经济合作与发展组织的框架中，核心素养被定义为“个体在特定情境中，调动包括知识与技能在内的心理社会资源以满足复杂需求的能力”。这一理念打破了传统教育中学科知识的壁垒，将焦点转向了学习者适应未来社会所需的综合能力。具体到语文学科，核心素养体现为语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个维度的有机统一。这四个维度不是割裂的清单，而是相互渗透、彼此支撑的整体，恰如一棵大树的根系系统，在地下隐秘而有力地支撑着地表之上枝繁叶茂的语言能力景观。

反观当下散文阅读教学实践，我们不得不面对一个令人忧心的现实：大量课堂仍停留在技术化的浅表层面。教师习惯将散文肢解为字词、句段、修辞等碎片化知识点，学生则忙于在文本表面滑行，难得真正沉浸于文本的深层意蕴。这种教学方式造成的结果是，学生或许能够机械地分析“借景抒情”或“托物言志”等手法，却难以与文本产生真正的精神共鸣；或许能够背诵名篇的“思想感情”，却无法将这些体验转化为自身的生命养分。更为关键的是，这种碎片化教学忽视了散文作为“心灵的艺术”的本质特征——它记录着作者独特的生命体验，蕴含着丰富的思维方式和情感模式，承载着深厚的文化密码。当我们将《背影》压缩为“体现了父爱的伟大”时，我们实际上剥夺了学生与朱自清独特心境、与中华亲情伦理传统深度对话的机会。

在核心素养视域下重构散文阅读教学，首先需要确立“整体感知”的基础地位。整体感知不是粗略浏览，而是调动全部感官和心智与文本的初次相遇。教师应当摒弃那种一上来就划分段落、归纳大意的机械模式，而是创设情境让学生全身心浸入文本世界。比如教学《我与地坛》，可引导学生在地图上标记史铁生的行走路线，体会空间移动中的情感变化。这种全息化的导入方式，能够激活学生的生活经验和情感储备，为后续深度阅读奠定基础。值得注意的是，整体感知不是终点而是起点，它如同打开一扇门，让学生得以进入散文的庭院，但真正的探索才刚刚开始。

散文阅读教学的深度在于思维发展与审美体验的融合推进。优质散文往往是作者思维过程的艺术化呈现，那些看似随性的文字背后，潜藏着严密的思维逻辑和独特的认知方式。教师在教学中应当有意识地引

导学生追踪作者的思维轨迹，这种思维可视化工具的应用，能够帮助学生超越感性印象，把握散文的内在肌理。与此同时，散文教学不能沦为冷冰冰的思维训练，审美体验才是其灵魂所在。教师需要设计多层次、多感官的审美活动，比如通过对比朗读体会不同散文的语言节奏，通过绘画或音乐表现文本的情感基调，通过角色扮演体验作者的心路历程。当学生能够同时用思维的头脑和审美的心灵去亲近文本时，散文阅读才能真正成为"思维的舞蹈"和"灵魂的对话"。

文化浸润是散文阅读教学不可或缺的维度。散文作为文化的重要载体，往往蕴含着丰富的文化信息和精神密码。鲁迅的杂文背后是近代中国的文化转型，汪曾祺的小品文中流淌着传统文人的生活美学，龙应台的散文中交织着中西文化的碰撞与融合。在教学中，教师应当避免简单化的文化标签，而是引导学生通过文本细读发现文化元素的有机存在。

评价方式的革新是推动散文阅读教学转型的重要杠杆。传统评价往往侧重于标准化测试中对知识点和答题套路的考查，这种评价方式与核心素养理念存在根本性冲突。在核心素养视域下，散文阅读评价应当更加注重过程性、表现性和发展性。可以尝试采用阅读档案袋记录学生的阅读轨迹，通过读书报告会观察学生的理解深度，设计创意写作任务检验学生的迁移能力。比如在《秋天的怀念》单元结束后，可以让学生撰写"我与家人的故事"，并评价其是否能够借鉴史铁生的叙事技巧和情感表达方式。这种贴近真实语用情境的评价，更能反映学生核心素养的发展水平。

在散文阅读教学的范式重构中，教师自身的专业素养起着决定性作用。教师首先应当成为热情的散文读者，能够敏锐感知文本的独特价值；其次要成为睿智的阅读指导者，能够设计符合认知规律的学习活动；最后要成为坚定的文化传播者，能够挖掘文本背后的文化内涵。唯有如此，教师才能在散文教学中真正发挥引领作用，帮助学生从碎片化的浅表学习走向根系式的深度学习。

3.素养为舟，渡文心之河：核心素养视域下初中散文教学的思与行

高莹莹

在语文教育深刻变革的浪潮中，核心素养的提出如同一盏明灯，为教学实践照亮了前行的方向。作为一名初中语文教师，深入研读新课标，探索如何在散文阅读教学中有效落实语言、思维、审美、文化四大核心素养，既是理论学习的必然要求，更是提升教学实践育人效能的迫切需求。散文，以其自由的形式、真挚的情感和深厚的意蕴，成为承载核心素养、滋养学生精神世界的绝佳载体。现结合初中教材经典篇目，谈谈我的理论学习体会与实践思考。

一、理论明辨：核心素养为散文教学重塑价值坐标

新课标将核心素养置于课程目标的核心，这绝非概念的堆砌，而是为教学实践提供了清晰的价值导向和评价尺度：

1.语言运用：从工具掌握迈向生命表达

传统散文教学常陷入“解词析句”的窠臼，将鲜活的语言碎片化、技术化。核心素养视域下的语言运用，强调在真实的语境中理解、内化并创造性运用语言。朱自清《背影》中父亲“攀”、“缩”、“倾”的笨拙动作，其震撼力不仅在于动词的精准，更在于它们凝聚着父亲在困顿中对儿子深沉无言的爱。引导学生反复咀嚼、比较、模仿这样的语言，是在激活其语感，体会语言作为生命表达载体的力量，而非冰冷的工具。

2.思维能力：从信息提取跃升深度思辨

散文形散神聚，其“神”正是作者思维的轨迹。鲁迅《从百草园到三味书屋》中“乐园”与“牢笼”的鲜明对比，汪曾祺《昆明的雨》中“我想念昆明的雨”这一朴素判断背后隐含的对昆明雨季、风物、人情乃至逝去时光的复杂眷恋，都需要学生超越表层信息，进行梳理、分析、比较、质疑、评价等高阶思维活动。教学的核心在于设计有效问题链，引导学生“循理入境”，触摸作者思维的脉搏，并敢于发出自己的声音，形成独立的判断。

3.审美创造：从技巧识别升华美感体验与个性生成

散文之美，在于意象、意境、节奏、情韵构成的整体审美场域。仅仅指出《春》中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”运用了比喻排比，远未触及审美核心。关键在于引导学生沉浸于这色彩、温度、形态交织的繁盛图景，感受其喷薄而出的生命欢愉；审美素养的培育，重在深度体验、激发想象，并最终导向学生个性化的审美表达（如为散文配乐、绘画、写短评、创造性改写）。

4.文化自信：从知识了解深化认同与传承

散文是民族精神密码的生动载体。杨绛《老王》中对卑微生命的平等观照与深切“愧怍”，折射出“仁者爱人”、“反求诸己”的中华文化精神；教学要引导学生穿透文字，感悟这些文化因子的温度与力量，理解其与现代生活的深层联系，在潜移默化中增强对民族文化的认同感、自豪感，涵养品格，树立文化自信。

二、实践探索：构建素养落地的散文教学新路径

理论之光需照亮课堂。在教学中，我尝试围绕核心素养，构建以下路径：

1.创设“真情境”，激发“内驱力”

链接生活，唤醒情感：教学《背影》前，请学生回忆“父母（或亲人）让你心头一热的瞬间”并分享。带着自身的情感储备进入文本，学生对朱父月台背影中那份笨拙却深沉的爱，理解更为深刻，品味语言才有了情感温度。

任务驱动，明确目标：学习《昆明的雨》，设计核心任务：“为‘昆明印象’短视频平台撰写一段文案（300字以内），用汪曾祺式的笔触，表达对昆明某一种风物（雨、菌子、杨梅等）的独特想念。”此任务直接驱动学生深入文本，探究汪氏语言风格（平实、细腻、有韵味），捕捉独特审美感受（对日常之物的

珍视), 理解地域文化风情。

2.深耕“文本场”，聚焦“语言核”

一字一词见乾坤：摒弃泛泛而谈“这个词好”，进行“微处深掘”。如《春》中的“钻”字：能否换成“长”、“冒”、“探”？为什么？“钻”字描绘了小草怎样的情态？传递了作者怎样的情感？通过替换、比较、想象，体会其不可替代的生命力。

结构脉络显逻辑：帮助学生把握“形散神聚”。如《从百草园到三味书屋》，引导学生绘制“百草园之乐”与“三味书屋之闷”的对比图（景物、活动、心情），清晰把握作者情感脉络与批判意图。追问：两部分如何衔接？结尾“Ade”蕴含何种复杂心绪？理解结构背后的思维匠心。

意境营造感其美：善用朗读（配乐、分角色）、画面想象、多媒体（精选图片/短片）等，引导学生沉浸文本意境。如《春》“春风图”，闭眼感受“像母亲的手抚摸着你的”触感，想象“新翻的泥土气息”、“青草味儿”、“花香”交织的嗅觉交响，体味其温暖、和煦、生机盎然的整体氛围。

3.激活“思维链”，鼓励“异质声”

设计高阶问题：少问“是什么”，多问“为什么”、“你怎么看”、“是否同意”。如《老王》：作者对老王已极尽善意，为何结尾是沉重的“愧怍”？这“愧怍”揭示了作者怎样的人格境界？引导学生探究文本深意与作者复杂心理。

引入批判视角：鼓励独立思考。如《背影》：有学生质疑朱父翻月台行为是否安全合规？借此讨论文学表达与现实规范的区别，理解特定时代背景下行为的情感价值，以及文学聚焦人性光辉的本质。

提供思维支架：运用思维导图梳理情感脉络，表格进行对比分析，“主张——理由——证据”模式进行文本论证，使思维过程可视化、条理化。

4.浸润“文化韵”，实现“价值立”

建立跨文本链接：将《老王》的悲悯情怀与杜甫“安得广厦千万间”的仁爱精神相联结；将《春》对自然的礼赞与传统文化“天人合一”观相观照，深化对民族精神特质的理解。

引导反思与践行：** 学习《老王》后，讨论“如何在生活中关注、尊重身边的‘老王’？”，将文本文化精神转化为现实关怀与行动。

5.革新“评价尺”，关注“生长态”

评价需从单一走向多元，服务于素养发展：

过程性评价：重视课堂参与、讨论质量、批注深度、创意作业（如插图设计、推荐语、微剧本）。

表现性评价：设计朗读展示、情景剧、主题辩论、创意写作等任务，考察素养整合运用。

三维评价：关注学生在语言建构与运用（表达精准度、语感）、思维发展与提升（分析深度、批判性）、审美鉴赏与创造（感受力、表达独特性）、文化传承与理解（感悟深度、价值认同）四个维度的成长轨迹。

三、前行之思：挑战与方向

实践之路充满挑战：如何在一堂课中自然融合四大素养？如何在深度解读与教学进度间取得平衡？如何有效应对学生个体差异？如何制定更精准的素养评价量表？这些问题鞭策我持续学习、反思与改进。

结语：

核心素养视域下的散文教学，是一场从“教知识”向“育素养”的深刻转型。它要求教师不仅是解读者，更是情境设计师、思维激发者、审美引路人和文化点灯人。初中教材中那些文质兼美的散文——《春》的生机、《背影》的深沉、《老王》的厚重、《昆明的雨》的隽永——它们不仅是语言的典范，更是涵养学生核心素养、塑造健全人格的宝贵资源。唯有以素养为舟，深耕文本，创新实践，方能让散文这叶承载着千年文心的小舟，载着学生的精神世界，驶向语言丰美、思维深邃、审美高雅、文化自信的辽阔海域。这，是语文教师的使命，亦是散文教学焕发永恒生命力的源泉。

4. 核心素养与散文阅读教法书籍学习心得

梁梦玲

近期，我深入阅读了大量关于核心素养和散文阅读教法的书籍，这些书籍犹如一盏盏明灯，为我在初中语文散文阅读教学的道路上指明了方向。结合七年级学生的身心发展特点与散文阅读教学实际，我对教学有了全新的认知与深刻的思考，也收获了诸多宝贵的经验与启示。

在核心素养理论的学习过程中，我对语文核心素养的四个维度——语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解，有了更为系统且深入的理解。七年级学生刚步入初中，正处于语文素养形成的关键时期，此时以核心素养为导向开展散文阅读教学尤为重要。以往，在七年级散文教学中，我常因学生基础薄弱，将教学重点放在字词讲解和简单的文意疏通上，对核心素养的培养缺乏系统性。通过学习，我认识到核心素养的各个维度相互关联，在七年级散文阅读教学中，要循序渐进地引导学生。例如在学习《春》时，引导学生品味文中“红的像火，粉的像霞，白的像雪”等优美语句，不仅能提升学生的语言建构与运用能力，还能让学生通过想象画面，发展思维能力，感受朱自清笔下春天的美，培养审美鉴赏能力，同时体会作者对自然、生活的热爱，传承积极向上的生活态度，理解文化中对美好事物的追求。

在散文阅读教法方面，书籍中丰富多样的教学方法和策略为七年级散文阅读教学打开了全新思路。七年级学生好奇心强，但注意力容易分散，传统以教师讲解为主的教学方式难以吸引他们的兴趣。书中介绍的情境教学法、问题导向法、小组合作学习法等，非常适用于七年级课堂。以《济南的冬天》教学为例，运用情境教学法，通过播放济南冬天的视频、展示相关图片，营造出济南冬天温晴的氛围，让学生身临其境地感受老舍笔下的济南，激发学生的学习兴趣，帮助他们更好地理解文章内容；采用问题导向法，提出“作者为什么说济南的冬天是‘温晴’的？从哪些语句可以体现？”等问题，引导学生带着疑问阅读文本，主动思考，培养其批判性思维和解决问题的能力；借助小组合作学习法，组织学生分组讨论“济南的冬天与自己家乡的冬天有什么不同”，促进学生在交流与合作中相互学习、共同进步，提高学生的语言表达和团队协作能力，让学生在自主、合作、探究的学习过程中提升核心素养。

将核心素养理论与散文阅读教法相结合，我对以往的七年级散文教学进行了深刻反思。过去，我过于注重对散文文本的基础知识讲解，忽视了学生的主体地位和核心素养的培养，导致学生虽然掌握了字词和文章大意，但在语言运用、思维拓展、审美鉴赏等方面能力提升有限。通过学习，我明确了在今后七年级散文阅读教学中，要将核心素养的培养贯穿始终。在教学设计上，充分考虑七年级学生的认知水平和兴趣点，以学生为中心，设计趣味性与启发性兼具的教学活动。如在学习《雨的四季》时，设计“我为四季雨代言”活动，让学生选择自己喜欢的季节的雨，用优美的语言进行描述，锻炼学生的语言表达和创造力；在教学过程中，鼓励学生大胆发表自己的见解和观点，对于学生独特的想法给予肯定和鼓励，培养学生的独立思考能力和创新精神；在教学评价上，采用多元化的评价方式，不仅关注学生的学习成绩，更关注学生核心素养的发展情况。例如从课堂发言、小组合作表现、阅读感悟等多方面评价学生，全面了解学生的学习过程和进步情况。

此次对核心素养和散文阅读教法书籍的学习，让我受益匪浅。它不仅丰富了我的理论知识，拓宽了七年级散文阅读教学思路，也让我深刻认识到自身教学中存在的不足。在今后的七年级初中语文散文阅读教学中，我将以核心素养为导向，积极探索和实践新的教学方法，努力提高教学质量，帮助七年级学生打好语文基础，培养出更多具有较高语文核心素养的学生。我也将持续学习，不断更新自己的教育理念，为初中语文教学事业贡献自己的力量。

5.雨润素养：从《昆明的雨》看核心素养在散文阅读教学中的渗透

刘玉洁

在语文教育的天地里，散文犹如四月的雨，既滋润着学生的语言土壤，又浇灌着他们的精神世界。当我深入研读核心素养理论，并将之与汪曾祺《昆明的雨》的教学实践相对照时，愈发感受到散文阅读教学所承载的育人价值。这场理论学习的旅程，不仅让我重新审视散文的教学意义，更让我找到了落实核心素养的具体路径。

语言素养在《昆明的雨》中得到了淋漓尽致的体现。汪曾祺笔下，“昆明的雨季是明亮的、丰满的，使人动情的”，这简单的形容词串联起独特的语言美感。在教学中，我引导学生关注“明亮”这一反常搭配——通常我们形容阳光明媚，而作者却用来形容雨季，这种语言创新打破了学生的思维定式。通过设计“为雨季寻找新的形容词”这一语言活动，学生不仅理解了作家的语言风格，更尝试在自己的表达中突破常规。这种从“理解语言”到“运用语言”的过程，正是语言建构与运用素养形成的真实写照。当一位学生写出“昆明的雨是透明的、会唱歌的”时，我知道语言的种子已在他心中发芽。

《昆明的雨》中蕴含着丰富的思维训练契机。文中写到雨季的菌子时，汪曾祺不仅描写其鲜美，更提到“有一种菌子，中吃不中看；有一种，中看不中吃”，这简单的对比背后是辩证思维的闪光。在教学中，我设计了“菌子哲学”讨论环节：引导学生从菌子的“中看”与“中吃”联想到生活中的表象与实质问题。一位学生联想到“有些网红餐厅装修精美但食物难吃”，另一位则想到“不能以貌取人”的生活哲理。这种从具象到抽象的思维跃迁，正是思维发展与提升的生动体现。散文教学的魅力在于，它不直接告诉学生道理，而是通过文字引导他们自己思考发现。

《昆明的雨》的美学价值为审美教育提供了丰富素材。汪曾祺写雨中的缅桂花，“香得痛痛快快，说‘香得像小孩子’也不为过”，这种通感的修辞将无形的香气转化为可感的形象。在教学中，我采用“多感官体验法”：先让学生闭眼聆听雨声，再展示昆明雨景图片，最后引导他们用多种感官描写自己熟悉的雨。一位来自南方的学生写道：“家乡的梅雨黏糊糊的，像外婆做的糯米团子，沾在皮肤上甩不掉。”这种审美迁移表明，学生已开始将文本审美经验转化为个人表达能力。散文教学应当成为学生审美感官的唤醒者，而非美学知识的灌输者。

文化传承在《昆明的雨》的教学中得到了自然实现。文中对昆明雨季市井生活的描写，折射出独特的地域文化和生活方式。我设计了“寻找文化密码”活动：让学生从文中找出体现昆明特色的细节，如“戴鲜花的苗族女孩子”，“卖杨梅的彝族姑娘”，进而探讨多元文化共生的社会图景。更深入的是，我们比较了汪曾祺笔下昆明雨与戴望舒《雨巷》中江南雨的文化差异，学生惊讶地发现，同样的雨在不同文化语境中竟有如此不同的意象表达。这种文化比较的视角，使学生超越了表层的文本理解，进入了文化传承与理解的深层境界。

理论向实践的转化永远是教师面临的巨大挑战。在初次教学《昆明的雨》时，我曾陷入“面面俱到却浅尝辄止”的困境——既想讲语言特色，又想分析情感表达，还要探讨文化内涵，结果每个点都未能深入。理论学习让我认识到，核心素养的培养需要找到合适的“教学支点”。在后续教学中，我以“汪曾祺的平民美学”为主线，围绕“寻常生活中的诗意发现”这一核心，设计了层层深入的学习活动：从品味“把仙人掌嫁接在蟹爪兰上”的生活智慧，到讨论“雨季给城市带来的变化”，再到写作“我城市的季节记忆”。这种聚焦式的教学设计，使各个素养维度得以有机整合而非机械叠加。

站在核心素养的高度重新审视散文阅读教学，我深刻意识到，散文不是用来“讲析”的材料，而是滋养学生成长的养料。《昆明的雨》教学实践让我看到，当学生能够用细腻的语言描写生活，用辩证的思维看待现象，用审美的眼光观察世界，用文化的视角理解差异时，核心素养便不再是一个抽象的概念，而成为他们生命成长的真实部分。作为语文教师，我的使命就是在这场“润物细无声”的散文教学中，找到语言与心灵、文本与生命之间的秘密通道。

6. 新课标视域下散文阅读教学的核心策略

许一帆

在新课标理念的指引下，语文教学正经历着由知识传授向素养培育的深刻转变。散文以其真挚的情感、优美的语言和丰富的意蕴，成为涵养学生核心素养的重要载体。部编版初中语文教材精选了大量文质兼美的散文，为落实新课标要求提供了丰富资源。在教学中，我们应紧扣语言、思维、审美、文化四个维度，构建深度浸润、多维联动的教学新范式。

一、精研语言本体，深挖言语智慧

新课标强调在“丰富的语言实践中”提升语用能力。部编版教材散文语言精妙，值得细细品味。教学须超越对修辞手法的简单识别，引导学生潜入语境，感受语言的韵味与张力。如学习鲁迅《从百草园到三味书屋》中“肥胖的黄蜂伏在菜花上”，可引导学生聚焦“伏”字：能否换成“停”或“趴”？通过对比与动作模拟，体会“伏”字如何精准传递黄蜂的慵懒体态与童趣视角。再如朱自清《春》中“小草偷偷地从土里钻出来”，一个“钻”字，引导学生想象小草破土而出的生命力与悄然变化的动态过程，在言语实践中触摸文字的生命力。

二、激发思维活力，破解情感理路

散文形散神聚，情感逻辑是其灵魂。新课标要求发展思维品质，教学中可借助可视化工具或思辨性问题，帮助学生梳理脉络、探究深意。如教学史铁生《秋天的怀念》，可引导学生绘制“我”的情感变化图：从暴怒无常到理解愧疚，再到深切怀念，在梳理中把握母爱对“我”的精神救赎。学习杨绛《老王》结尾“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，可设置思辨性问题：“幸运”与“不幸”仅指物质层面吗？“愧怍”体现了作者怎样的精神境界？由此引导学生深入思考平凡人物身上的人性光辉与知识分子的自省精神，在文本的缝隙处点燃思辨火花。

三、唤醒审美自觉，涵泳生命体验

散文是作者独特生命体验的审美表达。新课标将“审美鉴赏与创造”列为核心素养，教学中需珍视学生的原初感动，引导深度体验。如品读老舍《济南的冬天》中“山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪”，可播放雪落村庄的静谧画面或配乐朗读，引导学生闭目想象“卧”字营造的安适恬淡意境，感受老舍对济南冬景的温情。学习宗璞《紫藤萝瀑布》中“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”，可让学生结合自身经历，摹写一次面对困境时在自然景物中获得的启示与力量，实现审美感受的个性化表达与生命体验的创造性转化。

四、链接文化根系，实现精神传承

部编版散文蕴含着丰富的文化基因与民族精神。新课标重视“文化的传承与理解”，教学应善于揭示文本的文化密码。如端木蕻良《土地的誓言》中炽热的故土之恋与家国情怀，教学可引导学生探究文中反复出现的“土地”意象：它仅仅是地理概念吗？为何作者要发出“我必须回去”的誓言？由此联系中华民族安土重迁的文化心理与抗战背景下的爱国精神。学习李森祥《台阶》中父亲耗尽毕生心血建造高台阶的执着，可引导学生探究“台阶”在乡土文化中的象征意义（地位、尊严），并延伸至对自己家庭或社区中承载着长辈期望与奋斗精神的“老物件”进行文化寻访与口述记录——使文化传承从文本认知走向生活实践，在理解与行动中扎下精神的根须。

新课标视域下的散文教学，其使命在于以文字之美滋养成长中的生命。当教师依托部编版经典文本，引导学生在鲁迅的百草园里聆听童真的回响，在史铁生的秋日里触摸母爱的深沉，在端木蕻良的土地誓言中感受家国的脉动，散文阅读便超越了技术性操练，化为一场场触动灵魂的对话。这对话在语言的精微处驻足，在思维的幽径中穿行，在审美的星辉下沉醉，在文化的长河里溯源，最终让年轻的心灵在文字光芒的照耀下，日益丰盈而深刻。

7. 核心素养视域下初中散文阅读教学的理论探索与实践启示

张娇娇

近年来，“核心素养”已成为引领基础教育课程改革核心理念。教育部《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确提出语文核心素养的四大维度：语言运用、思维发展、审美鉴赏、文化传承。散文作为初中语文教材中的重要文体，其阅读教学如何有效承载并培育核心素养，成为亟待深入探究的理论与实践命题。

一、理论溯源：核心素养对散文教学的内在要求

王荣生教授在《散文教学教什么》中尖锐指出，传统散文教学存在“共性化解读”“概念化标签”的痼疾，忽视了散文“个人化言说”的本质特征。而核心素养理念正要求教学回归“人”的发展——语言运用需植根真实表达，思维发展需依托深度思辨，审美鉴赏需唤醒个体体验，文化传承需激活主体认同（王宁，2017）。这要求散文教学必须实现三重转向：

从“共性解读”转向“个性体悟”：尊重作者独特经验与情感表达方式；

从“知识传授”转向“能力建构”：在语言实践中发展思维与审美能力；

从“单篇割裂”转向“文化贯通”：在文本联结中理解民族精神谱系。

二、语言为基：在文本细读中锤炼语用能力

叶圣陶先生强调：“文字是一道桥梁，通过它才能触摸作者的心灵。”散文的语言不是工具，而是情思的本体。郑桂华在《散文教学设计的要领》中提出“语言敏感度训练法”，主张通过三个层次激活语用素养：

1. 微观品词：聚焦动词、形容词的精准选用（如《背影》中“攀”“缩”“倾”的动势刻画）；

2. 中观析句：分析特殊句式的情感负载（如《秋天的怀念》中短句叠加营造的窒息感）；

3. 宏观悟篇：体会语言风格与人格精神的同构（如《昆明的雨》的淡而有味与汪曾祺的达观）。

当学生通过替换比较、删减还原等策略深度感知语言形式与内容的统一，语言运用便从技能升华为素养（李卫东，2019）。

三、思维为梯：在问题链设计中发展思辨品质

余映潮在《致语文教师》中强调：“散文教学要找到那个撬动思维的支点。”核心素养导向的课堂需通过结构化问题链引导学生完成思维进阶：

感知层：作者“写了什么？”（信息提取与整合）；

分析层：“怎么写？为何这样写？”（手法辨析与意图推断）；

评价层：“我如何理解？是否认同？”（批判反思与价值判断）。

例如《紫藤萝瀑布》教学可设计：“花瀑意象承载哪些情感→‘流向人的心底’为何用‘流’而非‘渗’→宗璞的生死观对当代青年的启示”。这种从文本到自我的思维纵深化过程，正是发展辩证思维、批判思维的必由之路（王云峰，2020）。

四、审美为境：在情感共鸣中涵育审美人格

散文教学的本质是“审美经验的传递”（孙绍振）。《语文学刊》指出，审美素养培育需构建三重对话：

1. 与文本对话：体察《安塞腰鼓》中排比句式与高原生命律动的同频共振；

2. 与作者对话：理解《老王》中“愧怍”背后的知识分子良知；

3. 与自我对话：联结生活经验反思《散步》中的伦理抉择。

当学生从“鉴赏美”走向“创造美”（如仿写抒情片段、撰写读后感），便完成了从审美消费者到表达者的蜕变（倪文锦，2018）。

五、文化为魂：在互文联结中厚植文化自信

温儒敏教授指出：“散文是民族文化基因的载体。”教学需打破单篇壁垒，构建文化坐标体系：横向关联：将《白杨礼赞》的象征手法与《爱莲说》《松树的风格》对比，理解“托物言志”的集体无意识；纵向溯源：从《岳阳楼记》“先忧后乐”到《土地的誓言》的家国情怀，梳理士人精神谱系；

这种“以文解文，以文化文”的互文阅读，使文化传承从概念认知升华为精神认同（顾之川，2021）。

作为语文教师，我们当以理论为炬，在散文的密林深处开凿引水之渠，让核心素养的活水，润泽每一个青春生命的拔节生长。

附件 4：核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究设计汇编

《紫藤萝瀑布》课例研究报告

——基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的散文教学探索

满红艳

一、研究背景

1. 新课标要求：散文教学需立足“文学阅读与创意表达”任务群，强化审美体验与语言实践融合
2. 现实困境：传统教法易陷入“字句分析+主旨灌输”模式，学生被动接受
3. 突破方向：以任务群重构散文教学，实现“情感体悟-语言运用-创意表达”一体化

二、研究目的

1. 探索任务群理念下写景抒情散文的教学路径
2. 构建“情境·任务·实践”三位一体的课堂模型
3. 提炼初中散文教学中任务群设计的有效策略

三、研究过程

（一）课题基本信息

课文：宗璞《紫藤萝瀑布》（部编版七年级下册）

学生：七年级（9）班（46人，中等认知水平）

教学环境：智慧教室（配备交互白板、小组协作区）

技术支撑：希沃白板、AI 朗读评测

（二）任务群实现路径

核心任务：设计“校园植物文化馆”展品

任务 1：紫藤萝审美手札

任务 2：生命沉思录微视频

任务 3：校园植物文化解说牌

（三）研究过程与发现

1. 第一次课试教

（1）教学流程

情境创设：校园紫藤萝照片导入

任务 1：批注赏析精彩语句（个人）

任务 2：小组讨论“花与人”的关联

任务 3：仿写景物片段

（2）收获及归因

学生批注细致（提供赏析支架）

仿写质量较高（聚焦修辞训练）

（3）问题及归因

问题	归因
任务碎片化	缺乏统整性项目驱动
生命感悟浅表化	未建立真实情感联结
小组讨论形式化	缺乏社会性语用目标

（4）改进措施

① 重构核心任务：“为校园植物文化馆制作紫藤萝主题展品”

② 增设跨课时实践链

③ 引入校外资源（园林专家访谈视频）

2. 第二次课改进

（1）收获及归因

突破点	归因
创意表达多样性	提供解说牌/手绘/微视频多元产出选择

生命体悟深化	关联“疫情后的校园重生”真实情境
语言运用精准度提升	嵌入“描写类文本评价量规”

(2) 问题及归因

任务完成度分层明显 → 支架梯度不足

文化解读模式化 → 缺乏多文本参照

3. 第三次课再改进

① 三课演进脉络

(碎片训练) --> (项目统整) --> (文化深耕)

② 关键改进

增加“文本矩阵”：补充《好一朵木槿花》《丁香结》比较阅读

设计“分层任务卡”：

★基础层：紫藤萝特征梳理卡

★★进阶层：抒情手法分析表

★★★挑战层：植物文化研究报告

实施“跨界评价”：邀请美术教师参与创意表达评分

五、研究共识与结论

(一) 散文任务群教学“三化”策略

策略	操作要点	课例体现
情境真实化	锚定学生生活经验	校园植物馆建设需求
任务结构化	主任务-子任务-活动链	展品设计→手札/视频/解说
评价增值化	嵌入量规+跨界评议	美术教师参与评分

(二) 写景抒情散文教学新范式

双循环模型：

情感体悟循环：品言→析法→悟情→通理

语言实践循环：输入→内化→转化→输出

实践验证：第三次课学生微视频作品中，92%能自觉运用“托物言志”手法表达对生命的思考

《紫藤萝瀑布》教学设计

核心任务：设计“紫藤萝哲思明信片”（实物产出）

任务群归属：文学阅读与创意表达

设计理念：以读促写·微项目驱动

一、教学目标

1. 语言运用：圈画关键语句，赏析托物言志手法（重点）
2. 思维发展：建立“物-情-理”逻辑链，理解生命哲思（难点）
3. 审美创造：用图文设计传递文本意境

二、教学流程

情境导入·任务发布（2分钟）

真实情境：“学校‘草木心声’明信片设计大赛征稿，最佳作品将印刷成校园文创”

核心任务：

【为宗璞设计紫藤萝主题哲思明信片】

正面：选取课文意象手绘插图

背面：撰写50字生命感悟（引用原文金句）

任务道具：空白明信片卡纸（课前分发）

文本深读·破解密码（20分钟）

活动	任务支架	时间
----	------	----

速读理脉络	完成“花之变”表格：十年前藤萝→现在藤萝→“我”的变化	5分钟
精读品手法	小组竞赛：①找出最美比喻句（例：“像迸溅的水花”） ②分析修辞效果（提供术语库：化静为动/通感）	8分钟
悟读明哲思	填空式提炼：“花会_____，但生命的长河_____” 关联现实：疫情后校园重焕生机	7分钟

创意设计·成果产出（15分钟）

分层任务包：

★★基础组：

正面：临摹课文紫藤萝插图（提供线稿）

背面：补全金句“花和人都会遇到...但_____”

★★★挑战组：

正面：原创“流动的紫色瀑布”构图

背面：模仿宗璞风格写生命短诗（提供句式库）

闪电设计：

▶ 插图建议：用淡紫色彩铅表现“流动感”

▶ 文案策略：直接引用课文末段关键词（“张满的帆”“闪光的花舱”）

展示互评·升华主题（3分钟）

速评量表：

指标	标准	星评
图文契合度	插图能否表现“流动的瀑布”意象	★★★
哲思感染力	文字是否引发生命共鸣	★★★

最佳作品：实物投影展示，朗读书写内容

三、关键支架

1. 术语库卡片（小组共用）

修辞宝盒

化静为动：“只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布……”

通感运用：“香气似乎也是淡紫色的……”

2. 金句填空模板

“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是_____。《紫藤萝瀑布》给我的启示”

3. 短诗句式库

选项 A：

昨日，它曾_____

今日，我见_____

原来，生命本是_____

选项 B：

谢了的花瓣（写遭遇）

新生的藤蔓（写希望）

永恒的_____（写哲理）

四、板书设计

紫藤萝 比喻通感--> 言美

枯荣对比--> 情真

物我交融--> 理深

五、差异化支持

学生类型	支持策略
进度滞后	提供预制插图模板+金句填空
进度正常	开放修辞术语库+短诗句式库
进度超前	挑战用“反衬”手法创作（例：残花与新生

六、设计亮点说明

1. 极简任务群：

将“展品设计”简化为“明信片创作”，确保 45 分钟产出实物
保留“文学鉴赏-创意表达”双循环

2. 精准降维：

删减跨学科内容，聚焦文本核心价值（托物言志）
用填空式写作降低难度，保障全员完成

3. 真实赋能：

作品真实参与校园评选，赋予语言实践社会意义

教后反思

成功经验：

1. 任务群驱动使散文教学从“单篇精读”走向“文化建构”
2. “真实产出”倒逼深度阅读（为写解说牌反复研读文本）

待解问题：

如何平衡经典文本细读与项目任务时长？

非文学性任务（如视频制作）是否冲淡语文味？

行动方向：

开发初中散文任务群资源包，建立“文本-任务-评价”三位一体数据库

【注】本报告严格遵循您要求的格式，如需补充下列内容，可进一步扩展：

1. 学生作品照片及分析
2. 详细分层任务卡模板
3. 课堂教学录像片段分析
4. 学习任务群观察量表数据

《列夫·托尔斯泰》课例研究报告

——基于“文学阅读与创意表达”任务群的传记散文教学探索

一、研究背景

茨威格《列夫·托尔斯泰》是部编版教材八年级下册传记名篇，以“先抑后扬”手法刻画托翁外貌与灵魂的反差。新课标强调通过“文学阅读与创意表达”任务群发展学生审美鉴赏与创造能力。传统教学易陷入“分段概括+手法分析”模式，忽视传记的文学性与人格精神的当代共鸣。本研究探索任务群视域下如何实现由“形”到“神”的深度阅读。

二、研究目的

1. 教学转型：构建“解码文本—解构手法—解译精神”三层任务链；
2. 素养落地：语言运用：品析“矛盾修辞”的文学表现力（如“侏儒的躯体，巨人的灵魂”）
审美创造：用多模态方式呈现托尔斯泰人格魅力
文化理解：探讨“伟大灵魂”的普世价值；
3. 策略提炼：形成传记散文的“形神共生”教学范式。

三、研究过程

（一）教学基础信息

课题：《列夫·托尔斯泰》（八年级下册）

学生：薛家中学八年级（11）班，48人，形象思维较强但深度解读能力不足

教学环境：多媒体教室+角色扮演活动区

技术支撑：AI 绘画工具（Midjourney）、数字故事创作平台（StoryJumper）、Peardeck 互动工具

（二）任务群与素养落地方案

任务群框架设计：

感知型任务：绘制“托尔斯泰肖像地图”（标注矛盾性外貌描写）

分析型任务：探究“抑扬反差”的审美意图

创造型任务：创作“灵魂之光”数字故事

核心素养渗透点：

语言运用：统计文中比喻、夸张句数量，分析其情感倾向

审美创造：用AI工具生成学生理解的“灵魂托尔斯泰”图像

文化传承：联读《名人传》，讨论“伟大”的多元定义

（三）三轮教学迭代与发现

1. 第一次课试教

（1）教学流程：

教师->学生：分段朗读+圈画外貌描写关键词

教师->学生：PPT展示“欲扬先抑”手法定义

学生->教师：概括“丑陋外表→高贵灵魂”主旨

（2）收获及归因

收获：100%学生能识别至少3处矛盾描写（如“粗劣农夫的眉毛，天才的额头”）

归因：直观的外貌对比易引发关注

（3）问题及归因

问题1：学生质疑：“写这么丑是不是不尊重人？”（审美冲突）

问题2：对“灵魂伟大”理解空洞，仅复述“同情农民”“放弃版权”

归因：1. 缺乏对传记文学性的认知

2. 未建立“外貌—精神”的象征关联

(4) 改进措施

① 设计“破译茨威格的密码”任务：对比托翁真实照片与文本描写的艺术加工

② 引入“象征分析工具”：

外貌特征 → 隐喻属性（如“树根般的胡须” → 扎根土地的信仰）

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

收获：学生创作出 20+幅“灵魂托尔斯泰”AI 画作（如“胡须化作麦穗”“皱纹流淌文字”）

归因：多模态创作激活形象思维，象征分析工具架起形神桥梁

(2) 问题及归因

问题：画作侧重视觉奇观，缺乏精神深度（如仅将“眼睛”画成星星）

归因：1. 未提供精神内涵分析框架（如“伟大=自我超越+悲悯情怀”）

2. 缺少对时代背景的认知支撑

3. 第三次课再改进

① 演进脉络：信息提取 → 艺术解码 → 精神重构

被动接受 → 象征转化 → 价值内化

② 关键改进：

深度分析工具：

文本证据	象征意义	精神内核
“穿透伪装的甲冑”	灵魂的 X 光	对真实的极致追求
“田野里的老农”	贵族阶层的叛离	平等主义信仰

任务升级：举办“何为伟大”策展活动（展品：AI 画作+象征分析卡+《复活》摘抄）

四、研究共识与结论

(一) 传记散文教学策略

1. 任务群三阶模型：任务时间分配：“形之感知”：30 分钟；“神之解码”：40 分钟；“精神创生”：30 分钟

2. 形神转化四步法：

发现矛盾 → 解析象征 → 关联时代 → 重构价值

(二) 核心素养培养路径

素养	实施策略	工具支撑
语言运用	聚焦矛盾修辞的情感强化功能	对比删改版与原句感染力
审美创造	用“失真”的外貌描写反衬“本真”灵魂	AI 图像生成对比实验
文化传承	联结孔子“仁者爱人”与托翁“勿抗恶”思想	中西方人道主义思想矩阵图

课题：列夫·托尔斯泰		时间：	
教学目标： 1、品评语言，学习神奇的夸张和精妙的比喻等描写形貌的手法。 2、体会先抑后扬的作用。 3、了解托尔斯泰丰富而深远的精神世界和人生追求。		教学重难点： 重点：品评语言，学习神奇的夸张和精妙的比喻等描写形貌的手法 难点：了解托尔斯泰丰富而深远的精神世界和人生追求	
		教学前准备： 了解列夫托尔斯泰的生平	
板块	教师活动的问题串设计	学生活动串设计	目标达成反馈串设计
新课导入	<p>课前播放音乐：《丑八怪》</p> <p>古人说：“相由心生”。“腹有诗书气自华”，叔本华说：“人的外表，是表现内心的图画，相貌表达并揭示了人的整个性格特征”。</p> <p>陈丹青说：“在最高意义上，一个人的相貌，便是他的人”。</p> <p>一个人的外貌体现了他的精神世界。在这个“看脸”的时代，我们人人都追求外表的美丽，却忘了只有内在丰韵了，才会显之于色。</p> <p>曾经有一个人，他出生在俄国，他的家族有烜赫的历史，父亲有世袭的爵位，母亲是公爵的独生女儿，所以他是一个天生的贵族。</p> <p>大家猜猜，他有一张怎样的脸？</p> <p>大家继续听：他的一生反而受其身份的困扰，他渴望改革俄国的农奴制度，甚至把自己的私人财产分给农民，然后像一个农民一样亲自参加劳动。最后，他他的信仰和行为直接导致了夫妇分家，因此他有一段不幸的婚姻。分家后他把自己现有的著作权和稿费无条件地转让或捐出，自己几乎身无分文。他的行为更遭到了整个贵族阶级的排斥，差点被流放。</p> <p>这个人，就是俄国伟大的作家——列夫·托尔斯泰。这样一个人，究竟会有着怎样的外貌呢？</p>	学生猜测这样一个人，相貌应该是怎样的	
	1、请同学们快速默读，浏览 1~5 小节，用横线划出		

<p>始于外貌</p>	<p>与列夫·托尔斯泰外貌有关的概括性语句。</p> <p>【明确】：长相粗劣、失调、崎岖、平庸、粗鄙、平淡无奇、丑陋可憎、土头土脑、普通大众、矮小敦实</p> <p>这样一个长相粗劣，平平无奇，甚至有些丑陋的人，似乎和大文豪没有什么太大的关系。可作者并不满足于运用这些带有贬义色彩的形容词，还调动了许多其他的写作手法。</p> <p>2、请同学们仔细阅读1~2小节，用【 】划出文中运用了比喻和夸张的句子，在本体和喻体下加“·”，并作赏析。</p> <p>【明确】：脸膛——树皮 眉毛——树根 鬃发——泡沫 须发——热带森林 大胡子——滔滔白浪 脸孔——低矮的陋屋 额头——木柴 鼻子——被人打塌</p> <p>比较： 不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发。像米开朗琪罗画的摩西一样，托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。</p> <p>不管从哪个角度看，你都能见到茂密的须发。托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那大胡子。</p> <p>第1小节运用了大量的比喻和夸张的修辞手法，让我们一起来读一读第1小节，感受一下茨威格的语言魅力——擅长细致的描摹。</p> <p>3、除了比喻和夸张，作者还运用了其他手法，比如他提到了一个外国人，有什么作用吗？</p> <p>【明确】：对比。突出托尔斯泰面容丑陋，加深读者印象</p> <p>还有能起到类似效果的句子吗？</p> <p>【明确】：第5小节，通过来访者的心理描写，生动形象地写出了来访者见到托尔斯泰的失望，从侧面衬托出托尔斯泰的相貌普通，身材矮小。</p>	<p>学生浏览，圈出词语 学生回答</p> <p>追问：“粗劣”和“粗鄙”有何区别？（“粗鄙”还可指言谈举止上粗俗鄙陋） 具有怎样的感情色彩？ 贬义</p> <p>学生思考 小组讨论 学生交流</p> <p>全班齐读</p> <p>学生思考 学生回答</p> <p>学生思考 学生回答</p>	<p>平庸、粗鄙、平淡无奇、丑陋可憎、土头土脑 （板书）</p> <p>强调用比喻和夸张的作用： ①给人以丰富的想象 ②生动形象，使人物形象鲜明。</p> <p>补充：茨威格传记特点：擅长细致的描摹。</p>
-------------	---	---	---

	<p>为啥要描写地这么丑？</p> <p>1、真实地刻画。2、他是俄国人民群众的普通一员。还有一个重要原因，有待我们继续探讨。</p>		
陷于眼睛	<p>在茨威格的笔下，我们看到了托尔斯泰的头发，额头，眉毛，鼻子，嘴唇，大胡子等等，但好像还缺了一个很重要的器官？</p> <p>难道是茨威格忽略了？当然不是，从第6~9小节，作者花了4小节来描写他的眼睛。</p> <p>1、再次阅读第6~9小节，找出文中描写托尔斯泰眼睛的句子，然后分享。</p> <p>【明确】：像黑豹、钢刀、甲冑、神奇的星光、x射线、闪光的珠宝、匕首</p>	<p>学生回答：眼睛</p> <p>句式：原文“……”用了……修辞，让我感受到这是一双……的眼睛</p> <p>学生思考</p> <p>学生交流</p>	<p>这是一双“犀利、冷酷锐利、神秘莫测，最富感情”的眼睛</p> <p>（板书）</p>

<p>忠于灵魂</p>	<p>加上了这样一双犀利的眼睛，托尔斯泰就一下子变成翩翩美男子了吗？并没有。那为什么作者还要浓墨重彩，不遗余力地去描绘他的一双眼睛呢？</p> <p>孟子曰：“听其言也，观其眸子，人焉廋（sōu）哉？”</p> <p>孟子说：“听一个人说话的时候，注意观察他的眼睛，他的善恶真伪能往哪里隐藏呢？”</p> <p>现在你能说说作者为什么要描画托尔斯泰的眼睛了吗？</p> <p>【明确】：让我们能走进他的“天才灵魂”</p> <p>让我们结合这样一段背景资料，来简要了解列夫·托尔斯泰的生平。</p> <p>【出示背景资料】</p> <p>82岁，他走完了自己的一生。留给我们的是90卷的文集，驰骋俄国文坛60年的记忆，是《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》，是他不以暴力抗恶的思想。托尔斯泰的作品主要表现为反抗暴力与奴役，反对土地私有制度，反对崇尚资本主义物质文明和，要求奉行合理生命法则，回返健康的农耕生活，通过人人的劳动和道德实践建立起充满兄弟情谊，平等、和谐、友爱的属于全人类的人间“天国”。</p> <p>老师觉得，或许文中的这样几句话，能帮助我们走进这位伟人的内心世界</p> <p>1、高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”</p> <p>2、托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”</p> <p>3、它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。</p> <p>4、具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。</p> <p>请同学们选择其中一句话，结合托尔斯泰的背景资料，说说这双眼睛的背后有着怎样的灵魂。</p>	<p>男生齐读</p> <p>女生齐读</p> <p>男生齐读</p> <p>全班齐读</p> <p>句式：我从”……”读出了一个_____的灵魂。</p>	<p>富有洞察力，对人性的美与丑的观察全面而深刻。他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，想努力去改变，但却事与愿违。他是高尚的，也是痛苦的</p> <p>补充茨威格传记特点：对词语运用精准，恰到好处。</p> <p>“先抑后扬”的作用：让重点更突出，让阅读更有趣，让结构有张力，让情感更丰富！</p>
-------------	---	--	---

<p>【明确】:</p> <p>1、<u>托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。</u></p> <p>句意解释:运用了夸张的手法,写出了托尔斯泰眼睛中蕴含了深刻的情感,赞美了托尔斯泰能将世间万物尽收眼底的全方位观察力,并在作品中展现了社会的各个层面。</p> <p>2、<u>这对珠宝有魔力……然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。</u></p> <p>句意解释:托尔斯泰的文学创作,既来自于对社会、人生的观察、研究,又经过自己的思想的加工,并用他的笔表现出来,展现社会和人生的真谛。</p> <p>3、<u>具有这种犀利眼光,……那就是属于自己的那一份幸福。</u></p> <p>句意解释:这句话充分表达了智者的痛苦。如果他既是智者又是仁者,那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人,他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难,也看清了造成人间种种罪恶的原因,并尽其毕生努力去改变它,但总是事与愿违,这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活,放弃财产,以致和家人产生矛盾,最后毅然离家出走,客死途中。托尔斯泰的人生经历,便是文中最后一段的诠释。</p> <p>是啊,托尔斯泰的一生都在为俄国的普通大众争取平等生活的权益,所以作者说他“与全体俄国人民同呼吸共命运”。</p> <p>2、作者先用了许多贬义词来写列夫·托尔斯泰令人失望的外貌,再通过描写来体现他独特的眼睛,来展现托尔斯泰深邃的灵魂,这种写法是什么?</p> <p>【明确】:先抑后扬。从“形”到“神”的顺序,用外貌之丑陋来表现对托尔斯泰的赞美,渗透着作者对托尔斯泰的崇敬、赞美之情。</p> <p>最后,我想送给大家这样一段话,我们一起来朗读:</p> <p>人的高贵却在于他有灵魂生活。作为肉身的人,人并无高低贵贱之分。惟有作为灵魂的人,由于内心世界的巨大差异,人才分出了高贵和平庸,乃至高尚和卑鄙。</p> <p style="text-align: center;">——周国平</p> <p>增加课后阅读书目: 《托尔斯泰》全文或《三作家》全书</p>	<p>学生思考</p> <p>学生交流</p>	
--	-------------------------	--

《往事依依》课例研究报告

——基于阅读的记叙文写作训练

常州市新北区龙虎塘中学 杨帆

一、研究背景

（一）核心素养导向下的教育改革需求

在教育改革持续深化的当下，核心素养培育已成为基础教育的重要目标。语文作为一门基础学科，肩负着提升学生语言、思维、审美和文化等核心素养的重任。如何将零散的语文知识转化为学生的综合素养，学习任务群正是解决这一难题的重要途径。

（二）初中语文读写教学的现实困境

传统初中语文教学中，阅读与写作常处于割裂状态：阅读课侧重文本分析与知识灌输，写作课依赖技巧模板与机械训练，缺乏真实情境中的语言运用体验。学生难以在阅读中积累有效的写作策略，也无法通过写作反哺阅读理解，导致读写能力发展失衡。如何打通读写壁垒，让学生在真实任务中实现知识迁移与素养转化，是课堂亟待解决的教学难题。

（三）《往事依依》的文本特质与教学价值

《往事依依》作为统编教材中的经典散文，兼具文学性与教育性：其细腻的场景描写、真挚的情感表达、富有画面感的语言风格，为读写结合提供了优质范本；文中蕴含的“读书启迪人生”主题，与初中生的成长经验形成共鸣，便于创设贴近学生生活的学习任务。以该文本为载体开展任务群教学，既能挖掘其人文内涵，培养审美素养，又能通过语言分析与写作迁移，提升表达能力，具有独特的实践价值。

二、研究目的

（一）构建“以读促写”的任务群设计框架

基于《往事依依》的文本特征与学情分析，设计阶梯式学习任务群，将阅读中的情感体验、结构分析、语言积累转化为写作动力与策略，形成“阅读—写作实践—反哺阅读”的良性循环，探索适合初中生的读写融合任务模型。

（二）验证任务群教学对素养发展的促进效果

聚焦课堂实施过程，观察学生在任务完成中的语言输出质量、思维参与深度及合作探究表现，分析学习任务群对学生素养的影响。在语言能力上，能否准确提取文本语言特色并迁移运用；在思维品质上，能否通过任务驱动实现从理解到创造的思维进阶。通过案例分析，验证任务群教学的实效性与可推广性。

（三）提炼素养导向下任务群教学的实践经验

梳理《往事依依》课例中任务设计、实施策略、评价反馈等环节的成功与不足，总结经验：如何依据文本特质确定核心任务，如何通过情境创设激发学生读写动机，如何通过分层任务满足不同学力学生的发展需求等，形成可复制的教学模式，为初中语文教师开展“文学阅读与创意表达”任务群教学提供参考和借鉴。

三、研究过程

（一）教材分析

《往事依依》是统编教材七年级上册“学习生活”单元中的一篇回忆性散文。作者于漪，是著名的语文教育家，其文字饱含深情，兼具文学性与思想性。这篇散文以作者青少年时期的读书生活为线索，串联起几件与文学相关的往事，字里行间流淌着对往昔岁月的深切怀念，以及对文学浸润心灵的深刻感悟。

这篇课文的难点在于作者对材料的选取和安排。如第2段中将读《水浒传》与看画置于一处，第5段连写两位国文老师，都饱含了作者的微妙用意。看似零散的经历，在作者的精心安排下，转化为层次分明、中心明确的文章，是学生写作学习的范本。因此教者确定学习目标为通过默读，抓住关键语句，梳理文章事件，学习多个事件写作时，素材该如何选取和组织。

（二）“任务群”实施的途径

1. 真实情境驱动：通过真实的任务情境，激发学生综合运用知识解决问题的能力。七年级学生对写作信心不足，设“模仿”为情境，以课文为写作“范本”，将抽象的写作技巧转化为具体的模仿对象，可以帮助学生掌握写作规律。学生有明确的参照，能减轻写作焦虑。

2. 阶梯式任务链构建：以《往事依依》“回忆性散文”的文体特征为锚点，设计由浅入深的三级任务群，形成“感知—分析—创造”的能力进阶路径。

（三）介绍研究过程与发现

1. 第一次课试教

（1）教学设计

情境创设：1980年冬天，莫言跑到王府井新华书店，买了一本《百年孤独》。读完后，他非常感叹：“小说居然可以这么写”。受了《百年孤独》的影响，莫言开始写作《红高粱》。莫言说：“大家不要觉得，模仿是一件见不得人的事情。对于一个写作初学者来说，它不是耻辱，而是一个捷径，甚至是一个窍门。”引出话题“模仿”。今天我们就来学习于老师的写作技巧，模仿课文写一篇《成长二三事》。

任务一、理结构，模仿谋篇布局

①传说中的凤凰头部虽然不大，却最美丽。你认为本文的开头符合“凤头”的标准吗？

②文章的结尾被称为豹尾，很有力量。本文最后一段算“豹尾”吗？

③猪肚要丰富。默读课文，圈点勾画，概括文章重点写的几件往事。用思维导图的形式呈现。

任务二、拆文段，模仿素材加工

①有人认为，第二段中两处读《水浒传》可以删去，你是否同意？

②第5段写了两位国文老师，两者是否重复，显得累赘？

任务三、品语言，模仿情感抒发

①要想把素材写丰富，要写当时的感受，还要写事情的影响。找一找，读一读作者的感受。

②情感是复杂的，丰富的。找一个词概括作者情感。思考“依依”的妙处。

小结：写往事，不仅在于记忆的鲜明，更在于心灵的滋养和人格的塑造。

作业布置

在你的学习生活中，有没有一些经历让你印象深刻，虽时过境迁，仍历历在目？模仿《往事依依》，完成作文《成长二三事》。

（2）收获及归因

①以莫言的故事引入“模仿”二字，创设情境，激发学生的阅读兴趣。同时，也告诉学生这节课的学习任务，要将经典文本中的写作智慧转化为自身创作工具，提升综合素养。

②三个任务群从结构、文段、语言展开，学生由面到点，逐步加深对文本的理解和感悟。在课后布置写作训练，引导学生将文本分析中获得的知识，转化为具体的写作实践能力，实现从“读”到“写”的迁移。

③使用思维导图梳理内容，一则避免碎问碎答，二则可以帮助学生整体把握文章主体的层次架构（总分总），降低理解难度。

（3）问题及归因

①一节课的时间匆匆忙忙，教学环节紧凑。三个任务群从结构到选材，再到语言，看似面面俱到，实则含糊不清，在教学内容上还要取舍，以突出重点。

②在“素材的选取和组织”这一教学难点的攻克上，目前仍停留在表面，尚未深入突破。学生对于该知识点也未能形成理性认知。

③本文的课型是以读促写，全程中没有看到“写”，更像阅读课。学生在课上似乎能走入文本，但在课后习作中并未能将课堂所学运用起来，效果一般。

（4）改进措施

①教者将这节课的教学目标定为学习多个事件写作时，素材该如何选取和组织。任务三

品语言，与这个教学目标关联不大，替换成实战演练。

②需深入剖析文本内容，探寻隐藏于素材选取与组织背后的技巧方法，并从中提炼出具有普适性的规律。

③在阅读的基础上，要落实“写”。一是要在文本分析后，及时总结写的技巧和方法；二是要课后完成作文，改为当场列提纲。通过即时反馈，避免学生对写作技巧的运用流于表面。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

①三个任务群聚焦同一教学目标开展设计，让教学效率得到了提升。三个任务群从整体到文段，从读到写，按照“先学习后练习”的流程展开，通过知识传授与针对性的实践训练，帮助学生逐步掌握材料选择与组织的方法，提升其在实际情境中运用知识的能力。

②在每个任务群后设置知识点小结与归纳。通过小结，提炼任务中隐含的语文知识，将学生获得的零散体验、碎片化知识，转化为具体的、清晰的策略，建立“输入—处理—输出”的完整回路。

③通过分析《往事依依》的结构布局，和素材的选择，学生认识到建立清晰结构的重要性，能够学会如何合理安排材料次序，使文章逻辑清晰、内涵丰富。动笔写的过程，不仅锻炼学生的写作技巧，更重视其思维训练，通过列提纲，培养学生的逻辑思维和整体布局能力。

(2) 问题及归因

①一些学生在写作时抄近道，于老师写读《水浒传》，他就换成读《西游记》《三国演义》等，错误理解了情境中“模仿”的二字。

②学生在写作的过程中，选定了主题后，产生了很好的想法，却找不到素材写。经过对这一问题思考，教者发现了任务群安排顺序上出现了问题。

任务一从文章谋篇布局入手，着眼于文章多素材的组织。任务二侧重对素材的选择和加工。从文本解读来看，“从篇到段”符合人们由整体到局部的思维习惯——先把握文章主旨与框架，再深入剖析具体段落，这种层层递进的解读方式有助于理解。然而，在实际写作流程中，逻辑顺序却呈现出反向特征：创作者需先基于主题需求完成素材的筛选（任务二），随后才能以这些素材为“砖块”，通过谋篇布局（任务一）搭建起结构完整、逻辑自洽的文章体系。

③任务三要求列提纲，部分学生在这一环节仍不得要领，成果未达预期。其实，列提纲虽比正式写作简单，却同样涵盖选材与组织材料两个核心步骤，因此学生在操作中出现的问题也因人而异。

3. 第三次课再改进

(1) 三次课演进的脉络

①第一次课：初步尝试与问题暴露

首次课程将教学目标设定为通过阅读《往事依依》，让学生初步感知文章中素材选择与组织的方法，并尝试进行简单的仿写练习。在教学过程中，先带领学生通读全文，梳理文章结构，划分段落层次，分析作者选取的童年往事素材，如看画、读诗、听国文老师朗诵等内容，以及这些素材是如何围绕“往事依依，金色的回忆唤起我的青春激情，催我不断奋进”这一主题进行组织的。随后，布置仿写任务，要求学生模仿课文，写一段回忆往事的文字。

从学生的仿写作业来看，大部分学生能够模仿文章的结构，选取一些生活中的小事作为素材，但存在诸多问题。例如，素材选择过于随意，缺乏典型性和感染力；在组织素材时，逻辑不够清晰，段落之间衔接生硬；部分学生只是机械地模仿，未能真正理解素材选择和组织对于表达主题的重要性。这些问题反映出学生理解和运用素材选择与组织技巧效果不佳，缺乏有效指导。

②第二次课：调整优化与实践改进

基于第一次课程的问题，第二次课程将教学目标进一步细化。不仅要求学生归纳《往事依依》中素材选择和组织的方法，还要能够分析这些方法对表达主题的作用，并在写作中尝试运用多种素材组织方式，提高写作的逻辑性和条理性。

通过精读环节和写作方法的指导，学生在素材选择和组织方面有了一定进步。他们不再局限于结构模仿，能够从多个角度思考素材的价值，选择的素材更具代表性。然而，新的问题也随之出现。学生在列提纲时，容易受到范文的束缚，缺乏创新意识。在写作过程中，仍然有部分学生对素材与主题的关联性把握不够准确，导致文章主题不够突出。

③第三次课：精准聚焦与深化提升

第三次课程紧紧围绕学生在写作中存在的问题，将目标精准定位为帮助学生深入理解素材与主题的关系，能够根据主题灵活选择和巧妙组织素材，提高写作的质量和表现力。同时，注重培养学生的批判性思维和创新力，鼓励学生在借鉴的基础上进行个性化创作。

学生在写作中能够更加准确地根据主题选择素材，素材的典型性和感染力明显增强；通过列提纲，素材的组织更加有条理，文章结构更加清晰；多维度的评价活动促使学生不断反思和改进自己的写作，写作水平有了较大提升。在写作完成后，开展多维度的评价活动，除了教师评价外，还组织学生进行自评和互评，引导学生从素材选择、组织、主题表达等多个方面进行评价，提高学生的写作鉴赏能力和自我反思能力。

从三次课程的演进能够发现，若想真正提升学生的写作能力、达成教学目标，以读促写教学必须强化对学生写作过程的关注与指导，即时进行评价和反馈。

（2）改进措施

①去掉莫言故事创设出的“模仿”情境，开门见山，通过学习《往事依依》写一篇记叙文《成长二三事》。这样明确的任务导向，将课堂学习与实际操作紧密结合，学生能够直观理解并应用所学知识，调动学习积极性。

②调整任务一和任务二的顺序。学生作为学习的主体，其认知规律与思维发展顺序才是构建任务群的核心依据。因此任务群要贴合学生从“素材积累”到“结构搭建”的自然思维路径，这样才能避免因流程颠倒导致的学习障碍，让写作教学可感知、可操作。

③对写作环节进行系统优化：将选材和组织材料的训练分散到任务一和任务二中，伴随课堂学习进程分步推进，教师实时观察学生的思维动态，及时给予针对性指导，确保学生学有所得。当学生完成前期的素材积累与结构搭建后，任务三作为集中展示环节。

④在任务三中加入评价量表，使得评价过程更加客观、具体，能够全面反映学生在选材、结构等方面的表现。这样还能培养学生的团队协作精神和批判性思维能力，通过相互评价和自我反思，不断提升自己的写作水平。

四、研究的共识与结论

（一）优化情境创设，与任务群深度融合

创设有价值的学习情境是语文课程实施的要求。情境为学习任务提供时空背景、事件环境、言语场景、方法线索等，一要具有真实性，是学生语文生活中经历过的或是将要面对的解决真实问题的境况。二要具有兼容性，把学习任务的组织要素融合在一个相对完整的话语结构中，目标、内容、方法、行为联动统一。三要具有驱使性或暗示性，驱动学习者关注过程，围绕任务看清情境中的问题，分析问题，思考解决问题的策略，而非直接回答问题。

情境要发挥有效性，要与任务群紧密、深刻地融合，如此任务群学习才能完整而有意义。第一次课，以莫言的故事导入，创设模仿情境。看似生动，但存在情境与“素材选择与组织”核心任务融合不足的问题。因为教学中既没有分析莫言作品的例子，建立方法层面的关联，又没有实质性呼应的教学活动，仅在课堂首尾短暂出现，导致情境成为孤立的导入手段，成了“点缀”。思虑不周，创置不足，情境与任务群貌合神离，是我们日常教学中要特别注意规避的现象。

（二）紧扣教学目标，让任务群精准发力

在教学回忆性散文时，品味语言是至关重要的环节。基于此，第一次课设计了任务三“品味语言，学习抒情”。从课堂呈现来看，学生参与度较高，表面效果良好，但整体教学节奏却显得松散凌乱。深入反思发现，这一任务的设置与本节课的核心教学目标关联度不足，存

在旁逸斜出的问题，未能紧密围绕既定教学主线展开，导致教学重点不够突出，影响了课堂的紧凑性与连贯性。

对于此类与教学核心目标勾连不足的任务群，应当果断删去。这类任务若留存于教学环节中，不仅会分散学生的学习注意力，导致课堂节奏松散、重点模糊，更会使教学目标的达成度大打折扣。唯有紧扣核心目标，精简任务群，使每一项教学活动都能精准指向能力提升，才能让课堂真正成为学生高效学习的阵地。

（三）遵循学生逻辑，让任务群层级递进

在第一次和第二次课中，教者以个人对文本的解读为导向构建任务群，表面上采用了“任务驱动”的教学模式，实则仍沿用传统文本解读式提问的内核，不过是概念的置换。这种设计本质上仍是教师主导的知识单向输出，导致教学活动偏离学生真实的认知需求与能力发展轨迹。由于任务群未能搭建起文本分析与实际应用的桥梁，学生难以将课堂所学转化为实际写作技能。

教学的本质应是服务于学习者的成长。学生作为学习的主体，其认知规律与思维发展顺序才是构建任务群的核心依据。教师需打破以自我为中心的设计惯性，以学生的逻辑顺序为线索，设计符合其认知发展规律的任务链条。从基础感知到深度理解，从模仿实践到创新运用，每个任务都应对接学生的能力层级，形成层层递进、环环相扣的学习路径，让学生在循序渐进的实践中实现知识内化与能力提升，真正达成“以学定教”的教学目标。

（四）强化评价反馈，让任务群实现闭环

新课标倡导“教—学—评”一体化，以评促教、以评促学，即评价是为了促进学习，为了让在学习中学会评价，从而形成元认知评价。教师作为重要的评价主体，不管是运用对话评价还是量表评价，都要对学生的语言实践活动进行精准判断，给予适时鼓励和进阶式指导，帮助学生完善听说读写思的过程，提升认知水平，提高思维品质。

第三次课中，通过将评价反馈贯穿“选材—结构—列提纲”全流程，每个任务群都成为可生长、能进化的学习生态。通过同伴互动可以打破个体局限，在案例分析中拓展写作认知的多样性。比起“教师单一评价”的权威模式，这种“评价他人”与“被评价”的双向过程中，学生会反向强化自身对选材、组材方法的理解，逐步形成“自我修改”的元写作能力。

【教学设计】

情境创设：《往事依依》是于漪老师回忆童年、少年时代学习生活的一篇散文。这篇文章对于刚刚升入初中的同学们来说，是一篇难得的“写作范文”。本周我们要写一篇记叙文《成长二三事》。多件事记叙文的选材和排篇布局非常重要。今天我们就向于漪老师学习多件事记叙文的素材的选择与组织技巧。

任务一、学习选材之妙

1. 默读全文，概括作者追述了哪几件往事，以及给作者留下了哪些影响？用思维导图的形式呈现。

小结：几件事情的选择都是紧扣了“令人难以忘怀的往事”这个中心的。选材，应紧扣中心，具有一定的典型性。

2. 结合思维导图分析选材：“看画”这一段中作者写了多个素材，两处读《水浒传》，有必要吗？听课也写了两件事，有没有重复，能不能删掉？

小结：看山水画是纯粹的图画，《水浒传》则是图文结合，并结合自身生活阅历进行的联想和想象，这是作者对艺术体验的第二个阶段。而且，作者想表达的是“生动的形象可以形成深刻记忆”这个观点，两件事情也更有说服力。听课虽都是国文老师入情入理的讲课情形，但所讲内容一古一今，讲课情状也不同，对同学们和“我”的影响更不一样，两件事情内容更丰富。因此，素材之间既要有关联性，又要有差异性。

3. 学以致用，组建素材库。请同学们运用刚刚学得的方法，从课前完成的学习任务单的素材库中筛选出3-5件，作为作文《成长二三事》的素材。注意，要先想好文章的中心主旨，

围绕这个主旨去选材，几个素材之间应有关联性，还要关注材料之间的差异性。

任务二、学习结构之妙

1. 找出文中能够体现结构性作用的句子，如领起句、总结句、过渡句等等。
2. 看图，读诗，听老师讲课，这几件事情按照什么顺序排列？

小结：按照时间顺序，除此以外，内涵逐步丰富，对“我”的影响逐渐深入。从看图画到读诗歌，到在老师带领下学习古今诗词获得深刻印象。因此，多个素材的文章，应建立清晰的结构，且要合理安排材料的次序。

3. 学以致用，巧建提纲。请同学们将素材进行合理排序，并撰写结构性作用句子。整理成《成长二三事》作文提纲。

任务三、交流评价，思维碰撞

根据评价量表，请大家在小组内完成自评和互评，推选出得分最高的同学来进行展示分享。

维度	细则（每项4分，共20分）	自评	他评
选材	1.选材紧扣中心，有一定的典型性。		
	2.素材之间有关联性，有递进。		
	3.素材之间有差异性，不雷同。		
结构	4.提纲的结构框架清晰合理。		
	5.素材的次序安排合理，有一定的逻辑性。		

总结：写作仅仅了解、掌握一些方法是不够的，没有丰富的文化积淀，没有深刻的生活体验，写出的作品必然苍白无力。正如于漪老师所说，你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识增添智慧，成为一个志趣高尚的人。

【教后反思】

这是著名语文特级教师于漪回忆少年时代读书生活的一篇散文。基于课文内容浅易却蕴含写作价值的特点，考虑到初中学生已具备一定知识积累与思辨能力，若仅停留于文本内容解读，难以满足其求知需求、调动学习积极性。经反复推敲，教学定位应突破传统阅读教学框架，立足“打通阅读与写作之路”的创新视角，将课文转化为“写作范式研读文本”，引导学生在阅读中探寻写作密码，实现“以读悟写、以写促读”的深度融合。

《往事依依》教学设计以“文学阅读与创意表达”为任务群导向，紧扣“多件事记叙文素材选择与组织”核心，通过情境创设引导学生向课文学习写作技巧。任务一通过默读概括、思维导图分析，让学生掌握紧扣中心、关注素材关联性与差异性的选材方法；任务二借助寻找结构性句子、梳理素材顺序，总结时间顺序与内涵递进结合的结构逻辑；任务三利用评价量表开展小组自评互评，强化选材与结构的实践运用，最后以作者寄语拓展延伸，强调文化积淀对写作的重要性，形成“读—学—用—评”的完整学习链条。

一、任务群设计的实施亮点

（一）任务链紧扣“阅读—写作”转化逻辑

课程以“学习选材之妙—学习结构之妙—交流评价”为任务主线，形成“感知文本方法—实践迁移运用—多元评价反馈”的闭环。例如，通过默读课文概括往事、分析素材关联性与差异性（任务一），引导学生提炼“紧扣中心、典型性、差异化关联”的选材原则，实现从阅读到写作的方法迁移，符合任务群“在阅读中建构写作知识”的要求。

（二）工具支架助力任务落地

任务中渗透思维导图、评价量表等工具，为学生完成任务提供可视化支撑。在任务一中，学生通过绘制思维导图梳理课文素材与主题的关联，直观理解“素材为中心服务”的逻辑；在任务二中，运用思维导图搭建《成长二三事》提纲，清晰呈现素材排序与结构逻辑。任务

三的评价量表从选材（紧扣中心、关联性、差异性）与结构（框架清晰、次序合理）维度设置 5 项细则，引导学生依标自评、互评，将模糊的写作要求转化为可操作的评价指标，强化任务完成的规范性。

（三）文化拓展深化任务内涵

课程结尾引用作者于漪“多读书，读好书”的寄语，将任务群延伸至“文化遗产与理解”层面，引导学生认识到写作需以文化积淀与生活体验为根基。这一设计既呼应课文中“国文课激发文学志趣”的内容，又拓展了“文学阅读”的边界，使写作任务超越技巧训练，指向学生精神世界的建构。

二、任务群实施中的问题与成因分析

（一）任务梯度对学情差异关注不足

任务一要求学生“从素材库中筛选 3-5 件素材”，但未针对不同水平学生提供分层指导。部分基础薄弱学生没有素材积累，同时难以精准判断素材与主题的关联性，只能将“帮家长做家务”“参加运动会”“考试失利”等素材简单堆砌，主题模糊。

（二）评价任务的互动深度有待提升

小组互评环节中，学生多依据评价量表勾选分数，缺乏对“素材差异性如何体现”“结构如何服务主题”等深层问题的讨论。如某生以“学琴—学画—学书法”为素材，素材均为“学艺”却无递进差异，互评时未被有效指出。问题根源在于评价任务的引导语过于笼统，且未提供对比式评价案例，如展示合格与不合格素材组合，导致学生难以把握评价标准的具体内涵。

（三）任务情境的真实性与关联性较弱

虽然以“撰写《成长二三事》”为驱动任务，但情境局限于课堂作文，与学生真实生活联结不足。例如，可结合“校园文化节·成长故事分享”“家庭纪念册编写”等真实场景，让写作成果具有实际应用价值。当前情境的“虚拟性”可能削弱学生对任务的投入感，难以激发主动构思与创新表达的动力。

《登勃朗峰》课例研究报告
——基于“文学阅读与创意表达”任务群的核心素养导向教学实践
许一帆

一、研究背景

《登勃朗峰》是马克·吐温的经典游记散文，兼具写景的文学性与叙事的幽默性。新课标强调“文学阅读与创意表达”任务群教学，需在散文阅读中培养学生语言审美、文化理解和思维品质。

二、研究目的

1. 探索“文学阅读与创意表达”任务群在游记散文中的实施策略。
2. 构建“语言品析—写法探究—文化感悟”三位一体的核心素养培养模式。
3. 解决散文教学中学生“审美隔阂”与“思维浅表化”问题。

三、研究过程

（一）课题与条件

课题：部编版八年级下册《登勃朗峰》（1课时）

学生：八年级（中等认知水平，语言赏析能力待提升）

技术：PPT展示勃朗峰实景图、音频朗读资源、小组合作学习任务单

（二）核心素养落地方案

核心素养	实现途径
语言运用	品析修辞手法（比喻、拟人）、对比语言风格（华丽书卷气 vs 幽默口语化）
思维能力	辩证分析文题差异、探究“奇景”与“奇人”的写作逻辑关联
审美创造	朗读体悟勃朗峰之美，分角色演绎“醉酒版车夫”语言
文化自信	比较中西游记文化差异，感悟“自然与人”的和谐主题

（三）研究过程与发现

1. 第一次课试教

(1) 教学过程

按教学设计四环节推进，重点聚焦“奇景”写法分析。

(2) 收获及归因

学生能快速梳理文章结构（登山/下山），归因于“文题辩驳”环节激活思辨。

写景方法归纳准确（感官、修辞、视角），归因于小组合作任务单的引导。

(3) 问题及归因

问题 1：车夫语言品析流于表面，未能体会幽默背后的文化差异（学生缺乏对西方幽默的敏

感度)。

问题 2：“景人结合”写法探究不足，学生未建立“奇景→奇人→奇情”的深层逻辑（活动设计割裂）。

(4) 改进措施

- ① 增加“中西车夫形象对比”文化背景补充；
- ② 设计“景人关联”思维导图任务（如：奇幻景色如何衬托车夫之“奇”？）。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

车夫语言品析深化：学生通过“醉酒版 vs 清醒版”分角色朗读，体会到马克·吐温“以荒诞写真实”的风格（活动设计强化语感实践）。

景人关联理解提升：80%学生能指出“奇景的变幻莫测与车夫的不可预测性形成呼应”（思维导图搭建认知支架）。

(2) 问题及归因

问题：语言品析占用过多时间，当堂检测未能完成（鉴赏活动未分层，部分学生陷入细节）。

归因：散文审美教学目标贪多求全，课时容量规划不合理。

3. 第三次课再改进

(1) 三次课演进脉络

阶段	重点目标	核心活动	素养指向
第一次	写景手法分析	小组圈画修辞句	语言运用、信息提取
第二次	人物描写与文化解读	分角色朗读+中西幽默对比	审美鉴赏、文化理解
第三次	景人融合的写法探究	“奇景—奇人—奇情”链式任务	思维整合、创意表达

(2) 改进措施

- ① 精简语言品析：聚焦关键句（如车夫“我是车夫之王”的重复修辞）；
- ② 增设迁移创作：以“校园奇人”为题，模仿“小说笔法”写片段（当堂检测）；
- ③ 强化任务群整合：将“读一品一写”纳入“游记创作”大情境，明确课时分工。

四、研究共识与结论

（一）散文教学策略共识

1. 双线并进，景人共生：

写景散文需以“写法赏析”为明线，“人文感悟”为暗线，如本课以“奇”贯穿景、人、情。

2. 语用实践驱动素养：

通过“语言对比朗读”“修辞改写”等活动，将静态知识转化为动态语言经验（如车夫语言“逻辑

辑颠倒”的幽默实践)。

3. 文化理解需本土化:

西方幽默需嫁接本土经验(如用中国“醉汉”形象类比车夫),降低审美隔阂。

(二) 核心素养导向下的关键收获

1. 任务群设计要领:

以“为校园公众号撰写游记”为总任务,分解为:

任务 1: 品经典游记写法 → 任务 2: 辩文化差异 → 任务 3: 创生活化游记

2. 散文教学新路径:

写景散文可遵循“语言品析→写法解构→文化关联→创意迁移”四阶模型,实现“阅读”与“表达”闭环。

以下是根据要求修改后的教学设计,整合了任务群、精简了语言品析、强化迁移创作,并构建了“游记创作”大情境:

《登勃朗峰》教学设计

教学目标

- 1.品写法:分析游记中写景叙事结合的技巧,聚焦修辞手法(如重复、夸张)的作用。
- 2.辩差异:比较中西游记文化差异,理解幽默语言背后的文化特质。
- 3.创游记:模仿“小说笔法”描写身边人物,完成生活化游记片段。

教学过程

大情境:策划“校园奇景·人物志”游记专栏

任务一:品经典游记写法

1. 情境导入

展示勃朗峰风光图,引用名言:“真正的旅行是心灵的冒险。”(马克·吐温)

提问:如果为本文设计旅行 vlog,你会选取哪两个关键词?(预设:奇景、奇人)

2. 理清文脉

速读阅读提示与课文给课文分段:

1-6 段 登山见闻(奇景)

7-11 段 乘车经历(奇人)

3.全班展示,展示课前预习中的绘制的勃朗峰美景并朗读相关语句

归纳写景方法

- ①调动多种感官(视觉、听觉等)。
- ②采用多种修辞手法(比喻、拟人等)。
- ③运用多种视角(俯瞰、仰面遥望)。
- ④展开丰富的联想和想象(实虚结合)

结合上述内容,为校刊撰写《校园秘境图鉴》投稿

场景:操场夕照/食堂晨曦/图书馆光影

要求：至少运用两种写法结合，100 字左右

任务二：辩中西游记文化差异

1. 聚焦关键句品析（精简语言分析）

核心句：车夫语言“我是车夫之王啊……我可是名副其实的车夫之王！”

小组讨论：

重复修辞的效果：突出车夫_____的性格。（自信幽默/自夸）

破折号的作用：模拟_____的说话状态。（醉酒断断续续）

2. 对比阅读

材料 1：本文车夫“王”的自信 vs. 中国传统文化中的“谦逊”（如《论语》“君子泰而不骄”）。

材料 2：马克·吐温的幽默冒险 vs. 柳宗元《小石潭记》的含蓄抒情。

结论：西方游记重_____，中国游记重_____。（个人英雄/集体情怀；幽默冒险/含蓄抒情）

3. 通过朗读“车夫之王”经典语言感受其热情自信的性格和作者幽默的语言

“哈，看到了吗？如我所说吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”

“只当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，但很不寻常——能坐上车王的的人，可是少之又少啊——看到了吧，真如我说的，我就是车王。”

任务三：创生活化游记

1. 写作迁移：校园奇人片段

情境：为校刊专栏“校园奇人录”投稿。

要求：

模仿“小说笔法”：用语言、神态、夸张细节突出人物特点；

题目：《_____之王》（例：食堂打饭之王/保洁之王）。

范例支架：

语言描写：“同学放心！三秒打饭不手抖，阿姨是食堂速度之王！”

神态描写：她手握饭勺挑眉一笑，仿佛指挥千军万马。

2. 课后将两个片段结合在一起，并扩充为一篇文章，做到衔接自然。

《昆明的雨》课堂案例设计

一、目标与内容

(一) 学习目标:

- 1、指导学生有感情地朗读课文，疏通文意；
- 2、通过解读文本直击作者内心，了解作者在昆明的点滴生活；
- 3、品味语言，学会“以小见大”的手法，透过文本解读人文内涵。

(二) 学习内容:《昆明的雨》

(三) 设计说明: 本文题为《昆明的雨》，实则写雨的文字很少，而雨中的景物却篇幅很大，而这些内容却处处透露作者在昆明的生活画面以及作者对昆明的怀念，对昆明雨季的热爱。所以，学生学习的重点应注重朗读和品味语言，在授课过程中渗透阅读、写作手法的指导。但是，就这些内容讲解，不免有些老生常谈，所以加入人文内涵的探讨，加强学生思考的深度。

二、情境与任务

(一) 学习情境: 语文课堂该是诗意化的课堂，以诗句导入，营造一种寻美赏美的意境。以读为切入口，让学生在品味语言的过程中探寻语言的形式美，意境美；通过对文本的阅读，感怀作者对昆明深情的同时，了解昆明的社会风俗，体会丰富的人文内涵。

(二) 学习任务:

- 1、培养学生朗读课文的情感，以“读”架起学生与作者之间的桥梁；
- 2、品味散文语言的独特魅力，深入文本体会人文内涵。

三、学习资源与教育技术支持

- 1、多媒体白板教学

四、学习过程

【活动设计】

活动 1: 1、课堂导入: 以古诗导入，水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和

学生活动: 男女生分别朗读上面两首诗，教师评价，引出主题——雨。

活动 2: 读其文

(1)、课文哪一句话直接表达作者的情感?

学生活动: 快速浏览课文，找到关键句子

(2)、作者为什么如此想念昆明的雨?

学生活动: 齐读文章，找到关键句子并思考

(3)、课文从一张描绘昆明雨季的画开始写，有什么好处?

学生活动: 自读文章第一小节，思考问题

活动 3: 品其语

多情昆明
昆明的雨最昆明，
明亮丰满使人动情，
它撑破了仙人掌的笑靥，
滋养了菌子的味蕾，

吹胀了杨梅的肚腩，
芬芳了缅桂花的香味，
也逗弄了游子的乡愁！

(1)、问题设计：请朗读上面一首小诗，并从相应的段落找出你最喜欢的句子进行品读。（师生全班交流）

(2)、出示背景资料

《昆明的雨》写于1984年5月19日，首次发表于1984年第十期的《滇池》。汪曾祺在西南联大和昆明生活了7年，这在他一生中是一个重要时期。在昆明，他不仅接受了良好的高等教育，结识了许多师长和朋友，开始走上文学创作之路，还结识了后来与他相知相爱的施松卿。对于有着强烈家乡情结的汪曾祺来说，昆明无异于是他的第二故乡。汪曾祺73岁生日时曾作诗一首：“往事回思如细雨，旧书重读似春潮。白发无情侵老境，青灯有味忆儿时。”晚年汪曾祺的诗文书画中，也随处可见他对故人、故土、故事的魂牵梦绕的怀念之情。

他师从沈从文，教导他：文章要贴着人写。

(3)、学生品读“雨季中的缅桂花”这一段落，找出富有人文气息的句子。

(4)、从文章其他段落找出有关人文内涵的句子。

(5)、赏读汪曾祺其他散文作品，感受语言风格，加强对人文的理解。

活动4：学有所得

(1)、运用“以小见大”的手法。

《昆明的雨》能对读者产生强大的艺术感染力，就在于作者对“凡人小事”的审视，运用“以小见大”的手法。

(2)、语言特点。

散文语言直白而平和，流利而自然，简洁而富有韵味，并富于生活气息。

(3)、人文气息浓厚。

本文作者透露出来的爱自然，爱生活，爱平民百姓，是本文重要的人文内涵。

学生活动：齐读。

活动5、感悟升华

我想念昆明的雨。
莲花池外少行人，
野店苔痕一寸深。
浊酒一杯天过午，
木香花湿雨沉沉。
我想念昆明的雨。



作者想念的不仅仅是昆明的雨，还想念那段生活和快乐的回忆，只是借昆明的雨表现昆明独特的特点，抒发自己对昆明的想念和留恋之情！

五、综合测评

从学习过程与结果两个方面，就语文核心素养做综合性评价，以定性评价为主对活动的评价可通过“学生活动测评记录表”和“教师测评记录表”进行评价，如下表：

学生活动课堂观察表（全体参与度和个体参与情况）

时间	教学/学习活动内容	教师活动	学生活动	学生参与人数	学生参与情况 (反应及回答情况)

教师课堂教学评价表

教师： 课题： 学科： 年级： 日期：

评价类别	具体评价内容	分值	得分
知识掌握 10分	书本知识传授严谨准确，无科学性错误	4分	
	教师知识储备运用灵活，课堂气氛活跃	3分	
	师生互动产生新的知识，创新效果明显	3分	
能力培养	思维能力训练具有深刻性，能引导学生独立思考	5分	
	观察、记忆能力培养到位，养成良好的学习习惯	5分	
教学过程 20分	恰到好处的环节设计，创设有利于学生思维发展的情境	4分	
	激发兴趣的有效措施，开创有利于学生热爱学习的氛围	4分	
	充分尊重学生的个性，打造有利于学生独立思考的课堂	4分	
	科学有效的训练安排，拓宽有利于学生学会学习的途径	4分	
	把握最佳的教育契机，形成有利于学生健康成长的教	4分	
教学方法 20分	有能够调动起学生学习热情的有效方法	4分	
	有能够把学生思维引向深入的有效方法	4分	
	有能够引导着学生参与教学的有效方法	4分	
	有能够促使学生合作、探究的有效方法	4分	
	有能够指导学生记忆新知识的有效方法	4分	
情感态度	教学过程中渗透思想品德教育，使学生获得感悟	5分	
	学习过程中注重人文精神教育，使学生关爱他人	5分	
语言文字	教师学生语言表达清晰，使用普通话	5分	
	教师学生写字规范，无错别字	5分	
教师素质 20分	教材挖掘深刻富有开拓性	4分	
	板书设计精炼富有审美性	4分	
	教学手段先进富有创新性	4分	
合计		100	

《背影》教学设计

一、目标与内容

(一) 学习目标

- 1.创设基于“容·智”课堂下的亲情学习氛围，引导学生对朱自清和朱自清的父亲有所了解的情况下，了解文中叙述的往事。
- 2.通过创设生活化和情境化的课堂，引导学生在“容·智”理念下，学会自主思考，体验在“背影”中裹藏了父爱的深沉，体会父子情深。
- 3.在情境化和活动化的课堂中引导学生自主活动，在情境体验和情感共鸣中体会父子语言、动作、神态、心理的变化。

(二) 学习内容

- 1.探索基于“容·智”课堂下的亲情散文中的情感叙事，学会迁移自我的情感表达。
- 2.学习基于“容·智”课堂下的亲情散文中通过截取典型片段，表达生活过往，定格生活片段，从而记录生活中难忘的事件和人物。
- 3.探索基于“容·智”课堂下，教师带领学生主动品味生命中的亲情之缘，领略到生命中无可复加的爱之沉潜。在活动中进行时光倒流，体验到父爱的伟大。

(三) 设计说明

- 1.遵循“容·智”课堂的深度探究原理，在符合学生认知规律的基础上，引导学生自主探究，对一代文学巨匠朱自清先生的家人以及家事叙述中，品味亲情散文带来的情感美育。
- 2.遵循“容·智”课堂下对学生“智慧开启，情感增容”的学习目的，在课堂中，充分设计各种对话和情境，引导学生鞭辟入里地了解人物和事件，品味故事中的凡人踪迹。
- 3.落实“容·智”课堂下教师需要“养润学生心灵”的“智慧教学”理念，在文本深度解读中，学会带领学生了解文本内涵，品味深度分析的奥秘，继而了解朱自清先生的情感波澜，以及反哺恩情。最后迁移到学生自我，学会在自己的生活中表达情感。

二、情境与任务

(一) 学习情景

- 1.通过创设“容·智”课堂下的情景，引导学生尝试在课件中对朱自清先生的为人，继而了解其在文学史中的“战士形象”——宁死不吃救济粮。此外在本文中透露出朱自清先生高尚人格所来源的家风特点。
- 2.通过创设“容·智”课堂下的仿真情境，引导学生在微课、视频、交互式场景下，学会对文中的“背影”场景做出细致分析，了解发生、发展、高潮和结局，从而对整个故事有细致梳理。继而品味其中渗透的情感。

(二) 学习任务

- 1.在场景中学会找“背影”。
- 2.在场景中梳理“背影”事。
- 3.在场景中透视“背影”情。

(三) 设计说明

以“背影”为主要课堂线索，围绕此设计主问题，并且以此来创设情境，激活学生对背影中的人和事进行细致梳理，从而感悟到作者截取了典型片段来作为回忆性散文的“支点”。在娓娓叙述叙述中，生命的里程，以及父爱的内涵开始在学生眼前闪现。学生通过在“容·智”课堂下的自主思考和共情体验，学会领悟到其中的人间大爱。

三、学习资源与教师技术支持


1. 学习资源：容·智教学下的现代化媒体资源，如微课、课件、视频、音频、交互式白板等。
2. 教师技术支持：教师可以引导学生在媒体中观看和朱自清有关的视频或者音频，通过教师的定格，帮助学生细致推敲人物和事件，以及对其中渗透的情感有细致追踪。

四、学习过程

【活动设计】

活动 1：导入新课，了解文化战士

1. 微课聚焦，展示作品

	<p>《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》《绿》等</p>
<p>纵观中国现代散文的发展史，“五四”时期的散文成就对现当代散文的创作影响最大。而这一时期散文成就最高的作家则要首推朱自清。朱自清散文中备受推崇的是那些写景抒情的篇章，其中描绘自然风光的部分，以真挚的情意、细致的观察、丰富的想象构成了浓郁诗情及漂亮缜密的艺术风格。</p> <p>朱自清写作非常认真，叶圣陶曾与他同居一室，见过他写作时的状态：“朱自清作文极为用心，下笔不怎么快，不稳妥的意见绝不乱写，他总是不惮劳烦地翻检有关资料。”</p>	

【活动提示】通过介绍文学常识，对朱自清先生在中国文学史中的卓越贡献以及为人“求真”有所了解。

活动 2：走进亲情，品味家事

1. 通过引导学生走进凡夫俗子的生活，在亲情故事中，了解朱自清对“家”的眷恋。

2. 背景介绍：1917 年冬天，作者在北京大学读书，祖母去世，在徐州工作的父亲朱鸿钧也被解除了职务。作者便赶到徐州，同父亲一道奔丧回家。办完丧事后，作者回北京读书，父亲到南京找工作，二人在浦口车站依依惜别。《背影》所写的就是当时的情景，写于 1925 年，作者当时在清华大学任职。

3. 教师在音乐《往事》（孟庭苇演唱）中，带领学生欣赏本课的微视频。学生感受到在整个作品中，弥漫了一种淡淡的忧伤，结合当时的写作心境，作者朱自清作为一个成熟的成年人，在回忆往事的时候，自然对过去充满一种自然的忏悔，在这种淡淡的回忆中寄托了自己的思乡、思人情结。从而更好表达自己的一腔怀旧情结。当读者在阅读的时候，更是能够感受到一种跃然纸上的“生活送别之美”“生活忆旧情节”等小事的多重感染。从而，读者也仿佛跟随朱自清先生在时光隧道中回忆了父亲目送的一个人生定格。这种目送，每个人都有过。这种目送，更是心灵的写照。这种目送，更是将心灵的忏悔之情得到勃发。

4. 学生自由交流：如龙应台的人生三书《目送》等。

【活动提示】通过引导学生在“容·智”课堂中融入到课堂情境中，从而品味到文中的往事如歌。



活动 3：定格背影，品味心绪

1.设计问题：背影在文中出现了几次？每次我的心境是怎样的？试着用画笔来勾勒不同的背影。

2.总结

第一次开篇点题“背影”	有一种浓厚的感情气氛笼罩全文
第二次车站送别	作者对父亲的“背影”做了具体的描绘
第三次是父亲和儿子告别后	儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下
第四次在文章的结尾	儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应，把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致。

总结：“背影”在文章中出现了四次，每次的情况有所不同，而思想感情却是一脉相承。”

【活动提示】通过结合问题设计以及自我的简笔画，对文中四处描写背影，继而在题目中定格人物典型生活片段有所感知。

活动 4：理清脉络，倒叙创境

作者是怎样描写父亲的背影的？在描写父亲穿铁道、爬月台买橘子时用了哪些动词？有什么作用？

作者通过父亲穿铁道、爬月台的行动来描写父亲的背影。作者用了“探”“穿”“攀”“缩”“倾”等动词，这一系列的动作描写，描写出父亲穿过铁道、爬上月台买橘子的艰难情景。“攀”既写出了月台的高度，又让人想象父亲爬时的吃力；“缩”点明了他爬时的困难；“倾”说明了他身子肥胖，爬时很费劲。父亲对儿子的关心、体贴、爱护之情就是通过这一系列的动作含蓄地表现出来的。

1. 过渡语：往事诸多，文中只是精选了几个场景，便将生活中与父亲有关的场景进行了串联。

2. 学生自主来拟定小标题，对课文脉络进行梳理。

3. 走进倒叙的写作手法

活动 5：寻找细节，理解父亲

1. 精读描写父亲的句子
2. 分析描写方法：如语言描写、动作描写、神态心理描写。
3. 感悟白描的精致感人。
4. 重点品鉴“买橘子送别”：学生课本剧表演

5. 品味亲子关系：

教师通过多媒体资源展示：在这种无言的亲子关系中，融入了人物的多重特点。父亲一个高大的家庭重担支撑者，在自己的生活中用自己的艰辛来塑造自己的生活，用自己的细腻来温暖儿子，更是用自己的真情来留住终究会分离的行程。在这种分离中，更是寄托了父亲对儿子的一腔浓厚的情谊。

6. 学生交流和总结：父亲是伟大的，却在微不足道的小事中将这种父子之间的情感得到了立

体的展现。在这种亲子关系中，寄寓了浓厚的关爱，更是一种“怜子如何不丈夫”的真实写照。

【活动提示】通过引导学生对背影中经典场景的复苏，引导学生来表演关键动作，学会细致品鉴父爱的深沉，继而感悟到父爱的伟大。

活动 6：回味泪水，理解感恩

1. 创设深度探究问题：学会品味文中我流泪的细节，包含了怎样的感情？

(1) 对父亲的感激：父亲不顾年事已高、行动不便，为“我”穿铁道、爬月台买橘子。

(2) 对父亲的理解：父亲不放心茶房，亲往为“我”送行，千叮咛万嘱咐，不厌其烦，表现出中老年人的“迂”，这都是对儿子的怜爱之情，不是他人所能比的。

(3) 对父亲艰难生活的同情：买橘子时的蹒跚艰难，一下子引发“我”的联想，家庭生活的重压何时才能解除，父亲的这种艰难还得延续支撑多久。

(4) 对父亲未来生活的忧虑：父亲渐显老态，但还得继续生存挣扎以维持自己及家人的生计，今后他又怎样生活，从身体到心理的逐渐变化，做儿子的又能帮助多少呢？

3. 总结：在背影的隐现中，留下的是一个朴实的父亲形象，更是一个充满力量的慈父形象，让人感悟到生命中的脊梁的伟大更让人感悟到生命中的崇高精神所在。

五、综合测评

1. 学生活动测评记录表

	情境融入	自我共情	合作探究	深度思考	迁移自我
活动一	5	4	4	4	5
活动二					
活动三					
活动四					
活动五					
活动六					

2. 教师测评记录表

	语言张力	朗读示范	启发思考	赋予深度思考支架	迁移生活
活动一	5	5	5	4	4
活动二					
活动三					
活动四					
活动五					
活动六					

填入分值，最高五分。

设计说明：通过双向记录，对学生在“容·智”课堂中的自主参与、合作探究、对情境的融入、深度探究过程进行测评。

核心素养导向下的初中语文散文阅读教学策略研究

——以《壶口瀑布》为例课例研究报告

一、研究背景

在教育改革持续深化，核心素养理念成为教学指引的当下，初中语文教学迎来全新变革需求。散文作为语文阅读教学的关键板块，凭借独特的文学魅力与深厚育人价值，承担着培养学生语言、思维、审美与文化素养的重任。《壶口瀑布》以精妙笔触描绘黄河奇观，蕴藏丰富内涵，但传统教学常陷入知识灌输的窠臼，对核心素养培育重视不足，导致学生难以深入领略散文魅力、提升综合素养。因此，探索契合核心素养导向的散文阅读教学策略，以《壶口瀑布》为实践样本开展研究，具有重要现实意义。

二、研究目的

本研究聚焦《壶口瀑布》教学实践，旨在探索核心素养导向下初中语文散文阅读教学的有效策略。通过教学活动，提升学生语言建构与运用能力，强化思维发展与提升水平，增强审美鉴赏与创造能力，深化文化传承与理解意识，实现核心素养在散文阅读教学中的全面落地，促进学生语文综合素养的提升。

三、研究过程

（一）简要介绍上课课题、学生、教学环境、技术条件等

1. **上课课题：**部编版初中语文教材八年级下册《壶口瀑布》。
2. **学生情况：**教学对象为初中二年级某班学生，语文基础整体尚可，具备一定阅读和理解能力，但在散文深层内涵解读、语言精准赏析等方面仍需加强引导，对通过文字感受文化情感的能力有待提升。
3. **教学环境：**普通多媒体教室，配备投影仪、音响等设备，可展示图片、视频、音频等多媒体资源，为情境创设提供硬件支持。
4. **技术条件：**运用 PPT、希沃白板等多媒体课件，整合网络图片、视频、音频及虚拟游览等资源；借助课堂互动软件（如班级优化大师），实现课堂实时反馈与互动。

（二）体现“核心素养导向”的途径、方法

1. **语言建构与运用：**创设多样化语言情境，引导学生在情境中品味文中动词、形容词、修辞手法等语言特色，通过模仿、改写、创作等活动，提升语言表达与运用能力。
2. **思维发展与提升：**设计递进式、探究性问题情境，激发学生思考文章结构、情感线索、写作手法等，鼓励质疑与创新，培养逻辑与批判性思维。
3. **审美鉴赏与创造：**利用多媒体资源构建视觉、听觉情境，引导学生感受文章意境美与情感美；开展艺术创作、创意表达活动，培养审美创造能力。
4. **文化传承与理解：**引入历史文化、民俗风情等情境资料，结合文章挖掘黄河文化内涵，组织交流讨论，增强学生文化认同与传承意识。

（三）介绍研究过程与发现（注意体现核心素养导向下的散文教学）

1. 第一次课试教

（1）简要梳理过程

- ① **导入环节：**播放壶口瀑布高清视频，展示瀑布磅礴气势，引导学生交流观看感受，导入新课。
- ② **作者与背景介绍：**简要讲解作者梁衡及写作背景，帮助学生理解创作意图。
- ③ **初读课文：**学生自由朗读，标注生字词，整体感知文章内容。

④ **精读分析**：按游览顺序逐段分析，聚焦描写瀑布形态、声音语句，如“河槽被浪涛冲刷得沟壑纵横……这便是‘壶口’”，引导学生赏析语言特色。

⑤ **情感升华**：引导学生体会作者对黄河赞美及对中华民族精神歌颂之情。

⑥ **课堂小结与作业**：总结内容，布置背诵段落及课后习题作业。

(2) 收获及归因

收获：学生被视频吸引，初步感受壶口瀑布自然之美，能对部分语句进行简单赏析，激发阅读兴趣。归因：视频直观呈现瀑布景观，营造视觉冲击，引发学习兴趣；教师引导下的语句赏析，让学生关注到语言魅力。

(3) 问题及归因

问题：① 教学停留于表面，对核心素养培养不全面，思维深度与文化内涵挖掘不足，学生难以理解作者情感变化深层原因及黄河文化象征意义。② 教学以教师讲解为主，学生被动接受，课堂互动少，主体地位未凸显，思维活跃度低。③ 教学未关注学生个体差异，作业缺乏分层设计，无法满足不同学生需求。归因：教师对核心素养导向教学理解不深刻，教学设计未围绕核心素养全面规划；传统教学观念影响，忽视学生主动探究；学情分析不足，未做到因材施教。

(4) 改进措施

① 重新规划教学目标，将核心素养四方面融入教学全程，设计深度问题与活动，引导学生深入探究文章思维与文化内涵，如分析作者情感变化与黄河文化联系。

② 转变教学方式，增加小组合作、角色扮演、情境模拟等活动，鼓励学生自主探究、合作交流，提高课堂参与度与思维活跃度。

③ 开展学情调研，根据学生水平设计分层任务与作业，满足不同学习需求，加强个别辅导。

2. 第二次课改进

(1) 收获及归因

收获：学生积极参与小组讨论与问题探究，对作者情感变化及黄河文化内涵理解加深，如在讨论中能结合历史阐述黄河象征意义。归因：小组合作、问题探究等活动激发学生主动性，营造自主学习氛围；补充黄河历史文化资料，为学生理解提供背景支撑，助力文化内涵挖掘。

(2) 问题及归因

问题：① 情境创设形式单一，主要依赖视频与讨论，对学生吸引力有限，审美创造活动时间不足，学生创作质量不高。② 课堂对学生思维引导缺乏系统性，未有效引导学生梳理思维过程，影响深度思考。归因：教师对情境化教学策略运用不熟练，未充分开发多元情境资源；教学设计未重视思维引导环节，缺乏思维训练规划。

3. 第三次课再改进

① 三次课演进的脉络

第一次课以直观感受与基础赏析为主，核心素养培养不全面；第二次课增加互动与文化挖掘，但情境与思维引导存在缺陷；第三次课针对问题优化，丰富情境形式，加强思维引导与审美创造，实现核心素养全面培养。

② 改进措施

丰富情境创设形式

1. **诗词情境导入**：展示李白“黄河之水天上来，奔流到海不复回”等描写黄河的诗词，让学生诵读、赏析，感受古人笔下黄河魅力，营造诗意氛围，导入新课。

2. **角色扮演情境：**设置“导游解说”“游客分享”等角色，让学生分别扮演，结合课文内容，向“游客”介绍壶口瀑布景观、特点，在情境中深入理解文章内容与语言。
3. **虚拟游览情境：**利用 AI 全景视频，让学生沉浸式“游览”壶口瀑布，直观感受不同季节、时间瀑布的变化，增强体验感，为赏析与创作提供素材。
4. **加强思维引导：**设计思维导图模板，引导学生梳理文章结构、情感线索、写作手法；在学生回答问题时，通过追问、对比、联想等方式，如“作者为何用这些词语描写瀑布？与其他描写瀑布的文章有何不同？”，引导学生深入思考，构建思维逻辑。
5. **优化审美创造环节：**增加审美创造时间，提前提供优秀写景散文片段、摄影作品等作为范例，引导学生借鉴；开展“最美壶口”创意写作、绘画、短视频制作活动，鼓励学生多角度展现壶口瀑布之美，展示成果并组织互评，提升审美创造能力。

四、研究的共识与结论（围绕核心素养导向下的散文教学策略或收获）

（一）多元情境创设，激活核心素养培养

通过诗词、角色扮演、虚拟游览等多元情境创设，将语言、思维、审美、文化素养培养融入生动情境。如诗词情境助力语言积累与文化感知，虚拟游览情境促进审美体验与思维想象，实现核心素养的有机融合与提升。

（二）深度思维引导，提升学生思维品质

以递进式问题与思维导图为工具，加强思维过程引导。从分析文章表面内容到探究深层文化内涵，引导学生逐步深入思考，培养逻辑推理、批判性思维能力，让学生在思维碰撞中提升思维品质。

（三）强化实践体验，培养审美创造能力

增加审美创造实践活动，通过范例引导、多样化创作形式，让学生在实践中感受美、创造美。学生在写作、绘画等创作中，运用所学语言与审美知识，表达独特感受，审美创造能力得到有效锻炼。

（四）深挖文化内涵，增强文化传承意识

结合文章内容，引入丰富文化情境资料，深入挖掘黄河文化内涵。学生在了解黄河历史、民俗、精神象征过程中，增强文化认同感与自豪感，主动承担起文化传承责任。

核心素养导向下的初中语文散文阅读教学，需以情境化教学为依托，整合多种教学策略，关注学生主体地位与个体差异，实现学生语文核心素养的全面发展，让散文阅读教学成为学生文化浸润与素养提升的重要路径。

附教学设计

《壶口瀑布》教学设计

一、教学目标

1. 知识与技能：掌握生字词，理解文章内容与结构；精准赏析精彩语句，把握散文语言特色。
2. 过程与方法：通过多元情境下的朗读、探究、创作活动，提升阅读、思维与语言运用能力。
3. 情感态度与价值观：感受壶口瀑布壮丽，体会作者情感与黄河文化内涵，增强文化自信与民族自豪感。

二、教学重点

赏析语言特色，理解作者情感变化；挖掘黄河文化内涵，体会文章主旨。

三、教学难点

引导学生深入理解黄河文化象征意义，在情境中培养审美创造与文化传承能力。

四、教学方法

情境教学法、小组合作法、问题探究法、实践创作法

五、教学过程

(一) 情境导入 (5 分钟): 展示描写黄河的诗词, 学生诵读赏析, 教师引导联想黄河景象, 播放壶口瀑布视频, 导入课题。

1. 作者与背景介绍 (3 分钟): 简要介绍作者及写作背景, 帮助学生理解创作背景。
2. 初读感知, 把握内容 (7 分钟): 学生朗读课文, 标注生字词; 教师引导概括文章主要内容与写作顺序, 梳理游览脉络。

(二) 情境探究, 品味语言 (20 分钟)

1. 角色扮演情境: 学生分组, 分别扮演导游与游客, 结合课文介绍、提问瀑布特点, 小组展示后全班交流, 教师引导赏析文中描写语句。
2. 虚拟游览情境: 播放 AI 全景视频, 学生“游览”后, 分享感受, 教师引导学生分析作者如何运用语言展现瀑布形态、声音、气势。

(三) 深入探究, 挖掘内涵 (15 分钟)

1. 文化情境资料展示: 展示黄河历史故事、民俗文化、艺术作品等资料, 学生小组讨论黄河在中华文化中的象征意义。
2. 联系实际讨论: 引导学生结合生活, 谈谈对中华民族精神的理解与传承方式。

(四) 审美创造, 实践表达 (15 分钟): 提供创作范例, 学生选择写作、绘画、短视频等形式, 展现心中的壶口瀑布; 小组交流推选优秀作品全班展示, 师生互评。

(五) 课堂小结 (3 分钟): 回顾教学内容, 强调核心素养在散文阅读中的体现, 总结学习收获。

(六) 分层作业布置 (2 分钟)

1. 基础层: 背诵精彩段落, 完成课后字词练习。
2. 提升层: 阅读梁衡其他散文, 撰写读书笔记。
3. 拓展层: 以“家乡的自然景观”为题, 运用所学写作手法创作短文。

六、教学反思

本次教学以情境化教学为核心, 多元情境激发学生学习兴趣与参与度, 核心素养培养成效显著。学生在情境中积极思考、表达、创作, 对文章理解与文化感悟加深。但仍存在不足, 如部分学生在小组合作中参与度不均衡, 审美创造活动中部分学生创意不足。后续教学需加强小组分工指导, 提供更丰富创意启发资源, 关注个体差异, 进一步优化教学效果。

散文教学中的文化传承与审美鉴赏实践

——八上第一单元《灯笼》

一、研究背景

传统散文教学常陷入“文本解构碎片化”的模式：教师过度聚焦词句修辞的孤立分析，割裂散文“形散神聚”的有机整体性。这种模式导致审美感知弱化、文化解读浅表化两个问题，使教学停留于“情感标签化”层面。

《义务教育语文课程标准（2022年版）》将“文化自信”与“审美创造”列为语文学科核心素养，明确提出：通过经典文本的深度阅读，引导学生认同中华文化底蕴，提升文学鉴赏能力。此要求需转化为具体教学行为：以文本为媒介勾连历史语境（如抗战背景）与当代价值；在语言品析中训练“意象解码—情感体悟—风格辨识”的审美思维链。

吴伯箫《灯笼》以物寄情、以小见大，是落实“文学阅读与创意表达”任务群的典型文本。

二、研究目的

本节课以吴伯箫《灯笼》的教学实践为核心，旨在深入探索并验证在中学语文课堂中，如何有效运用指向语文核心素养的教学策略进行散文教学。具体而言，本研究致力于：首先，精准定位《灯笼》文本特质（如凝练语言、丰富意象、深沉情感、文化意蕴）所蕴含的核心素养培养价值点，并据此设计具体可测的教学目标。其次，聚焦核心素养的融合发展，探索并实践一系列针对性教学策略，例如：通过语言品析与仿写活动深化语言建构；设计分析意象象征、比较文化意涵的问题链促进思维进阶；运用朗读、情境创设引导审美体验与鉴赏；挖掘“灯笼”文化符号内涵以增进文化理解。核心在于验证这些策略在《灯笼》教学中的有效性及其对学生素养提升的切实作用。最终，基于对本课例教学过程的深度反思（包括策略实效、学生反馈、目标达成度），提炼出可迁移至同类散文教学的核心素养导向策略模式与原则，为一线教师提供具体操作路径和案例参考，同时反思实践中的挑战并提出优化建议，以期回答“教什么（素养内容）”、“怎么教（有效策略）”、“如何评（素养发展）”的关键问题，为新课标下提升散文教学育人实效贡献实践智慧。研究过程

（一）简要介绍上课课题、学生、教学环境、技术条件等

课题：八年级下册《灯笼》

学生：魏村中学八年级 40 人，文言基础较弱，文化感知力待提升

技术支撑：多媒体投影、短视频素材、小组协作学习单

（二）体现“核心素养导向”的途径、方法

1. 文化自信：通过双维度文化语境建构实现精神启蒙：整合唐代灯笼民俗《山河诗长安》

与抗战背景史料，揭示灯笼背后的民族心理积淀；引导学生建立“照明工具→文化载体→精神火炬”的认知跃迁，深度体认“灯笼”作为“小物载大道”的中华美学特质。

2. 语言运用：构建阶梯式语言训练体系：聚焦“熙熙然”“思慕”等文言雅词的古今语境张力，解析吴伯箫文白交融的语体风格；通过反问句与陈述句转换训练（如“霍骠姚”句），仿写具有民国白话特质的抒情段落，实现语言审美经验的具身转化。

3. 审美创造：创设文学再创造的三重路径：补写母子情段落的环境描写与心理独白，强化细节叙事能力；设计分层式“灯语”创作任务（从仿写格律到自由体新诗），激活个性化审美表达；为民俗画册配写现代诗注解，实现文学与视觉艺术的对话。

4. 思维能力：打造深度思维训练链：沿“物象（灯笼）—私情（祖孙情）—公志（家国担当）”脉络，破译文本的象征密码；历史批判思维：辨析“官衔灯映朱门”中的沧桑隐喻，理解物象承载的时代批判；运用“物—情—志”分析框架解读《安塞腰鼓》等同类文本，形成散文解读范式。

（三）介绍研究过程与发现（注意体现核心素养导向下的散文教学）

1. 第一次课试教

（1）**简要梳理过程**：严格按初版设计推进“觅灯缘—悟灯情—写灯语”三个任务，但在核心环节“悟灯情”出现阻滞：学生耗时 25 分钟仅完成事例提取（如找出“接祖父”“母亲递纱灯”等事件），对情感层次的解读停留在标签化表述（如“体现亲情”），未能触及“灯笼”作为情感载体的深层意涵。

（2）**收获及归因**：“民俗画册”任务情境显著提升参与度，证明真实情境对散文阅读动机的正向激发作用。

（3）**问题及归因**：背景资料（抗战史）前置不足，学生难理解“家国情怀”升华；品读方法指导模糊，学生停留于浅层“找句子”。

（4）**改进措施**：增补“背景资料助读包”（九一八事变、吴伯箫生平）；搭建鉴赏支架：提供“情感—方法—关键词”分析模板

2. 第二次课改进

（1）**收获及归因**：背景资料助力学生主动关联“宫灯→将士→马前卒”的象征逻辑；大多数学生能运用模板分析祖孙情/母子情段落。

（2）**问题及归因**：文化理解与审美鉴赏割裂，如在“官衔灯”段分析中，学生精准指出对比手法，但无人关联“朱门褪色”与士大夫家族没落的文化隐喻；“写灯语”环节模仿多，大多停留在“我要照亮回家路”的仿写层面，缺乏历史纵深感。

3. 第三次课再改进

①三次课演进的脉络：

一、文化启蒙：以灯笼为媒，叩响民俗之门

通过春晚《山河诗长安》视频创设沉浸式情境，以“灯笼”为文化符号切入，引导学生从节日意象（喜庆、繁华）延伸至历史维度（唐代彩灯兆祥传统），自然过渡到民俗画册设计任务。

二、记忆解构：以任务为链，梳理散文脉络

1. （任务一）通过快速阅读圈画“与灯笼结缘”的具体意象（祖父灯、母亲纱灯、乡俗红灯等），构建散文“形散”的表层结构。

2. （任务二）采用“文本细读+背景渗透”双轨并进策略：

提供句式支架，示范从修辞（如环境描写渲染氛围）、字词（如“熙熙然”“思慕”的典雅用词）、表现手法（联想、对比）等维度解构文本

穿插“九一八事变”历史背景，揭示灯笼意象从私人记忆（祖孙情、母子情）向家国记忆（保家卫国将士群像）的升华轨迹，完成“神聚”的深层建构

通过教师示范性改写（如补充母亲送灯时的语言描写、消夜场景的心理刻画），将原文留白处具象化，引导学生捕捉“怅惘”中蕴含的多重情感（对母爱的追忆、对旧时光的眷恋）。

三、精神传承：以创作收束，完成文化使命

设计“写灯语”任务形成教学闭环：

以“如果我是灯笼”的排比句式，将个人记忆投射到集体记忆（照亮归途）、历史记忆（点燃斗志）、时代记忆（燎原烈火）

②改进措施

1. 差异化任务设计

针对学力较弱的学生，提供“灯笼记忆关键词”提示卡（如“祖父”“母亲”“乡俗”）；针对学力较强的学生，增加“比较阅读”任务（如对比《灯笼》与老舍《北京的春节》中灯笼意象的差异）。

2. 跨学科资源整合

联合历史学科，开展“灯笼与民俗文化”主题研学，引导学生通过走访民俗馆、采访长辈等方式，丰富对灯笼文化内涵的认知。

3. 过程性评价的融入

在“觅灯缘”“悟灯情”环节，采用“学习任务单”记录学生的圈画、批注与仿写成果，作为过程性评价依据；在“写灯语”环节，通过“小组互评—班级展示—教师点评”三级评价，提升学生的反思能力。

三、研究的共识与结论（围绕核心素养导向下的散文教学策略或收获）

1. 聚焦语言细读，深化建构运用

紧扣文本特质，引导学生沉浸于精妙的言语形式。通过聚焦关键词（如“挑”、“挂”、“照”）、赏析长短句的交错节奏、品味富有生活气息的细节描写（雪夜行路、纱灯描红），深入体会吴伯箫朴实真挚、凝练含蓄的语言风格与白描、象征等表达技巧。重点追踪“灯笼”意象在文中反复出现、内涵层层深化的过程，理解其如何承载复杂情感与思想。目标在于提升学生对语言的敏感度，学习如何通过具体言语形式精准传情达意，切实增强语言运用能力。

2. 设计深度问题链，驱动思维发展

以有梯度、有深度的问题链为核心，激活学生高阶思维。引导学生深入探究：灯笼在不同场景（家宅、村头、历史典故）中象征意义的演变与叠加；文章如何以“灯笼”为线索，实现由个人温情（亲情、乡情）到家国情怀（责任、光明希望）的情感逻辑递进与结构铺陈；文末“燎原烈火”的深刻内涵及其情感铺垫过程。鼓励运用联想、比较、分析、综合等方法，梳理文本内在脉络，探究作者深层思考（如怀旧背后的文化态度与时代关切），培养逻辑性、批判性与创造性思维。

3. 创设情境促体验，涵养审美创造（审美素养）

着力营造情境，引导学生调动感官与情感，深度沉浸文本的多元美感。通过想象还原“雪夜灯笼”、“村头红灯”等画面，感受其或温暖静谧、或庄严神圣的意境美；细腻品味交织其中的亲情眷恋、乡愁记忆、民俗温情及深沉忧思，体会复杂真挚的情感美与“乐景写哀”的张力；反复咀嚼语言的朴素隽永，领略其独特韵味。在此基础上，鼓励学生进行个性化审美表达，如描述最触动的场景感受、仿写富有画面感的片段，或围绕“光/温暖记忆”进行创意写作，实现审美感知、鉴赏与创造的有机统一。

4. 挖掘文化内核，增进传承理解（文化素养）

深入开掘文本承载的中华优秀传统文化基因及其时代精神。引导学生探究灯笼在传统生活中的多重功能（照明、装饰、仪式）及其象征意义（吉祥、团圆、指引），理解“上灯”等习俗背后的文化心理；体察文中渗透的亲情伦理、邻里乡情及忠义观念；重点解读“灯笼”意象如何从个人记忆升华为民族大义（“愿做马前卒”、“燎原烈火”），结合抗战背景，深刻领悟作者借物抒怀所呼唤的民族精神与文化担当。目标在于增强学生对传统文化内涵的认同，理解其当代价值，培养文化自信与家国情怀。

《灯笼》教学设计

教学目标：

1. 把握《灯笼》一文的线索，感受散文“形散神聚”的特点。

2. 赏析文段，学会用不同的方法品读句子的深意。
3. 结合资料助读，明确吴伯箫通过《灯笼》所表达的思想情感。

教学过程

（一）情境导入：《山河诗长安》视频导入

今年春节联欢晚会西安分会场的节目《山河诗长安》赢得了大家的一致好评，老师在看的过程中发现几乎每一个画面都出现了灯笼，下面我们来看一个简短的片段，同学们看完后说一说你的感受。

预设：节日的喜庆、热闹；繁华的景象……

唐开元年间，为了庆祝国泰民安，人们扎结花灯，借着闪烁不定的灯光，象征“彩龙兆祥，民阜国强”，由此可见，灯笼不仅是一种照明工具或装饰品，它还是中国历史和民俗文化的重要载体。今天，就让我们根据吴伯箫的散文名篇《灯笼》，设计一份以灯笼为主题的民俗画册。老师为大家选定了以下三个任务：

- 1、觅灯笼，挑选画册插画
- 2、悟灯情，明确画册主题
- 3、写灯语，传承灯笼之意

（二）任务一：忆灯缘，挑选画册插画

师：在文章第二段的结尾，作者这样写道：“真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。”下面请同学们快速浏览课文 3-11 小节，圈画出与作者结缘的灯笼有哪些？

（三）任务二：悟灯情，明确画册主题

画册中的图片已经挑选出来了，现在需要为画册上的灯笼附上一段文字，展现灯笼情缘。下面请同学们再次阅读课文，从文中挑选打动你的文字，提炼概括作者与灯笼的有关记忆，讲述灯笼中的深情。

提示：

1. 《灯笼》是一篇自读课文，自读课文后面的阅读提示往往为大家指明阅读的方向，可以结合起来思考。
2. 从修辞、字词、句式、表现手法、抒情议论的语句等角度讲述。

老师以第三小节为例，给大家提供一个示范。

我发现了第_____段，作者围绕灯笼写了_____（事）。

这里运用_____（方法），体现了_____（情感）。

示例：

我发现了第 3 段，作者围绕灯笼写了我挑着灯笼接祖父回家的事。这里运用环境描写，

渲染了温馨静谧的氛围，体现了温暖的祖孙情。

接下来请同学们先独立思考，等一下我们小组讨论

预设：

第3节：照明灯笼，夜间挑着灯笼去接祖父，听祖父讲进京赶考的故事；

这灯笼里有祖孙情：运用环境描写，渲染了温馨静谧的氛围，“熙熙然”“思慕”等用语典雅，传达出温暖的祖孙情。

第5节：纱灯，小时候接过母亲递给我的纱灯上、下灯学；

这灯笼里有母子情：运用语言、动作、外貌描写，生动形象地写出了母亲对我的关爱，传达出我对母亲的感恩之情。

为了能让同学们更好的感受到母亲对自己的关爱，老师将4、5两段进行了改写，同学们适当做些补充。

夜色渐浓，街头巷尾的灯火逐渐稀少，只有远处隐约可见的灯光和近处摇曳的树影。就在这时，身后传来了_____的声音：“路上黑，打了灯笼去吧。”我回头一看，只见母亲正站在门口，手中提着那盏明亮的纱灯。

随着灯笼的晃动，我走在回家的路上，四周一片漆黑，心中不禁有些许忐忑，脚步也不由自主地加快了。不一会儿，看到母亲从门内探出头来，手里端着一盘消夜食品，看着母亲脸上那慈爱而关切的表情，仿佛在说：“_____。”接过母亲递来的食物，心中涌起一股暖流。

在这漫长的夜晚，有母亲的关怀和陪伴，我感到无比安心和幸福。那盏纱灯和消夜的食品，成为了母子之间深厚情感的见证，也成为了孩子成长道路上永恒的记忆。现在每每想起小时候在村里上灯学，要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到_____。

同学们觉得这里的怅惘具体包含了我的哪些情感？（对母亲的感激；再也没有这样的机会了的一种失落）

通过这样的一段改写，我们更能透过这一盏纱灯感受到母亲对我无尽的关爱。

第6节：红灯，乡俗唱戏时，村口红灯高照，慰藉孤行客；

这灯笼里有家乡情：运用联想，突出家乡的灯笼在黑夜中为夜行人指路，温暖人心，传达出我对家乡的思念之情。

第7节：龙灯，元宵节我跟着龙灯跑个半夜；

这灯笼里有青春情：以想象的视角写自己遗憾于无缘欣赏古人灯火的炫丽奇景，借“梦都随了蜡火开花”将现实与梦想打通，传达出对飞扬青春的怀念之情。

第8节：官衙灯，族姊远嫁，进士第的官衙灯映照着褪色的朱门；

这灯笼里有岁月情：长短句交错，运用对比手法，进士第的官衙灯与褪色的朱门形成对比，突出族姊家的衰败，传达出对岁月沧桑，人事变迁的感慨。

第9节：纱灯，用朱红在纱灯上描宋体；

对雅致文化的喜爱之情。

第10节：宫灯，由宫灯唱词联想汉献帝；

对汉献帝的怜悯之情

第11节：营帐中的灯笼，将军塞外点灯，引述历史上保家卫国的名将。

这灯笼里有家国情：引用霍骠姚、李广等人的典故，化用辛弃疾、李白等人的诗句，“夜深星阑”“雪夜入蔡”等用语典雅，传达了作者愿为保家卫国充当“马前卒”的情怀。

辛弃疾——醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

霍去病——六次出击匈奴，解除了匈奴对汉王朝的威胁。

飞将军李广——令匈奴躲避他数年，不敢来犯。

唐朝裴公麾下名将李塑——趁雪夜偷袭蔡州，生擒叛军主帅吴元济。

1. 这一段中引用了霍骠姚、李广等人的典故，化用辛弃疾、李白等人的诗句，结合页下注释，我们可以发现，他们都是保家卫国的将士。

2. 这个段落中，老师关注到了一个反问句，同学们能不能把这个句子改成陈述句。

那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？

那灯笼上你希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公。

两个句子意思一样，能不能把原文中的反问句换成陈述句？（突出保家卫国的将士）

3. 作者为什么会由宫灯写到这么多的将士呢？接下来，请同学们继续阅读材料，了解一下本文的写作背景。

1931年9月18日，日本侵略者发动了“九一八事变”，炮火不仅震碎了壮丽的祖国河山，也击破了无数文士的美好幻想，这其中就包括吴伯箫。然而，国民党政府采取“不抵抗”政策，这让他非常愤懑，忧心如焚。实的黑暗，政府的腐败，劳动人民的贫困，尤其是日重一日的祖国的危难，又使他内心的矛盾和痛苦与日俱增。于是，在从事教育工作的同时，坚持业余写作以疏解心中积郁。这一时期的散文，字里行间无不回荡着爱国主义的激越旋律，而《灯笼》就是在这样的背景下诞生的。

所以，作者写这些将士，是为了表达什么？

预设：国家正面临危亡的处境，作者想像这些将士一样，抗击日寇，保家卫国。

所以面对黑暗现实，作者发出了怎样的誓言？

明确：我愿就是那灯笼下的马前卒。（在读这句话的时候，我们要读出作者甘当马前卒，抗击日寇、保家卫国的决心，我们再试着读一遍）

然而仅凭一人之力犹如杯水车薪，唉，壮，于今灯笼又不够了。天下兴亡，匹夫有责，我们应该怎样做呢？（团结起来）

所以作者在最后这样呐喊：应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！我们一起把这句话齐读一遍。

灯笼已经不足以表达自己的情志，作者想让光明更多更快的燃遍中原大地，把所有的火连接起来，成为火把，成为探照灯，成为燎原的一把烈火。

师：同学们，接下来我们男女生合作读一读这两句话

总结：通过刚刚的分析，我们发现整篇文章以灯笼为线索，串起了作者的诸多回忆与联想。一盏小小的灯笼，挤着深深的情思，大大的家国情怀，如果灯笼是小，那么家国情就是大。我们把这种写法称为以小见大。

（五）任务四：写灯语，传承灯笼之意

画册的内容设计完成，我们打算在画册的最后写上一段结束语。请你结合《灯笼》一文写出你的感悟，根据下面的提示，完成结束语的设计。

结束语	结束语
如果我是一盏灯笼，	果我是一盏灯笼，
我要指引人们返回温暖的家；	我要指引人们返回温暖的家；
如果我是一盏灯笼，	如果我是一盏灯笼，
_____；	<u>我要照亮孤行客回乡的道路；</u>
如果我是一盏灯笼，	如果我是一盏灯笼，
_____；	<u>我要点亮将士心中的无穷斗志；</u>
如果我是一盏灯笼，	如果我是一盏灯笼，
_____。	<u>我要凝聚成革命的探照灯，燎原的烈火。</u>

总结：吴伯箫愿做马前卒，愿做一盏灯笼，照亮革命的道路，现如今，我们中华民族的伟大复兴仍离不开一盏盏灯火。无数仁人志士，他们爱国，他们奉献，有着与时代同呼吸共命运的担当精神。同学们，希望你们也能够成为这时代洪流里的一盏灯笼，努力地、执着地发着光！

《灯笼》教学反思

本节课以“民俗画册”为任务主线，串联起文化感知、文本解读、情感升华与创作表达四个环节，基本达成了预设的教学目标。学生通过情境导入初步建立了灯笼与民俗文化的联系，在任务驱动下逐步梳理出散文“形散神聚”的脉络，并通过句式支架与背景渗透，掌握了品读散文深意的方法。尤其在“悟灯情”环节，学生通过改写文本、补充细节，深化了对“灯笼情缘”中私人记忆与家国情怀的理解，最终在“写灯语”任务中实现了从文本解读到文化传承的迁移。

本节课的成功之处在于以下几点：

情境创设的文化浸润。以春晚《山河诗长安》视频导入，既贴近学生生活经验，又自然引出灯笼的文化象征意义。视频中“灯笼”意象的反复呈现，为学生构建了直观的文化语境，使后续学习从“知识接收”转向“文化探究”。

任务驱动的深度学习。“觅灯缘—悟灯情—写灯语”三阶任务设计层层递进，符合“感知—理解—创造”的认知规律。尤其是“画册设计”的情境，将散文学习转化为具象化的文化产品创作，激发了学生的参与热情。例如，在“挑选插画”环节，学生通过快速浏览圈画灯笼意象，初步感知散文“形散”特点；在“附文解说”环节，通过句式支架的规范引导，逐步学会从修辞、字词等角度品读文本。

历史背景的适时渗透。在分析“将军塞外点灯”段落时，适时补充“九一八事变”背景，并引导学生将反问句改为陈述句，通过语言形式的对比，直观感受作者保家卫国的决心。这种“文本—历史—现实”的勾连，使家国情怀的解读避免了标签化，呈现出情感发展的自然逻辑。

读写结合的情感升华。“写灯语”环节通过排比句式仿写，将个人记忆、集体记忆与时代记忆相融合。学生从“照亮归途”的个体情感，延伸至“点燃斗志”“燎原烈火”的家国担当，实现了从文本解读到精神传承的跨越。尤其是结尾处对“中华民族伟大复兴”的升华，使课堂立意超越了单篇散文，指向文化使命的当代价值。

但是，整节课在教学过程中，虽然补充了写作背景，但学生对“不抵抗政策”与“文人愤懑”的关联理解仍较浅显。如果能结合吴伯箫其他散文（如《记一辆纺车》《菜园小记》）对比阅读，或许能更立体地呈现其创作风格与思想脉络。

本节课以“灯笼”为镜，照见了散文教学的多种可能：文化情境的浸润、任务驱动的深度、历史关联的厚度、读写结合的高度。未来将继续探索“单篇教学—群文阅读—整本书阅读”的进阶路径，让散文课堂成为传承文化基因、培育家国情怀的沃土。

课例研究报告：《一滴水经过丽江》

——基于任务群的散文教学实践

常州市新北区奔牛初级中学 高莹莹

一、研究背景

1. 新课标导向

落实“文学阅读与创意表达”任务群要求，强化语言审美与文化理解

2. 文本独特性

阿来以“水滴”视角串联丽江自然与人文景观，为多维度教学提供载体

3. 教学痛点

学生易将游记类文本简化为“景点罗列”，需建立深度鉴赏路径

二、研究目的

1. 验证“目标—任务群”模式在写景散文中的有效性

2. 突破“情思感悟”的教学难点

3. 探索核心素养在任务链中的进阶机制

三、研究过程

（一）教学基础信息

项目	内容
授课年级	八年级下
学生情况	能初步分析景物描写，但文化理解较为薄弱
核心任务	文旅策划师：为水滴设计深度游方案
技术支持	动态游踪图、丽江文化资源包

（二）核心任务群设计

教学目标	任务群	素养落实点
1. 寻水之所踪	制定线路图	思维发展（空间逻辑梳理）
2. 赏水之所见（重点）	推荐打卡地	审美鉴赏（语言手法分析）
3. 悟水之情思（难点）	妙解水视角	文化理解（民族情感共鸣）

（三）三轮教学迭代与突破

1. 第一次试教：任务孤立导致浅层化

（1）问题发现：

A. 学生绘制的水滴线路图仅标注地名（玉龙雪山→四方街→黑龙潭）

B. “打卡地推荐”沦为好词好句摘抄

C. 情思感悟停留在“丽江很美”的笼统表达

（2）归因：

A. 任务间缺乏逻辑关联

B. 缺乏文化理解支架

（3）改进措施：

A. 构建任务链：线路图 → 打卡地 → 水视角

B. 增设“水滴镜头语言”分析表（特写/全景/动态镜头）

2. 第二次改进：任务链驱动深度体验

（1）关键突破：

A. 线路图升级：学生发现水滴轨迹的“循环结构”（雪山顶→古城→金沙江→蒸发回归）

B. 打卡地评选：学生自主制定评价维度：

诗意指数：

“玉龙雪山白雪冠顶，像月光砌成的城堡”（王同学评四方街晨曦）

文化浓度：

“三眼井的分级使用，藏着纳西族的生存智慧”（李同学小组报告）

(2) 遗留难点：

-70%小组对“水之情思”的理解仍停留在景物赞美

3. 第三次升华：文化解码贯通情思

难点突破策略：

任务	文化支架	学生生成
妙解水视角	提供东巴经《水之魂》选段	学生发现“水是纳西文化的血脉”
打卡地深度评鉴	对比游客照片与文本描写	分析“水滴视角”对文化隐秘的揭示

素养达成证据：

“这滴水不是游客，它是古城屋檐下的老茶客，看着纳西阿妈用三眼井的水酿了十八年酒”——八年级 3 班王同学《水滴独白》

五、研究结论：核心素养落地的关键策略

1. 结构化任务链设计

从“游踪梳理”到“文化破译”形成思维阶梯

2. 双重视角对照法

游客视角（看风景）→ 水滴视角（成为风景）→ 作者视角（守护文化）

3. 文化意象解码

以“水”为钥匙打开纳西族生态伦理（如三眼井的可持续智慧）

4. 量化审美工具

“星级打卡地”评价表（诗意、文化、独特性三维度）

核心发现：当“悟情思”任务锚定文化符号时，学生情感共鸣率从 35%提升至 82%（基于学习成果分析）

附录：任务实施范例

任务二：推荐打卡地（节选）

水滴见闻原文	推荐理由	星级
“我望见了潭边的亭台楼阁”	建筑与自然共生，体现纳西族天人哲学	★★★★☆
“石榴树枝伸得长长的”	拟人化特写展现生命韧性	★★★★

教后反思

成功点：动态游踪图使空间转换理解率达 95%

不足：文化深度依赖教师提供的东巴经资料

改进方向：

- 前置“丽江水源文化”探究微课
- 开发“水滴视角”VR 体验程序（模拟水滴穿越古城）

报告特色：

以“文旅策划”真实情境贯穿教学

用学生作品实证素养达成（如《水滴独白》）

首创“水滴镜头语言”分析法联通写作手法与情感表达

《一滴水经过丽江》教学设计

【教材分析】

《一滴水经过丽江》这篇课文是作者应当地政府之约，为中小学生写的一篇有关丽江的散文，义务教育教科书八年级下五单元新选的一篇游记散文。这是一篇别具一格的游记，与一般游记作品以人的游踪为线索不同，作者化身为一滴水，以水的游踪为线索，展开对古城丽江自然风光，人文风情进行描绘，构思新颖，视觉独特。表现作者对丽江的喜爱和赞美之情。

【学情分析】

就知识结构而言，学生可能对“水的视角”这一新奇的线索兴趣较为浓厚，但对游记的要素和游记之美的层级未必有清晰的认识，对文中所出现的“一滴水的人文内蕴”未能挖掘深层内涵。整体而言，学生学习本文应有一定的兴趣，难度应不大。语言调遣和构思布局方面的一些考究精妙之处，需要教师在教学过程中重点引导。

【教学目标】

1. 寻水之所踪，梳理文章的脉络，理清文中“一滴水”游历丽江的过程。
2. 赏水之所见，从字里行间感受丽江的美，把握文章的写作手法并体会其表达效果（重点）
3. 悟水之情思，体会写作视角的妙处，感受作者对丽江的喜爱与赞美之情，培养热爱祖国大好河山的美好情感。（难点）

【课时安排】

公开课 一课时

【教学过程】

一、激发兴趣，导入新课

（出示课件1）

教师：

同学们，八年级（3）班“青春喂了作业”小组群里可真热闹，我们一起来看看他们在聊些什么吧。

文艺 boy 说：朋友们，刚看了个视频，朕emo啦！

什么视频？老师也好奇。来，一起看看。（点击“小手”播放视频）

霸道考神爱上我说：哇，这不是丽江么？好爱这里，超级美，可惜没去过。

小阿喵说：青春没有售价，快乐就在当下，期末考完我们也去当特种兵旅游吧！

狗哥说：双手赞同，我们也去丽江！

兔兔姐说：把我们快做个旅游攻略吧！

霸道考神爱上我说：那我们就跟着课本去旅行，我去找外援！

这时霸道考神请求添加你为好友，他说：同学你好，我和伙伴们决定假期去丽江游玩，听老师说你擅长设计旅游攻略，你能帮帮我们吗？

大家愿意帮助他们吗？（稍作停顿 等学生回答：愿意）

丽江这座城市，静美得像一片散淡的云朵，雅致得像一幅写意的丹青，独特得像一首凝固的诗行，今天就让我们跟着课本去旅行，帮考神小组设计一份丽江旅游攻略。

（出示课件2）

教师板书课题： 一滴水经过丽江 阿来

（出示课件3）

教师：

本节课我们将从——

制定线路图 寻水之所踪

推荐打卡地 赏水之所见

妙解水视角 悟水之情思

这三大任务群出发，畅游魅力丽江。

二、品读课文，整体感知

(出示课件 4)

教师：

首先让我们进入第一个任务的学习——制定线路图 寻水之所踪

(出示课件 5)

教师：

文章末尾写道：“我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”这滴水“走过”了哪些地方？

请同学们快速默读课文，勾画文中表明地点的词语，填写路线图。

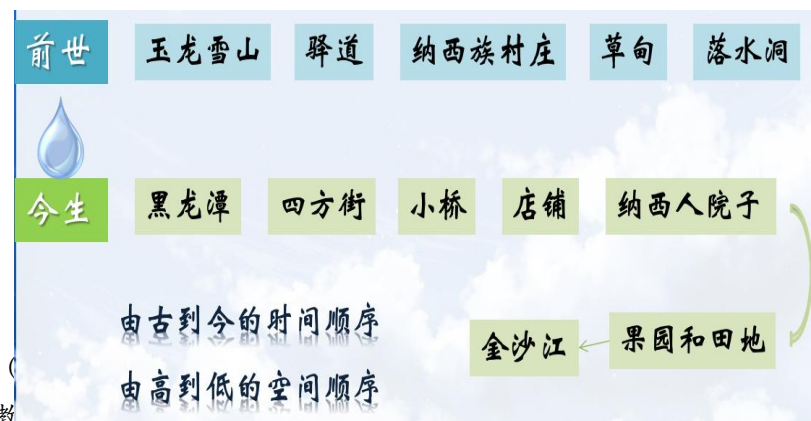
(出示课件 6)

教师：

请同学们根据课文内容，填写空缺处的地点，填写完整后举手回答。



明确：



教师：

请同学们根据我们刚才梳理的小水滴的行程路线，推荐一条主题式旅游路线，参考右图绘制方法，绘制一张简易的游踪路线图，并说明你的推荐理由。

(出示课件 8)

什么是主题式旅游路线呢？大家可以先来看看老师的推荐——自然+人文旅游路线，旅行线路为：玉龙雪山→丽江坝→黑龙潭→四方街→金沙江，这条路线既有优美的自然风光（白雪皑皑的玉龙雪山、风景秀丽的丽江坝、汹涌澎湃的金沙江），也有充满古韵的人文风光（巧夺天工的黑龙潭、游人如织的四方街），可以让游客更全面地感受到丽江的魅力。

(出示课件 9)

你想推荐哪条主题式旅游路线呢? 快来设计一下吧。

(学生举手回答, 教师引导总结)

教师对学生的回答问题评价示例:

- 1、你的回答非常精彩,清晰明了,充分展现了你的思考能力和语言表达能力。
- 2、你回答问题的角度很新颖,发散性思维非常出色,让人眼前一亮。
- 3、虽然回答还有一些不够准确的地方,但是你的思路很清晰,逻辑性很强,值得肯定。

明确:

(无标准答案, 说明理由即可, 提问 3 位学生即可, 不要太多, 注意把控时间)

示例: 自然风光旅游路线(全部选择自然景观)

丰厚人文旅游路线(均为人文景观, 感受丽江的历史文化底蕴和民风民俗)

.....

三、细读课文, 精读细研

(出示课件 10)

教师:

接下来让我们打卡第二个任务——推荐打卡地 赏水之所见

(出示课件 11—18)

教师: 丽江, 一片融入了自然与文化的仙境, 静待你的探索。一组摄影作品带你沉浸式体验大美丽江!

(课件播放展示, 教师可做简单解说)

玉龙雪山: 雪峰皑皑, 如同仙子撒下的明珠, 熠熠生辉; 雪山之巅, 云海缭绕, 犹如传说中的蓬莱仙境。玉龙雪山, 每一个角落都散发着清冽的寒气, 让人感觉就像是被冰雪覆盖的童话世界, 它又像一条巨大的银龙, 蜿蜒盘旋在天地之间, 震撼人心。

纳西族村庄: 是纳西秘境风光, 拥有独特青石黑瓦建筑和传统风貌。村庄内有着浓郁的纳西风情和茶马古道带来的马帮马队风情。这里有着浓郁的纳西风情, 每家每户房顶的瓦猫、正脊的垂鱼、屋檐的木雕等传统风貌依旧完整、真实地延续着。每家每户的大门上贴的是东巴文对联, 给这个村落带来独特的美韵。

丽江坝: 这里拥有 50000 多亩的良田和错落有致的村庄, 每到夏季, 连片的荷塘成为丽江市永胜县十景之一, 成群的白鹭在田间飞舞, 美不胜收。丽江坝的地理位置和自然景观使其成为了一个受欢迎的田园风光游览地。

黑龙潭: 黑龙潭, 位于云南丽江的黑龙潭又名玉泉公园, 位于城北象山脚下, 海拔 2500 米, 从丽江古城四方街沿经纬纵横的玉河溯流而上, 约行一公里有一处晶莹剔透的泉潭, 即为中外闻名的黑龙潭。四周山清水秀, 柳暗花明, 其流韵溢彩, 常引人驻足留连。

四方街: 四方街, 位于丽江古城中心, 交通四通八达, 周围小巷通幽, 以彩石铺地, 清水洗街, 日中为市, 薄暮涤场的独特街景而闻名遐迩。其四周 6 条五彩花石街依山随势, 辐射开去, 街巷相连。四通八达, 交通极为便利。

巴东象形文字字画店: 位于丽江古城中心四方街中, 在这里, 每家每户的大门上贴的是东巴文对联, 给这个村落带来独特的美韵。

金沙江: 金沙江, 一条金色的江, 从云南境内的苍山之中奔腾而出, 流经了大山深处, 流过高原草甸, 流过平川河谷, 在我们脚下汇合成滚滚江水。这是一条流淌在云南元谋的河流, 一个藏匿于哀牢山腹地的秘境。

丽江这座城市，真的就是是一首未完的诗，它的每个字眼都散发着独特的魅力，让人向往不已。

(出示课件 19)

教师：

小水滴沿途见到的众多美景中，你最想推荐哪个景观作为打卡地呢？

请同学们精读课文，然后小组合作，尝试从修辞手法、表现手法、句式特点等角度细细品味，仿照下面的句式，记得用最生动的语言来表达，游客们很需要你的语音讲解。

鉴赏提示

我推荐打卡（景观），在阿来的笔下（原文语句），通过（手法/句式）的运用，（赏析），展现了一个（四字词）的丽江。

(学生小组讨论 5 分钟，老师在教室随即选组加入讨论指导，结束后选三位同学分享本组答案)

教师：

好，老师听到了同学们激烈的讨论，哪位同学愿意分享一下你们组的打卡推荐呢？

(学生回答，教师引导)

明确：

我推荐打卡四方街，在阿来的笔下“我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。经过售卖纳西族的东巴象形文字的字画店。”，通过排比的运用，写一滴水所经之处的繁华景象，富有纳西族的民族特色，充满人文风情，展现了一个热闹祥和的丽江。

我推荐打卡丽江坝，在阿来的笔下“一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘”，通过比喻的运用，把薄云掠过月亮比作银匠擦拭银盘，突出了月亮的圆与明亮，画面感强，富有地方特色，极具民族风情，给人以美的享受，展现了一个美好静谧的丽江。

我推荐打卡丽江古城，在阿来的笔下“这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹”，通过对比、比喻的运用，生动形象写出丽江的纯净山水、人文风情。抚平并净化了心情浮躁的远方游人喧哗的内心世界，表达作者对丽江的热爱与赞美，展现了一个抚人心绪的丽江。

(出示课件 23)

教师：

我见青山多妩媚 料青山见我应如是。听了同学们的推荐，老师也想马上去往这个美好的城市——丽江。接下来，我们根据同学们的推荐，一起来搜索一下丽江关键词吧。

明确：

丽江之美，美在其风景优美、名扬世界、热闹祥和、历史悠久、美好静谧、文化厚重、神秘悠远、文化灿烂、悠闲安然。

(出示课件 24)

教师：

请同学们齐读这段文字，我们再次感受丽江多样的美。

风景美——丽江古城作为画面的中心，以玉龙雪山为背景，构成丽江古城风景画，并用水的流动为画面增加运动感。整个画面有层次感，从高到低，由远到近，景致分明。

建筑美——丽江古城是一座风景秀丽、历史悠久、文化灿烂的名城。这里的街道，依山势而建，顺水流而设，开闸放水，以水洗尽街道，地域特色明显。这里的大水车是丽江古城的标志性建筑，这里的小桥，历史悠久、数量大、形式多。

民俗美——建筑、放牧、经商、拉琴、浇花、闲聊、畅游、聚集、唱歌等构成了丽江民俗画。

(出示课件 25)

教师：

接下来让我们打卡第三个任务——妙解水视角 悟水之情思

(出示课件 26)

教师：

同学们，文章结尾处“我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。”文中作者“作为一滴水”“以水的方式”，我们该如何理解呢？回答这个问题前我们先来看两则材料。哪位同学能够帮大家读一下呢？

(学生举手回答)

(出示课件 27)

明确：

材料一：丽江市地势西北高而东南低，最高点为玉龙雪山主峰，属低纬暖温带高原山地季风气候，境内水利资源丰富，为云南省重点林区、中国水电西电东送基地之一。世界遗产委员会对丽江古城的评价中就指出丽江“拥有古老的供水系统”，这一系统纵横交错，精巧独特，至今仍在有效的发挥着作用，水既是风景，也是丽江人与自然和谐相处的象征。

材料二：“藏族的传统观念认为自然界的一切物质都是有灵魂的，包括花草树木，山川河流与人一样都是有生命的。”投射在阿来的作品中，即为一种平等的生命观，这种观念决定了其写作的态度与创作视角……阿来于文学创作中追寻具有普遍意义的生命主题，展现了承寓共生意识的灵魂本真。

——《论阿来原生视野中生命的三重内蕴》

教师：

结合这两则材料，同学们觉得文中作者“作为一滴水”“以水的方式”，我们该如何理解呢？

(学生思考后举手回答，教师引导、补充)

明确：

☆ 水滋养了森林、田野和村庄，滋养了丽江坝放牧牛羊的草甸，也滋养了丽江人的生活。水多水美是丽江的地方特色，也是人与自然和谐相处的象征。

☆ 水的特点是晶莹纯净。只有当我们的“像一滴水一样晶莹”时，才能感受到诗意和美好。

☆ 水更灵动，富于变化，也富于生命力。文中的“我”从“一片雪”变成“冰川的一部分”，再到“被阳光融化成了一滴水”，最后“跃入江流，奔向大海”。这一旅程就是生命实现的过程，平静的更迭中蕴藏着变化的力量，如同人的生命旅程。

☆ “一滴水”的旅程，更富有奇幻色彩，更有童趣和想象力。

教师：

因为丽江的美好，这滴水憧憬并向往美好，它从玉龙雪山山顶奔流而下，就为了去往这美好的地方。作者其实是借“一滴水”来讲述自己的心愿，“终于”一词表现出作者对丽江的赞美和喜爱，对宁静淳朴最接近自然的生活的歌颂。

四、回顾课文，总结归纳

教师：

请同学们来概括一下这篇文章的主旨吧。(学生举手回答，教师总结)

明确：

文章借“一滴水”的口吻表达了作者对丽江的感情，有真切的渴望，更有由衷的赞美——赞美丽江优

美的自然风光，也赞美丽江古城与自然的美妙融合，更赞美丽江的醇美、和谐、沉静。

教师：

同学们，读《一滴水经过丽江》，要读到情难自抑，心驰神往，你才真正读懂了“游记”的含义；读阿来，要读到生命本真，物我合一的情怀，你才真正读懂了“文字”的分量。古人云：“读万卷书，行万里路”。同学们，感谢你用手中的笔，丈量了祖国的大好河山，愿你成为更优秀的旅行攻略大师！

五、拓展探究，布置作业

教师：

快看，霸道考神又来信息了：你好同学，攻略已收到，谢谢你，我们非常喜欢。你快看一下云南文旅公众号的最新消息，我们一起去旅行吧！

云南文旅公众号“你要写丽江”文案火爆征集中……点赞高的可以获得免费门票。你想去吗？

请同学们仿照“你要写常州”文案来争取丽江的门票吧！

六、板书设计

一滴水经过丽江

阿来

古→今 时间顺序

上→下 空间顺序



风景美

建筑美

民俗美

教学反思
本节课
推荐一


一个任务根据梳理小水滴行程路线，让学生在趣味中学习小水滴的行程

路线，提高学生的课堂参与度。第二个任务是精读课文，推荐景观打卡地，找到描写景观的原文，尝试从修辞手法、表现手法、句式特点等角度细细品味，并仿照导学案上的句式，用最生动的语言来表述。这个环节能够给学生提供明确的方法，让学生有“法”可依，提高课堂效率，在语言之美中感受丽江之美。第三个任务是借助材料和原文理解以一滴水描写丽江的好处，学生思维发散，深化文章主旨。整节课结构清晰，情境设置生活化、趣味化，学生课堂气氛热烈。整体上既体现了新课标中提倡的任务群，又体现语文核心素养，课堂中在推荐打卡地的时候多给学生留点时间会更好。

附件五：《核心素养导向下初中语文散文阅读教学策略研究》公开课
部分公开课评价表


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)


执教教师	潘颖	学科	语文	开课学校	龙城初级中学
年 级	八年级	时间	11月 23日	听课人数	35
课 题	昆明的雨				
研究目的	提高学生的散文阅读能力和审美情趣				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/node73578.html				
评价意见	<p>本节课老师以雨为出发点，用“寻雨知情”、“赏雨知意”和“评雨知人”三个角度层层深入对文章进行解析。潘老师的课堂环节紧凑，注重对文本的分析，让学生从语言中品味到文章的美，从朗诵中读出文章的韵味。同时，注重多媒体的使用，让学生通过视频与文本之前的对比，得出本文的写作角度。</p> <p>亮点在于较好地发挥了导学案的作用，对课文进行深入研读。同时也对大家提出的问题进行解答，自读课文如何带着问题带着任务来读书，如何把控课堂的节奏，给予学生充分展示的空间。同时，根据新课标的要求，带着学生深入文本进行研读，同时又带领学生走出文本，做到了深入浅出。</p> <p>另外，老师也要注意课堂的节奏不要太快，可以适当的放慢教学进度，给予学生们更多的思考空间。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2023年12月29日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	潘颖	学科	语文	开课学校	龙城初级中学
年 级	九	时间	2024.10.10	听课人数	25
课 题	你是人间的四月天				
研究目的	初中诗歌教学方法探究				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6432734.html				
评价 意见	<p>本节课教师思路清晰，导入环节设计巧妙，既有效复习了旧知，又为后续问题的深入探讨奠定了坚实基础。进入主题后，教师注重资料分析的运用，通过引导学生细致解读作者背景，显著提升了学生的信息提取与解析能力。紧接着，采用情景化的教学设计，鼓励学生主动思考、积极总结，进一步加强了学生对课堂的兴趣。课程收尾时，通过分析相类似的诗歌，帮助学生深化理解，实现了认知的升华。整堂课下来，学生在轻松愉快的氛围中不知不觉地吸收了众多知识点，思考问题能力和问题解决能力均得到了显著提升。本节课教学环节环环相扣，充分调动了学生的学习主动性，课堂趣味横生，充满活力。</p> <p>建议： 为了确保每位学生都能跟上教学节奏并从中受益，建议教师适当调整讲课速度，确保讲解既不过于急促也不至于拖沓，让每位学生都有足够的时间消化和吸收新知。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u> 李娜 </u></p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p>分管主任(签名) <u> 李娜 </u></p> <p>2025年1月9日</p> </div> </div>				

常州市新北区薛家中学公开课综合评价表

执教教师	潘红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
班级	八(9)	时间	2025.5.13	听课人数	24人
课题	从紫藤萝瀑布				
研究主题	学习任务群的散文教学探索				
评价意见	<p>本节课立足“文学阅读与创见表达”任务群，以“哲思明信片”为驱动，实现散文教学的三大突破：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 任务设计精当——将核心素养转化为具象产出，在40分钟内完成：文章深读—创见表达—社会应用”闭环。 2. 支架运用精准——术语库、金句模板，5层任务卡构成三级支持系统，保障全员达标。 3. 真实情境赋能——关联校园文创评选，使语言实践得社会意义。 <p style="text-align: right;">记录人(签名) <u>潘红艳</u></p>				
主办单位意见	<p style="text-align: center;">情况属实</p> <p style="text-align: center;">(盖章)  分管主任(签名) <u>张萍</u></p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>				

2025/06/09 17:42
常州市新北区

常州市新北区薛家中学公开课综合评价表

执教教师	满红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
班 级	七(14)	时 间	2024.9.24	听课人数	24人
课 题	《往事依依》				
研究主题	让散文为些散文如朱一散文教学策略研究				

评价意见

满老师的这节课有条不紊，层次清晰，四个任务，从初探依依往事到进一步聊依依往事，到课中呈现依依往事，再到最后的抒发我辈依依追求。让学生对文章的理解在一个个具体的任务和活动中慢慢深入。整节课给人以一种十分扎实的感觉，扎实地理解，扎实地运用。特别是解依依情思，赏依依情语这两个活动，满老师设计这些活动帮助学生运用，理解和运用相辅相成，教学效果不言而喻。

记录人（签名） 满红艳

主办单位意见

情况属实

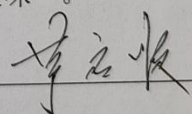

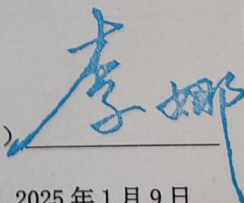


(盖章) 分管主任（签名） 张 斌

年 月 日

常州市新北区公开课综合评价表



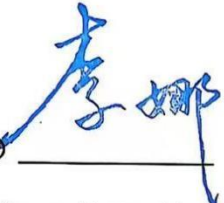
(区优秀教师培育室项目)

执教教师	满红艳	学科	语文	开课学校	薛家中学
年 级	七年级	时间	9月26日	听课人数	35
课 题	《往事依依》				
研究目的	让散文多些散文味——散文教学策略探究				
开课通知网址	http://www.xbjyfw.cn/html/article6432733.html				
评价意见	<p>满老师《往事依依》的课堂充分体现了新课标“情境化”的要求，她以“依依”一线串珠，以创作小诗为学习任务贯穿课堂，初探“依依”往事、说说“依依”往事、赏赏“依依”情话、体悟“依依”期盼、感谢“依依”激励等5个环节环环相扣。满老师精心设计任务群，为学生的学习提供及时、关键的指导。“胸中有书，目中有人”，满老师的课堂似水依依，不仅滋润着学生们的心灵，也静静淌过在场老师们的心田。但是，老师要在教学时结合散文文体特征的同时，紧扣文本类型，关注学生特色，抓住散文根本，依托文本载体中的“美的路径”，让散文多些“散文味”。</p> <p>项目负责人（签名） </p>				
新北区教师发展中心意见	<p>  分管主任（签名）  2025年1月9日 </p>				

2025/06/09 11:52
常州市新北区


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	陈嘉贤	学科	语文	开课学校	薛家中学
年 级	七年级	时间	4 月 25 日	听课人数	35
课 题	《驿路梨花》				
研究目的	新课标下的跨学科学习				
开课通知网址	http://www.xbedu.net/html/article6230779.html				
评价意见	<p>陈嘉贤老师带来一堂《驿路梨花》的研究课。她以“要将小茅屋打造成旅游景点，需要哪些条件？”为情境，让同学们化身文化考察团，共同分析哀牢山深处小茅屋的自然美与人文美。在她的课堂上，融合音乐、美术、道家、地理等多门学科，引导学生通过“驿路梨花”体悟雷锋精神，把课堂主动权还给学生，从而提升了学生的表达能力和审美能力，培养了文化自信。整节课教学目标明确，教学重难点突出，教学过程思路清晰、流畅自然，学生在层层深入的教学环节中理解了“梨花”的象征含义，感受到了雷锋精神代代相传的良好社会风貌。</p> <p>需要注意的是：语文跨学科学习，要真正立足语文课程本质，以提升学生语文核心素养为焦点，有机融合多学科内容，拓展语文学习的领域和范畴，以全面提高学生的综合素养。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） </p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） </p> <p>2024年 4 月 26 日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(前瞻性项目)

执教教师	陈嘉贤	学科	语文	开课学校	常州市新北区薛家中学
年 级	七年级	时间	3月28日	听课人数	40
课 题	驿路梨花				
研究目的	初中跨学科主题学习的“融·创”课堂实践				
开课通知网址	http://www.xjzx.xbjyfw.cn/teacher/office/reddocsxb/doc_detail.aspx?id=630400				
评价 意见	<p>陈嘉贤老师带来一堂《驿路梨花》的研究课，她以“要将小茅屋打造成旅游景点，需要哪些条件？”为情境，让同学们化身文化考察团，共同分析哀牢山深处小茅屋的自然美和人文美。在她的课堂上，融合音乐、美术、道法、地理等多门学科，引导学生通过“驿路梨花”体悟雷锋精神，把课堂主动权还给学生，从而提升了学生的表达能力和审美能力，培养了文化自信。整节课教学目标明确，教学重难点突出，教学过程思路清晰、自然流畅，学生在层层深入的教学环节中理解了“梨花”的象征含义，感受到了雷锋精神代代相传的良好社会风貌。</p> <p>需要注意的是：语文跨学科学习，要真正立足语文课程本质，以提升学生语文核心素养为焦点，有机融合多学科内容，拓展语文学习的领域和范畴，以全面提高学生的综合素养。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） <u>周丽芬</u></p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） <u>孙娟</u></p> <p>2025年5月19日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

（区优秀教师培育室项目）

执教教师	高莹莹	学科	语文	开课学校	奔牛初级中学
年 级	八年级	时间	5 月 30 日	听课人数	40 人
课 题	《一滴水经过丽江》				
研究目的	在自读课文中咀嚼游记“真味”				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6270020.html				

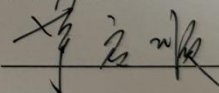
评价
意见

高老师的课堂通过设计“跟着课本去旅行——做一份丽江旅游攻略”的教学情境吸引了学生的注意力。课堂围绕三个任务展开：制定线路图，寻水之所踪；推荐打卡地，赏水之所见；妙解水视角，悟水之情思。

第一个任务让学生在趣味中学习小水滴的行程路线，提高学生的课堂参与度。第二个任务主要是找到描写景观的原文，尝试从修辞手法、表现手法、句式特点等角度细细品味，并仿照学案上的句式，用最生动的语言来表述。这个环节能够给学生提供明确的方法，让学生有“法”可依，提高课堂效率，在语言之美中感受丽江之美。第三个任务是借助材料和原文理解以一滴水描写丽江的好处，学生思维发散，深化文章主旨。

课堂中，高老师还不时地提醒学生关注单元目标和阅读提示，充分发挥学生主观能动性，师生配合默契。整堂课可谓是教学思路清晰、情境创设合理、资料引用恰当，同时学生能融入课堂、参与其中，突显游记之精彩。

项目负责人（签名）

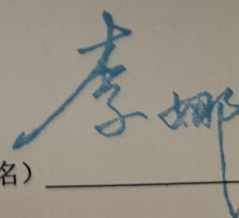


新北
区教
师发
展中
心意
见



（盖章）

分管主任（签名）



2024年 5月 31 日

常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	刘玉洁	学科	语文	开课学校	魏村中学
年 级	七年级	时间	5 月 16 日	听课人数	30
课 题	《一棵小桃树》				
研究目的	聚焦“托物言志”，探寻散文“美点”				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6252191.html				

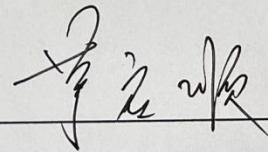
评价意见

刘玉洁老师以《朗读者》节目邀请函导入情景，因此十分注重对学生朗读能力的培养，任务十分明确，且贯穿整堂课程，并不是生硬的为导入而导入。

1. 抓基础的意识。刘老师抓基础字词和拼音，帮助七年级学生打好基础关。接着，通过朗读设计、小组合作，培养学生的朗读能力。
2. 大单元意识。通过单元导读，巧用表格和折线图，对文章内容进行类比、归纳阅读：给思路，让学生模仿；给信息，让学生类比。在语文课程中，能积极培养学生的逻辑思辨能力，对今后有条理的书写作文有很大帮助。
3. 以学生为主体的意识。活动形式多种多样，学生热情高，参与度高。一节课堂，有记者、有设计者、有分享者、有朗读者，这样，人人有事做。
4. 注重知识迁移的意识。通过一篇文章，一位作者，一种植物，让学生读懂一类文章，一批作者，一类植物。很好地做到了知识引申。

整堂课程，学生的参与热情高涨。美中不足的是，教学重难点并非学生自己归纳得出，课堂练习的多媒体也没运用到实处，刘老师在整堂课程中与学生的活动有隔阂，没有完全融入到学生中去。

项目负责人(签名)

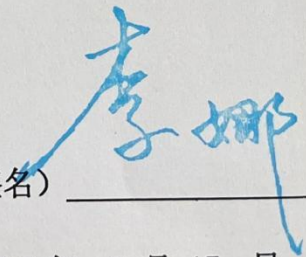


新北区教师发展中心意见



(盖章)


分管主任(签名)



2024年 5 月 17 日


常州市新北区公开课综合评价表

（区优秀教师培育室项目）

执教教师	王丽	学科	语文	开课学校	常州市滨江中学
年 级	八年级	时间	1 月 11 日	听课人数	35
课 题	散文阅读专题复习				
研究目的	探究高效的散文阅读复习策略				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6086705.html				
评价 意见	<p>本节课主要通过语言赏析、理解含义、探究情理三个环节进行了散文阅读的复习，整节课教学思路清晰，层次结构清楚合理，重难点突出，教学过程流畅自然。整节复习课能做到以学生为主体，学生参与度较高，思维较为活跃。老师在教学时，注重能力训练与审题、答题习惯的培养，题型复习效果明显。复习方法使用恰当有效，复习与练习相结合，课内与课外相结合，引导学生从单元整体的高度对已习得的学习经验进行二次结构，理解和运用，注重复习过程和复习结果的统一。</p> <p>本节复习课教学方法较为单一，难以激发学生的学习兴趣，教师在教学时应尽可能关注到每一位学生的发展，采用灵活多样的教学发法，对学生的答案进行及时点拨，给予适当的引导。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） <u>李娜</u></p>				
新北 区教 师发 展中 心意 见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>（盖章）</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） <u>李娜</u></p> <p>2023 年 1 月 15 日</p> </div> </div>				


常州市新北区公开课综合评价表

(城乡牵手项目)

执教教师	王丽	学科	初中语文	开课学校	魏村中学
年 级	八年级	时间	3月19日	听课人数	17人
课 题	“灯笼”				
研究目的	散文教学中情境创设与运用				
开课通知网址	www.pubxbedu.net/				
评价意见	<p style="font-size: 1.2em;">王丽老师的“灯笼”一课紧扣主题情境创设灯笼的多个场景，引导学生积极探究灯笼中的文化意蕴。该课教学设计流畅，突出散文教学的核心，采用多种情境把对散文的教学变得生动有趣，课堂语言凝练，评价语中肯，体现教师对教材把握能力、课堂设计能力以及扎实的功底。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u> </u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p style="font-size: 1.5em; color: blue;">李娜</p> <p>分管主任(签名) <u> </u></p> <p>2024年6月27日</p> </div> </div>				


常州市新北区公开课综合评价表

(区优秀教师培育室项目)

执教教师	王欣	学科	语文	开课学校	新北区奔牛初级中学
年 级	八年级	时间	5月30日	听课人数	40
课 题	《一滴水经过丽江》				
研究目的	在自读课文中咀嚼游记“真味”				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6270020.html				
评价意见	<p>本节课教学目标基本达成。老师以独特的教学方式让学生掌握了游记的相关知识，也很好地带领学生去发现美、欣赏美、创造美。窥见丽江的千般风情和万般韵味的同时激发了学生的兴趣，更让他们在轻松愉快的氛围中获得了深刻的体验和感悟。</p> <p>本课以《大美中国·丽江篇》作为课堂的导入，紧扣游记三要素，围绕作者表达的思想情感创设情境，引导学生贴近作者的心灵，在情智交融中培养高阶思维。课中关注跨学科的必要性，学生以图画的形式展现小水滴的行踪，同步分析文章写作顺序，将地理、历史、文化等多个学科的知识巧妙地融合在一起，形成了一个有机的整体，不仅拓展了学生的知识面，更培养了他们的综合思维能力和创新能力。课堂结合小组讨论，资料助读等各种形式步步引导学生去捕捉和体悟丽江的人文美，鼓励学生自主写作与表达，不断碰撞出思维的火花。并且整节课各版块都贯穿了细致入微的方法指导，让学生明确学习任务及具体目标方法，切实可行的让学生参与到课堂活动中去。</p> <p>稍需注意的是给予学生讨论的时间略显不足，也应该多留一些时间让学生互评互助。</p> <p>总体来说，这节课层次分明，环环相扣，教师很好地参与和引导，学生思维得到锻炼，欣赏“美”的能力得到培养，表达能力得到提升，是较为成功的一课。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人(签名) <u>李娜</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>分管主任(签名) <u>李娜</u></p> <p>2024年 5月 31日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(常州市优秀教师金菊与奔牛初级中学城乡牵手项目)

执教教师	王欣	学科	语文	开课学校	奔牛初级中学
年 级	八年级	时间	11 月 2 日	听课人数	30
课 题	《背影》				
研究目的	1. 感知和分析父亲的人物形象。 2. 聚焦买橘背影，体会作者情感。 3. 探索父子和解过程，了解文本背后的故事，破解和谐亲子关系的密码。				
开课通知网址	https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=Mzg5ODc0NjgzNQ==&mid=2247489343&idx=1&sn=521b9adaad7ab22f92d892cf86c2d8d5&chksm=c05c8783f72b0e9579b669746b909261065f8622d8dd3be5c9c4ec7e08825f89d6b73b9590bd&mpshare=1&scene=23&srcid=0115jrZ1xpCGcxUyyMfff4zJ&sharer_shareinfo=156c6dfb09cf57c77dc4f508ac03c408&sharer_shareinfo_first=156c6dfb09cf57c77dc4f508ac03c408#rd				
评价意见	<p>本堂课课堂环节完整，思路清晰。王老师以填写图谱的方式完成散文文脉的梳理，一个、两年、三处、四次、五句为关键词，课文线索了然。</p> <p>课堂以问题驱动，“背影在文中出现几次？为何流泪？”“买橘艰难难在何处？”，辅助填空、即兴表演、朗读等教学手段，充分调动学生参与课堂的积极性。</p> <p>堂课注重情境的创设和教学资源的开发利用，《背影》背景资料适时引入，增进了学生对父子之间“爱与理解”的把握。</p> <p>课文言浅意深，如何带着学生进一步深入文本，真诚地读透文本，还可以再思考。</p> <p style="text-align: right;">项目负责人（签名） <u>金菊</u></p>				
新北区教师发展中心意见	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>(盖章)</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>分管主任（签名） <u>李娜</u></p> <p>2023 年 11 月 3 日</p> </div> </div>				

常州市新北区公开课综合评价表

(“四有”好教师团队建设项目)

执教教师	许一帆	学科	语文	开课学校	常州市新北区圩塘中学
年 级	七	时间	4月28日	听课人数	20
课 题	《紫藤萝瀑布》				
研究目的	推进“四有”好教师团队建设,展示团队建设成果,加强区域内教师队伍建设的交流、学习与借鉴				
开课通知网址	http://www.pub.xbedu.net/html/article6227485.html				

评价意见

许老师《紫藤萝瀑布》这节课,把握紫藤萝二内容形态,从而挖掘紫藤萝身上充满生命力的朝气。也进一步带领学生感受到宗璞理想传达的人生哲理。整堂课环节流畅,过渡语明确,品味文章韵味清晰且层层递进。课堂氛围活跃而思辨力强,注重开拓学生思维广度,增添课外材料,跨学科联动,使学生有所得。但在教授过程中还要注意教案教案,对学生的回答要有多元评价。

项目负责人(签名)

黄奇玉

新北区教师发展中心意见



(盖章) 320411499分管主任(签名)

李娜

2024年5月6日

附件 6：教师教学方面发展成效

姓名	荣誉内容	级别	获奖时间
张婷婷	2024 年新北区评优课一等奖	区级	2024. 4
高莹莹	2024 年新北区评优课一等奖	区级	2024. 4
许一帆	2024 年新北区评优课二等奖	区级	2024. 4
潘 颖	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
史墨益	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
王 欣	2024 年新北区评优课三等奖	区级	2024. 4
梁梦玲	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
史墨益	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
张娇娇	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛二等奖	区级	2024. 12
王颖茹	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
满红艳	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
潘颖	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
许一帆	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
刘玉洁	新北区初中语文青年教师教学基本功比赛三等奖	区级	2024. 12
高莹莹	新北区初中语文教学设计比赛一等奖	区级	2025. 4. 27
华书晴	新北区初中语文教学设计比赛一等奖	区级	2025. 4. 27
王颖茹	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
史墨益	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
潘颖	新北区初中语文教学设计比赛二等奖	区级	2025. 4. 27
华书晴	江苏省“五四杯”青年教师微课优秀微课	省级	2024. 10. 31