

基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究 开题报告

一、 课题提出背景

1. 基于语文课程标准的改革

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》（简称新课标）的颁布，让当下义务教育阶段语文教学发生了重大变革，“语文学习任务群”课程内容及组织形式改变了以往在教学过程中知识内容零散、教学活动脱离学生生活、难以真正落实核心素养的状况。新课标要求的学习任务群教学组织形式，能够遵循学生身心发展规律，是基于学生生活，整合各种教学要素，由任务主题统领子任务组成的。新课标中的语文学习任务群包括三个层面，首先是基础型学习任务群，其次是发展型学习任务群，第三层面是拓展型学习任务群，三个层面中的六个学习任务群各有侧重，共同促进学生核心素养的全面发展。其中，“文学阅读与创意表达”作为发展型学习任务群其中之一，文学性是区别其他任务群的最主要的特征。第二学段“文学阅读与创意表达”学习任务群要求学生“结合自己的生活体验，尝试用文学语言表达自己热爱自然、珍爱生命的情感”，能“欣赏富有童趣的语言与形象，感受纯真美好的童心，学习用口头或者图文结合的方式创编儿童诗和有趣的故事，发展想象力”。此外新课标还对学习任务群提出了教学提示，根据学段要求创设不同主题的学习情境；注意整合听说读写，强调多种感官发挥作用，鼓励发挥学生的创意；强调对学生的文学阅读与创意表达进行过程性评价等。因此，如何发挥“文学阅读与创意表达”学习任务群的独特价值，对当前小学语文教学具有重要意义和实践价值。

2. 培养学生语文核心素养的现实需要

“文学阅读与创意表达”学习任务群对培养学生的语文核心素养有重要意义。这一学习任务群指向对文学类文本的学习，文学具有多种价值，如传承文化、陶冶情操、提升审美等。第一，文学是一种审美活动，作者在表达思想感情时用到了不同的表现形式，文学中各种表现形式、各种内容，不断熏陶学生，具有强大的审美价值，在文学艺术的熏陶下，学生的审美创造也在潜移默化中得到影响。第二，就“文学阅读与创意表达”的完整学习而言，文学阅读通过创意表达来检

验学习成果，学生在进行创意表达过程中积累丰富的语言，能够正确地运用语言的特点和规律表达自己的看法，进行有效沟通，甚至有些学生爱上写作，爱上自己的文字，这个过程就是培养语言运用的过程。第三，学生的创意表达在文学阅读中奠定基础后，经过自身的联想想象、分析比较，整合创造出新的学习成果，这又是锻炼学生思维能力的过程。最后，文化底蕴的积淀需要大量文学作品的阅读，在对大量优秀的文学作品学习的同时，潜移默化中受到中华文化的熏陶，培养学生的文化自信。

学生在该学习任务群中学习的过程，就是文化自信、语言运用、思维能力、审美创造提升的过程，尤其是在培养学生审美素养方面的作用不可忽视。

3. 基于第二学段教师教学的需求

读写结合要求教师要将阅读和写作的每个阶段性任务更加具体地呈现，尤其是针对小学中段的语文教学而言，这一阶段处于承上启下的关键时期，更应该高度重视这一时期的教学设计和实施。“文学阅读与创意表达”学习任务群对学生核心素养有其独特的价值。文学作品相较于其他实用类、科普类文本来说，最突出的价值就是对学生审美素养的培养。这一核心素养的培养需要教师引导学生发现美、感受美、创造美，体验到文学作品的魅力之后，有了对美的感知和表象积累，学生才能学习、模仿、创造美，全面培育学生的审美能力。

在“文学阅读与创意表达”任务群的指导下，教师需要重新审视教学目标和方法。传统的教学模式往往注重知识传授，而忽视了学生的个性化体验和创新能力的培养。因此，教师需要转变教学观念，注重培养学生的阅读兴趣和表达能力。通过创设真实情境，设计富有挑战性的学习任务，引导学生进行深入的文学阅读和创意表达，从而提升学生的语文核心素养。此外，教师还需要关注学生的个体差异，因材施教。每个学生都有自己独特的阅读兴趣和表达方式，教师需要尊重学生的个性，鼓励他们用自己的方式表达自己的想法和感受。通过个性化的教学方法，教师可以帮助学生更好地发展自己的语文能力，提升学生的语文核心素养，促进教师的专业发展。

二、研究价值

1. 践行新课标理念的重要举措

《义务教育语文课程标准》（2022 年版）明确义务教育阶段三大学习任务群，这一理念为语文教学指明了新方向。“文学阅读与创意表达”任务群在其中

占据重要地位。本课题聚焦于此任务群下小学中段语文读写结合教学实践研究，是对新课标理念的积极践行。

新课标强调课程主题与载体形式涵盖中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三大类，并且倡导教学跨学科整合与单元主题整合以体现时代特征。小学中段的语文教学处于承上启下的关键阶段，在这一阶段开展基于“文学阅读与创意表达”任务群的读写结合教学实践研究，有助于探索如何将不同类型的文本（无论是传承文化的经典文学作品，还是反映时代精神的当代文学素材）更好地融入读写教学。通过读写结合的方式，可以打破传统教学中读写分离的局限，使学生在阅读优秀文学作品的过程中汲取文化养分、感悟思想情感的同时，能够运用所学进行创意表达，将文学阅读中获得的知识、体验和灵感转化为自己的书面创作成果，从而实现语文素养的全面提升。

2. 提升学生的语文综合素养的重要方法

小学中段的学生正处于语言能力和思维能力快速发展的时期。基于“文学阅读与创意表达”任务群的读写结合教学实践，能够为学生提供更多元的学习体验。在阅读方面，学生接触到丰富多样的文学作品，拓宽了文化视野，增强了文化自信，深入了解中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化内涵。在创意表达过程中，学生的想象力、创造力得到充分发挥，逻辑思维能力和语言组织能力也得到了锻炼。读写结合的教学模式有助于将阅读中积累的词汇、句式、写作手法等灵活运用到写作中，同时写作过程中的思考又能加深对阅读内容的理解，形成良性循环，从而全面提升小学中段学生的语文综合素养，为他们今后的语文学习和其他学科的学习奠定坚实的基础。

3. 丰富“文学阅读与创意表达”任务群的教学策略

目前，在小学语文教学中，对于“文学阅读与创意表达”任务群的教学尚处于探索阶段。本课题专门针对小学中段进行读写结合教学实践研究，能够深入挖掘这一任务群在不同体裁文学作品（如童话、儿童诗、记叙文等）阅读教学中的应用方式。

在读写结合的教学实践中，可以探索多种有效的教学策略。例如，如何引导学生从文学作品的情节、人物形象、语言特色等方面进行阅读分析，并将这些分析与创意写作相结合，如仿写、续写、改写或者进行主题创作等。这有助于丰富“文学阅读与创意表达”任务群的教学策略库，为语文教师提供更多具有针对性

和可操作性的教学方法,使教师能够更好地引导学生在这一任务群的学习中提高文学鉴赏能力和创意写作水平。

三、 核心概念鉴定

1. “文学阅读与创意表达”学习任务群

文学阅读是指学生对各类文学作品（如诗歌、小说、散文、戏剧等）进行阅读欣赏的活动。创意表达是在文学阅读的基础上,学生运用自己的想象力、创造力和独特的感悟,以文学创作（如创作诗歌、小说、散文等）或其他富有创意的形式（如改编戏剧、创作绘本等）来表达自己的生活、对世界的认识和情感。“文学阅读与创意表达”学习任务群是义务教育语文课程的重要组成部分,属于发展型学习任务群,是将文学阅读和创意表达有机结合起来的一种学习组织形式。它以任务为导向,引导学生在完成一系列相互关联的任务过程中,实现文学阅读能力的提升和创意表达能力的发展。

2. 读写结合

指要进一步加大阅读和写作之间的关联,在相互作用之间密切彼此之间的联系。教师引导学生利用阅读与写作之间的关系,通过阅读来理解不同文章的立意、选材、结构及语言运用表达技巧,学习写作知识,同时在写作的过程中根据自己的需要阅读相关书籍,加深阅读理解,最终实现学生语文核心素养的整体提升。阅读为写作提供素材和方法,写作促进阅读的深入理解,二者相辅相成。

3. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学

是指在小学中段（三、四年级）语文教学中,以“文学阅读与创意表达”学习任务群的理念和要求为指导,将文学阅读与写作表达有机融合,通过设计一系列具有情境性、实践性和综合性的学习任务,引导学生在阅读文学作品的过程中积累语言、感悟表达方法,并运用所学进行创造性写作的教学模式。研究内容包括基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学文献研究、教学内容研究、教学策略研究和教学评价研究。

四、 国内外文献综述及研究现状

（一）关于学习任务群的研究现状

（1）关于学习任务群概念的研究

北京师范大学王宁教授 2018 年对“学习任务群”界定,她指出真实的学习情境和多样的学习任务是“学习任务群”的重要特征,学生在阅读与鉴赏、表达

与交流、梳理与探究的活动过程中促进语文核心素养的养成。此外还阐明了学习任务群的作用，即践行“学习任务群”是语文改革的必经之路，因为它颠覆了传统课文的呈现方式，改变了教师的讲解模式，很大程度上促进学生的自主学习探索能力、实践能力和创新能力的发展。最后对这一概念的误解和教学困境提出了建设性建议。北京教育学院吴欣歆 2018 年提到“学习任务群”绝非语文知识点的“逐点”排列，也绝不是语文技能的简单逐项训练，强调内容领域具有典型性，能力要求上突出普遍性和典型性，学习方式包含“自主、合作、探究”多样方式，促进学生独特学习风格的形成。北京大学教材编写者温儒敏 2019 年指出“学习任务群”突破传统课文精讲细剖的教学方式，而是整合单元内容，形成多个学习任务群，教师在备课时应注意单元主题提示，以任务驱动的方式促进学生的自主学习。所谓任务就是教材的核心追求，学生在完成任务的过程中体验学习的获得感，“学习任务群”可以作为一条线索组织单元。

（2）关于学习任务群教学设计研究

这类研究中，研究者结合具体教材内容，进行教学设计或提出设计策略。比如，学者黄晓瑜根据教材单元划分进行案例选择，以统编教材五年级下册第五单元为例，进行基于学习任务群的学历案设计，并从目标确立、情境创设、评价设计、思维提升四个方面提出具体设计策略。再如，著名教师何必钻以四年级上册第七单元为例，从定位学习任务群类型、组织学习内容、聚焦关键要素等方面提出通过大单元教学来落实学习任务群的要求。

（3）关于学习任务群教学策略研究

研究者主要聚焦学习任务群教学的实施。比如，张筠筠对大单元教学理念下的小学说明文教学的策略进行了分析，从目标的确定、内容的整合、情境和任务活动的创设、评价的改善这五个方面进行理论演绎，为大单元理念下小学说明文教学提供了借鉴性策略，并以统编版小学语文五年级上册第五单元为例进行了具体分析。再如，庄珊珊基于学习任务群教学的必要性，以小学语文统编教材为例，提出了学习任务群视域下优化小学语文阅读教学的策略：统筹单元内容，实现整体建构阅读的目标；呈现阅读任务，引导教与学方式的转变；创设真实情境，营造有利于学生学习的氛围。

小学阶段学习任务群的研究，不管是教学设计研究还是教学策略研究，都十分关注学习目标的确立、学习情境的创设、实践活动的开展等要素，并且不少专

家和学者都结合教材进行了具体的案例分析，这为研究学习任务群下的“读写结合”教学策略提供了借鉴思路。

（二）关于“文学阅读与创意表达”学习任务群的研究现状

“文学阅读与创意表达”作为 2022 年《义务教育语文课程标准》学习任务群中的发展型学习任务群，概念较新，因此现各学界对这一任务群的研究较少，大多聚焦在整个学习任务群。

（1）关于“文学阅读与创意表达”概念研究

董小玉、李林原 2022 年分析语文课程标准的“变”与“不变”时提到，“文学阅读与创意表达”是六大学习任务群的组成部分，重构小学语文课程组织，也凸显了读写结合、任务驱动的语文学习特点，它立足语言“元能力”，引导学生在更广阔、真实的情境中学习和运用语文知识，甚至融通其他学科知识的学习。何夏寿 2022 年探析了“文学阅读与创意表达”这一任务群的课程价值、教学内容和实施路径，在学习内容方面，文学阅读与创意表达主要是让学生感受语言的魅力，掌握不同文体的特点，激发学生进行文学作品创作的兴趣。

（2）关于“文学阅读与创意表达”学习任务群的研究

袁曹阳 2022 年探讨新课标中“文学阅读与创意表达”学习任务群，谈到文学阅读是通过个人精神感悟体会社会、生活和生命，并尝试通过创意表达的方式分享自己的深刻理解。提出四种方法以更好促进高质量的文学阅读和创意表达，其一，通过关注关键语句和做好图文批注的方式了解文章的大致内容。其二，通过使用“以小见大”“品味细节描写”的方法领悟文章的情感态度。其三，通过群文阅读进行对比赏析，促使学生成为主动的阅读者。其四，创设平等和谐的交流情境，引导发散学生思维，促使学生展开创意的阅读体验分享。何夏寿 2022 年阐述了“文学阅读与创意表达”学习任务群的教育价值、教学内容、评价标准等内容，文学文本的语言是优美且意蕴丰富的，文学作品包含多种文体与各自独特的文学特点，创意表达不拘泥于某一形式，而是自由率性表达。关于该学习任务群的教学实施，提出了三点见解：根据学习主题创设生活化情境；围绕学习主题科学设计教学环节，让学生的学习结构化；教-学-评连贯，评价围绕学习过程开展，例如第一学段考察阅读兴趣，第二学段考察对文本的阅读，第三、四学段考察对文本主题、情感的领悟体会。

（三）关于读写结合的研究现状

（1）读写结合理论研究

从对阅读与写作之间的关系来看，中国语文学科的发展一直在研究和讨论读写之间的关系。早在孔子时期所提到的“不学诗，无以言”，就已经暗含了读书与写作之间的关系。到两汉时期，杨雄所提出的“读能千赋，则善为之”的理念，也表明想要进行诗歌创作，就需要前期有阅读诗赋的积累。但这些只是古人根据自己的经验所得出的一些道理，并没有从理论层面的高度来进行思考与论述。叶圣陶在《叶圣陶语文教育文集》中提出了阅读与写作之间是吸收和倾吐的关系。一个人能够倾吐到何种程度，很大程度上是受到吸收的影响。没有阅读的写作，是没有基石的。因此，叶圣陶先生大力推崇“以读促写，读写结合”的教育方式，强调阅读对写作所起到的重要推动作用。朱建军（2019）提出，读写之间的关系并不是自然而然就存在的，而是需要教师在教学过程中，以人为的方式来进行设计和建构，让学生这一主体能够更好地感受阅读与写作之间的关系。韩英（2022）指出，尝试在小学语文教学中融入读写结合的内容，有助于建构学生的语言学习能力，进而提高课堂教学效率。

（2）读写结合的策略研究

一些学者从理论角度讨论了实现读写结合的策略：罗卫东（2011）提出要在借鉴读写结合的理论基础上，让阅读与写作成为语文学习的“两翼”，让读写结合不只是停留在数量和功能上，而是要从根本性质上发生改变。汪潮、裴海安（2018）提出语文的读写结合是要将阅读和写作融为一体，主张在读写一体化的基础上实现“在读中学写”“在写中促读”，以相互渗透的方式训练和提升学生的读写能力。一些学者结合了实际教学情况中的问题，提出加强读写结合的方式方法：卢甬月（2022）指出，要通过多元化阅读促进仿写、用拓展阅读积极扩写、用深度阅读合理创写、用生活化阅读回归续写。孙磊（2022）研究提出，小学教师要重视读写结合的价值和意义，要注重从阅读教材文本资源，积累写作素材、加强课外阅读指导、拓展资源储备、开展主题读写活动、强化教学效果等方面开展读写结合。

（四）基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的研究现状

由于学习任务群这个概念是在新课标颁布后才正式应用到小学阶段，因此，

在此前人们对于学习任务群下“读写结合”的研究多是集中在初中和高中，聚焦小学阶段的比较少。彭倩（2023）指出立足学习任务群，使阅读和写作任务相对独立，又相互促进，共同生长，围绕革新观念、精准设计、优化实施这三方面提出小学第三学段发展型学习任务群“读写结合”的具体教学策略，为教师如何实施发展型学习任务群以及如何利用“读写结合”来优化语文教学提供了参考。

综上所述：对于“文学阅读与创意表达”的理解存在较多疑惑。由于新课标未对六大学习任务群进行具体定义，而是提出教学目标及教学建议，而现有文献仅仅对“学习任务群”这一概念进行阐述，缺乏对各个具体的学习任务群进行定义，因此“文学阅读与创意表达”学习任务群的含义不明确，例如“文学阅读”与“创意表达”为何被统整为一个学习任务群，二者有着什么样的内在联系？现有教材中哪些课文应该划为“文学阅读”“创意写作”类作品？学生进行“文学阅读”要达到的具体效果是怎样的，怎样判断学生创作的作品达到“创意表达”的标准？学习任务群的价值在新课标中有所体现，但已有研究大多停留在围绕“价值”进行解读，各个学习任务群的具体教学目标和教学内容分析远远不够，缺乏基于教材中相对应课程的分析与统整。

五、 研究目标与内容

（一） 研究目标

1. 探索基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的有效途径。通过梳理相关理论，明确文学阅读与创意表达的内在联系，构建适合小学中段学生的读写结合教学模式，形成可操作的教学策略和实践框架。同时，通过教学实践验证该模式的可行性和有效性，为小学语文读写结合教学提供理论支持和实践参考，推动语文教学改革深化。

2. 通过读写结合教学提升学生的语文核心素养。学生能够在文学阅读中深入理解文本内容，感受语言的美感，关注情感的表达，培养审美能力和文学鉴赏力。同时，通过创意表达活动，学生能够将阅读中的感悟转化为个性化的写作输出，发展想象力、创造力和表达能力，实现从“读”到“写”的有机转化，最终提升语文综合能力。

3. 帮助教师更新教学理念，提升教学设计能力和课堂实施水平。通过研究，教师能够掌握读写结合教学的理论依据和实践方法，学会设计符合学生认知特点的读写结合任务，并在教学中灵活运用多种教学策略。同时，教师能够在实践中

不断反思和改进教学，形成个性化的教学风格，推动自身专业素养的提升，成为学生语文学习的引导者。

（二） 研究内容

1. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学文献研究

本课题将开展的文献研究分为两个部分，一是关于读写结合的研究，二是基于“文学阅读与创意表达”学习任务群下阅读和写作教学的实践研究。首先通过对文献的阅读总结，了解并能分析目前“读写教学”实施状况。通过调查研究，全方位了解教师依托教材选文进行“读写结合”的教学实操。归纳出“读写结合”教学中存在的具体问题，即认知困境、设计困境和实施困境，以及成功经验，即创设情境、关注实践和重组内容。其二了解目前基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的阅读与写作教学相关研究，为后续研究做好充分铺垫。

2. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学内容研究

本研究将针对文献分析后得出的梳理制作调查问卷，主要了解教师对基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学的认识、教学实施情况、面临的困难和经验反思等信息，围绕中段“读写结合”教学进行课例研究，收集不同课例，分析课例进行效果，进行总结和探讨，为策略探究做好准备。

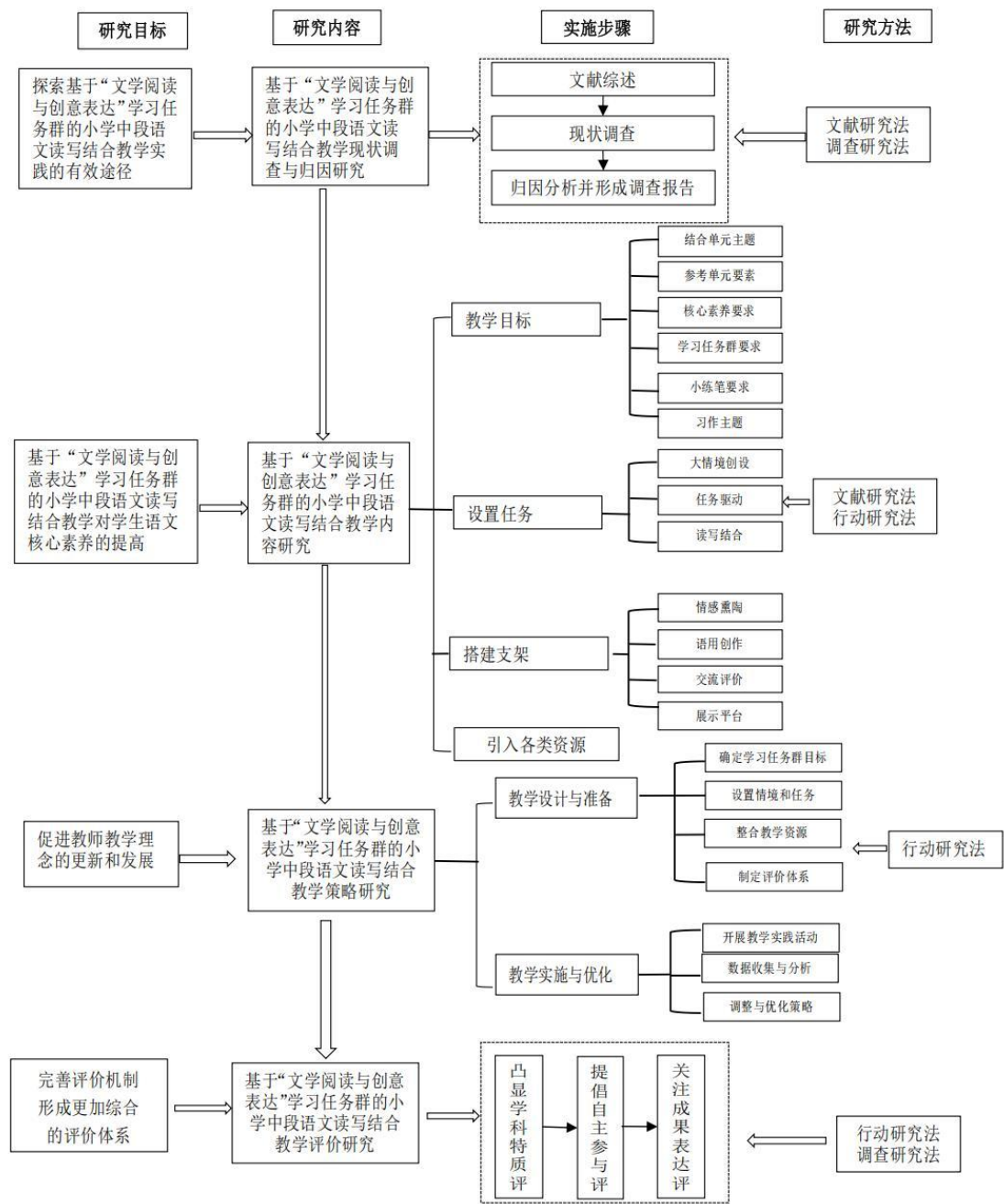
3. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学策略研究

立足学习任务群的要求，汲取当前基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文“读写结合”教学的经验，针对其面临的现实困境，结合具体选文，在课例中进行实践和研讨，提出能够促进基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学的方法和策略，再次进行课堂尝试，作用于评价体系前。

4. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的读写结合教学评价研究

教学评价既是语文教学的导向之一，也是语文教学的促进剂，有效的评价可以帮助教师了解学生的学习情况，诊断学生的学习效果，改进教学方案、计划等。基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的“读写结合”教学指向学生核心素养的培养，因此，在教学设计和教学实施时，注重评价的多元化，以此来促进读写效果，真正促进学生全面发展。本课题将从评价主体、评价内容、评价方式和评价时机几方面着手进行研究。

六、 研究思路



七、 研究方法

1. 文献研究法

对已有的相关文献、专著、期刊进行搜集、整理与分析，主要包括研究者们关于“文学阅读与创意表达”学习任务群、“读写结合”的研究资料，从而了解该领域目前的研究现状，并明确“文学阅读与创意表达”学习任务群、“读写结合”等的内涵及其在具体案例中的运用，为本研究提供理论基础和实践指导。

2. 调查研究法

通过调查的方式对小学中段语文教师进行调查，以了解目前该学段语文教师对“文学阅读与创意表达”学习任务群、“读写结合”和基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的认识和理解，以及教师在教学实施过程中的困难、经验和反思等。总结调查结果，结合案例分析，对存在的问题和成功经验进行归纳、分析，为本文提出教学策略提供依据。

3. 行动研究法

行动研究法是本次研究主要使用的方法，是研究者与一线教师进行合作、在实践中开展的、解决实际问题的一种教育科学研究方法。行动研究法贯穿整个研究过程，并结合了问卷调查、课堂观察等多种方法，指导研究者深入探究基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学的教学策略，使得整个研究过程更加科学。

八、 课题组织结构

1. 课题分工（如表格所示）

课题组主要成员	职务	职责
夏婷婷	组长	全面负责课题研究的规划工作，制定课题研究的总体目标、阶段计划和预期成果。领导课题组成员开展各项研究活动，协调成员间的工作关系，促进团队协作，及时解决研究过程中出现的问题。
孙紫欣	副组长	负责组织小学中段的语文读写结合教学实践活动的策划与实施。根据文学阅读与创意表达学习任务群的要求，设计

		具体的教学方案。深入课堂听课，及时发现教学实践中存在的问题，探讨改进措施，不断优化教学方案。
潘春花	核心成员	建立课题研究的数据收集体系，明确需要收集的数据类型（如学生的学习成绩、作品样本、课堂观察记录等）和收集方法（问卷调查、访谈、测试等）。

2. 总的要求：

（1）高度重视，明确职责。

通过该课题的研究，对深化我校教育教学改革、提升办学水平具有深远意义。课题组成员务必在思想上高度重视，明确职责，确保高质量完成各项任务，实现既定的研究目标。

（2）统一行动、注重协作。

各成员要按照课题组的统一部署和安排，明确各自的研究任务，加强相互协调配合，发挥团队合力，按既定进度保质保量完成各项工作。

（3）研究进度

研究步骤		研究进度											
		2025 年										2026 年	
		2-3		4-7			8-10			11-12		1-3	
准备阶段	1. 文献研究，课题研究方案制定												
	2. 填写申报评审书，开题论证与修订												
实施阶段（一）	3. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践教学文献研究。												
	4. 初步设计调查问卷，厘清目前基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的教学现状，发放调查问卷并回收。												
	5. 分析调查问卷数据，初步明确读写结合教学存在的												

	问题，初步构建基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段读写结合教学实践的课例。																
实施阶段 (二)	6. 推进基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的课堂实施，收集课例进行分析。																
	7. 对目前课例的情况进行阶段性归纳、总结和分析。																
	8. 开始进行多轮数据收集。																
	9. 进行初步数据分析与策略提炼。																
中期 研讨	10. 中期研讨材料准备																
	11. 中期研讨																
实施阶段 (三)	12. 完善建构基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践的策略研究。																
	13. 进一步的行动研究和数据收集，尝试构建评价体系。																
	14. 完善构建评价体系，在小学中段进行评价性活动。																
	15. 根据评价性活动进行一定的课堂成果展示。																
	16. 创新评价机制，制定评价量表。																
写作 阶段	17. 论文写作																
	18. 结题报告撰写																
结题 阶段	19. 结题材料准备																
	20. 课题结题论证																

九、预期成果

	成果名称	成果形式	完成时间	负责人
阶段成果 (限 5 项)	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究的文献综述》	文献综述	2025. 3	潘春花
	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段读写结合教学实践研究的调查现状分析》	调查报告	2025. 3	潘春花

	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究开题报告》	开题报告	2025. 3	夏婷婷 孙紫欣
	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究》论文	论文	2025. 10	夏婷婷 孙紫欣
最终成果 (限 3 项, 其中必含 研究报告)	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究结题报告》	结题报告	2026. 3	夏婷婷 孙紫欣
	《基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的小学中段语文读写结合教学实践研究策略》	论文集	2026. 3	夏婷婷 孙紫欣