**《文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的实践研究》**

**2025.2~2025.6课题研究总结**

本课题于2023年9月设计申报，2023年11月由常州市教科院组织了开题论证。开题以来，课题组进行了第一轮研究，得到了我校教科室、天宁区教师发展中心于纯老师的精心指导。目前课题组已经进行了相关的文献研究、现状调查，并着手实施了第一轮课堂教学研究，探索出了一些语文练习进课堂的教学课例。

**一、研究历程的概述**

**开题以来，我们做了以下工作：**

**1.清晰课题理念，开展文献研究**

自开题以来，课题组加强文献研究，紧紧围绕“文学阅读与创意表达”“课堂写作练习”等关键词，搜索相关的论文与书籍进行学习。在分析课题已有研究成果的基础上，我们进一步明确了本课题的研究思路，初步制定了符合我校学生学情的课例研究计划。

**2.明确研究目标，及时变更内容**

开题之后，根据专家提出的意见，我组及时对课题研究内容进行了变更。

课题变更为：文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的实践研究

研究内容变更为：

（1）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的文献研究

以“文学阅读与创意表达”“课堂写作练习”等关键词为检索条件进行文献检索，梳理国内外对文学阅读与创意表达、课堂写作练习的研究内容及成果，整理有代表性的观点和做法。

（2）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的现状调查研究

通过问卷调查和访谈，了解文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的基本要素。

（3）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的目标研究

基于新课标理念，从学生的语言运用、思维能力、审美创造、价值观培养等方面探索文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的目标。

（4）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的设计研究

结合单元语文要素与课后习题，探索文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的内容与方法，以任务群的形式展现课堂写作练习的设计。

（5）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的实施策略研究

探索文学性阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的实施策略，如仿写、补写和续写。

（6）文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的评价研究

充分发挥“生生评价”的功能，突出评价方式的多样性、过程性。

**3.及时反思研究，积极撰写论文**

已有的研究中，全组成员一起听课，课后研讨反思，及时梳理出研究的进展，调控研究过程。目前已梳理出作业设计的部分内容。

**二、研究内容的展开**

**1.文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的目标研究**

文学阅读与创意表达任务群作为语文课程内容的重要组成部分，旨在引导学生在文学阅读中积累语言经验，培养审美情趣，提升创意表达能力。课堂写作练习在此任务群中占据关键地位，其目标的明确设定对于教学成效和学生素养发展具有决定性作用。根据课标中对“文学阅读与创意表达”学习任务群的表述，我们围绕“态度、方法、习惯、能力”这四个方面，将本学习任务群课堂写作练习设计的目标定位为：提升文学审美品味、掌握文学赏析方法、养成良好读思习惯、培养文字表达能力。

**2.文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的设计研究**

为研究文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的设计方法，课题组成员在理论研究的基础上开展了大量的教学实践，除了每周的校级练兵课，每月还有组内专题研讨，共同聚焦相关课例进行探究学习。在此基础上，我们提炼出了文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习设计的一般流程：

**确定主题—制定目标—整合内容—创设情境—设计任务与活动—进行评价**

**（1）精选写作主题，感受文学魅力**

选择并确定学习主题时，既要充分考量任务群的指导建议与具体需求，同时也要细心观察并充分利用教材内容的编排规律与独特之处。

**（2）聚焦教学目标，表达独特思考**

这里所说的目标是指每一课的具体教学目标，如：五下《刷子李》一课中要求学习描写人物的主要手法（动作描写、神态描写、语言描写等），四上《普罗米修斯》一课中借助故事的起因、经过、结果来复述故事。教学目标既是课程标准中各年段整体目标在每一课的细化落实，也渗透着本单元的语文要素，通常还会与课后习题有所呼应。因此，精确定位教学目标，对学生语言能力的提升至关重要，同时也是课堂写作练习设计的依据。

**（3）基于文本特点，深挖读写内容**

基于写作主题与教学目标，课题组成员积极探索与文学阅读相适应的课堂写作练习的内容。通过对统编教材的研究，我们尝试把写作练习与阅读教学有机结合，于阅读任务群的推进中巧妙引入创意表达的练习，以读促写，寻找阅读与写作的最佳融合点。我们结合单元主题，充分发掘课文文本的语言特点，探寻读写融合点，设计课堂写作训练内容。

**（4）创设真实情境，设计连续任务**

 本课题下课堂写作练习的设计，是基于大情境总任务的统领，遵照“学习——迁移——内化”的规律，设置序列化子任务得以实现。在具体的教学中，我们以习作目标为指引，结合教材中的读写结合点，构建序列化任务群，将写作训练融于阅读教学之中。

**三、收获与成果**

**1.形成了一些语文练习进课堂的课例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 公开课名称 | 级别 |
| 史志梅 | 《摔跤》 | 校级 |
| 蒋薇 | 《竹石》 |
| 刘冰倩 | 《慈母情深》 |
| 戴欣 | 《火烧云》 |
| 黄菲 | 《威尼斯的小艇》 |
| 魏倩云 | 《京剧趣谈》 | 区级 |
| 魏倩云 | 《小毛虫》 |

**2.促进教师理论思考，积极撰写论文**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名 | 论文名称 | 刊物名称 |
| 魏倩云 | 《整合、对话、实践，提升学生语用能力的三套车》 | 《小学语文教学通讯D刊》 |
| 蒋薇 | 《文学阅读与创意表达任务群，助力写作教学》 | 《小学阅读指南》 |
| 吕欣 | 《小学语文课堂写作练习的实践研究》 | 《课外阅读》 |
| 陈雪涵 | 《小学语文阅读教学中学生审美创造素养的培养》 | 《课程与教学》 |
| 陶艺 | 《写作训练与评价体系的应用策略探索》 | 《读写算》 |
| 戴欣 | 《阅读启蒙——为写作赋能》 | 《小学阅读指南》 |
| 黄菲 | 《文学阅读提升小学学生创意写作能力的路径研究》 | 《作家天地》 |

**四、问题与展望**

由于课题研究时间尚短，很多工作做的不够充分。在下一步的研究中，我们要进一步加强研究的深度和广度：

1. 加强研究力度。在计划的时间节点内，继续探索文学阅读与创意表达任务群下课堂写作练习的实施策略与评价策略，优化学生读写路径，不断完善创意表达指导策略。
2. 加强任务群的开发。优化任务群设计，在大情境中实现学生素养的提升。
3. 进一步提高教师科研能力，促使教师结合理论深入思考案例，保证结题时每个成员均有论文发表或获奖。

2025年6月