

本文系人民教育出版社课程教材研究所课题研究成果，课题名称：让课标理念落地生根——指向核心素养的美术国家课程实施路径研究

课题批准号：KC2019-034

■图、文/黄旻灿 湖北省枝江市公园路小学

例谈小学美术单元整体教学设计策略

现阶段，美术国家课程分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”“综合·探索”四个学习领域。教材的内容基本上是以“每个学年段四个学习领域穿插编排”。这样的课程内容设计在课程实施中会遇到不少问题：比如学具携带不方便；每周两节分散排课，教学连贯性不强。1831年美国芝加哥大学莫里逊提出的“单元教学法”，“以系统化的视角，对原有的教学内容进行重组、加工、创新，以改变偏重碎片化知识和记忆文字符号的教学，倡导互动性，强调学生手脑并用，获得完整的知识、经验、情感体验”；钟启泉教授强调“基于核心素养的课程发展需要通过单元设计撬动课堂的转型”。这就需要我们以培育学生核心素养为目标，对现有教材内容进行拆分与合并，形成主题下的单元内容，并在主题统整下开展大单元教学设计。下面，笔者将以湘版国标美术教材为例，运用“合并拓展中重构单元内容”“主题统整下大单元教学设计”两个策略对单元整体教学设计思路进行阐述。

一、合并拓展中重构单元内容

现行湘版国标美术教材内容兼顾“传统与现代、中国与外国”，以“满足需要、可持续发展、情意性、普适性、综合性、开放性”等原则编排，突显以生为本。但是笔者认为：过于强调情趣性，美术知识零碎，不系统、不深入；有些内容具有理想主义色彩，不符合基层教学实际。

单元整体教学要求我们站在课程育人的高度，用整体建构的思维方式对教材内容进行重构。重构既要遵循课程标准精神，又能体现学校与地方实情；既能按照国家教材实施教学，又能体现校本化、人文化理念。通过实践探索，我们在重构单元内容时主要采取了“合并”与“拓展”的策略，让学生通过3~5课时的单元内容的整体学习，历经由浅入深的欣赏、临摹、创作、探索过程，实现核心素养的提升。

1. 合并单元内容

场景画是一年级学生比较害怕的绘画内容之一，会联想且能说，但画不出。我们尊重孩子的认知能力，让学生先画小局部（敢画），再添画小场景（会添），待学生有信心后画大场面（能画），实现由小情景到大场景的升华。

策略	原教材内容	合并主题	合并后的单元内容	活动
合并	第1课《小雨沙沙》 第2课《软绵绵的云》 第3课《手型添花》 第4课《画中画》 第22课《折大嘴巴》	主题1：场景画（由小家、小情景到大场景）	第7课《你的家我的家》 第5课《由小变大的画》 第18课《灭火英雄》 第19课《公交车上》 第17课《地下王国》	画局部 画房屋 小场景 画穿插 画全景
		主题2：剪纸、拼贴。	第14课《剪对称鱼》 第15课《会飞的翅膀》 第21课《小树快快长》 第11课《剪小村庄》	剪对称形 剪对称形添画 剪复杂形添画 剪场景添画

合并单元内容



图1

例如：主题1单元从《你的家我的家》开始，调动学生对生活经验的回忆，完成家的局部表现，接着欣赏贴合实际生活的场景图片、视频，帮助学生表现不同房屋建筑的形状、结构特点，再根据自己的感受独立处理公交车上部分形的穿插和遮挡关系，然后对繁杂的大型场面进行有意识的取舍组合和个性表达，最后综合以上方法进行《地下王国》（图1）创作。在联系真实情景下由简单到复杂的体验过程

拓展策略	原教材内容	拓展主题	拓展单元内容
探寻艺术（会欣赏） 走近艺术（选大师） 研究艺术（评大师） 临摹艺术（学大师） 创作艺术（表感情） 评价艺术（共分享）	《巨匠童心》	《走近毕加索》	《走近毕加索》 《向毕加索学拼贴》 《大师画我也画》 《跟毕加索学创意人像》
		《走近齐白石》	《了解齐白石》 《模仿齐白石》 《再现齐白石》

拓展单元内容

中解决了“会想能画不出”的问题，素养逐渐得到内化。

2. 拓展单元内容

例如：五年级下册《巨匠童心》一课，属于“欣赏·评述”学习领域，教材从中西两位画家作品的欣赏开始，到短暂体验结束，浅尝辄止。若能从不同角度、不同观点去认识两位巨匠，将一个学习活动从“赏、选、评、临、学、分享”等去深度拓展，或许会有更多收获。

一节“走马观花”式欣赏课变成了一个大单元的综合课，学生从欣赏、评述、模仿、创作再到评价，形成一个完整的学习活动，对大师的作品深入学习，实现了欣赏课教学的突破，让学生真正“走近”了大师。

二、主题统整下大单元教学设计

王大根教授说：“单元整体教学是以某一主题为单元，或将教材、活动整合为一个单元进行整体开发、设计的教学形式，强调专项主题深入研究”，“依据主题单元化编排教材，教学活动通过几个课时衔接完成，单课时既相对独立，又相互联系，共同构成主题单元”。崔永淑教授强调：“单元整体教学设计，不单单是一个相同内容的单元，它可以是一个学习事件；一个完整的学习故事；也可以是一个微课程。”因此，确定一个主题就非常关键，在主题统整下从美术核心素养及美术学习四个维度开展教学设计，就能将本主题课程深入解剖。在自然真实的课堂教学情境下，采用研究——实践——反思——再研究——再实践——再反思的持续螺旋上升的过程，研究过程即问题解决过程。

例如：六年级下册《吉祥宝贝》一课，本课属于“综合·探索”领域，学习活动为设计制作吉祥物。笔者认为：在大单元主题式学习背景下，本课可以拓展成一个完整的学习活动单元。以“我们的运动会”为主题，借助北京冬奥会契机展开设计。开学初，教师就将本单元计划和要求告知学生，采用任务驱动式学习，搜集运动会相关资源。围绕“我们的运动会”这个主题，首先进行了以下的学习单元架构：

1. 从活动过程和顺序架构

重构本单元的内容顺序为：《运动会吉祥物设计》《运动会吉祥宝贝》《运动会海报》《运动会场景速写》《热闹的运动会（记忆画）》。

2. 从四个维度架构

欣赏·评述（能赏会评）；造型·表现（能画会做）；设计·应用（能想会描）；综合·探索（能寻会作）。

3. 从核心素养架构

既能分析情境（主题提出）、提出问题（学习事件）、解决问题（教学核心）、交流结果（作品展示）；又能从图像识读（视觉）、美术表现（创造）、审美判断（评价）、

创意实践（思行）和文化理解（认同）去转化为核心素养。

在上述架构下，教师引导学生开展设计、制作、写生、展评等一系列的活动：进行吉祥物设计，选择合适的材料制作，评选优秀吉祥物并展示，海报设计与运用，运动会现场速写，运动会结束后的记忆画等。在运动会这个主题下完成一个完整的单元整体教学。充分挖掘出学生潜能，将一个学习事件表现得淋漓尽致，促使学生美术核心素养得到内化提升。

三、结语

“合并拓展中重构单元内容”“主题统整下大单元教学设计”在实际操作运用中并不是固定的。每个单元都蕴含着不同的策略，做到从纵向到横向研究分析教材，精选内容实施单元教学。伴随两节美术课连排这些策略在课程中的运用与落实，笔者认为：1.从国家课程分析：单元整体教学设计策略符合国家课程的要求，也能按照国家教材校本化的方式改善教学资源。2.从课程实施者分析：对教师提出了更高的要求，教师对课程的宏观把控能力和自主创新能力得到加强；新的单元整体教学理念逐渐形成。3.从实施对象分析：单元整体教学下的两节连排有利于教学的连贯性。优化的高质量作业，将远远强于4~5张浅尝辄止的一般作业，更加有利于学生的发展，实现核心素养的提升；师生能在教学过程中感受教与学之乐，收获到成功的喜悦。在单元整体教学设计策略的引领下，在教与学的实施中教学目标逐渐达成，指向核心素养的美术国家课程实施路径在“单元整体教学”实践中逐渐明晰。