

阅读

YUE

DU



江苏省教育科学规划办公室
江苏省教育科学研究所

江苏省十强社科期刊



第七届中国地区优秀期刊

知网全文收录

教学研究

7-8

2024

总第100期

- ★立足「主题单元」视角，实施「大语文」项目化教学
- ★指向「儿童在场」的阅读教学策略
- ★关怀视角下留守儿童阅读社团的构建



邮发代号：

28-340



扫码关注

目录 | CONTENTS 阅读 教学研究 | 2024.7-8 (总第 1169~1170 期)

卷首语

可见的“阅读”/ 刘红 1

教研视界

立足“主题单元”视角,实施“大语文”项目化教学/ 刘晓丽 4

指向“儿童在场”的阅读教学策略/ 马丽娜 8

教学实践

【问题探讨】

整体设计 立足全程 关照全员

——以《鲁滨逊漂流记》为例谈整本书阅读指导的有效策略/ 冯越 12

核心素养视域下“学·辨·行”对话课堂的实践与思考/ 黄德梅 16

比较:落实语文要素的途径

——以统编版小学《语文》五年级(下册)第七单元教学为例/ 褚晓泓 19

联结:提升思维力的有效路径/ 高杰 22

学习任务群视域下整本书阅读教学策略探究

——以统编版小学《语文》五年级(下册)第二单元为例/ 王帆 25

以多维进阶学习活动提升整本书阅读效率的策略探究

——以统编版小学《语文》四年级(上册)第四单元为例/ 张文燕 28

小学语文教学融入里运河文化实践探索/ 段从丽 何玉贞 31

四重对话:让红色文化浸润学生心田/ 张松元 史益飞 34

素养导向,任务驱动,自主实践

——中草药主题跨学科习作教学策略/ 孙琦 37

赋能“双减”:小学数学探究性作业的设计与思考/ 纪梅花 40

【案例解析】

小学英语语篇教学中培养学生文化意识的实践与思考

——以 Making Chinese Tea 语篇教学为例/ 周颖 43

【课例在线】

在实践中认知 在探究中感悟

——以《认识多边形》一课为例/ 姚婷 47

【教学设计】

依托“任务”,让英语课堂与实际生活相连

——译林版小学《英语》六年级(上册)Unit 8 Story time 教学设计/ 陈莉 51

始于经验关联,终于数感培养

——苏教版小学《数学》三年级(下册)《认识小数》教学设计与思考/ 庄薇 54

在数学建模中“悟”中生有

——《分数四则混合运算整理与练习》教学设计/ 吕继涛 王立星 57

江苏省第七届“书香校园建设·阅读领航人” 研修专辑

“书香校园建设·阅读领航人”研修活动心得体会/ 杨净文 60

阅读,打开世界的窗口/ 沈小萍 62

书香浸润校园 阅读浸润生活

——整本书阅读的校园推进探索研究/ 丁含露 63

阅读立美,经典致善/ 尹源 65

“三重奏”领航名著新读

——阅读指导课《走进〈西游记〉的世界》简析/ 徐笑笑 66

整本书阅读导读课的教学策略探究

——以《走进〈西游记〉的世界》一课为例/ 韦韬 68

教育叙事

爱心浇灌 筑梦成长/ 杨苗苗 70

教育管理

【管理智慧】

关怀视角下留守儿童阅读社团的构建/ 王晓琴 71

发挥“头雁”引领 打造“雁群”矩阵

——“雁群式”教师成长梯队助力城乡教育均衡一体化

/ 吉建和 唐轶凡 74

随笔与短论

情境:核心素养视域下实施语文教学的“规约”/ 徐晶晶 77

让学习真实发生/ 邱序勇 79

培养写作兴趣,指导写作方法/ 陈文敏 81

整本书阅读指导方法的实践探究/ 张霞 83

低幼衔接主题阅读的几点教学策略/ 狄志莉 85

指向核心素养培养的数学学习场景驱动/ 董泽芳 87

封二 / 江苏省第七届“书香校园建设·阅读领航人”研修活动掠影

封三 / 阅读书架

封底 / 光影视界 闪电精灵/ 陈义勇 摄

由 明

本刊已许可中国知网、龙源期刊网、超星网等多家数据库以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬中已含著作权使用费,所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在来稿中说明。

月根据《中华人民共和国著作权法》的相关规定,本刊向所选编文章、作品的著作权人付酬。凡因条件所限未能及时取得联系的作者,敬请与本刊编辑部联系。

社 长 甄 胜

总 编 辑 赵建春

副总编辑 邵 林

主 编 巫 斌

副主编 李 慧 张 受

马雪晴 尚 川

语文编辑一室主任 刘艳梅

语文编辑二室主任 花 莉

语文编辑三室主任 侯郅玥

英语编辑室主任 环 蓉

美术编辑室主任 蔡 骁

新媒体编辑室主任 宋 阳

文字编辑 巫 斌 李 慧 尚 川

张 受 马雪晴 谢 玲

刘艳梅 戚小萍 环 蓉

花 莉 侯郅玥 李沁歌

杨翌星 邓寒雨 刘洋洋

孙君儒 宋 阳 徐国婷

王 佳 李 臻 高 冉

美术编辑 郝 悦

主 管 江苏教育报刊总社

(江苏省教育厅教育宣传中心)

主 办 江苏教育报刊总社

(江苏省教育厅教育宣传中心)

出 版 《阅读》编辑部

印 刷 江苏凤凰新华印务集团有限公司

发 行 中国邮政集团有限公司江苏分公司报刊发行中心

《阅读》编辑部

发行范围 公 开

刊 期 周二刊

出版日期 2024年7月23日

刊 号 ISSN 1672-8858

CN 32-1729/G4

编辑部地址 南京市草场门大街133号

邮 编 210036

E-mail yuedu@126.com

网 址 http://www.jsedu.cn

官方微博 http://weibo.com/tread2004

编辑部电话 025-86275628

86381336

发行部电话 025-86275745

售后服务热线 025-86275710

印刷投递质量监督中心 025-86275745

广告受理 资产与经营管理部

广告投放热线 025-86275669

订 阅 全国各地邮局

邮发代号 28-340

定 价 16.00元

承印厂地址 南京市经济技术开发区尧新大道399号

承印厂电话 025-68037410

情境：核心素养视域下实施语文教学的“规约”

○ 徐晶晶

“情境”对语文教师来说不是一个陌生的词语。在教学过程中,设计情境化的学习任务,实现从“基于教材的学习”走向“指向情境问题解决的学习”,将“情境”作为一种“规约”,将依托情境助推任务完成作为一种要求,这也是对语文教育本质认识的不断深化、实践的不断推进。下面就以统编版小学《语文》五年级(上册)第一单元为例,谈一谈如何创设情境并发挥情境在活动实践、资源整合、学习评价、目标达成等过程中的“规约”、引领作用。

文本情境：“规约”初读体验

个人体验情境指向学生个体独自开展的语文实践活动。如在文学作品阅读过程中体验丰富的情感,尝试不同的阅读方法以及创作文学作品等。学生的阅读目的是获得独特的审美体验,提高审美品位。他们会借助文字,进入文本情境,角色置换式地把自己当作文学作品中的人物,去感受、去思考,引起情感共鸣。

在《珍珠鸟》的教学中,教师可以这样创设情境:“有个五年级的男生准备了一幅画去参加这次有声摄影绘画展,他画了

一只踏实地在人的肩头睡着了了的鸟。我们平时见到的鸟儿都是很怕人的,那么,这只鸟怎么如此胆大呢?那接下来我们就来读一读这张图片背后的故事。”这个情境的创设既能调动学生的阅读兴趣,又为后面创意表达时选择合适的图片作好了铺垫。

在这个情境中,任务一就是“初见鸟儿,探寻背后故事”。在这个任务中,学生开展富有个性化的阅读,有的学生发现了一只神气十足的珍珠鸟,在家里闹腾、撒欢儿;有的发现了作者对珍珠鸟的称呼变成了“小家伙”,进而明白了一个称呼也能表达“情”,这就为后面创作自己与动物的故事作了准备。

认知情境：“规约”情感经验

学科认知情境指向学生探究语文学科本体相关的问题,并在此过程中发展语文学科认知能力。接上文,教师设定的任务二是“角色体验,讲述图片故事”。学生化作珍珠鸟,讲述自己逐渐变胆大的过程,在讲到“啄他的手指”时,教师相机补充老舍先生的《猫》的片段,让学生了解动

物表达情感的方式,深化了对表达“情”的认知。在学生讲述时,教师追问“你偏过脸去瞧的时候,瞧见了什么”“为什么要父母再三催促才回家呢”等,让学生深切地感受到,正是因为作者对珍珠鸟的百般呵护,才让它渐渐变得胆大。一个“不动声色”,一个才能“神气十足”,最后学生沉醉在美好的画面里,发现课文描述的珍珠鸟在肩头熟睡的画面,也就是上课伊始教师出示的准备去参赛的鸟儿在肩头熟睡的那张图。此时水到渠成地进阶到任务三“定格画面,给图片起名字”:假如此刻你来定格下这美好的画面,请你来给这幅画起名字,你会怎么起?至此,学生在具有逻辑关联的层层递进的任务学习中,丰富了阅读体验,也提升了情感经验。

生活情境:“规约”创意路径

社会生活情境指向校内外具体的社会生活,强调学生在具体生活场域中开展的语文实践活动,强调语言交际活动的对象、目的和表述方式等。在以上的情境规约中,学生的学习既有内在的张力,又有外围的聚焦,阅读走向了纵深。由阅读到表达,也就是创意表达环节,一定是基于学生已有的经验进行联想或想象。创意表达之“创意”,不是简单模仿,更不是依靠机械操练,需要学生全情主动投入,由内而外激发出创作的欲望,从而有灵感迸发;创意表达之“表达”,可以是语言文字,也可以利用新媒体配上图画、音乐等辅助。

基于以上思考,教师设计了任务四“自选图片,设计参展内容”:“课文的这些美好有没有引起你的回忆呢?很多同学都想要去参加‘有声摄影绘画展’,课前大家都带来了图片,你可以讲一讲你与小动物的故事,也可以讲一讲别人的故事。”在学生准备的时候,教师巡视给予帮助:没带图片的可以画一画;可以试着从鸟儿的视角来讲述;讲述自己与动物故事时,注意对动物的称呼,使用恰当的动词来表达“情”。例如,有学生讲述自己与鸭子的故事,图片起名叫《默契》,讲述了鸭子也能听懂主人的“号令”;小主人给鸭子起名叫“啊呀”,是因为鸭子整天跟主人形影不离,喂食的时候冲过来“刹不住车”,撞到了主人的脚踝,主人“啊呀”一声……

至此,学生主动融入“有声摄影绘画展”情境,这是基于文本学习,又高于文本的,更是实现了文学阅读与创意表达任务群实施中“阅读+表达”“书面表达+口语交际”“纸媒+新媒体”“虚构+实用”等多层面、多维度、多学科的交叉融合。情境的“规约”,帮助学生主动阅读、深化阅读,同时帮助他们运用多样的形式表现美、创造美。情境的创设让学习变成了学生自己的需要,学生学习的积极性被充分调动。阅读和表达都变成了学生发自内心的需求,这就是情境的激励和促进发展的作用。

(作者单位:江苏省常州市博爱小学)