

- ◆ 与阅读相伴
- ◆ 与写作相连
- ◆ 与实践相通

小学生作文辅导

A Guidebook of Writing for Pupils

2023

8月 下

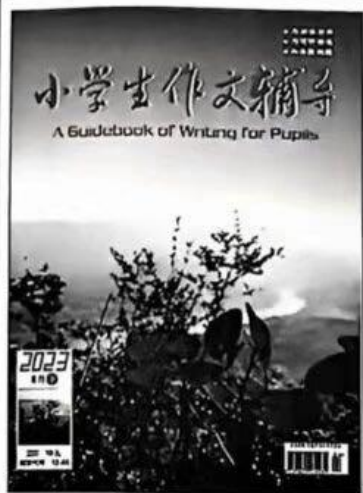


定价：10 元
邮发代号：12-65

ISSN 1671-1726



242



主管：吉林出版集团股份有限公司
主办：北方妇女儿童出版社有限责任公司
编辑出版：北方妇女儿童出版社有限责任公司
社长：师晓晖
副总编辑：李丹 陶然
副社长：李刚
执行主编：井杨 周丹
责任编辑：韩国栋 孙鸿 关巍 石晓磊
 国增华 王志平 赵芳芳
美术统筹：魏小雪
地址：长春市人民大街 4646 号
邮政编码：130021
订刊热线：0431-85642532
印刷：吉林省科普印刷有限公司
发行范围：全国
出版日期：每月 20 日出版
定价：10.00 元
国际标准刊号：ISSN 1671-1726
国内统一刊号：CN 22-1048/G4

本刊声明

本刊已许可中国知网以数字化方式复制、汇编、发行，网络传播本刊全文。约稿稿酬已含著作权使用费。所有署名作者向本刊提交文章发表之行为视为同意上述声明。如作者不同意网络传播，请在投稿时声明，本刊将做适当处理。

敬告读者

本刊热忱欢迎广大读者赐稿，来稿一律不退，请自留底稿。从稿件投往本刊之日起，2 周内不见采用或答复的可另行处理。作者文责自负。对于侵犯他人版权或其他权利的文、图稿件，本刊概不负任何连带责任。本刊编辑部对来稿享有删改权，如不同意删改，请在来稿中说明，请勿一稿多投。本刊版权属本刊编辑部所有，如需对本刊文章进行转载，请及时与我们联系，以便支付作者稿酬。

目 录

· 写法导引 ·

优化小学语文习作教学“三策略” 黄小周 /3

跨学科学习——小学语文习作教学新方向 丁雪莲 /6

小学低段语文写话训练的思考与实践 石松兰 /9

小学高段写作指导“选材组材”策略的实践研究 徐懋正 /12

“说写结合”在小学低段写话教学中的要求及实施策略 何 宁 /15

· 智慧阅读 ·

三步推进，让小学语文阅读教学走向高效 马雪纯 /18

小学语文阅读教学中渗透写作训练的途径 杨 雪 /21

农村小学语文课内外“蛛网”阅读模式的建构与实践研究 夏 镇 /24

开放性教学视角下小学语文课外资源的有效整合 马海兵 /27

文眼 文心 文脉

——小学语文阅读教学引导文本对话“三落点” 刘 炎 /30

引导思辨阅读 深入文本对话 程 萍 /33

小学语文大单元学习任务群教学模式的有效建构 陈跃乐 /36

跨学科学习——小学语文习作教学新方向

常州市青龙实验小学 丁雪莲

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称《课程标准》）指出：“义务教育语文课程内容主要以学习任务群组织与呈现。”跨学科学习任务群就是《课程标准》指出的六大学习任务群之一，该“学习任务群旨在引导学生在语文实践活动中，联结课堂内外、学校内外，拓宽语文学习和运用领域；围绕学科学习、社会生活中有意义的话题，开展阅读、梳理、探究、交流等活动，在综合运用多学科知识发现问题、分析问题、解决问题的过程中，提高语言文字运用能力”。虽然在这一理念指导下编写的小学语文教材还没有全面推广，却启示教师可以基于跨学科学习探索习作教学的新策略，以此为当下习作教学打开又一扇窗，从而使学生写作素养的提升有了更大的可能和更广阔的空间。

一、立足课文，创设跨学科习作情境

（一）课内跨学科习作情境的创设

选入小学语文教材的每一篇文章都是经过教材编写组精挑细选的，不管是在语言文字锤炼方面还是文章的布局结构，抑或是文章思想情感的表达，都堪称典范，非常值得学生学习和效仿。语文本身就是一门综合性、实践性课程，不少课文本身就包含着多学科知识，是跨学科创作的结晶。因此，在语文课堂教学中，教师可以基于课文跨学科性质的特点，积极创设真实的习作情境，引导学生开展跨学科习作。

例如，在小学《语文》六年级上册《竹节人》中，作者回忆了自己童年时代做竹节人、玩竹节人以及教师偷偷玩没收去的竹节人的情境，表现了童年游戏的快乐。课文第3~7自然段主要描述了竹节人的制作过程，这与美术学科、劳动技术学科关联密切；第8~19自然段主要写斗竹节人，这一内容则与学生的日常生活密切相关。针对课文这一跨学科知识，教师可以创设如下真实的写作情境：（1）请你阅读课文第3~7自然段，先圈出关键词，再用自己喜欢的方式梳理制作竹节人的基本步骤；（2）根据梳理出来的制作步骤，自己制作一个竹节人；（3）结合课文中的文字资料以及自己动手做竹节人的实践经验，请你完成一份《竹节人制作指南》。为了降低习作难度，教师可以为学生提供一份《竹节人制作指南》

表。如表1所示。

表1 《竹节人制作指南》

材料准备	
制作过程（分步骤写清楚，可以附上相关图片）	
注意事项	

在学生填好《竹节人制作指南》后，教师再引导学生阅读课文第8~19自然段，体会作者玩竹节人的快乐，感悟作者正面描写、侧面烘托的写作方法。然后，教师可以利用大课间或午休时间等，让学生也在班级里玩“斗竹节人”的游戏。最后，教师设计了两份习作练笔，让学生选择其中的一份完成：（1）请你给竹节人这个古董级玩具配一份“玩法说明书”；（2）请你模仿课文正面描写和侧面烘托相结合的方式，写一写自己和同学“斗竹节人”的快乐。

这样的习作起步于课内阅读，实践操作部分也紧扣课文展开，最后结合课文的材料、模仿课文的写作方法展开写作，整个过程都围绕课内文本学习展开，又分别跨越了美术、劳技两门学科的学习，使学生的写作兴趣浓厚，写作过程轻松愉悦。

（二）课外跨学科习作情境的创设

到了小学中高段，语文周课时数减少，尤其是小学高段，每周只有6节语文课，课堂时间极为宝贵。学生的跨学科学习却要经历“发现问题—依托习作—解决问题”这样一个过程，才能实现语文学科与其他学科以及生活之间的联结。为了避免情境创设流于形式，教师在教学中还要重视情境的延续性，使课内外有效勾连，让跨学科学习真实发生。

例如，在教学小学《语文》六年级上册《故宫博物院》前，教师首先出示两项学习任务：（1）请你带家人进行故宫一日游，需要画一张游览路线图（如果条件不允许，可以线上游故宫）；（2）请你选择故宫具有代表性的一两个景点，在游览的时候为家人进行讲解；（3）温馨提示：《故宫博物院》中有四则资料，你可以根据任务内容选择相对应的资料进行学习，再着手完成任务。然后，学生根据任务进行课内学习，在课堂教学中画好游览路线图和景点的介绍材料。接着，学生回家完成任务，赋予课堂学习真实性。如果条件不允许，学生可以借

助线上游览的方式模拟进行,由家长对学生学习任务的完成情况做出评价,也可以将模拟游览的过程以微视频的形式上传到班级群,由其他学生和教师进行评价。

这样的学习情境创设就将课内学习与学生的日常生活进行了有效接轨,体现了跨学科习作的课外延展性特征。

二、立足习作,丰富跨学习写作素材

教材在每个单元都精心编排了习作任务,每学期8次,一学年共16次左右。毋庸置疑,这16次习作是课内习作的重头戏,是教师进行习作教学的重点。我们梳理三至六年级的单元习作可知,习作主题跟单元主题并非完全一一对应的关系,不少习作主题与其他学科、生活的关系极为密切。例如,跟科学学科相关的习作就有三次,跟民俗文化相关的有三次,跟生活密切相关的也有三次,跟体育游戏相关的有两次,还有一次与学生的研学活动有关。在教学这些习作主题时,教师就要有效勾连相关学科,根据跨学科学习任务群的提示要求“第一至第三学段以观察、记录、参观、体验为主……”开展相应的跨学科活动,在活动的基础上进行习作教学。

(一) 习作+科学实验

科学实验强调细致观察、严谨求实,而这一品质正是语文习作不可或缺的。习作教学携手科学实验,不仅能够丰富写作素材,还能够培养学生良好的科学素养。因此,教材在小学中段习作中就编排了三次与科学实验相关的习作,分别为小学《语文》三年级下册的“我的植物朋友”“我做了一项小实验”和四年级上册的“写观察日记”。教师在教授此类习作时,就应该主动联系科学教材、教师,进行跨学科习作教学。

就拿小学《语文》三年级下册第四单元的“我做了一项小实验”这一习作主题来说,它与小学《科学》三年级下册第一单元的教学主题“物体的运动”关联密切。在“物体的运动”这个单元中,科学教师带领学生一起经历了“发现并明确问题—研究并确定方案—设计并制作验证实验—改进并完善实验”的项目学习过程。这一过程为学生进行“我做了一项小实验”这一习作练习提供了实验方法的支持。小学《科学》三年级下册第二单元的主题为“动物的一生”,这一单元主要引导学生研究蚕的生命周期现象,这一学习主题与三年级下册语文第四单元的学习主题“观察与发现”是一致的,与本单元的习作要求“留心、有序、细致”的观察目标也一致。基于两门学科的相

融性分析,在进行“我做了一项小实验”习作教学前,教师可以让科学教师为学生提供简单易行的小实验选项,学生以学习小组为单位选择实验项目,并在实验教师的帮助下准备相关的实验器材。在习作课上,教师可以请其中1~2个学习小组上台前来现场实验演示,其他学生进行细致观察并记录实验的步骤。这样的习作课就充满了科学味,经过这样的写作指导写就的习作自然也就多了一份科学的严谨。这对培养学生综合运用各学科知识解决实际问题的能力是大有裨益的。

(二) 习作+民俗文化

民俗文化是祖国优秀传统文化的有机组成,是对学生进行文化自信素养培育的有效载体。小学语文教材极为重视对学生文化素养的培育,仅在习作教学中就安排了三次跟民俗文化密切相关的习作,分别为:在三年级下册的“中华传统节日”、五年级下册的“中国的世界文化遗产”、六年级下册的“家乡的风俗”。在教学这三篇习作时,教师要尽量创造条件带领学生走进当地的图书馆、文化场馆,要引导学生借助网络进行跨学科学习。

例如,在教学小学《语文》六年级下册“家乡的风俗”这一习作前,教师可以事先做好“家乡的风俗”调查表,让学生带着表格走进生活,进行真实的调查访问,为习作积累第一手素材(调查表如表2所示)。在学生个体深入调查的基础上,教师再组织学生进行交流分享,分享时可设计如下问题:(1)你调查到的风俗有哪些?(2)你是如何调查的?(3)给你留下深刻印象的风俗是哪一种?交流分享的过程实际上是一个筛选写作素材的过程,可以帮助学生确定习作内容。确定好了习作内容,接下来学生就重点学习如何把调查资料以作文的形式呈现出来,即解决“怎么写”的问题,那就是教师大显身手的舞台了。

表2 “家乡的风俗”调查表

风俗名称	
特色活动	
你的感受	
相关传说	

(三) 习作+游戏活动

游戏活动是强身健体、益智益趣的综合性活动,需要学生动用多学科学习的知识,才能获胜。经常做游戏,能够有效缓解学生的学习压力,促进他们的身心健康成长。教材编写者专门安排了两次游戏型的习作练习,一次是四年级上册的“记一次游戏”,

一次是六年级上册的“多彩的活动”。就拿“记一次游戏”这篇习作来说，教师可以利用体育课或者大课间，先组织学生共玩一个游戏，获取真实的游戏体验，如“两人三足跑”“丢沙包”“跳大绳”等。游戏前，教师宣布游戏规则，然后让学生尽情玩游戏。在学生游戏时，教师要拍摄一些游戏的场景，以便在写作指导时再现场景，从而把精彩部分写得清楚具体。游戏结束后，教师先引导学生回顾游戏，并把游戏过程说清楚。为了让学生的表达更有序，教师可以提供表格支架（如表3所示），让学生先准备，再说过程。如果学生说不清关键环节，教师可以进行追问，并回放游戏相关内容，可以请视频中的学生说说自己参加游戏时的心情和感受，请观看游戏的学生说说观看游戏的体会。交流结束后，教师再引导学生围绕表3进行习作。

表3 “_____游戏”记录表

游戏前的准备		
游戏中	做了哪些事	
	印象最深的环节	
	游戏时的心情、体会	
游戏后的感受、想法		

（四）习作 + 生活体验

生活中处处都有跨学科学习的途径和机会，就看学生是不是学习的有心人了。例如，小学《语文》四年级下册的习作“我学会了_____”，话题就非常贴近学生的生活，还可能跟某个具体学科密切相关。例如，学生写的是《我学会了弹琴》，那就跟音乐学科密切相关，学生写的是《我学会了画自画像》，那就跟美术学科密切相关。习作要求学生写清楚学做这件事的经历和体会，为了让经历和体会更真切，教师可以“成就菜单”为载体，让学生将自己获得的各种成就进行回顾，人人填写“成就菜单”，从而形成一份班级“成就菜单”。在习作课上，教师就可以围绕习作菜单分享每个学生学习路上的酸甜苦辣，在此基础上再指导学生把学习过程和体会写下来。这样的习作，学生不仅能感受到跨学科学习的快乐，丰富习作的素材，同时也记录了学生成长的足迹，是一件很有意义的事情。

（五）习作 + 研学活动

近年来，研学活动得到了广泛重视，学生有了更多走进面向社会开放的文化场所的机会，使校内外的联系日渐紧密。教师要充分借助研学活动，使之更好地为学生习作服务。例如，教学小学《语文》四年级下册“游_____”这一习作，教师就可以跟研学活动结合起来进行。这个单元是习作单元，

语文要素是“学习按游览的顺序写景物”，重点是聚焦景物特点写。因此，在习作教学中，教师要结合学生真实的研学活动，引导他们先设计游览路线图，厘清写作思路，再抓住重点景物写出特点，并能够巧用过渡句使衔接更自然。教师可以为学生提供如下习作支架，使学生的习作能够顺序清晰，重点突出。如图1所示。

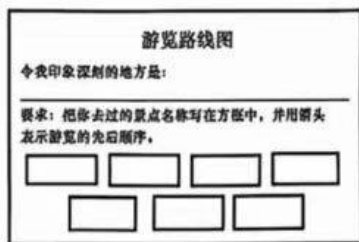


图1 习作支架

三、立足修改，实施跨学科习作评价

（一）习作成果多样化

在跨学科习作教学的评价中，教师要始终坚持语文本位的评价观，要以学生习作作为评价的落脚点，不管如何跨学科，不管其他学科在习作中发挥了如何重要的作用，其目的都是提高学生的写作水平和质量。为此，教师要将学生的习作作为最重要的评价依据，再根据其他学科的活动特点，附加相关的学习成果，以“习作 + 其他成果”的形式加以体现。例如，在小学《语文》三年级下册“我做了一项小实验”这一跨学科习作的评价中，教师可以让学生采用“习作 + 实验记录单”的形式来体现学习成果；在小学《语文》五年级下册“中国的世界文化遗产”的跨学科习作评价中，教师可以让学生采用提供“习作 + 调研报告”的形式来体现学习成果。“习作 + ”形式的成果展示，能够为学生提供习作的内驱力，使跨学科习作更加系统。

（二）写作过程融合化

在跨学科习作的过程性评价中，教师要重点考查学生在习作的真实情境中表现出来的语言能力，包括口头交流、书面表达等；还要考查学生的情感态度，如有没有积极参与实验过程，有没有认真制作竹节人，游览路线图的绘制是不是独立完成的等，以此体现多学科知识的综合运用。

总而言之，跨学科学习为习作教学打开了又一扇窗，教师要充分借助这一习作平台，为学生创设真实的学习情境，积累丰富的写作素材，并进行多样化的习作评价，以此全面提高学生的习作质量，提升他们的写作素养。