课题成果

我见诗歌多妩媚，诗歌见我应如是
——现代诗歌创作教学的现状与重构

广州市禺山高级中学　张 萍

一、现代诗歌在新课标和新教材中的定位

新课标中，现代诗歌学习属于“文学阅读与写作”这个学习任务群，这个任务群旨在“使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，并尝试文学写作、撰写文学评论，借以提高审美鉴赏能力和表达交流能力。”本单元的教学提示指出，要“鼓励和引导学生自主组织、举办诗歌朗诵会等活动，丰富学生的审美体验”“创造更多交流学生作品的机会或平台，激发学生文学创作的成就感”。不难看出，本学习任务群的学习重点在于获得审美体验和尝试文学创作。

统编高中语文教材中，必修上册第一单元选编了《立在地球边上放号》（郭沫若）、《红烛》（闻一多）、《峨日朵雪峰之侧》（昌耀）、《致云雀》（雪莱）四首现代诗歌。本单元的学习目标是“从‘青春的价值’角度思考作品的意蕴，并结合自己的体验，敞开心扉，追寻理想，拥抱未来。要理解诗歌运用意象抒发感情的手法，体会诗歌的独特魅力；学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品，获得审美体验；尝试写作诗歌”。本单元在立德树人方面的价值定位于追寻理想，拥抱未来，在核心素养培养方面的重点是审美鉴赏与创造。

二、现代诗歌的教学现状与价值

（一）现代诗歌的教学现状

当下，现代诗歌在高考语文试题中已基本不考，受教学功利化思想影响，很多老师在教学现代诗歌时，多注重理解诗歌主题和基本内容，分析其表达技巧，很少有人将教材所选的现代诗歌作为样本去指导学生创作现代诗歌。这种重理解分析、轻读写创作的教学方式很难达成课标要求和单元学习任务。

中学生正值青春萌动时期，他们追寻理想，憧憬未来，胸中有蓬勃的诗情，也有需要消解的困惑。对现代诗歌创作而言，这些既是动因，也是素材。现代诗歌形式自由，创作门槛较古典诗歌更低，指导学生创作现代诗歌具有很高的可行性。

（二）现代诗歌的教学价值

1. 以现代诗歌教学实践立德树人，提升学生核心素养

现代诗歌教育实践是传统“诗教”功能的当代呈现。诗歌鉴赏与创作活动能够训练学生思维和语言，提升审美鉴赏与创造能力；让诗歌走进学生心灵，进行情感、审美、文化熏陶，有助于提高学生人文素养，传承发展中华优秀传统文化、社会主义先进文化；诗歌创作展示活动能够激发学生创作热情，让学生在成功中体验快乐，增强自信。

2. 以现代诗歌教学研究反哺教学，促进教师专业发展

诗歌教学是教学研究的重点、难点。教师以诗歌教学研究为契机，浸润于诗歌的文学、

文化气息中，能够激励自己提升人格情操、濡养专业情趣、更新教育理念、拓展知识结构；开展诗歌创作教学的实践研究，有利于促进教师补齐诗歌教学短板；在学校、区域开展相关研究，能够形成研究合力，促进教研共同体建设。

3. 以现代诗歌教学活动优化环境，推动校园文化建设

诗歌文化是校园文化的组成部分。以诗歌文化优化校园环境，营造热爱读诗、写诗的校园氛围，打造现代诗歌的阅读、鉴赏、创作和展示平台，有利于形成优良的教风、学风和校风；学校开展“诗教”活动，能够丰富校园生活内容，缓解学生学习压力，促使学生养成快乐、阳光、活泼的性格，为学校育人工作提供助力。

三、现代诗歌创作的教学重构

（一）由仿入门，合理化用

在教学过程中模仿经典，是诗歌创作教学行之有效的方法。仿写，能使学生有典范可依，有内容可写。教师在教学过程中要善于选择模仿对象，引导学生建构仿写模型。比如在学习余光中的《乡愁》时，我首先让学生体悟本诗的创作手法——以时间为轴，抒发不同时期的内心情感，形成情感对比和递进；再以本诗为样板，学习创作诗歌。学生从中得到启发，创作出以下诗歌：

往事如月，岁月如歌
繁星中的明月，你可知晓我
童年时，我将梦寄予你
成长时，我将情寄予你
如今，我将心寄予你
愿你和幼时的梦想一起
我们共同迎接明天的阳光

除了仿写，还可以合理化用经典诗句，起到画龙点睛的效果。如以下学生作品：

世界上最难以言说的话
莫过于“我爱你”
当我看见你的时候
我把“我爱你”和内心的千言万语
都化成了一句
“今晚的月色真美”

原诗本来平淡无奇，但由于化用了日本著名作家夏目漱石的名句“你不要说我喜欢你，你要说这夏夜的月色真美丽”，诗歌的韵味大大提升。

（二）师生同题，榜样示范

自然和社会并不缺少诗意，缺少的是一颗诗心，只要用心观察、体悟，学会思考和表达，诗歌创作并非高不可攀。为了激发学生创作欲望，增强创作信心，教师可通过自己的下水创作与展示，加强示范和引领。进入深秋季节，岭南紫荆花开，水杉红遍，五彩缤纷；江北气候肃杀，露结为霜，落木萧萧。我以“霜秋”为题，和学生一起创作诗歌。

学生作品：
若有人问我
更喜欢春夏秋冬的哪个
我会毫不犹豫选择你
喜欢的，是你携来的风
呢喃着，轻抚我眉间丝发
喜欢的，是你淅沥的雨
轻抚我安定躁动的心
喜欢的，还有你别样的美
用彩色，装点你的风情万种
喜欢的是你
你是霜秋

教师作品：
荷花褪去翠绿
稻穗泛黄，深深埋下头去的时候
我知道
秋天的景致已经将整个大地装满
如水般淡淡的时光里
总有一些往事，如梦一般遥远
在梦的远方
研一池墨香
在文字里享受地老天荒的浪漫

如今，如残荷般
在池塘做最后的挣扎
哀怨、寂静、无奈
她曾挥霍多少善意的偶遇啊

师生同写，共赴一场诗歌的盛宴。教师的示范带动让学生有了交流的对象，学习的榜样。

在同题创作过程中，还可以将多个作品放在一起，在对比中向优秀作品学得手法。如我让同学们以“咏田园风光”为主题开展同题创作，将三首同题诗放在一起作对比：

咏田园风光（原诗）	咏田园风光（改稿一）	咏田园风光（改稿二）
我热爱那山川田园生活 放眼望去 那红透了果子的园子里 有晒麦场上堆成的稻堆 有着那辛苦耕作的人 狗在巷子里叫 鸡在桑树上鸣 妻子儿女在盼望 盼望那快归家的人 捡起一块石头 投向那满是芦苇的水面 我躺在草地上 看那一行大雁驮着秋云 慢慢飞过	没有什么 比田园生活更让人热爱 园子里的果子 涨红了脸 农民伯伯们 将丰收 堆满辽阔的晒麦场 他们扬麦也扬起肆意的开怀 当一行大雁 驮着秋云渐渐隐没黄昏 宁静，是田园永恒的小夜曲 温一壶酒 柴门，已为你打开	没有什么 比田园更让人热爱 秋天到来时 丰收堆满辽阔的晒麦场 人们扬麦 也扬起肆意的开怀 当一行大雁 驮着秋云隐没黄昏 月光如弦 演奏一曲流水高山 温一壶老酒 柴门，已为你打开

通过对比，同学们一致认为第三首更有诗味，这首诗选取了一些典型意象，含蓄表达出对恬淡幽静的田园生活的热爱，给人留下想象回味的空间。

（三）重视修改，逐渐升格

“吟安一个字，捻断数茎须”，好的诗歌是从心灵深处流淌出来的，也是修改出来的。学生初写诗歌，难免出现这样那样的问题。教师点评、修改学生作品，能在前后对比中让学生学会炼字，增强语言韵味，提升诗歌艺术效果。如学生作品：

夜深蝉鸣，我推开这夜
抚摸月色
恍惚间，看见外婆弯弯的眼
我重坐案前，去描一轮弯月
期待时间慢淌
只隔山海，不隔时月

本诗作者已经初步学会用诗意的语言表达内心情感，尤其是“我推开这夜，抚摸月色”一句富有韵味。但是整首诗歌的情感还不够深刻。老师指导修改后的作品如下：

秋蝉在窗外喊我
“月亮出来了”
我抬头看到的月亮
像外婆的脸
月光如她的温柔慈祥
抚摸着我的手
我拿起笔画画
眼泪涌出来
淹没了纸上月亮

修改后的诗歌运用意象和修辞手法，主题深刻，让人回味无穷。

同题创作时，还可以穿插修改和对比。如上文学生的“霜秋”一诗，虽然已经显露出作者的才情，但是仍有较大提升空间。如诗句“若有人问我／更喜欢春夏秋冬的哪个／我会毫不犹豫选择你”，叙事性太强，缺乏跳跃性。我让全班同学试着修改，结果令人惊喜，有学生修

改后的诗句颇有诗味：

霜秋（改诗）

喜欢你，呢喃的风
轻抚我眉间的丝发

喜欢你，温柔的雨
安慰我躁动的心

喜欢你，稻尖的一抹黄
你用丰收，填满我空空如也的胃

这风情万种的你啊
是我心心念念的霜秋

通过修改让诗歌翻出新意、增强韵味的还有：

霜秋（原诗）

两三只飞鸟披着金色的晚霞
夹着夏日最后的余温
驶过那一排排静谧的幽绿
我和友人漫步在灿烂的小道
被雀跃的飞鸟夹着的微风
扑了个满怀
花叶在远处飘落
为此刻带来可叹的秋意
凋零的落花随水流去
将更艳的花儿埋在明年的土里
火红的夕阳随河流沉入水底
明年的我们正如初生的旭日
将照得比今日更明

作者意识到诗歌语言精炼性和个性化的重要性，如“飞鸟披着金色的晚霞”“飞鸟夹着微风”“可叹的秋意”等诗句都令人印象深刻。但是前因后果交待得过于清楚，情感缺乏跳跃，不够含蓄。经过同学们的修改，诗歌成功升格：

霜秋（改诗）

两三只飞鸟
披着夏日最后几缕余温
划过天空，惊动一排排静谧的幽绿
连着惊动的，还有枝头的紫荆
花瓣飘落，流水无情
将更艳的花儿埋进深邃的光阴里
待来年，长出的
不是霜秋，是更加美艳的你

（四）活动展示，激励评价

在诗歌创作教学中，评价非常重要。我在教学过程中开展“经典咏流传”经典诗词歌曲欣赏会、“三行诗，写给母校的爱”诗歌创作大赛、“到校园寻找那些诗意的美好”户外采风、原创诗歌朗诵比赛、身边的作家来讲座等多种形式的活动，让同学们在活动中得到乐趣，在激励中增强勇气，在评价中认识差距，在坚持中收获成长。

此外，我还开辟了“心香一瓣”诗歌角，给同学们提供交流平台；将学生优秀诗歌作品投到《羊城晚报》《中学生报》《番禺日报》等报纸发表，让他们感受成功的喜悦和自豪，激发继续创作的激情。

少年情怀总是诗，中学阶段指导学生学写现代诗歌是可行的。让学生大量阅读，他们能一窥诗歌魅力，获得“我见诗歌多妩媚”的体验；让学生大胆创作，他们能勃发青春诗意，体会“诗歌见我应如是”的自信。

【本文系广州市教育科学规划2022年度课题“基于核心素养优化现代诗歌教学策略的实践研究”（课题编号：202214488）的阶段性研究成果。】

