高中语文教学“读写共生”的实施路径研究

丁海滨

（山东省日照第一中学 山东日照 276800）

摘　要：在高中语文教学中，为了提高学生的读写能力，教师需要采用“读写共生”的教学策略。该策略在运用的过程中，能够帮助学生突破阅读与写作的壁垒、建立读写结合意识、提高读写结合能力，有助于促进学生语文综合素养的进步。基于此，在下文的阐述中，笔者将从积累写作素材、解构谋篇布局、实施模仿写作三个角度入手，探索在高中语文教学中实施“读写共生”策略的路径。

关键词：高中语文；读写共生；实施意义与路径

读写共生是指在开展语文教学中，能够做到阅读中有写作、写作中有阅读，二者合二为一，是相辅相成、相互促进的关系。在高中阶段的语文教学中，阅读与写作本就是共生的关系，而该教学策略的实施，可以让学生的阅读与写作都能够得到切实的锻炼，让学生充分意识到在未来的语文学习中，要学会借助阅读知识锻炼写作能力，也要学会借助写作储备阅读素材，这样才能在持续的学习中，实现读写能力的进步。

一、高中语文教学实施“读写共生”策略的意义

（一）有助于突破阅读学习与写作学习的壁垒

在传统语文教学中，阅读与写作是分开教学的，虽然阅读中会涉及一些写作知识，但其总体占比较低，这样就导致以前的语文课堂存在“各自为营”的情况，即阅读是阅读、写作是写作，二者虽有联系，但却没有进行深入融合，更未进行融合式教学。而在当下的语文教学中，更为重视对学生综合能力的培养，即不仅要求学生具备阅读能力、写作能力，还应具备读写结合能力。而“读写共生”策略的实施，则可以帮助学生有效突破阅读学习与写作学习的壁垒，促进学生实现对读与写的融会贯通，做到读写能力的共同提升。

（二）有助于培养学生的读写结合意识与能力

实施“读写共生”的教学策略，不仅会影响学生对阅读与写作的认知，还会对学生如何学习阅读与写作知识产生重要影响。因此，在实施“读写共生”策略后，学生会在渐进的学习中，逐渐树立读写结合意识，学会借助阅读知识丰富写作框架，能够借助写作知识拓宽阅读视野，让学生真正树立读写结合意识。同时，建立读写结合意识后，学生还应在读写课堂中，锻炼自己的读写能力，做到对阅读与写作知识的熟练运用，让读写能力实现真正的提升[1]。

（三）有助于提高学生的阅读语感与语言运用

在以往单独进行阅读教学或写作教学时，学生常常会存在阅读知识感悟不透、写作知识运用不熟的问题，且这个问题是普遍存在，而非个例。对此，在笔者的思考中，该问题出现的原因之一便是阅读与写作教学没有做到“共生教学”，导致学生在运用知识时出现了无法融会贯通的情况。对此，要想提高学生的阅读语言、提升学生的语言运用能力，教师需要有效运用“读写共生”的教学策略，实现阅读与写作的融合教学，让学生的阅读能力和阅读中获得的语感，能够与写作知识和写作进行融合，为读写共生做基础。

二、高中语文教学实施“读写共生”策略的路径

（一）立足阅读教学，积累写作素材，筑牢读写共生基础

1. 释义阅读文本语言，实现有效运用

在读写教学中，教师应以阅读教学为基础，以写作教学为提升，引导学生从阅读中释义文本语言，从而做到积累写作素材的目的，为读写共生筑牢基础。

以部编版必修上册第一单元第一课《沁园春·长沙》为例。在本课程的学习中，学生应完成对整首词的掌握，即做到熟练背诵、知晓词中重点字词的含义、能够准确翻译词句。对此，在实际教学中，教师需要带领好学生对诗词文本进行语言层面的释义，帮助学生熟练掌握本首词。在词中，学生需要结合教材中的词汇注释，进行诗词的理解与学习。如：第一句“橘子洲头”中的“橘子洲”是指今湖南长沙市湘江中的一片沙洲，故而，在记忆时，

学生便可以按照整体地名，进行整体记忆。再如：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”一句，其中“怅”字是指失意、不畅快的意思，而“寥廓”则是指宇宙的高远辽阔，“主”是指主宰，“沉浮”是指盛衰。通过对这一词句的整理可知，这是作者向宇宙发出质问，既能看到作者的惆怅、迷茫，也能看到作者迷茫背后的坚定信心、革命乐观。因而，学生在运用本句词时，应结合写作中的具体情境，做到有效运用，如面对人生重大决定时，学生百思不解、苦恼万分，便可以用这一句表达自己的情感，既不落俗套，也能凸显学生对知识的熟练掌握。

因此，在释义阅读文本中的语言知识时，教师不仅要告知学生具体的词汇含义，也要告知学生如何运用在写作中，进而实现对阅读知识的有效运用。

2. 摘录阅读文本语言，丰富写作素材

在学习生涯中，教师总会说“好记性不如烂笔头”，这其实意在告诉学生，要想实现语文能力的进步，应要做到及时记录，特别是在阅读学习中，对优秀的文本语言，要做到及时摘录，收入进自己的素材库中，作为写作素材使用[2]。

以部编版必修上册第一单元第三课《百合花》为例。本文是作者茹志鹃创作的一篇小说，旨在让学生从阅读中获得启发，感受青春的价值。作为小说，其中会涉及许多人物描写、动作描写、语言描写等内容，而这些内容便是学生应重点掌握的。对此，教师需要在教学中引导学生关注，让学生在理解后，能够将其摘录进写作素材库中。具体而言，如：文章中“早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹……去赶集的呢！”这一句，是描写“我”作为包扎员在前往前线的路上，对路上环境的观察与描写。在描写中，借助雨水将滑的路、晶莹的庄稼等进行了细致的描写，如果没有后文的转折，这就是一段很正常的环境描写。而有了后文的转折后，该环境描写的作用被瞬间放大，即“我们”是在雨后赶往前线，支援前线战士，而下过雨的路面，较为难走，与此时敌人冷炮的轰炸形成呼应。这既写出了环境的恶劣，也写出了此时此刻正在发生的事情。

故而，学生在进行环境描写时，可以仿照作者的方式，将环境描写与具体事件进行结合，以此提高环境描写的作用。而在学习的过程中，学生需要将此句进行摘录收藏，作为写作素材储备起来。

（二）立足阅读教学，解构谋篇布局，厘清读写共生思路

1. 传授文章的谋篇技巧

在读写共生教学中，教师需要借助阅读教学活动的开展，为学生讲授谋篇技巧，让学生能够进行有效阅读，同时，借助谋篇技巧，学生的写作能力也会得到切实的提升，实现对作文结构的有效构建。

以部编版必修上册第二单元第五课《以工匠精神雕琢时代品质》为例。在学习本文时，首先要清晰地知晓本文的文体是新闻评论，那么文章的结构就会由论点、论据、论证三个要素构成，而这也是学生在本次课程中应掌握的谋篇技巧。本文共五个自然段，根据结构划分，刚好可以分为五个部分。第一部分是第一段，提出论点：将一门技术掌握到炉火纯青；第二部分是第二至第四段，既是意义，也是对第一部分的论证：分别论述了因热爱而付出、因追求而卓越、因有境界而淡定；第三部分即第五段，进行总结：生命哲学与人生信念。其实，划分出结构不难，难点在于分析具体的论证手法。如在第一段中，作者在提出论点后，分别运用引用论证、类比论证进行第一个观点的阐述，而后在第二至第四段中，作者又分别运用道理论证、对比论证、假设论证等不同的论证手段，旨在为中心论点服务。在这样的布局下，文章的结构才完整、才更紧凑。此外，学生在面对不同的文章时，需要选择不同的谋篇技巧，需要学生在后续的学习中逐渐掌握。

对此，在阅读教学中，教师需要对文章进行结构的分析，帮助学生实现对文章结构的掌握，这对学生掌握谋篇技巧有重要意义，是学生能够写好文章的重要一步。故而，教师需要借助阅读教学活动的开展，提高学生对谋篇技巧的掌握，做到厘清读写共生思路。

2. 锻炼学生的谋篇能力

在传授学生谋篇技巧后，学生不仅要做到对技巧的熟练掌握，也要做到对技巧的有效应用，这样学生的谋篇能力才算取得了进步与提高。只有这样，才能有效考查学生的读写结合能力。

以部编版必修上册第二单元学习任务中的写作为例。在教材第 55 页第四个单元学习任务中，要求学生以生活中平凡的劳动者为主要对象，撰写 800 字的文章，题目自拟。在拿到作文的要求后，学生应做到的第一件事，便是分析作文要求，找到要求的核心内容，这一步是在确定文章的中心。以本次作文为例，学生的写作中心便是围绕“平凡的劳动者”进行描写，即对人物进行描写。以此为基础，学生需要进一步思考如何描写、描写哪些事件、表达怎样的含义等。在逐渐深入的思考中，学生便可以完成文章的谋篇布局。如学生要写抗洪一线的战士，便要找到可以代表其作为的感人事迹，如用身

躯筑就防洪堤坝八个小时、反复往返洪灾腹地转移群众等。在有了事件后，学生应思考怎样进行描写，才能体现出战士的勇猛无畏、勇冲一线的精神，这就需要学生提取自己观察中所获的细节内容，如战士被泡烂的手和脚、被水流冲击留在身上的泥垢、杂物等，或者是被救群众的一声声感谢、一滴滴的眼泪等。在有中心点、有事件、有细节作为基础后，学生便可以根据写作字数合理安排，明确每一段写什么内容。

基于此，学生谋篇布局的能力便得到了切实的锻炼，不仅可以实现对谋篇技巧的熟练运用，也可以做到对写作技巧的熟练运用，能够促进学生读写能力的进步。

（三）立足阅读教学，实施模仿写作，提高读写共生能力

1. 立足阅读语言的特色，实施模仿写作

在读写共生的语文教学活动中，教师需要引导学生从阅读语言的特色入手，进行模仿写作，以此来提高学生的写作能力。现阶段的学生，已经具备一定的语言建构能力，教师需要实施的行动，便是为学生提供机会，让学生对自己掌握的知识内容进行有效输出[3]。

以部编版必修上册第二单元第五课《以工匠精神雕琢时代品质》为例。在上文的阐述中，笔者分析了该篇文章的结构，是典型的议论文。但是上文的分析，只是从文章的结构着手，而在本小节的阐述中，应从语言特色入手分析，并引导学生进行模仿写作。在前文阅读的基础上，教师可以提问学生，“同学们，在阅读文章时，你们认为该文章的语言有什么特点吗？或者说语言风格是什么呢？”在学生给出的答案中，分别有言简意赅、有较强的说服力、语言运用准确、语言逻辑性强等特点。通过学生给出的答案，可以看出学生对文章有自己的认知与理解，而学生的答案也是他们需要在自己的文章进行体现的。对此，教师让学生自行选择一个语言特点，并围绕该特点进行议论文写作。同样，学生在写作前，可以按照教材的案例文章进行仿写，如写作的结构、材料的选择等。

通过仿写的形式，既可以对学生做出有效锻炼，也可以促进学生写作能力的进步。特别是在明确以语言特色为核心的写作中，学生更需要多次观察原文章进行学习，从原文中汲取营养，以提高自己的写作能力。

2. 立足文本的表现手法，实施模仿写作

在高中阶段的语文学习中，学生已经掌握了许多文本表现手法，如托物言志、动静结合、虚实结合、借景抒情等。但对于学生而言，能够对这些表现手法做到实际运用，才是实现了真正掌握。对此，教师需要带领学生进行模仿写作，让学生在写作中运用上述表现手法。

以部编版必修上册第七单元第十四课《故都的秋》为例。本文是作者郁达夫借助对秋景的描写，来表达自己悲凉的情感。那么，在学习的过程中，教师需要引导学生分析本文的表现手法，以此为后续写作教学做铺垫。在讨论中，学生可以发现，全文分别撰写了“小院清秋”“秋槐落蕊”“秋雨话凉”“秋树佳果”“秋蝉残鸣”五幅不同的秋景图，但是展现出的情感都是凄清、悲凉的，故而，学生可以得到本文的表现手法是借景抒情、情景交融。基于此，教师便可以此入手，为学生设置模仿写作练习，既让学生根据自己对借景抒情、情景交融的认知与理解，仿写一篇关于夏景的小作文。在学生进行思考的过程中，教师可以为学生播放班级以前在夏季举行的活动、学校夏天的景色等，以此调动学生的记忆，让学生能够回忆起自己印象中关于夏天的最美的景色，或者是带给自己感触最深的美景。在具体的写作中，学生也可以模仿郁达夫文章的形式，将自己的文章也划分为夏景图，以具体的景色表达自己的情感，以此实现对表现手法的运用。

因此，在提高学生读写共生能力的过程中，教师需要借助阅读活动的开展，引导学生从文章的表现手法入手，并为学生设置具体的写作对象，以此锻炼学生的写作能力，考查学生是否可以实现对表现手法的准确运用。

结束语

综上，高中语文知识的学习，不仅考验学生对基础知识的掌握，更重要的是学生对阅读与写作知识的有效运用，这才是学生在学习高中语文知识时应具备的能力。对此，教师实施“读写共生”策略便是对学生读写结合能力的有效锻炼。因此，对学生而言，在读写结合教学中，应积极积累写作素材、学会解构谋篇布局、有效进行模仿写作，这样，学生的读写结合能力便可以实现有效提升，实现语文综合能力的进步。

参考文献

[1] 张童 . 高中语文教学“阅读与写作共生”的策略分析 [J]. 中学课程辅导 ,2022(12):92-94.

[2] 李德贤 . 新课标理念下的读写共生策略 [J]. 文学教育（下）,2022(1):74-76.

[3] 曹荣彬 . 读写互筑 一体共生：关于高中语文读写一体化教学的思考 [J]. 名师在线 ,2021(26):2-3.