2024-2025学年第二学期童心绘校园课程成长记录

教师：沈可欣

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 学习评价 | 等第 |
| 周昊 | 在课上始终保持着极高的热情和专注度。每一次课程开始，他都能迅速进入状态，准备好绘画工具，眼神中透露出对新知识的渴望。 | 优秀 |
| 梅宏毅 | 在课堂互动环节，表现出色。他总是踊跃回答老师提出的问题，并且回答具有深度和创意。。 | 良好 |
| 马俊杰 | 在绘制一幅复杂的风景画时，他花费大量时间研究构图和色彩搭配，反复修改草图，展现出对美术创作一丝不苟的态度。这种积极主动的学习态度不仅使他在美术技能上取得了显著进步。 | 良好 |
| 薛天乐 | 在课堂互动环节，表现出色。能够合理安排画面元素，营造出主次分明、富有层次感和空间感的视觉效果。 | 良好 |
| 尤玏 | 经过一段时间的学习，在绘画技能方面有了质的飞跃。他对线条的运用更加熟练自如，能够准确地勾勒出物体的形态和轮廓。 | 优秀 |
| 吕紫菡 | 在色彩运用上，她对色彩的感知能力较强，能够根据不同的情感表达和画面需求选择合适的色调，使作品色彩丰富且和谐统一。 | 优秀 |
| 刘子墨 | 她在构图方面也有独特的见解，能够合理安排画面元素，营造出主次分明、富有层次感和空间感的视觉效果。 | 优秀 |
| 王梓菱 | 她在构图方面也有独特的见解，能够合理安排画面元素，营造出主次分明、富有层次感和空间感的视觉效果。 | 优秀 |
| 张皓轩 | 他的作品充满了无限的创意与想象力。他不受传统思维的束缚，敢于尝试新的表现手法和艺术形式。 | 优秀 |
| 王华轩 | 他对待作品完成度的要求非常高。每一幅作品从构思到最终完成都经历了精心打磨。在创作过程中，他注重细节处理，无论是画面中的微小装饰还是整体的色调过渡，都处理得恰到好处。 | 良好 |
| 余梓凡 | 他能够在规定的时间内高效地完成作品，保证作品的质量和完整性，展现出较强的时间管理能力和自我约束能力。 | 优秀 |
| 胡辰皓 | 与学初期相比，在美术方面取得了令人瞩目的进步。从最初对绘画工具的不熟练使用到如今能够熟练驾驭各种材料进行创作。 | 优秀 |
| 王令仪 | 她在艺术领域具有极大的潜力，只要继续保持这份热爱和努力，不断探索和学习，相信在未来他定能在美术的道路上取得更加优异的成绩，创作出更多令人惊叹的作品。 | 优秀 |
| 许美涵 | 注重细节刻画，如人物简笔画的表情、服饰纹理等都处理细致。且能在规定时间内完成任务，展现出高效的创作能力与时间把控力。 | 优秀 |
| 冯芝涵 | 其简笔画作品充满丰富的想象力。常突破常规，赋予物体新形象与功能。像把房子画成大树形状，兼具居住与自然融合的创意。 | 良好 |
| 拜义 | 无论是简单的线条练习还是复杂图形组合，都认真对待，不怕困难与犯错，这种热情为其在简笔画学习上奠定了良好基础。 | 优秀 |