高考指导

2023年高考语文试题教考衔接的变化及教学建议

广东省梅州市教师发展中心　罗雪花

教考衔接是高考命题的重要依据，过去，高考语文试题为了避免押题和死记硬背，在试题命制方面往往会避开与教材相关的内容，再加上全国各地使用的教材不统一，教考衔接更多的是语文应用能力的衔接。近年来，随着新课标的实施、高考评价体系的出台、统编教材的使用，教考衔接具备了更为成熟的理论基础和现实条件。今年的高考语文试题，特别是新课标Ⅰ卷、Ⅱ卷，教考衔接进一步加强，主要表现在试题与教材的关联上。笔者通过梳理发现，今年高考语文试题教考衔接主要呈现出如下变化：

一、识记性关联范围扩大

识记性关联主要表现为试题中有对语文教材的记忆性考查。过去，此类关联一般出现在古诗文阅读中，比如2022年全国四套卷对文言文加点词语及相关内容的解说的考查，要求比较加点词在文本和教材中的含意。全国乙卷的诗歌鉴赏，要求对王勃的《白下驿饯唐少府》与《杜少府之任蜀州》进行对比分析等。这都需要对教材的相关内容有识记性的积累。今年，识记性关联的范围扩大，新课标Ⅱ卷除了在古诗文部分有识记性关联，在现代文阅读中也出现了识记性关联。如下所示：

题号题型	试题	关联教材
现代文阅读Ⅰ第1题（选择题）	B.材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例，论述调查要深入、唯实，这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。	必修上册第四单元的学习资源《调查的技术》
现代文阅读Ⅱ第7题（选择题）	C.最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。	统编教材八年级下册课文《社戏》
现代文阅读Ⅱ第7题（选择题）	D.沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。	选择性必修下册第二单元第5课《边城》

以上三个选项，需要将文本相关信息与学过的课文关联起来，进行分析判断，如果对教材不熟悉，答题时就会遇到较大障碍。从选文内容来看，《调查的技术》为学习资源，《边城》为自读课文，均不是老师们所认为的重点课文。这表明，教材中的文本都有其功用，没有主次之分。

二、能力型关联有迹可循

能力型关联主要表现为试题考查的能力与教学过程中培养的能力相关联。能力型关联是教考衔接的主要形式，高考语文试题考查的能力与教学中培养的各项能力基本是相一致的。过去，能力型关联往往是隐性关联，即试题与教学内容有潜在的关联，但形式不明显。今年的能力型关联呈现出了显性关联的变化，我们可以从教材的单元学习任务中找到题目的原型。以新课标Ⅰ卷和Ⅱ卷为例，简要梳理如下：

试卷	题号题型	试题	关联教材
新课标Ⅰ卷	现代文阅读Ⅰ第5题（简答题）	作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）	必修下册第四单元学习活动三“总结辨识媒介信息应遵循哪些原则，可以使用哪些方法”“交流自己辨析信息的过程、思路”
	现代文阅读Ⅱ第9题（简答题）	读书小组要为此文写一则文学短评……请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）	必修上册第三单元单元学习任务三“写一则文学短评”、学习资源“学写文学短评”
	写作	“故事是有力量的”材料作文（60分）	选择性必修中册第四单元单元研习任务三“文化走出去要讲好中国故事”
新课标Ⅱ卷	古代诗文阅读第16题（简答题）	“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？（6分）	必修上册第七单元学习任务“如何做到情景交融：以情感为轴心选择与之契合度较高的景物进行描写，将自己的情感赋予景物，使‘物皆著我色彩’。”

从上表可见，这些题无论是形式还是考查的能力点，均脱胎于单元学习任务。与平时的练习题不同，这类题没有套路，没有答题模板可用，考查的是学生在单元学习中形成的能力。高考试题与单元学习任务的显性关联，启示教师要重视教材的教学，落实单元学习任务，不能迷信做题、套路和模板。

三、阅读面关联形式多样

阅读面关联主要表现为，试题的阅读材料与教材中的作家、作品相关联，表现出对教材的延伸、拓展和补充等关系。近年来高考试题在阅读材料的选择上，比较注重与教材作家、作品的关联。如下表所示：

试卷	阅读材料	关联教材	关联类型
2022年全国甲卷	实用性阅读“杂交水稻”非连续性文本	必修上册第二单元课文《喜看稻菽千重浪》	拓展性关联
2022年全国甲卷	文言文阅读材料“张仪欺楚”节选自《战国策·秦策二》	选择性必修中册《屈原列传》“内惑于郑袖，外欺于张仪”	补充性关联
2022年新高考Ⅰ卷	文学类阅读文本节选自冯至的《江上》	选择性必修下册第二单元冯至《一个消逝了的山村》	拓展性关联
2023年新课标Ⅰ卷	现代文阅读Ⅰ摘编自赫克托·麦克唐纳《后真相时代》	必修下册第四单元信息时代的语文生活“辨识媒介信息”	延伸性关联
2023新课标Ⅱ卷	摘自习近平《谈谈调查研究》、摘编自费孝通《亦谈社会调查》	必修教材上册第四单元家乡文化信息“家乡文化现状调查” 费孝通《乡土中国》	延伸性关联、拓展性关联

试题阅读材料与教材的关联，如王本华教授所说，“这会让考生感到很熟悉”，让考生能够以更轻松的心态走进试题的阅读情境。同时，也体现了对统编教材学习任务群中经典样例的重视和拓展学生阅读视野的引导。这也启示教师眼中不能只有教材，在信息时代要以教材中的样例为起点，以广泛的阅读来形成和提高学生的阅读能力。

今年高考试题在教考衔接中表现出来的对教材的重视，引导教师教学要立足于教材，要重视教材，用好教材，充分落实统编教材中学习任务群承载的对学生语文核心素养的发展以及国家课程意志。对此，笔者提出如下教学建议：

一、要重视教材，做到学习任务群全覆盖

课标指出，“学习任务群的设计着眼于培养语言文字运用基础能力”“不同学习任务群具体的学习内容有所区别，体现不同的学习要求”，普通高中语文课程在必修、选择性必修和选修分别安排了不同的学习任务群。不同的学习任务群承载着不同的培养任务，要达到参加升学考试要求，学生必须完成必修课程和选择性必修课程共 13 个学习任务群的学习，即必修和选择性必修共 5 册教材的学习。然而，不少教师对课程的设计意图不够明确，对新教材的实施大多是古诗文重点讲，小说散文挑着讲，活动单元不用讲，其他有时间再讲。这导致一些学习任务群被忽略，不利于学生语文能力的全面培养。今年新课标Ⅰ卷和Ⅱ卷的信息性阅读关联了“当代文化参与”“跨媒介阅读与交流”这两个大多数教师不讲的学习任务群，启示着我们不能从教师有没有什么可讲去取舍，而应该从课标要求去全面落实不同学习任务群的教学。

当前，由于高中学业负担重，课堂教学和课外学习时间都很紧张，要做到 13 个学习任务群全覆盖面临着较大的挑战。笔者认为教师在教学方式上，可适当调整，提高教学效率。首先要参考课标中不同学习任务群的教学提示，做好单元整体设计，教学中要按部就班，收放有度，不能信马由缰，在一些课文或问题上无限拉扯。其次，精简课堂环节，要立足于学，以学生已经会什么，不会什么，要学会什么为依据，直奔目的。第三，以学生的自主、合作、探究学习为主，这是学习任务群的主要学习方式，要突出学生为主体的“学”，避免教师精雕细琢、大量讲解的“教”。

二、要用好教材，落实单元学习任务

高中语文学科课程以学习任务群为主要呈现方式，“学习任务群以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。在教材中，单元是学习任务群的具体呈现，单元学习任务就是学习项目，单元导语包含单元学习任务的实现的目标描绘和路径指引，课文是完成单元学习任务的情境，学习提示、学习资源是完成单元学习任务的支架。无论是从单元结构组织，还是从学习活动开展来看，单元学习任务都是核心，起着整合和导向作用。

而在一线教学中，大多数教师习惯于把课文放在核心地位，教什么、怎么教主要凭个人经验和喜好，单元学习任务被视为从属于课文的课后思考题，完成得比较随意。以今年新课标Ⅰ卷第 9 题为例，写 800 字的文学短评是必修上册第三单元的单元学习任务，但因为该写作要求和平时训练的记叙文和议论文不同，所以很多老师并没有重视和落实。眼中只有课文而没有单元学习任务，会使单元学习出现碎片化、随意化的问题，不利于学习任务群学习目标的达成。

对此，我们可以在开始单元教学之前，围绕单元学习任务的落实，梳理学习任务群的学习目标与内容、学业质量水平要求、单元目标、单元学习任务以及完成任务相关的必备知识和关键能力，形成单元学习纲目表。以必修上册第一单元为例，笔者尝试梳理如下：

学习目标与内容	学业质量水平	单元目标	单元学习任务	必备知识和关键能力
感受形象	感受作品形象(1-3)	理解诗歌运用意象抒发感情的手法	诗中运用了哪些意象?意象有怎样的特点?如何通过意象来欣赏诗歌?(单元任务二第1项)	知识:知道意象的概念及常见的典型意象。 能力:1.能够分析意象的特征,把握意象的内涵;2. 能通过想象和联想感受意象营造的意境美;3.能理解象征手法与意象的关系。
品味语言	能品味语言、感受语言的美(4-3)	学习从语言、形象、情感等不同角度欣赏作品	抓住“红遍”“尽染”“碧透”等词语欣赏诗词(单元任务二第2项)	知识:掌握“炼”字的基本类型(动词、形容词、副词、叠音词)及方法 能力:鉴赏诗歌的语言,品味炼字效果
把握内涵	把握作品的思想观点和情感倾向(1-3)	从“青春的价值”角度思考作品的意蕴	通过朗读表达对诗作的理解(单元任务二第3项)	知识:了解停顿、语速、重音及语气在表现诗歌朗诵中的作用 能力:能够有节奏地读,能够通过节奏的缓急和朗读的轻重来表现和体验诗歌情感。
根据不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作品	能对作品的内容和形式作出自己的评价(1-2)	把握小说叙事和抒情的特点	欣赏作品的描写艺术,分析典型的细节描写,并作简要点评(单元任务三)	知识:细节描写的主要类型及作用 能力:分析细节描写对于塑造人物、表达情感、表现主题的作用
尝试文学创作	尝试创作文学作品(4-3)	尝试写作诗歌	发挥想象写一首诗(单元任务四)	知识:《学写诗歌》 能力:诗歌创作

通过单元学习纲目表的梳理,教师对单元学习任务的落实从目标、途径到评价方式都有较清晰的认识。在教学过程中以纲目表为蓝本开展教学设计和实践,并检视教学实效,这样可以避免单元学习的无序性和碎片化,确保单元学习任务的落实。

需要注意的是,纲目表列出的本单元的学习任务,不等于教学的所有内容,基于文体特征的语文要素的学习是不可少的。比如在学习《百合花》和《哦,香雪》时,首先要对小说的情节进行梳理,让学生对小说的内容有整体感知,才能在此基础上对作品的典型细节描写进行欣赏和点评。同时,我们不必苛求每项单元学习任务完成的质量都很高,要允许学生完成的质量有差别,但所有的学习任务都要落实,所有的学习活动都要组织,相信经过不同学习任务群的学习和实践,学生的语文核心素养能够得到多层次综合性发展。

三、要丰富课程资源,推动阅读的拓展延伸

近年来,高考题选材与教材文本的关联,启示着教师要重视教材,要注重拓展阅读,要通过学习任务群的经典样例,引导学生读同类文本,去阅读作家的相关作品,提高阅读和鉴赏能力。课标对必修和选择性必修的课程学习要求,有“各类文本的阅读量不低于150万字”的规定。这意味着教师在教学中不能眼中只有教材,要以一带多,举一反三,丰富课程资源,拓宽学生的阅读视野。

笔者认为,可以根据教学的实际对课程资源进行丰富:其一为学习任务群同类作品、同一人文主题的作品或某个作家作品的相关阅读材料,教材中的节选作品的整篇或整本,比如《雷雨》《阿Q正传》《边城》,比如学了《归园田居(其一)》,可荐读《归园田居》组诗,也可阅读同主题作品,比如学了苏洵的《六国论》,可

以荐读苏轼、苏辙的《六国论》；其二为辅助单元学习任务落实的学习资源或学习支架，包括作家作品介绍、文艺评论、作品范例等，比如学写文学短评的单元学习任务，可提供《短歌行》《归园田居》等经典的文学短评，为学生的写作示范；其三为课外读物与反映社会生活的阅读材料，包括课标“关于课外读物的建议”中的各类著作，反映社会生活和当代文化的跨媒介阅读材料等。

在信息时代，教学不能停留在知识的闭环式传递，教师和学生同处于海量开放的信息中，教师不仅要为学生补充相关阅读资源，同时也要引导学生主动查阅资料，获取资源、自主阅读。

不过，阅读的增量也面临着现实的困难。首先是高中生学业负担重，课外阅读时间少。其次是在信息时代，短视频、碎片化阅读占了主流，整本书阅读和严肃阅读受到影响。对此，教师要从趣味上去引导，培养学生高雅的阅读品味，同时降低对阅读深度的要求，允许学生在阅读中用略读和浏览的方式速读，允许学生囫囵吞枣、不求甚解，尽量保护学生的阅读热情。

今年高考语文试题与教材的关联，既是对新课标新教材实施情况的检测，同时也是对高中语文教学改革的有力推动。总之，教师不能迷信刷题训练，要正本溯源，认真研读课标，进一步理解学习任务群所承载的发展学生语文核心素养的任务，回归教材，在教材的实施中发展学生在真实的情境中运用语言文字的能力。

咬文嚼字

《华南经》是何书？

河南省滑县第二高级中学　赵纪超

大象出版社《红楼梦》是统编版高中语文教材必修下册整本书阅读的配套用书。该书第二十一回有这样的情节：“（贾宝玉）正看至《外篇·胠箧》一则……”《外篇·胠箧》的课下注释为：“《外篇·胠箧》——《华南经》是战国时庄周著的书，名《庄子》，为道家的主要著作之一。《庄子》现存三十三篇，分内篇、外篇和杂篇。《胠箧》属于外篇……”《庄子》又叫《华南经》吗？

说起《庄子》这本书，不能不说庄子其人。庄子，名周，宋国蒙人。战国中期思想家、哲学家、文学家，道家学派代表人物，与老子并称“老庄”。他的文章想象丰富，气势壮阔，瑰丽诡谲，意出尘外，被称为“文学的哲学，哲学的文学”。其作品收录于《庄子》一书，代表作有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等。庄子不仅是中国哲学史上著名的思想家，还是中国文学史上杰出的文学家，无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都产生了巨大的影响。随着道教的产生，庄子思想成为道教理论极为重要的组成部分，庄子也被神化。因庄子晚年曾隐居南华山并死后葬在那里，唐玄宗天宝年间封庄子为“南华真人”，后人遂称之为“南华真人”，到北宋时庄子又被宋徽宗封为“微妙元通真君”，敕封《庄子》为《南华真经》。大象版《红楼梦》中《华南经》应为《南华经》之误。