江苏省教育科学“十四五”规划2021年度课题
“以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究”
结题报告

2021年9月，杨洁和桑恋竹老师共同主持的“以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究”开始进行筹备阶段，申报立项，2022年1月被批准为江苏省江苏省教育科学“十四五”规划2021年度一般课题。2022年5月进行了开题论证，由于桑老师离职，变更共同主持人为孙璐玺老师，2023年6月进行了中期评估，研究期间得到了常州市教科院常州市教科院龚国胜主任、王俊博士、黄天庆博士、章浩博士、经开区何运耿主任的精心指导，经过接近3年的课题研究，已基本完成规定的研究任务。

一．研究的背景与价值

（一）传统的读写结合教学策略存在改善空间

在以往的语文课堂中，阅读教学和写作教学经常是分开的，即使教材的编写者把一个单元的设计是三或四篇的同题材、同话题的文章结合一个同类文章与题材的写作教学单元，教师在讲授的过程中也很少有机地把阅读教学与写作教学结合起来。这其中的原因大概是阅读教学和写作教学的教学目标不同、教学设计、教学方法也不相同。而在每个单元最后的写作教学中，教师往往也强调之前学习课文的“输入”对现在写作这个“输出”的借鉴作用，并没有强调“写”对于“读”的重要性。

（二）新课标对于课堂转型的要求

《普通高中语文课程标准》指出，引导学生深入阅读作品，整体把握作品的情感基调与思想内涵。设计有挑战性的学习任务，激发学生阅读文学作品的兴趣。

以往的“读写结合”总是强调读对写的作用，很少有老师引导学生“以写促读”，重视写作过程对于阅读文本的作用。本研究结合课堂转型的要求和在教学实践中的思考及实践探索，提出了“以写促读”的教学方法。

（三）高中语文以写促读的教学策略的尚待系统性的研究

在具体的执教过程中，研究者发现有如下问题有待解决：高中语文的以写促读的教学策略都有哪些形式，具体怎样与新课标的教材里的文本相结合？有没有可以借鉴的范例？这种教学策略的可操作性强吗？学生是否能够适应？这种方法在实践上是否真的有用？

叶圣陶、吕叔湘等诸多教育家的思想和优秀教师的教学案例，研究者改进了“以写促读”的教学方法，并在授课的两个不同的班级里进行了前后测对照实验。研究者甚至大胆地提出建议，教材的编写可以把写作放在单元的前面，先让学生试着去构思、去编写、激发兴趣、引出问题，再来品读名家的作品，看看名家是如何处理写作中遇到的问题的，当学生遇到困难后苦苦思索，在问题的引领下解读文本，在特殊的视角下探究细节，在整篇的布局困惑下探究课文布局，对于作者是如何表达的，才会有一个更深刻的体会。

二．课题核心概念及界定

课题“以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究”涉及“以写促读”和“教学策略”两个核心概念。作为一种关于阅读和写作的教学策略，我们要想界定“以写促读”的概念，就得先界定一下“阅读”“写作”和“教学策略”的概念，并且介绍“以写促读”的性质和特点。

（一）阅读

《全日制义务教育语文课程标准》明确指出：“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。阅读教学其实是学生、教师、文本之间的交流，其中学生与文本之间的对话交流是至关重要的。

阅读是通过语言文字来获取信息、了解知识、扩充思维，获得审美体验的过程。阅读主要从视觉方面获取信息，是一种理解文本、赏析文章的思维过程。阅读可以帮助人们丰富知识、扩充思维、锻炼能力、陶冶情操。

（二）写作

写作是以语言文字为媒介的文化交流行为，是人类各个领域不可或缺的信息交流方式。作者把对生活的感悟、对事物的描述和对情感的抒发等落实到文字的形式，与读者进行精神的交流与思维的碰撞，来实现分享感受、表达观点和抒发情感的需要。写作作为一种艺术呈现方式，也是审美情趣交流的重要载体。

（三）教学策略

教学策略，从教学层面上来讲，是为了达到一定的教学目标而设定实施的一系列规程，它包括教学的材料和教学的实施方法、原则以及师生间要遵守的规则等。

（四）以写促读

“以写促读”是用写作来促进阅读，将读和写的作用发挥出来，也就是让学生以写作作为工具辅佐阅读活动，来改善学生的阅读效果的一种教学策略。“以写促读”立足阅读教学，在阅读教学的过程中，引入各种写的活动，在学生在“写”的过程当中，为了“写”，要更加仔细地研读文本、提取信息，才能进行缩写、扩写、仿写、提炼导语、写批注、补充题目等等，而在这些“写”的活动中，学生对文本的研读更加地深入。以写促读具有以下特点：

1.过程的生成性

在鉴赏文本的时候，“以写促读”不是直接把作家高超的表达技巧和解决方案呈现出来让学生们进行学习鉴赏，这样的学习和鉴赏往往使学生没有代入感、参与感，对知识的学习也往往流于表面。

例如，当学生在阅读文章之前进行“同题竞写”的时候，在学习写景文章之前，先让学生们自己写一篇同类的写景文章，这时候他们就会去构思文章的内容与结构，打磨文章的文辞与表达，遇到具体的问题，再翻开书去参考作者是怎么去处理这个问题的，比如“景物的选取”“介绍景物的顺序”“如何描绘画面”等等，这些具体的问题引导学生带着疑问、有针对性地去探究文本，而且要马上学以致用，应用到自己当下的写作中来，对这个问题的解答有一种恍然大悟的感觉，在头脑里有一个“从问题到解答”的探究性的生成性的一个过程，而不是我们上来就给学生输出“名家的手法及作用”这样的答案让他们往脑子里灌输。

2.引导的深入性

如果说有一种方法能够使得学生对文本产生兴趣、产生探究的欲望，教师除了用吸引人的导语、探究性的学习活动来引导学生进行对文本的研读之外，那么最好的方法就是利用“以写促读”的教学策略，设计“写”这个具有驱动型的任务，使学生站在“作者视角”，站在作者“欲要写出更好的句子、段落、和文章”的需求上，去选择应用各种表达技巧、叙述方式、布局谋篇和怎样运用这些表达技巧，所以布置“写”

的任务，让学生动笔动脑参与进来，是对学生探究文本的一个更加深入的引导。应用“以写促读”的方法，使得阅读更加地深入，也更能对作者的写法“感同身受”，从而更好地去理解文章要义、挖掘文本的内涵。

3.效果的互促性

在具体的“以写促读”的教学过程中，不仅仅写作任务促进了阅读上的文本细读，对阅读的作品的探究和写作方法与技巧的学习也促进了写作能力的提升。这种互促的效果是在学习活动的动态的过程中附带生成的。我们的目的虽然没有落在写作教学，但是写作也会因为阅读得到长进的这个效果是真实存在的。

4.结果的指向性

“以写促读”在阅读的过程中同时训练了写作能力，学生写出来的东西是可见的，而阅读和鉴赏能力的提升的隐形的，所以就给人带来一种疑问：“以写促读”到底是促进了“写”，还是促进了“读”？研究者认为，虽然在此教学过程中体现了“读写兼备”“读写结合”等体征，但是“以写促读”的方法的最终目标还是落在“读”上，我们是通过各种各样“写”的活动，来激起学生的“探究欲望”，以写促思、以思促读，从而使学生在阅读的时候与文本产生一个更强烈的链接，在解读文本的每一个具体问题上都更有针对性地从某一视角去解读文本，最终实现“文本细读”，实现对文本的一个深入的探究与理解，实现文本与学生的有效对话。

所以,“以写促读”最终的目标还是落在“读”上，是探究如何通过各种“写”的方式来促进学生的“读”。

三、研究的目标与内容

（一）研究目标

1．厘定“高中语文以写促读教学策略”的相关概念，总结提炼以写促读教学策略的要素、原则、路径、评价等。

2．在对高中统编教材中文本细读的基础上，分析归纳以写促读策略的核心教学价值，从课标、教材和学情的角度出发，尝试进行以阅读为目的的写作任务设计，把“以写促读”的更多的具体教学实践方式呈现出来，为语文教师优化阅读课堂教学提供借鉴，建设可操作的以写促读教学案例资源库。

3．通过教学实验，在实践中检验以写促读的教学策略是否有效，总结在实践中产生的经验，对实验结果进行结构性分析。

（二）研究内容

1．高中语文以写促读教学策略的理论研究

通过查阅国内外“任务型教学”研究的相关资料，了解和掌握当前关于“任务型教学”的最新讨论，在研究英语学科任务型教学的基础上，确认高中语文应用“以写促读”教学策略的教学的重要性和必要性，为语文应用“以写促读”教学策略的教学模式建构提供理论框架。

2．高中语文以写促读教学策略的教学现状调查研究

以高中语文教师为主要调查对象，以高中语文应用“以写促读”教学策略的教学实践为主要调查内容，设计调查问卷，在预调查的基础上，修改完善问卷，保证问卷的信度、效度，通过访谈和问卷作答，了解当下高中语文应用“以写促读”教学策略的教学的现状，发现高中语文应用“以写促读”教学策略的教学的问题和困难。

3．高中语文应用以写促读的教学案例研究

高中语文应用“以写促读”教学策略的教学最基础的工作是对一篇篇文本进行细读，挖掘文本的内涵，确定文本的核心教学价值，寻找较好的切入口，提供真实的学习情境，进行任务和活动设计，从而形成一个个真实的教学案例，并反思与评估这些教学案例，调整教学策略，重构应用“以写促读”教学策略

的教学，建设可操作的应用“以写促读”教学策略的教学案例资源库，推动课堂持续转型。

4．高中语文以写促读的教学策略研究

根据具体的文本形态和学情状况开展高中语文“以写促读”阅读教学，从预习部分、教学过程、课后拓展、整本书阅读部分研究如何运用“以写促读”，从学习资源的角度充分利用地方资源，等等。

5．高中语文以写促读的教学评价研究

应用“以写促读”教学策略的教学离不开评价，语文应用“以写促读”教学策略的教学要具有合理的评价标准和可操作的评价方法。制定一定的评价标准和规则，保持情境、任务、活动的关联性和逻辑性，关注任务的目的、要求和内容，判断学生由任务到结果的课程逻辑。在学生完成任务的过程中，教师要及时给予适当的评价，引导、修正、鼓励“活动”的开展，而且评价要贯穿“活动”始终。适当的评价不是对学生活动中各种表现的简单肯定，而是能够引导学生自我调整、引发学生自我反思，推进活动进程的有效建议。同时，通过评价进行诊断和调控，促进教学策略的调整和教学模式的完善。

四．研究过程与节点回顾

（一）研究历程的概述

1.第一阶段——启动课题（2021 年 9 月~2021 月 12 月）

（1）确定成员，成立课题组；

（2）理论学习，提升自我；

（3）完成课题研究方案，确定目标；

（4）申报省级课题立项。

2.第二阶段——实施课题（2021 年 12 月~2023 年 6 月）

（1）立足课堂，制订每学期研究计划、编制研究工作手册；

（2）在地区内进行以写促读教学现状的问卷调查；

（3）在调查研究的基础上，精心设计以写促读教学活动，开发总结案例汇编初稿；

（4）做好研究资料的归类及整理工作，完成课题中期评估。

3.第三阶段——推进课题（2023 年 6 月~2023 年 12 月）

（1）开展外出培训、专家指导、理论学习、反思交流等活动；

（2）边研究边调整行动方案；

（3）用实践推动理论创新，形成相关论文、案例撰写；

（4）收集整理各类教学资源，形成数字资源库。

4.第四阶段——结题活动（2023 年 12 月~2024 年 5 月）

（1）撰写研究报告；

（2）整理研究的过程性资料，接受结题评估。

（二）节点事件的回顾

1.**2021 年课题正式立项事件。**课题组成员在主持人召集下集中进行理论学习，明确成员分工，制定课题研究总方案和研究计划并积极申报立项。

2. **2022 年，理论学习和实践推进事件。**第一，明确分工，理论实践相结合。2022 年 2 月 16 日，

课题组第一次活动成员以高中统编语文教材为例，阐述以以写促读为中心的教学设计，商讨按照文本类型和个性特征进行以写促读课例设计。课题组每月一次活动有序开展；2022 年 3 月 12 月课题组每月一次的活动如期进行，借助于网络途径利用问卷星向教师和学生发放调查问卷，收集并分析数据；课题组先后以沙龙、论坛、听评课等形式围绕“以写促读”、“以写促读教学与任务型阅读结合”、“以写促读阅读教学与考试评价”等主题展开讨论，老师们结合自身实例，通过思维碰撞，加深了对以写促读教学的理解。第二，精心筹备，开题活动指方向。 课题组成员精心设计课题研究方案，2022 年 5 月，课题开题会议如期进行，与会专家认真听取了开题汇报，并对课题研究进行指导，课题研究如期推进。 第三，及时调整，课例研究提效能。2022 年 10 月，课题主持人杨洁开设市级研究课《山居秋暝》，在特级教师薛新洪副局长的指导下，进一步明确了以写促读在阅读教学中的以学科素养为导向的教学原则。

3.2023 年，阶段总结和活动开展事件。第一，课堂观察，集中研讨理思路。2023 年 2 月 9 日，课题组进行第十次活动，与会教师围绕“阅读教学探讨与深度学习”这一主题进行年度总结和展望，并对第二学期以写促读教学的课题推进工作、教育教学情况提出规划建议； 2023 年下半年，课题组成员先后就“统编版教材以写促读篇目的选取”、“以写促读教学的课堂实践”等内容展开多次集中学习和课例讨论，推进了以写促读教学研究向深入发展。第二，精心筹备，中期评估提内涵。2023 年 6 月 9 日，课题中期评估如期进行，王俊、龚国胜、章淊等专家就课题中期研究状况进行了点评并提出后续研究建议，指出中学以写促读的阅读教学在落实推进方面还要深入研究。第三， 扎实推进，教学评价促发展。2023 年 10 月 19 日，常州市教研活动在横林高级中学召开，本次会议围绕“以写促读，落实语文实践”为主题，孙璐玺老师开设了《将进酒》刘佳老师开设了《意象的王国》研究课，杨洁老师做了《以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究》的讲座，将以写促读教学与课堂评价、课程体系建设等相关成果进行推广辐射。常州市语文教研员周於老师对课题研究表达了认可和推广兴趣。2023 年 11 月 21 日，李沁老师在区级公开课中推广指向以写促读阅读教学，开设了《同样豪，别样情——苏辛词比较》研究课，并在评课时再次向兄弟学校介绍了课题理念。

4.**2024 年，总结经验和推广辐射事件**。第一，关注评价，特色活动展风采。2024 年，课题组成员围绕高考、日常教学和研究，联合苏州兄弟学校老师对以写促读教学的策略和评价问题进行教学实践，同时根据学情对学生的作业设计进行丰富和调整，改进以写促读阅读教学的课堂评价标准、评价量表等；第二，精心筹备，准备结题再升华。2024 年 4 月以来，课题组收集资料，整理近三年来的研究成果，为课题结题评估以及后续研究及推广做准备。

五、研究内容的展开与成果概述

（一）关于以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究的文献研究

课题组在 CNKI 的中国学术期刊网络出版总库用“以写促读”、“阅读教学”、“高中语文”、“课堂实践”、“教学评价”等为关键词进行了检索，并对相关文献资料进行了梳理和整合。同时精心选择在核心期刊上公开发表的学术论文，进行细致深入的内容分析。

研究对象	以写促读	高中语文阅读教学	高中语文课堂实践	语文教学评价
研究数量	4280	11779	502	2370

基于前人研究成果我们主要梳理了“以写促读”与“阅读教学”的研究情况。

1.现当代名师提出“以写促读”的观念

“读写结合”历史悠久、自古就有。毛主席的老师徐特立先生提出“不动笔墨不读书”“边写边读”的读书理念，现代教育家叶圣陶、吕叔湘等人很早就提出“读写结合”的理念。

我国现代的语文教育界也致力于探究“读”与“写”的关系。

我国著名的语言学家黎锦先生在《新著国文教学法》中提出在小学低年级可以先阅读再写作；在小学高年级，主张先写作后阅读，这种倡导方案可以算是“读写结合”的开山鼻祖。

叶圣陶先生于二十世纪四十年代在《国文教学的两个基本观念》一书中，强调“现在老师们经常以学生的写作程度来代表他们的国文程度，却忘了同样重要的阅读程度……然而阅读是吸收，写作是倾吐，倾吐是否合乎法度，显然与吸收的程度有紧密的关系”。在这里，叶圣陶先生指出了“读”与“写”二者的密切关系，并形成了相关理论。

王柏勋先生在《语文教学情趣论》中写到：写作是吸收智慧、提高能力的最佳方法。吕叔湘、刘国正、朱自清等人的相关研究也充分肯定了“以读促写”在理论上的价值。

丁有宽先生在长期的教学实践中总结出：“读为基础，从读学写，以写促读，读写结合”。强调了阅读与写作的互促作用。余映潮老师提出，“读与写是‘与生俱来’的依存关系，语文教学最为本质的特征就是读写结合，在教学中要从课文本身的内容出发，根据课文的文本设计出与课文有相关性的“写”的项目，实现以写促读”。在这里余映潮先生特别强调“读”与“写”要想实现有机的、有血有肉的联系，就要用“以写促读”打开思路。

2.对“以写促读”的实践具体形式的探究

冯碧凤在《以写促读，实现有效对话》一文中提出借助“写”的方式以促进学生阅读与探究的能力。此外，王太梅在《高中语文“以写促读”教学策略初探》文章中提出，在阅读教学中，教师可采取改写、评论等写作方法来加深学生对阅读文本的兴趣与探究欲望，使学生与作者、文本进行深入地对话，提高学生与文本沟通的效率。翟启明在《新课标语文教学论研究》中也提到，教师给学生布置了以写促读的任务，学生为了解决在写作过程中的问题，需要带着问题和疑惑再一次回到文本中去寻找答案，这样就实现了学生与文本的深层次的交流与沟通。他们注重写作实践，以期借助“写”的实践活动来实现读者与文本的深切对话。

韦宁钰在《以“写”促读——文本阅读新思路》一文中提出：教师在阅读教学过程中可以尝试借助“写”来引导学生理解与研究文本，他具体设计了拟标题串情节、仿写、草拟颁奖词等写作形式。华东师范大学谢菁在《中学语文“以写促读，读写结合”实践研究》一文中提出：教师可以借助提要法、补白法、扩写法、仿写法、改写法等五种写作常用方法以提高阅读的有效性。

这些文章强调“以写促读”的教学策略，如扩写、续写、仿写等，为教学工作者实施教学活动提供了具体的指导方法。

东北师范大学关越在其硕士研究生学位论文《浅论高中语文“以写促读”教学模式》提出的“以写促读”的具体实施策略有：“初读审美期待阶段的摘录式促读和提纲式促读，精读审美阶段的提要促读法，补白促读法，扩写促读法以及仿写促读法和改写促读法，熟读理性阶段的续写促读法和评论促读法等。”

延边大学郑道晓在其硕士学位论文《以写促读在高中语文教学中的具体运用》一文中，“从阅读教学的目的出发，设计具有一定难度和技巧的“写”作为辅助手段，促进阅读，扩大阅读量，提高阅读能力”。他提出的“以写促读”的方式有：摘抄式、提纲式、批注式、体会式等。

3.阐述以写促读的教育心理学依据

韩雪屏教授在《语文教育的心理学原理》指出：学生通过写作行为，由小及大，一步一步搭建起“写”到“读”的模仿桥梁，从而使学生深化阅读。最终实现以写促读。她认为“以写促读”是一种可以

帮助学生扩充知识内容、总结语言规律的具有针对性的策略。

冯忠良、伍新春等在《教育心理学》中分析道：“以写促读”是一种正迁移，它突出了写作对阅读的正面影响，可以使学生在阅读的“量”和“质”上都有所提高。

陈美璎先生也指出：传统的读写结合倾向于以读促写，读和写的结合是显性的，已被广为关注；以写促读，基于体验的课程观，倾向于读和写的结合是隐性的，较易被忽视。以写促读能有效强化阅读主体的能动参与行为。

以上这些著作从科学心理学角度为“以写促读”的教学策略提供了理论依据。

4.“以写促读”的教学设计研究

胡生友认为：“学生写作所需要的基础知识及各种要素，可以根据写作内容，在有目的的阅读活动中去主动获取。”之后，冯丽萍的《高中语文以写促读教学研究——借课文后练笔习题深化学生阅读领悟的实践探索》一文中也指出了设置相关具有针对性的练笔，可以培养学生多层次阅读能力，给学生一个重新审视文本的新角度。

“以写促读”的理论被一些教师应用于教学实践活动，他们在实践中探究、在实践中总结，为“以写促读”的理论研究贡献了很多一手的资料，可以为其他老师的教学研究提供借鉴。

5.一线老师的教学实践活动探究

全国语文高级教师李百艳老师的《中学语文李百艳卷》一书中，讲述了在课堂上通过学生学习《上海的弄堂》之后，继而进行作文指导课，在课堂上，李百艳老师让学生的写作作品与作者陈丹燕笔下《上海的弄堂》的几个片段相比较，从而教会学生如何在写作中萌发阅读意识，如何在写作过程中与阅读联系起来。这不是刻板的照例模仿，而是把写作与阅读有机地结合在一起，对提高学生阅读、写作能力有重要的现实价值。除此之外还有刘克艳老师等的相关实践研究。

这些一线教师大多从自身教学实践出发，在教学中总结出一些可操作的方法和策略，为“以写促读”的理论研究提供了宝贵的参考资料。

6.对特殊文体的以写促读探究

此外，还有一些研究是根据不同文体不同题材不同阅读层次等，选用不同的写作形式对阅读教学进行“以写促读”的深入地探究，分门别类地研究“以写促读”的教学方式。其中，上海师范大学的硕士研究生吴婕的《“以写促读”在高中古代诗歌教学中的应用研究》，她根据当前高中古代诗歌教学的现状及需要，从“以写促读”和古代诗歌教学的内涵分析出发，指出将“以写促读”引入高中古代诗歌教学的理论基础和现实需要，并做出了相关的可行性分析。

广州大学硕士研究生麦鸣栩在《基于“以写促读”视角的高中整本书阅读教学模式构建》中，基于“以写促读”视角，提出构建高中整本书阅读教学模式。从理论依据、模式自身优势以及现实需要三个方面分阐述了在“以写促读”视域下的高中整本书阅读教学模式的可行性和必要性。

7.国外研究综述

国外较早的关于“以写促读”的实践研究开始于二十世纪五十年代，由美国的 Flesch 牵头，后来有学者经过测验发现学生的写作能力与阅读能力成正相关。到了二十一世纪初，一些应用语言学家明确了“以写促读”的概念。

国外关于读写结合方式的研究主要是以写作介入阅读，较为典型的是康奈尔笔记法，即一种把记与学、思考与运用融合的方法，这是一种最为典型的写作介入阅读的形式，形成了“以写促读”的研究基础。国外对“以写促读”阅读策略的研究成果可以成为我们改进教学设计和教学策略的重要参考。

综上所述，国内外以往关于“以写促读”的研究并没有系统地引导学生纵向深入。而根据写作问题去

探究文本写作技巧的具体实施方法，有待于理论结合实践进行更深入的探讨。

总结：“以写促读”的准确理解

“以写促读”是用写作来促进阅读，将读和写的作用发挥出来，也就是让学生以写作作为工具辅佐阅读活动，来改善学生的阅读效果的一种教学策略。“以写促读”立足阅读教学，在阅读教学的过程中，引入各种写的活动，在学生在“写”的过程当中，为了“写”，要更加仔细地研读文本、提取信息，才能进行缩写、扩写、仿写、提炼导语、写批注、补充题目等等，而在这些“写”的活动中，学生对文本的研读更加地深入。以写促读具有以下特点：

（1）过程的生成性

“以写促读”不是在鉴赏文本的时候直接把高超的表达技巧和解决方案呈现出来让学生们进行学习鉴赏，这样的学习和鉴赏往往使学生没有代入感、没有参与感，对知识的学习也往往流于表面。

例如，当在阅读文章之前进行“同题竞写”的时候，比如说，在学习郁达夫先生的《故都的秋》之前，先让学生们自己写一篇《秋》，这时候他们就会去构思文章的内容与结构，打磨文章的文辞与表达，遇到具体的问题，再翻开书去参考郁达夫是怎么去处理这个问题的，比如“景物的选取”“如何描绘画面”等等，这些具体的问题引导学生带着疑问、有针对性地去探究文本，而且要马上学以致用，应用到自己当下的写作中来，对这个问题的解答有一种恍然大悟的感觉，在头脑里有一个“从问题到解答”的探究性的生成性的一个过程，而不是我们上来就给学生输出“名家的手法及作用”这样的答案让他们往脑子里灌输。

（2）引导的深入性

如果说有一种方法能够使得学生对文本产生兴趣、产生探究的欲望，教师除了用吸引人的导语、探究性的学习活动来引导学生进行对文本的研读之外，那么以笔者研究者浅见，最好的方法就是利用“以写促读”，使学生站在“作者视角”，站在作者“欲要写出更好的句子、段落、和文章”的需求上，去选择应用各种表达技巧、叙述方式、布局谋篇和怎样运用这些表达技巧，所以布置“写”的任务，让学生动笔动脑参与进来，是对学生探究文本的一个更加深入的引导。应用“以写促读”的方法，使得阅读更加地深入，也更能对作者的写法“感同身受”，从而更好地去理解文章要义、挖掘文本的内涵。

（3）效果的互促性

在具体的“以写促读”的教学过程中，不仅仅写作任务促进了阅读上的文本细读，对阅读的作品的探究和写作方法与技巧的学习也促进了写作能力的提升。这种互促的效果是在学习活动的动态的过程中生成的。我们的目的虽然没有落在写作教学，但是写作也会因为阅读得到长进的这个效果是真实存在的。

（4）结果的指向性

“以写促读”在阅读的过程中同时训练了写作能力，学生写出来的东西是可见的，而阅读和鉴赏能力的提升的隐形的，所以就给人带来一种疑问：“以写促读”到底是促进了“写”，还是促进了“读”？我们说，虽然在此教学过程中体现了“读写兼备”“读写结合”等体征，但是“以写促读”的方法的最终目标还是落在“读”上，我们是通过各种各样“写”的活动，来激起学生的“探究欲望”，从而使学生在阅读的时候与文本产生一个更强烈的链接，在每一个具体问题上都更有针对性地从某一视角去解读文本，最终实现“文本细读”，实现对文本的一个深入的探究与理解，实现文本与学生的有效对话。

（二）开展“以写促读”的学习现状调查研究

在日常教学研究活动中，结合听课、研讨、工作检查等形式，对目前高中语文阅读教学的情况进行了观察分析。此外，课题组根据师生教学情况，设计调查问卷，以便进行以写促读阅读教学设计。问卷调查的目的一是了解课堂教学的情况，二是了解师生在课堂教学过程中的成长样态。

调查问卷以常州市、苏州市、南通市部分高中语文教师、江苏省横林高级中学、常州市戚墅堰实验中学、洛阳高级中学、礼嘉高级中学、金坛四中、苏州工业园区星海实验高级中学、南通市天星湖高级中

学、南通市如皋石庄中学等校的学生为研究对象，主要以问卷星为载体，调查结果清晰明了。（问卷详见附录一、二）

调查显示，51.22%的教师授课方式为以知识讲解为主，学生听讲，并适当做记录；21.83%的教师了解以写促读阅读教学的基本内涵，但并未应用于教学实践；18.32%的教师对以写促读阅读教学有深入了解并有意在教学中贯彻，教师对以写促读阅读教学的热情较高，但需要理论引导和课堂教学的实践提升；8.63%的教师提出会在授课过程中使用写的方式，用于提升阅读效率。参与调查的学生中，高一学生占比66.54%，男女生比例分别为 46.67%和 53.33%，如果有使用“以写促读”来进行阅读教学的，30.92%的学生指出教师会在预习过程中布置写作任务；44.56%的学生指出教师会在教学过程中使用“以写促读”，24.52%的学生指出教师会在课后布置写作任务。83.91%的学生认为“以写促读”对阅读效果是有提升的。尤其是优质生源校的学生更喜欢“以写促读”阅读教学方法。男女生在“以写促读”阅读教学无显著性别差异等。





调查反映出下列情况：一是教师有改善阅读教学的热情和愿望，但是教学模式较为单一，尚未形成有效的以写促读教学策略；二是教师的理论与教学实践能力不完全匹配，教学理论对教学的指导作用有待开发；三是学生、尤其是高一学生，对语文课堂阅读教学的多样性有期待，这符合中学生身心发展的规律。四是教师如果能够回应学生的要求，改进教学策略，发挥以写促读阅读教学的评价功能，会对师生的发展发挥更积极的影响。通过调研，课题组积累了来自一线的数据，并形成了初步的课堂观察分析报告。根据这些情况，课题组对以写促读的阅读教学进行调整和完善，形成以写促读的阅读教学在语文阅读教学中的策略、评价等专项分析报告，为推进语文阅读课堂教学的变革奠定了基础。

（三）开展高中语文“以写促读”阅读教学的教学设计和教学案例研究

本课题是学科教学实践研究，课题组多次进行教学公开课研讨活动，对教材中的单篇文本进行细读和研究，积累了《山居秋暝》《种树郭橐驼传》《一个消逝的山村》《意象的王国》《建水记》等多个文本的“以写促读”阅读教学设计，并按照一定的体例撰写教学案例。每个案例由文本解读、教学设计、以写促读任务、教学反思（或教学评析）等部分构成。目前已经形成《高中语文“以写促读”阅读教学教学案例汇编》。

在多次研讨活动时，组员们以部编教材为蓝本，分类设计“以写促读”方案

根据文本类型和个性化特征，选择读写结合的关键点；

具体问题具体分析，但是大体上根据体裁和题材可以做一些统一的安排。

按照体裁：

小说类：适合改写、续写、补写、仿写……

散文类：适合仿写、鉴赏

新闻类：颁奖词、人物展板

戏剧类：人物小传、剧本改写

诗歌类：意象扩写

杂文类：思维导图
按照内容：
符合学生生活实际的：同题竞写
思辨性强的:思维导图、逻辑体现

附：

部编本教材可行篇目“以写促读”方案整理

必修上册	第一单元	沁园春*长沙	青春的吟唱，学生自写诗歌体悟青春豪情
		立在地球边上放号	
		红烛	
		峨日朵雪峰之侧	
		致云雀	
		百合花	改写、补写、续写、扩写、情境任务
		哦香雪	
	第二单元	喜看稻菽千重浪	颁奖词、人物展板
		心有一团火，温暖众人心	
		探界者钟扬	
		以工匠精神雕琢时代品质	
		芣苢	
		插秧歌	
	第三单元	短歌行	
		归园田居	
		梦游天姥吟留别	情境任务
		登高	杜甫心路模拟
		琵琶行	音乐部分改写
		念奴娇	情境任务：周瑜再现
		永遇乐	
		声声慢	群文对比阅读，愁意象改写
	第六单元	劝学	
		师说	
		反对党八股	思维导图
		拿来主义	思维导图，驳论文仿写
		读书：目的和前提	任意读后感，反思读书意义
		上图书馆	
	第七单元	故都的秋	同题竞写
		荷塘月色	思维导图
		我与地坛	我与 xx
		赤壁赋	短暂与永恒之我见
		登泰山记	导游词
必	第一	侍坐	人物小传

修下册	单元	齐桓晋文之事	理想社会之我见
		庖丁解牛	我心中的庄子
		烛之武退秦师	说客的艺术
		鸿门宴	找漏洞
	第二单元	窦娥冤	
		雷雨	人物关系图、人物小传
		哈姆莱特	
	第三单元	青蒿素	颁奖词
		中国建筑的特征	陶瓷、漆器的“语言”
		说“木叶”	诗歌意象辨析
	第五单元	在《人民报》创刊纪念会上的演说	演讲稿
		在马克思墓前的讲话	
		谏逐客书	写回信
		与妻书	
	第六单元	祝福	祥林嫂人物小传
		林教头风雪山神庙	风雪之功
		装在套子里的人	我身边装在套子里的人
		促织	同变虫，中西文化变形之辨
		变形记	
	第八单元	谏太宗十思疏	
		答司马谏议书	司马光逻辑谬误
		阿房宫赋	
		六国论	群文《六国论》阅读对比分析
选必上册	第一单元	中国人民站起来了	青年使命担当
		长征胜利万岁	
		大战中的插曲	
		别了，不列颠尼亚	写运动会报道
		县委书记的榜样	颁奖词
		在民族复兴的历史丰碑上	
	第二单元	《论语》十二章	
		大学之道	
		人皆有不忍人之心	
		《老子》四章	
		五石之瓠	情境任务
		兼爱	
	第三单元	大卫科波菲尔	整本书阅读
		复活	
		老人与海	
		百年孤独	

选必中册	第一单元	社会历史决定性基础	思维导图
		改造我们的学习	
		人的正确思想师是从哪里来	
		实践是检验真理的唯一标准	
		修辞立其诚	
		怜悯是人的天性	逻辑论述
		人应当坚持正义	逻辑论述
	第二单元	记念刘和珍君	对比阅读
		为了忘却的纪念	
		包身工	改写
		荷花淀	对比阅读
		小二黑结婚	
		党费	改叙述视角
	第三单元	屈原列传	
		苏武传	
		过秦论	对比阅读《六国论》
		伶官传序	
	第四单元	玩偶之家	人物小传
		迷娘	现代诗创作
		致大海	
		自己之歌	
		树和天空	
选必下册	第一单元	氓	离婚书
		离骚	白话改写
		孔雀东南飞	为焦仲卿支招
		蜀道难	创作缘起及理由
		蜀相	
		望海潮	白话描写
		扬州慢	
	第二单元	阿Q正传	人物年表
		边城	翠翠形象谈
		大堰河，我的保姆	
		再别康桥	仿写诗歌
		风景谈	
		秦腔	非遗传承
		茶馆	人物小传
	第三单元	陈情表	晋武帝真被说服了吗？
		项脊轩志	归有光振兴家族宣言
		兰亭集序	后之览者，亦将有感于斯文
		归去来兮辞	

		种树郭橐驼传	介绍郭橐驼种树心得、设计广告词
		石钟山记	苏轼一定对吗？
	第四单元	自然选择的证明	思维导图
		宇宙的边疆	
		天文学上的旷世之争	

小说类文本“以写促读”案例整理：

1．在小说改写中体验不同的艺术效果

（1）改写结局 以《百合花》为例，改写结局

（2）改写前提 以《变形记》为例，改写前提

（3）改写叙述视角以《党费》为例，把第一人称视角改写成全知视角

（4）改写叙述方式 以《促织》为例，把顺叙改写成倒叙 尝试插叙和补叙

（5）改写人物形象 以《哦，香雪》为例，改写香雪人物形象

2.在小说仿写中体验类似的艺术效果

（1）仿写艺术手法 以《荷花淀》为例，仿写其中的比拟手法

（2）仿写情节结构 以《药》为例，仿写其中的双线结构

（3）仿写语言表达 仿写《祝福》过年的语言表达

（四）进行高中语文“以写促读”阅读教学策略研究

根据具体的文本形态和学情状况开展高中语文“以写促读”阅读教学，从预习环节、课堂教学、课后拓展、整本书阅读、学习资源等角度提炼“以写促读”阅读教学策略。

（1）在预习环节中设置“写”的情境，以写促读

在语文阅读教学中，教师只有先让学生阅读文本、熟悉文本，才会有课堂上更深入的分析、谈论、鉴赏、评价等活动。然而，在语文课堂教学中，教师常常遭遇这样的尴尬：教师花大量的时间精力精心备课，学生的书本“一尘不染”，并没有留下预习的圈点勾画的痕迹，有些学生虽然进行了课前预习，但也只是停留在标注拼音，给一些句子划划线等表面功夫，结果是教师在课堂上无法得到学生的积极回应，师生之间对话交流环节无法顺利开展。教师在课堂上唱着沉闷的独角戏，只能满堂灌，为教而教，教学效果可想而知。因此，要提高课堂教学效率，教师就要抓好预习这一环节。很多时候，根据课文的特点，布置相对应的“写的”任务让学生去完成，以此来检测课前预习的质量。学生带着一定的任务去预习，偷懒的机会就少了。例如，王维的《山居秋暝》》是一篇经典之作，小学初中都可以教，但是每个学段所要求掌握的程度应该肯定不同。孙绍振教授曾经对大学一年级的学生进行调查，发现虽然相当一部分学生凭直觉能感到文章“挺好”，但是多数说不清 好在哪里。大一的学生鉴赏起来都有很大的难度，更别说高一的学生。杨洁老师在充分备课的基础上，打算结合学校文学基地的设置。设计一个任务：为文学长廊里设计《山居秋暝》的版面，是否要配画，写出你的理由。根据学生配画与理由，从中就可以发现一些学生有没有充分预习。课堂教学时，教师可以根据学情进行适当的调整，采取有针对性的措施。 预习是阅读活动成功开展的前提，也是阅读取得效果的保障，通过“写”（“画”）的练习活动带动读，抓好预习环节，不失为良策，同时在小练笔中能自然带动语言的建构与运用。

（2）在教学过程中安排“写”的活动，以写促读

“文似看山不喜平”，课堂教学也一样，需要有波浪，有张弛。如果一味地读，一味地讲，让课堂处

于紧张或松弛的状态，都不是一堂好课。上海的程红兵老师用“3 个维度，9 个细节”来评价一节课，其中的一个维度是“听”，他认为有活力的课堂应该听到“笑声”“掌声”“辩论声”。好的语文课堂应该既可以听到琅琅书声和唇枪舌剑的思辨声，又可以看到苦心经营、挥毫泼墨的书写状态。在一些阅读课上，适当地穿插一些写作的活动，调节课堂气氛，舒缓课堂节奏，也有助于调动学生的学习主动性，实现其对文本的深度学习，达到在写作中建构自己的语言和提升自己的语言运用能力的目的。在课堂上，教师要根据不同文章的特点安排相应的写作任务，如留白处可以补写，开放性的结尾可以续写，分歧处可以各抒己见，尤其是一些带有思辨性的文章，如老子、庄子的文章，更需要选取一些经典语句进行思辨性写作，加深学生对经典的理解，提升学生的思维品质。 例如，《种树郭橐驼传》是一篇古文，一般学生只会学习文言现象，但其实文本内容也值得仔细咂摸，课题组孔老师在教学过程中一直以写的方式展开促进学生阅读，从开始设计海报写出理由，到主持人介绍郭橐驼语言到最后的为郭橐驼写广告词。都是通过写的方式促进阅读。又如，在教学《屈原列传》时，文中司马迁说了这样一句话：“及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材游诸侯，何国不容，而自令若是！”根据这一句话，课题组设置了这样的写作练习任务：“你是否赞同司马迁的看法，请写一段话表明你的看法，要求观 明确，并有理有据地分析。”学生写完之后，在课堂上分正反两方进行辩论。学生的踊跃度超过了原来的的预期，激烈程度不亚于一场辩论赛，有些学生还为自己未能发言而感到遗憾，下课后特地来问以后还有没有这样的活动。

（3）课后“以写促读”，实现知识的拓展迁移

教是为了不教，学是为了会学。语文学习的最终目的是让学生养成良好的学习习惯，具有终身学习的能力。课堂教学结束了并不意味着学习就结束了，知识的迁移、能力的运用需要在具体的运用中加以强化。 诚如陆游所言“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。 叶圣陶先生说过：“阅读是什么一回事？是吸收。好像每天吃饭吸收营养料一样，阅读就是汲收精神上的营养料。写作是什么一回事？是表达。把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内，一个是出，从内到外。”在课后，教师可通过创设适合写作的情景，让学生开展写作实践活动，对所学内容进行巩固、拓展、迁移。对于一些文章，一些单元的检测，教师也可以采用“以写促读”的方法。 例如，《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》这三篇都是小说，都属于革命历史题材。它们各用不同的方式抒发了革命者的情怀，在写作手法上也有相同之处。 对此，教师可以采用群文阅读的方法展开教学，让学生在文本细读的基础上领悟革命者的大无畏斗争精神，体会中国人民在中国共产党领导下走向新生的历程。在课下，笔者安排了“拟写颁奖词”的写作活动，具 体的任务是这样的： 在建党 100 周年之际，某校文学社开展“重温革命经典，致敬最美巾帼英雄”人物评选活动，水生嫂、 小芹、黄新三个人物当选，请你选择其中的一位写一则颁奖词。为了降低写作的难度，笔者给学生提供了钱学森、袁隆平、魏青刚等人的颁奖词，以此作为范例，同时给出相应拟写颁奖词的活动支架，一是生平事迹的简 要概括，二是人生价值的高度评价。经过学生练笔、组内成员互改和教师批改，学生最后在课堂上汇报展示自己的优秀作品。这样做一方面加深了学生对革命 精神的理解，传承了革命传统，另一方面也培养了学生写作实用文的能力。

（4）整本书阅读运用“以写促读”

部编版高中语文教材把《乡土中国》和《红楼梦》 这两部书列入单元教学，要求高中一年级的学生读完 这两整本名著，教师在课堂上不再详细地讲解，而是通过介绍、导读，激发学生的兴趣，引领学生走进书中的世界，让学生自己去体验并积累经验，最终形成适合自己的读书方法。但是教师不能做甩手掌柜，要进行阅读跟踪，设计一些任务情境，让学生展示阅读成果。这时候，安排一些写的任务来检测也是一个十分有效的检测手段。在高考名著考查上，北京卷从 2017 年到现在连续采用“微写作”的题型，我们来看北京卷 2021 年的这道考题：文学名著中常有一些让人心生遗憾又给人启迪的人物，请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个人物，谈谈他（或她）为何令你感到

遗憾，又带给你怎样的启发。要求：写明作品和人物，言之有理，不超过150 字。从考查的目标看，学生不仅要熟悉主要、次要的人物和情节，还要有综合分析、鉴赏及应用的能力，它对考生的表达能力提出了更高的要求，所以，在指导学生阅读名著时，教师不仅要让学生去真实地阅读，自主地阅读，有深度地阅读，还要把阅读、理解、表达和交流有机结合起来，读写结合，促进学生对语言的 建构与运用。北京高考微写作试题就是很好的“风向标”。部编教材中的中外名著教学，如《大卫·科波菲尔》《复活》《阿 Q 正传》《边城》，受教学课时的限制，都是节选部分章节，目的在于以点带面，让学生阅读整部作品，多读书，多思考，提高语文素养。《乡土中国》采用仿写《现代中国》(《城市中国》)，《红楼梦》重要章节分配具体情境任务，《大卫科波菲尔》使用人物年表、换视角写作的方式教学，《复活》双向奔赴 “复活”，《老人与海》冰山理论体现，《百年孤独》画人物关系图、人物年表。

（5）挖掘语文课程资源助力“以写促读”

与文本、作者相关的纪念馆、博物馆、名胜古迹、名人故居等都是重要的语文课程资源。在进行“以写促读”阅读教学时，可以充分利用这些课程资源。例如，杨洁老师上《山居秋暝》的时候的设计的“写”的任务就是给学校的文学基地长廊诗歌配画，这种利用名人故居等课程资源的情境创设具有真实性和必要性，增加了任务的驱动性，还可以根据文本和学情组织研学活动，但要明确文学基地只是学习的资源，是否配画的理由书写只是活动的形式，文本理解与掌握才是最根本的。

（6）设置情境“以写促读”

对于高中生而言，他们有限的人生经历以及对事物的认知不完全等导致了他们无法理解有不少文章作者想要表达的思想感情。教师则需要为学生创设积极的教学情境来帮助学生感悟文章内容，让学生通过情境教学来了解作者表达的思想感情，进而提高学生的阅读能力和文学素养。而设置情境写作任务就是帮助学生理解文章的重要一环。

真实的语言运用情境，具有鲜明的言语实践内驱力和思维力。这种情境提出了任务完成的条件和要求，能够借助支架来驱动和引导学生完成任务；具有一种激发功能，能够唤起学生完成任务的冲动和激情，能够把学生“带入”他们似曾有过、正在拥有、确认会有甚至向往拥有的生活情境。

语文学科的本质是育人，目标是人的发展。学习结果，不只是拥有知识与技能，还是学生在有意思、有意义的学习情境中进行语言实践、自主建构所表现出来的思维状态。表现出来的成果，可以是作品，如作文、随笔等；可以是学习产品，如课堂笔记、批注、思维导图等；也可以是学习过程中关注的学习方法，此方法可能解决阅读中的的问题，在实践中形成自己的学习规律。如“策划丰富多彩的中秋活动”“领你串串门”“致敬科学家们”等学习活动的完成，需整体策划，从书本知识点转向任务情境，情境变语境，让学生建立起语文与生活的联系，和作者产生更多的共情，对阅读产生更多的助益。

总结可行性做法：

1、 创设具有“代入感”的以写促读情境

写作任务情境的要素主要包括话题、作者（写作时的身份）、读者、目的和语篇类型等。一个正常的写作任务就应当明确：写的是什么话题，目的是什么，写给谁看，写成什么样式和作者以什么身份来写。其中“作者以什么身份来写”涉及身份代入感的问题。

有些以写促读类型，作者的身份就是自己，如写概要或提要、读书笔记、作品评价、文学评论，等等。那么，代入感在以写促读教学中有何意义呢？身份的代入可以更有利于学习者从不同的视角关注到阅读的文本本身，体验到自然阅读过程中体验不到的部分，进而从多个维度体会作者思考和表达上的独具匠心。

在以写促读的情境中，学生除了代入作品作者的身份，还可以代入作品中人物的身份、关联者的身份以及旁观者的身份。

以不同角色的身份去写作，就需要学生沉浸在不同的角色里，和角色保持“我”（I）和“我”（Me）的关系。身份不同，角度不同，读写的体验丰富多姿。

2、确定适宜的读写共享“学习点”

先说一般情况下读写“学习点”的选择。在常规写作教学中，学习要点的选择往往只需要针对学生在写作过程中的困难点，而在以写促读情境中，读写“学习点”，必须是能同时开启和达成读与写这两个目标的“钥匙”。换句话说，这个“学习点”应指向读与写“共享”的核心知识。围绕它们学习，既可培养“读”的能力，又可“顺便”培养“写”的能力。

再说类似上述课例这样的代入各种身份的读写结合情境。在这类情境中，“学习点”的选择采用以下方式：首先根据文本类型和个性化特征，选择读写结合的关键点；关键点作为一种聚合器，能聚集很多个性化的知识和信息，并将它们以一种有效的方式整合起来。然后再将这些关键点有序联结起来，构筑起一个深化阅读的探究过程，同时也可以形成一个相对完整的写作流程，从而帮助学生获得像原著作者那样去思考去表达的深刻体验。

3、在支架的设计与运用中组织读写互动

有了指向性目标，要达成这些目标，就需要寻求帮助，找到支持性资源。这就是支架的发现和设计过程。相比于一般的写作教学过程，以写促读更强调学生参与支架的设计，让学生自己去发现和构建支持性资源。

学生参与学习支架设计开发的全过程，有利于发挥学习支架对写作学习的促进作用。在常规的写作教学中，学生一般是学习支架的“消费者”，教师才是学习支架的“供给方”。但从学的维度看，学生是比教师更为重要的决策者，因为所有直接影响他们学习过程及结果的决策都是由他们自己做出的。只有让学生参与到学习支架的设计过程中来，才能有效地解决这一矛盾。更为重要的是，在以写促读学习活动中，学习支架的发现和设计就是将阅读引向深入的过程。在这里，设计学习支架本身就成了阅读活动的一种阶段性的表现性任务。

（五）开展指向以写促读在高中语文阅读教学中教学评价的设计研究

课程改革的核心问题是教学与评价的变革。教学评价是对教学行为及其效果进行价值判 断的过程，是为教师和与教学有关的方面提供教学状况的信息，提供改进、完善与探究建议的课程改进与开发活动，是教学的有机组成部分。有教学，就有对教学的评价。

“教、学、 评相一致”的教学思想和评价机制应该成为以写促读阅读教学评价的指导方针。

1. 确定评价维度的理论依据

以写促读教学具有三大要素：情境、学习点切入、支架运行。因而，指向阅读素养提升的以写促读阅读教学评价也相应地具有三个维度：情境水平、学习点切入寻找和支架运行情况。基于此，以写促读阅读教学评价维度的理论依据主要有强调知识建构、情境教学和探究教学的建构主义理论，主张全面参与和共同建构的后现代主义理论，以学习为中心的教学思想和评价理论， 提倡多元发展的多元智能理论等。

2. 指向阅读提升的以写促读阅读教学课堂评价量表设计

课堂教学评价是课堂教学中极为重要的组成部分，充分发挥课堂教学评价的应有功能对于提升教育教学的整体质量、学生的成长及教师的专业发展都有重要意义。情境水平、学习点切入寻找和支架运行情况是以写促读阅读课堂教学评价需关注的三个观察维度。 教师和学生是实施评价与被评价的双主体。为此，设计相关的评价量表，设置观察指标和观 察点，可以帮助听课者记录相应的观察数据，对课堂进行

相对全面、科学、理性的分析，从而促进学生的学习和教师的专业发展。

“以写促读”在高中语文阅读教学中的实践研究教学评价量表

评价指标	观察点	得分	合计
以写促读情境设计（10%）	写作文体相符指数		
	写作身份相符指数		
以写促读学习点切入（20%）	共享读写指数		
	写作切入时机		
支架发现及运行（30%）	学生参与度		
	教师辅助度		
阅读效果（30%）	作品理解		
	情感主旨把握		
总体评价建议			

六、课题研究的收获与成果

（一）理论成果

1.教师形成了对以写促读阅读教学的理性认识。

以写促读的本质其实改善学生阅读与学习的重要工具。改善学生的阅读，以及从文本中学习，有一个非常重要的却常常被忽视的工具，那就是写作。写作，在提高阅读方面有理论化的潜力，这表现在三个方面。首先，阅读与写作都是功能性活动，而这两者都可以被整合以完成具体的目标，比如学习文本中呈现的新思想，比如，针对科学文本中的信息写作，一旦写作提供诸如记录、联接、分析、个性化与巧妙地处理文本思想，等等的工具，写作就可以促进理解与学习。其次，当阅读与写作利用共享知识和认知加工时，读写就结合起来了;而改善学生的写作技能，相应会引起阅读技能的改善。最后，阅读与写作均是交流活动，作者可以通过创造自己的文本,获得有关阅读的洞察力，并对他人创作的文本有更好的理解。理解文本，不仅仅是读懂的问题，还要通过建构文本各思想之间的关系，以及文本与个体知识、信念和经验之间的关系，从而积极地创造意义。而实现这一意义建构的最佳途径自然是关注文本的写作，它可以提供可见的、稳定的转换文本关键思想的工具，从而提高文本理解能力。

2.教师理解了以写促读阅读教学的必要性。

首先，有效写作能够促使学生阅读主题得以明确，同时让其整个阅读方向更加清楚且具有针对性。其次，写作还能有效促进学生良好阅读习惯的养成，让其懂得细致阅读，改变传统走马观花流于表面的阅读现象。最后，写作还能有效强化学生阅读个性化差异，让学生整个阅读与写作具有较为强烈的个人烙印，而这种差异化的阅读自然能够让学生对文学作品主题、意境感悟以及情感体验存在差异性，是学生创造性

阅读与写作得以顺利实施的关键。传统的阅读教学,不外乎就是:阅读与再阅读文本、阅读与研究文本、阅读与讨论文本,以及接受阅读教学等。这样单一的阅读活动，相比针对文本的写作,效果欠佳，且阅读活动需要花费更多的时间。

（二）物化成果

课题自立项以来，在大家的共同努力下，我们取得了一些成果，论文发表或获奖 13 篇，市级公开课 4 次，区级公开课 4 次，在参加“高中语文学科课程标准实验研究项目”的时候，我们也将 “以写促读”的教学方法贯穿了我们参加的国家高中语文学科课程实验研究项目的的实验课程设计，并且拍摄了实验课例。杨洁老师在常州市高中语文以写促读专题研讨交流中，作了题为《以写促读在阅读教学中的实践研究》的专题讲座。部分成员获得专业上的进步。同步课题网站建设一直在进行。

具体情况如下：

（1）论文发表

序号	作者	论文标题	发表期刊或获奖情况	发表时间
1	杨洁	以写促读，建构古诗词教学新生态	《中学语文》	2023.1
2	刘佳	以写促读视角下的高中语文整本书阅读教学探微	《智力》	2023.1
3	孙璐玺	基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学探究	《新课程教学》	2023.2
4	汤登红	“以写促读”在高中阅读教学中的应用	《中学语文》	2023.3
5	闵红玉	以写促读在高中语文阅读教学中的应用研究	《新作文·教研版》	2023.3
6	倪玉莲	以写促读，建构古诗词教学新生态	《新作文·教研版》	2023.4
7	顾妹娟	为写而读 以写促读 高中语文读写同步的实践与思考研究	《作文》	2023.10
8	孙璐玺	“以写促读”提高文言文教学的有效性	《作文》	2023.11
9	杨洁	基于单篇文本的“以写促读”任务型阅读教学思考	省优秀学术论文一等奖	2023.12
10	杨洁	以写促读，共同进步	《作文》	2024.3
11	姚静娴	基于“以写促读”法探讨高中语文阅读教学策略	《作文》	2024.4
12	李沁	基于以写促读理念，简析高中语文整本书阅读教学方法	《作文》	2024.4
13	刘佳	推敲得雅韵 笔端蕴诗心——“以写促读”品诗歌魅力	《作文》	2024.5

（2）课题网站建设：

http://192.168.100.21/hzkt108/

http://hlsms.wjedu.net/index.do#/content/list

（3）公开课

序号	执教者	公开课课题	公开课时间	主办单位
1	孔小波	《种树郭橐驼》	2021.9.15	常州市教科院
2	杨洁	《山居秋暝》	2022.10.26	常州市教科院
3	孙璐玺	《将进酒》	2023.10.19	常州市教科院
4	刘佳	《意象的王国》	2023.10.19	常州市教科院
5	汤登红	《赤壁赋》	2023.11.21	经开区教师发展中心
6	李沁	《相同的豪，别样的情》	2023.11.21	经开区教师发展中心
7	杨洁	《一个消逝的山村》	2024.4.18	经开区教师发展中心
8	邵志娟	《建水记》	2024.4.18	经开区教师发展中心
9	顾妹娟	《诗论评析》	2022.11.17	江苏省横林高级中学
10	邵志娟	《清白家风不染尘》	2022.12.15	江苏省横林高级中学
11	刘佳	《中国建筑的特征》	2022.9.22	江苏省横林高级中学
12	汤登红	《深耕教材》	2023.2.24	江苏省横林高级中学
13	李沁	《故都的秋》	2023.3.16	江苏省横林高级中学
14	蒋曼亭	《祝福》	2023.4.13	江苏省横林高级中学
15	闵红玉	《扬州慢》	2023.4.13	江苏省横林高级中学
16	孙璐玺	《致大海》	2023.4.13	江苏省横林高级中学
17	倪玉莲	《孔雀东南飞》	2023.4.20	江苏省横林高级中学
18	姚静娴	《百合花》	2023.5.11	江苏省横林高级中学
19	李沁	《大单元教学之寻路》	2024.4.17	江苏省横林高级中学

（4）相关荣誉奖励

序号	姓名	奖励名称	时间
1	杨洁	三等功	2022.6
2	杨洁	常州市解题竞赛一等奖	2022.11
3	顾妹娟	常州市解题竞赛三等奖	2022.11
4	邵志娟	常州市解题竞赛一等奖	2022.11
5	杨洁	常州市骨干教师	2022.12
6	闵红玉	经开区班主任基本功竞赛二等奖	2022.4
7	刘佳	2022 年常州经开区“优秀教育工作者”	2022.9
8	孙璐玺	常州市班主任基本功竞赛一等奖	2023.4
9	刘佳	2023 年常州市先进班集体	2023.4
10	刘佳	常州市班主任基本功竞赛一等奖	2024.4
11	孙璐玺	常州经开区优秀班集体	2024.4
12	汤登红	常州经开区优秀班集体	2024.4
13	刘佳	2023 年经开区嘉奖	2024.4

14	汤登红	经开区班主任基本功竞赛一等奖	2024.4
15	孙璐玺	常州市五一劳动奖章	2024.5

七、问题与展望

通过课题研究我们已经获得了一定的研究成果，但在某些方面研究的深度和广度还有所欠缺，还需进一步研究。

1.“以写促读”的形式虽好，但是实践下来，课堂上写的时间不够，全部留到课后课堂上就不能布置其他课文相关作业，是否课堂中的“以写促读”难以推进？是否“写”只能存在于预习和拓展阶段？

2.“以写促读”在整本书阅读中能起到的作用应该是巨大的，但是高一上完部编版教材就已经时间紧张了，整本书阅读原本安排的时间就比较紧张，是否又将沦为课后的写作？

3．就以写促读阅读教学在中学开展状况的调查问卷中，只做了部分高中学校的调研，虽然涉及了其他县市，但是未进行全市所有中学语文教师的系统研究，问卷反映的现状和问题可能不够全面。

4．本课题在教学评价方面的研究还可继续深入，如何将评价反馈转化为教学决策，促进以写促读教学更高效地展开，是今后开展研究的一个方向。

附件一：

以写促读的阅读教学的调查问卷（教师篇）

亲爱的老师： 你好！ 将以写促读落实到语文阅读教学课堂是当下研究的热点问题。为了解和把握我校以写促读的实施现状，进一步提升教学质量，我们正在围绕以写促读的阅读教学进行研究。我们提出了以下一些问题，希望你能按照 实际情况进行作答。本调查问卷为匿名形式，你所选的答案不会对你个人或学校造成任何不良影响。你的配合将对我们的研究有很大帮助，谢谢你的合作！

单选题：请将每题所选答案的序号填写在以目前的（）内

1.你的性别 （）A 男 （）B 女

2.你的教龄 （）A 3 年内 （）B 10 年内 （）C 10 年以上

3.你所处的学校是什么档次？

（）A 乡村四星级及以上高中 （）B 城市四星级级及以上高中 （）C 乡村普通高中 （）D 城市普通高中

4.你在语文课堂上使用过“以写促读”的教学方法吗？

（）A 经常 （）B 偶尔 （）C 从不

5.如果有，“以写促读”一般用在阅读过程的什么时间点？

（）A 预习过程 （）B 课堂中 （）C 课后拓展

6.你认为写作能促进语文阅读水平的提高吗？

（）A 能 （）B 不能 （）C 也许能

7.你最希望出现的“以写促读”的形式是什么？

（）A 人物评论 （）B 思维导图 （）C 情境任务 （）D 其他 _____

8.您对以写促读的阅读教学教学了解不多

A.很不符合 B.不符合 C.基本符合 D.符合 E.非常符合

9.您了解写促读的阅读教学教学的基本内涵，但并未应用于教学实践

A.很不符合 B.不符合 C.基本符合 D.符合 E.非常符合

10.您对写促读的阅读教学教学有深入了解但未应用于教学实践

A.很不符合 B.不符合 C.基本符合 D.符合 E.非常符合

11.您写促读的阅读教学教学有深入了解并有意在教学中贯彻

A.很不符合 B.不符合 C.基本符合 D.符合 E.非常符合

12.阅读课堂中，你阅读教学的重点多是什么？

（）A 关注知识和技能 （）B 关注文章结构和段落布局 （）C 关注主题意义和价值取向

笔答题

1.你如果认为写作有利于阅读效率的提高，具体的帮助形式是什么？

_____

2. 你如果认为写作没有利于阅读效率的提高，原因是什么？

_____

附件二：

以写促读的阅读教学的调查问卷（学生篇）

亲爱的同学：你好！将以写促读落实到语文阅读教学课堂是当下研究的热点问题。为了解和把握我校以写促读的实施现状，进一步提升教学质量，我们正在围绕以写促读的阅读教学进行研究。我们提出了以下一些问题，希望你能按照实际情况进行作答。本调查问卷为匿名形式，你所选的答案不会对你个人或学校造成任何不良影响。你的配合将对我们的研究有很大帮助，谢谢你的合作！

单选题：请将每题所选答案的序号填写在以目前的（）内

1.你的性别 （）A 男 （）B 女

2.你所在年级 （）A 高一 （）B 高二 （）C 高三

3.你所处的学校是什么档次？

（）A 乡村四星级及以上高中 （）B 城市四星级级及以上高中 （）C 乡村普通高中

（）D 城市普通高中

4.你的老师在语文课堂上使用过“以写促读”的教学方法吗？

（）A 经常 （）B 偶尔 （）C 从不

5.如果有，“以写促读”一般用在阅读过程的什么时间点？

（）A 预习过程 （）B 课堂中 （）C 课后拓展

6.你认为写作能促进语文阅读水平的提高吗？

（）A 能 （）B 不能 （）C 也许能

7.你最希望出现的“以写促读”的形式是什么？

（）A 人物评论 （）B 思维导图 （）C 情境任务 （）D 其他

8.你在阅读前有写作的习惯吗？

（）A 有 （）B 没有 （）C 偶尔有

9.你最希望以写促读应用到哪种文体教学活动中？

（）A 小说 （）B 散文 （）C 诗歌 （）D 文言文 （）E 论述类实用类文本

10.你会认真看老师对你作文的批改吗？

（）A 会 （）B 不会 （）C 偶尔会

11.阅读课堂中，老师阅读教学的重点多是什么？

（）A 关注知识和技能 （）B 关注文章结构和段落布局 （）C 关注主题意义和价值取向

12.自己阅读文章时，你会有意识地通过写作提升阅读效率吗？

（）A 会 （）B 不会 （）C 偶尔会

笔答题

1. 你如果认为写作有利于阅读效率的提高，具体的帮助形式是什么？

_____

2. 你如果认为写作没有利于阅读效率的提高，原因是什么？

_____

附件 7：

江苏省教育科学“十四五”规划
课题成果鉴定书

课题名称：以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究

课题编号：XC-c/2021/53

课题类别：乡村专项

课题主持人：杨洁、孙璐玺

工作单位：江苏省横林高级中学

组织鉴定单位：常州市教育科学规划办

鉴定方式：会议鉴定

鉴定日期：

以下一、二、三项由课题主持人负责填写：

一、提交鉴定的成果主件、附件目录（请注明出版物或出版社）

（一） 成果主件

1.《“以写促读”在高中语文阅读教学中的实践研究》结题报告

2.《“以写促读”在高中语文阅读教学中的实践研究》论文集

3.《“以写促读”在高中语文阅读教学中的实践研究》教学设计汇编

（二） 成果附件

序号	作者	论文标题	发表期刊或获奖情况	发表时间
1	杨洁	以写促读，建构古诗词教学新生态	《中学语文》	2023.1
2	刘佳	以写促读视角下的高中语文整本书阅读教学探微	《智力》	2023.1
3	孙璐玺	基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学探究	《新课程教学》	2023.2
4	汤登红	“以写促读”在高中阅读教学中的应用	《中学语文》	2023.3
5	闵红玉	以写促读在高中语文阅读教学中的应用研究	《新作文·教研版》	2023.3
6	倪玉莲	以写促读，建构古诗词教学新生态	《新作文·教研版》	2023.4
7	顾妹娟	为写而读 以写促读 高中语文读写同步的实践与思考研究	《作文》	2023.10
8	孙璐玺	“以写促读”提高文言文教学的有效性	《作文》	2023.11
9	杨洁	基于单篇文本的“以写促读”任务型阅读教学思考	省优秀学术论文一等奖	2023.12
10	杨洁	以写促读，共同进步	《作文》	2024.3
11	姚静娴	基于“以写促读”法探讨高中语文阅读教学策略	《作文》	2024.4
12	李沁	基于以写促读理念，简析高中语文整本书阅读教学方法	《作文》	2024.4
13	刘佳	推敲得雅韵　　笔端蕴诗心——“以写促读”品诗歌魅力	《作文》	2024.5

二、成果的理论与实践价值概述（包含成果的社会效益）

课题组通过理论实践研究，形成以下几点认识：

（一）通过文献研究，明确了“以写促读”的准确理解：

“以写促读”是用写作来促进阅读，将读和写的作用发挥出来，也就是让学生以写作作为工具辅佐阅读活动，来改善学生的阅读效果的一种教学策略。“以写促读”立足阅读教学，在阅读教学的过程中，引入各种写的活动，在学生在“写”的过程当中，为了“写”，要更加仔细地研读文本、提取信息，才能进行缩写、扩写、仿写、提炼导语、写批注、补充题目等等，而在这些“写”的活动中，学生对文本的研读更加地深入。以写促读具有以下特点：

1.过程的生成性

在鉴赏文本的时候，“以写促读”不是直接把作家高超的表达技巧和解决方案呈现出来让学生们进行学习鉴赏，这样的学习和鉴赏往往使学生没有代入感、参与感，对知识的学习也往往流于表面。

例如，当学生在阅读文章之前进行“同题竞写”的时候，在学习写景文章之前，先让学生们自己写一篇同类的写景文章，这时候他们就会去构思文章的内容与结构，打磨文章的文辞与表达，遇到具体的问题，再翻开书去参考作者是怎么去处理这个问题的，比如“景物的选取”“介绍景物的顺序”“如何描绘画面”等等，这些具体的问题引导学生带着疑问、有针对性地去探究文本，而且要马上学以致用，应用到自己当下的写作中来，对这个问题的解答有一种恍然大悟的感觉，在头脑里有一个“从问题到解答”的探究性的生成性的一个过程，而不是我们上来就给学生输出“名家的手法及作用”这样的答案让他们往脑子里灌输。

2.引导的深入性

如果说有一种方法能够使得学生对文本产生兴趣、产生探究的欲望，教师除了用吸引人的导语、探究性的学习活动来引导学生进行对文本的研读之外，那么最好的方法就是利用“以写促读”的教学策略，设计“写”这个具有驱动型的任务，使学生站在“作者视角”，站在作者“欲要写出更好的句子、段落、和文章”的需求上，去选择应用各种表达技巧、叙述方式、布局谋篇和怎样运用这些表达技巧，所以布置“写”的任务，让学生动笔动脑参与进来，是对学生探究文本的一个更加深入的引导。应用“以写促读”的方法，使得阅读更加地深入，也更能对作者的写法“感同身受”，从而更好地去理解文章要义、挖掘文本的内涵。

3.效果的互促性

在具体的“以写促读”的教学过程中，不仅仅写作任务促进了阅读上的文本细读，对阅读的作品的探究和写作方法与技巧的学习也促进了写作能力的提升。这种互促的效果是在学习活动的动态的过程中附带生成的。我们的目的虽然没有落在写作教学，但是写作也会因为阅读得到长进的这个效果是真实存在的。

4.结果的指向性

“以写促读”在阅读的过程中同时训练了写作能力，学生写出来的东西是可见的，而阅读和鉴赏能力的提升的隐形的，所以就给人带来一种疑问：“以写促读”到底是促进了“写”，还是促进了“读”？研究者认为，虽然在此教学过程中体现了“读写兼备”“读写结合”等体征，但是“以写促读”的方法的最终目标还是落在“读”上，我们是通过各种各样“写”的活动，来激起学生的“探究欲望”，以写促思、以思促读，从而使学生在阅读的时候与文本产生一个更强烈的链接，在解读文本的每一个具体问题上都更有针对性地从某一视角去解读文本，最终实现“文本细读”，实现对文本的一个深入的探究与理解，实现文本与学生的有效对话。

所以，“以写促读”最终的目标还是落在“读”上，是探究如何通过各种“写”的方式来促进学生的“读”。

（二）对于以写促读阅读教学的组织与实施，我们通过教学设计交流、课堂教学实践、听评课与教后反思等形式，在课堂的各个环节设置以写促读教学：预习、课堂、课后；整本书阅读设计“以写促读”阅读教学；多样的课程资源的“以写促读”设计思考；以部编本教材为蓝本，分类设计“以写促读”阅读教学方案；设置情境任务在“以写促读”中的熟练运用，我们形成以下有针对性的、可操作性强的教学策略:（1）创设具有“代入感”的以写促读情境。（2）确定适宜的读写共享“学习点”（3）在支架的设计与运用中组织读写互动。

（二）开展“以写促读”的学习现状调查研究

在日常教学研究活动中，结合听课、研讨、工作检查等形式，对目前高中语文阅读教学的情况进行了观察分析。此外，课题组根据师生教学情况，设计调查问卷，以便进行以写促读阅读教学设计。问卷调查的目的一是了解课堂教学的情况，二是了解师生在课堂教学过程中的成长样态。

调查问卷以常州市、苏州市、南通市部分高中语文教师、江苏省横林高级中学、常州市戚墅堰实验中学、洛阳高级中学、礼嘉高级中学、金坛四中、苏州工业园区星海实验高级中学、南通市天星湖高级中学、南通市如皋石庄中学等校的学生为研究对象，主要以问卷星为载体，调查结果清晰明了。（问卷详见附录一、二）

调查显示，51.22%的教师授课方式为以知识讲解为主，学生听讲，并适当做记录；21.83%的教师了解以写促读阅读教学的基本内涵，但并未应用于教学实践；18.32%的教师对以写促读阅读教学有深入了解并有意在教学中贯彻，教师对以写促读阅读教学的热情较高，但需要理论引导和课堂教学的实践提升；8.63%的教师提出会在授课过程中使用写的方式，用于提升阅读效率。参与调查的学生中，高一学生占比 66.54%，男女生比例分别为 46.67%和 53.33%，如果有使用“以写促读”来进行阅读教学的，30.92%的学生指出教师会在预习过程中布置写作任务；44.56%的学生指出教师会在教学过程中使用“以写促读”，24.52%的学生指出教师会在课后布置写作任务。83.91%的学生认为“以写促读”对阅读效果是有提升的。尤其是优质生源校的学生更喜欢“以写促读”阅读教学方法。男女生在“以写促读”阅读教学无显著性别差异等。





调查反映出下列情况：一是教师有改善阅读教学的热情和愿望，但是教学模式较为单一，尚未形成有效的以写促读教学策略；二是教师的理论与教学实践能力不完全匹配，教学理论对教学的指导作用有待开发；三是学生、尤其是高一学生，对语文课堂阅读教学的多样性有期待，这符合中学生身心发展的规律。四是教师如果能够回应学生的要求，改进教学策略，发挥以写促读阅读教学的评价功能，会对师生的发展发挥更积极的影响。通过调研，课题组积累了来自一线的数据，并形成了初步的课堂观察分析报告。根据这些情况，课题组对以写促读的阅读教学进行调整和完善，形成以写促读的阅读教学在语文阅读教学中的策略、评价等专项分析报告，为推进语文阅读课堂教学的变革奠定了基础。

（三）开展高中语文“以写促读”阅读教学的教学设计和教学案例研究

本课题是学科教学实践研究，课题组多次进行教学公开课研讨活动，对教材中的单篇文本进

行细读和研究，积累了《山居秋暝》《种树郭橐驼传》《一个消逝的山村》《意象的王国》《建水记》等多个文本的“以写促读”阅读教学设计，并按照一定的体例撰写教学案例。每个案例由文本解读、教学设计、以写促读任务、教学反思（或教学评析）等部分构成。目前已经形成《高中语文“以写促读”阅读教学教学案例汇编》。

在多次研讨活动时，组员们以部编教材为蓝本，分类设计“以写促读”方案

根据文本类型和个性化特征，选择读写结合的关键点；

具体问题具体分析，但是大体上根据体裁和题材可以做一些统一的安排。

按照体裁：

小说类：适合改写、续写、补写、仿写……

散文类：适合仿写、鉴赏

新闻类：颁奖词、人物展板

戏剧类：人物小传、剧本改写

诗歌类：意象扩写

杂文类：思维导图

按照内容：

符合学生生活实际的：同题竞写

思辨性强的:思维导图、逻辑体现

附：

部编本教材可行篇目“以写促读”方案整理

	第一单元	沁园春*长沙	青春的吟唱，学生自写诗歌体悟青春豪情
		立在地球边上放号	
		红烛	
		峨日朵雪峰之侧	
		致云雀	
		百合花	改写、补写、续写、扩写、情境任务
		哦香雪	
	第二单元	喜看稻菽千重浪	颁奖词、人物展板
		心有一团火，温暖众人心	
		探界者钟扬	
		以工匠精神雕琢时代品质	
		芣苢	
		插秧歌	
	第三单元	短歌行	
		归园田居	
		梦游天姥吟留别	情境任务
		登高	杜甫心路模拟
		琵琶行	音乐部分改写
		念奴娇	情境任务：周瑜再现
		永遇乐	
		声声慢	群文对比阅读，愁意象改写

	第六单元	劝学		
		师说		
		反对党八股	思维导图	
		拿来主义	思维导图，驳论文仿写	
		读书：目的和前提	任意读后感，反思读书意义	
		上图书馆		
	第七单元	故都的秋	同题竞写	
		荷塘月色	思维导图	
		我与地坛	我与 xx	
		赤壁赋	短暂与永恒之我见	
		登泰山记	导游词	
	第一单元	侍坐	人物小传	
		齐桓晋文之事	理想社会之我见	
		庖丁解牛	我心中的庄子	
		烛之武退秦师	说客的艺术	
		鸿门宴	找漏洞	
	第二单元	窦娥冤		
		雷雨	人物关系图、人物小传	
		哈姆莱特		
	第三单元	青蒿素	颁奖词	
		中国建筑的特征	陶瓷、漆器的“语言”	
		说“木叶”	诗歌意象辨析	
	第五单元	在《人民报》创刊纪念会上的演说	演讲稿	
		在马克思墓前的讲话		
		谏逐客书	写回信	
		与妻书		
	第六单元	祝福	祥林嫂人物小传	
		林教头风雪山神庙	风雪之功	
		装在套子里的人	我身边装在套子里的人	
		促织	同变虫，中西文化变形之辨	
		变形记		
	第八单元	谏太宗十思疏		
		答司马谏议书	司马光逻辑谬误	
		阿房宫赋		
		六国论	群文《六国论》阅读对比分析	
	第一单元	中国人民站起来了	青年使命担当	
		长征胜利万岁		
		大战中的插曲		
		别了，不列颠尼亚	写运动会报道	
		县委书记的榜样	颁奖词	
		在民族复兴的历史丰碑		

		上	
	第二单元	《论语》十二章	
		大学之道	
		人皆有不忍人之心	
		《老子》四章	
		五石之瓠	情境任务
		兼爱	
	第三单元	大卫科波菲尔	整本书阅读
		复活	
		老人与海	
		百年孤独	
	第一单元	社会历史决定性基础	思维导图
		改造我们的学习	
		人的正确思想师是从哪里来	
		实践是检验真理的唯一标准	
		修辞立其诚	
		怜悯是人的天性	逻辑论述
		人应当坚持正义	逻辑论述
	第二单元	记念刘和珍君	对比阅读
		为了忘却的纪念	
		包身工	改写
		荷花淀	对比阅读
		小二黑结婚	
		党费	改叙述视角
	第三单元	屈原列传	
		苏武传	
		过秦论	对比阅读《六国论》
		伶官传序	
	第四单元	玩偶之家	人物小传
		迷娘	现代诗创作
		致大海	
		自己之歌	
		树和天空	
	第一单元	氓	离婚书
		离骚	白话改写
		孔雀东南飞	为焦仲卿支招
		蜀道难	创作缘起及理由
		蜀相	
		望海潮	白话描写
		扬州慢	
	第二单	阿 Q 正传	人物年表

	元	边城	翠翠形象谈
		大堰河，我的保姆	
		再别康桥	仿写诗歌
		风景谈	
		秦腔	非遗传承
		茶馆	人物小传
	第三单元	陈情表	晋武帝真被说服了吗？
		项脊轩志	归有光振兴家族宣言
		兰亭集序	后之览者，亦将有感于斯文
		归去来兮辞	
		种树郭橐驼传	介绍郭橐驼种树心得、设计广告词
		石钟山记	苏轼一定对吗？
	第四单元	自然选择的证明	思维导图
		宇宙的边疆	
		天文学上的旷世之争	

小说类文本“以写促读”案例整理：

1．在小说改写中体验不同的艺术效果

（1）改写结局　以《百合花》为例，改写结局

（2）改写前提　以《变形记》为例，改写前提

（3）改写叙述视角以《党费》为例，把第一人称视角改写成全知视角

（4）改写叙述方式　以《促织》为例，把顺叙改写成倒叙 尝试插叙和补叙

（5）改写人物形象　以《哦，香雪》为例，改写香雪人物形象

2.在小说仿写中体验类似的艺术效果

（1）仿写艺术手法 以《荷花淀》为例，仿写其中的比拟手法

（2）仿写情节结构 以《药》为例，仿写其中的双线结构

（3）仿写语言表达 仿写《祝福》过年的语言表达

（四）进行高中语文“以写促读”阅读教学策略研究

根据具体的文本形态和学情状况开展高中语文“以写促读”阅读教学，从预习环节、课堂教学、课后拓展、整本书阅读、学习资源等角度提炼“以写促读”阅读教学策略。

（1）在预习环节中设置“写”的情境，以写促读

在语文阅读教学中，教师只有先让学生阅读文本、熟悉文本，才会有课堂上更深入的分析、谈论、鉴赏、评价等活动。然而，在语文课堂教学中，教师常常遭遇这样的尴尬：教师花大量的时间精力精心备课，学生的书本“一尘不染”，并没有留下预习的圈点勾画的痕迹，有些学生虽然进行了课前预习，但也只是停留在标注拼音，给一些句子划划线等表面功夫，结果是教师在课堂上无法得到学生的积极回应，师生之间对话交流环节无法顺利开展。教师在课堂上唱着沉闷的独角戏，只能满堂灌，为教而教，教学效果可想而知。因此，要提高课堂教学效率，教师就要抓好预习这一环节。很多时候，根据课文的特点，布置相对应的“写的”任务让学生去完成，以此来检测课前预习的质量。学生带着一定的任务去预习，偷懒的机会就少了。例如，王维的《山居秋暝》》是一篇经典之作，小学初中都可以教，但是每个学段所要求掌握的程度应该肯定不同。

孙绍振教授曾经对大学一年级的学生进行调查，发现虽然相当一部分学生凭直觉能感到文章“挺好”，但是多数说不清 好在哪里。大一的学生鉴赏起来都有很大的难度，更别说高一的学生。杨洁老师在充分备课的基础上，打算结合学校文学基地的设置。设计一个任务：为文学长廊里设计《山居秋暝》的版面，是否要配画，写出你的理由。根据学生配画与理由，从中就可以发现一些学生有没有充分预习。课堂教学时，教师可以根据学情进行适当的调整，采取有针对性的措施。预习是阅读活动成功开展的前提，也是阅读取得效果的保障，通过“写”（“画”）的练习活动带动读，抓好预习环节，不失为良策，同时在小练笔中能自然带动语言的建构与运用。

（2）在教学过程中安排“写”的活动，以写促读

“文似看山不喜平”，课堂教学也一样，需要有波浪，有张弛。如果一味地读，一味地讲，让课堂处于紧张或松弛的状态，都不是一堂好课。上海的程红兵老师用“3 个维度，9 个细节”来评价一节课，其中的一个维度是“听”，他认为有活力的课堂应该听到“笑声”“掌声”“辩论声”。好的语文课堂应该既可以听到琅琅书声和唇枪舌剑的思辨声，又可以看到苦心经营、挥毫泼墨的书写状态。在一些阅读课上，适当地穿插一些写作的活动，调节课堂气氛，舒缓课堂节奏，也有助于调动学生的学习主动性，实现其对文本的深度学习，达到在写作中建构自己的语言和提升自己的语言运用能力的目的。在课堂上，教师要根据不同文章的特点安排相应的写作任务，如留白处可以补写，开放性的结尾可以续写，分歧处可以各抒己见，尤其是一些带有思辨性的文章，如老子、庄子的文章，更需要选取一些经典语句进行思辨性写作，加深学生对经典的理解，提升学生的思维品质。 例如，《种树郭橐驼传》是一篇古文，一般学生只会学习文言现象，但其实文本内容也值得仔细咂摸，课题组孔老师在教学过程中一直以写的方式展开促进学生阅读，从开始设计海报写出理由，到主持人介绍郭橐驼语言到最后的为郭橐驼写广告词。都是通过写的方式促进阅读。又如，在教学《屈原列传》时，文中司马迁说了这样一句话：“及见贾生吊之，又怪屈原以彼其材游诸侯，何国不容，而自令若是！”根据这一句话，课题组设置了这样的写作练习任务：“你是否赞同司马迁的看法，请写一段话表明你的看法，要求观 明确，并有理有据地分析。”学生写完之后，在课堂上分正反两方进行辩论。学生的踊跃度超过了原来的的预期，激烈程度不亚于一场辩论赛，有些学生还为自己未能发言而感到遗憾，下课后特地来问以后还有没有这样的活动。

（3）课后“以写促读”，实现知识的拓展迁移

教是为了不教，学是为了会学。语文学习的最终目的是让学生养成良好的学习习惯，具有终身学习的能力。课堂教学结束了并不意味着学习就结束了，知识的迁移、能力的运用需要在具体的运用中加以强化。 诚如陆游所言“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”。 叶圣陶先生说过：“阅读是什么一回事？是吸收。好像每天吃饭吸收营养料一样，阅读就是汲收精神上的营养料。写作是什么一回事？是表达。把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内，一个是出，从内到外。”在课后，教师可通过创设适合写作的情景，让学生开展写作实践活动，对所学内容进行巩固、拓展、迁移。对于一些文章，一些单元的检测，教师也可以采用“以写促读”的方法。 例如，《荷花淀》《小二黑结婚》《党费》这三篇都是小说，都属于革命历史题材。它们各用不同的方式抒发了革命者的情怀，在写作手法上也有相同之处。 对此，教师可以采用群文阅读的方法展开教学，让学生在文本细读的基础上领悟革命者的大无畏斗争精神，体会中国人民在中国共产党领导下走向新生的历程。在课下，笔者安排了“拟写颁奖词”的写作活动，具 体的任务是这样的： 在建党 100 周年之际，某校文学社开展“重温革命经典，致敬最美巾帼英雄”人物评选活动，水生嫂、 小芹、黄新三个人物当选，请你选择其中的一位写一则颁奖词。为了降低写作的难度，笔者给学生提供了钱学森、袁隆平、魏青刚等人的颁奖词，以此作为范例，同时给出相应拟写颁奖词的活动支架，一是

生平事迹的简 要概括，二是人生价值的高度评价。经过学生练笔、组内成员互改和教师批改，学生最后在课堂上汇报展示自己的优秀作品。这样做一方面加深了学生对革命 精神的理解，传承了革命传统，另一方面也培养了学生写作实用文的能力。

（4）整本书阅读运用“以写促读”

部编版高中语文教材把《乡土中国》和《红楼梦》 这两部书列入单元教学，要求高中一年级的学生读完 这两整本名著，教师在课堂上不再详细地讲解，而是通过介绍、导读，激发学生的兴趣，引领学生走进书中的世界，让学生自己去体验并积累经验，最终形成适合自己的读书方法。但是教师不能做甩手掌柜，要进行阅读跟踪，设计一些任务情境，让学生展示阅读成果。这时候，安排一些写的任务来检测也是一个十分有效的检测手段。在高考名著考查上，北京卷从 2017 年到现在连续采用“微写作”的题型，我们来看北京卷 2021 年的这道考题：文学名著中常有一些让人心生遗憾又给人启迪的人物，请从《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》中选择一个人物，谈谈他（或她）为何令你感到遗憾，又带给你怎样的启发。要求：写明作品和人物，言之有理，不超过 150 字。从考查的目标看，学生不仅要熟悉主要、次要的人物和情节，还要有综合分析、鉴赏及应用的能力，它对考生的表达能力提出了更高的要求，所以，在指导学生阅读名著时，教师不仅要让学生去真实地阅读，自主地阅读，有深度地阅读，还要把阅读、理解、表达和交流有机结合起来，读写结合，促进学生对语言的 建构与运用。北京高考微写作试题就是很好的“风向标”。部编教材中的中外名著教学，如《大卫·科波菲尔》《复活》《阿 Q 正传》《边城》，受教学课时的限制，都是节选部分章节，目的在于以点带面，让学生阅读整部作品，多读书，多思考，提高语文素养。《乡土中国》采用仿写《现代中国》(《城市中国》)，《红楼梦》重要章节分配具体情境任务，《大卫科波菲尔》使用人物年表、换视角写作的方式教学，《复活》双向奔赴 “复活”，《老人与海》冰山理论体现，《百年孤独》画人物关系图、人物年表。

（5）挖掘语文课程资源助力“以写促读”

与文本、作者相关的纪念馆、博物馆、名胜古迹、名人故居等都是重要的语文课程资源。在进行“以写促读”阅读教学时，可以充分利用这些课程资源。例如，杨洁老师上《山居秋暝》的时候的设计的“写”的任务就是给学校的文学基地长廊诗歌配画，这种利用名人故居等课程资源的情境创设具有真实性和必要性，增加了任务的驱动性，还可以根据文本和学情组织研学活动，但要明确文学基地只是学习的资源，是否配画的理由书写只是活动的形式，文本理解与掌握才是最根本的。

（6）设置情境“以写促读”

对于高中生而言，他们有限的人生经历以及对事物的认知不完全等导致了他们无法理解有不少文章作者想要表达的思想感情。教师则需要为学生创设积极的教学情境来帮助学生感悟文章内容，让学生通过情境教学来了解作者表达的思想感情，进而提高学生的阅读能力和文学素养。而设置情境写作任务就是帮助学生理解文章的重要一环。

真实的语言运用情境，具有鲜明的言语实践内驱力和思维力。这种情境提出了任务完成的条件和要求，能够借助支架来驱动和引导学生完成任务；具有一种激发功能，能够唤起学生完成任务的冲动和激情，能够把学生“带入”他们似曾有过、正在拥有、确认会有甚至向往拥有的生活情境。

语文学科的本质是育人，目标是人的发展。学习结果，不只是拥有知识与技能，还是学生在有意思、有意义的学习情境中进行语言实践、自主建构所表现出来的思维状态。表现出来的成果，可以是作品，如作文、随笔等；可以是学习产品，如课堂笔记、批注、思维导图等；也可以是学

习过程中关注的学习方法，此方法可能解决阅读中的的问题，在实践中形成自己的学习规律。如“策划丰富多彩的中秋活动”“领你串串门”“致敬科学家们”等学习活动的完成，需整体策划，从书本知识点转向任务情境，情境变语境，让学生建立起语文与生活的联系，和作者产生更多的共情，对阅读产生更多的助益。

总结可行性做法：

1、 创设具有“代入感”的以写促读情境

写作任务情境的要素主要包括话题、作者（写作时的身份）、读者、目的和语篇类型等。一个正常的写作任务就应当明确：写的是什么话题，目的是什么，写给谁看，写成什么样式和作者以什么身份来写。其中“作者以什么身份来写”涉及身份代入感的问题。

有些以写促读类型，作者的身份就是自己，如写概要或提要、读书笔记、作品评价、文学评论，等等。那么，代入感在以写促读教学中有何意义呢？身份的代入可以更有利于学习者从不同的视角关注到阅读的文本本身，体验到自然阅读过程中体验不到的部分，进而从多个维度体会作者思考和表达上的独具匠心。

在以写促读的情境中，学生除了代入作品作者的身份，还可以代入作品中人物的身份、关联者的身份以及旁观者的身份。

以不同角色的身份去写作，就需要学生沉浸在不同的角色里，和角色保持“我”（I）和“我”（Me）的关系。身份不同，角度不同，读写的体验丰富多姿。

2、确定适宜的读写共享“学习点”

先说一般情况下读写“学习点”的选择。在常规写作教学中，学习要点的选择往往只需要针对学生在写作过程中的困难点，而在以写促读情境中，读写“学习点”，必须是能同时开启和达成读与写这两个目标的“钥匙”。换句话说，这个“学习点”应指向读与写“共享”的核心知识。围绕它们学习，既可培养“读”的能力，又可“顺便”培养“写”的能力。

再说类似上述课例这样的代入各种身份的读写结合情境。在这类情境中，“学习点”的选择采用以下方式：首先根据文本类型和个性化特征，选择读写结合的关键点；关键点作为一种聚合器，能聚集很多个性化的知识和信息，并将它们以一种有效的方式整合起来。然后再将这些关键点有序联结起来，构筑起一个深化阅读的探究过程，同时也可以形成一个相对完整的写作流程，从而帮助学生获得像原著作者那样去思考去表达的深刻体验。

3、在支架的设计与运用中组织读写互动

有了指向性目标，要达成这些目标，就需要寻求帮助，找到支持性资源。这就是支架的发现和设计过程。相比于一般的写作教学过程，以写促读更强调学生参与支架的设计，让学生自己去发现和构建支持性资源。

学生参与学习支架设计开发的全过程，有利于发挥学习支架对写作学习的促进作用。在常规的写作教学中，学生一般是学习支架的“消费者”，教师才是学习支架的“供给方”。但从学的维度看，学生是比教师更为重要的决策者，因为所有直接影响他们学习过程及结果的决策都是由他们自己做出的。只有让学生参与到学习支架的设计过程中来，才能有效地解决这一矛盾。更为重要的是，在以写促读学习活动中，学习支架的发现和设计就是将阅读引向深入的过程。在这里，设计学习支架本身就成了阅读活动的一种阶段性的表现性任务。

（五）开展指向以写促读在高中语文阅读教学中教学评价的设计研究

课程改革的核心问题是教学与评价的变革。教学评价是对教学行为及其效果进行价值判 断的过程，是为教师和与教学有关的方面提供教学状况的信息，提供改进、完善与探究建议的课程改进与开发活动，是教学的有机组成部分。有教学，就有对教学的评价。

“教、学、 评相一致”的教学思想和评价机制应该成为以写促读阅读教学评价的指导方针。

1. 确定评价维度的理论依据

以写促读教学具有三大要素：情境、学习点切入、支架运行。因而，指向阅读素养提升的以写促读阅读教学评价也相应地具有三个维度：情境水平、学习点切入寻找和支架运行情况。基于此，以写促读阅读教学评价维度的理论依据主要有强调知识建构、情境教学和探究教学的建构主义理论，主张全面参与和共同建构的后现代主义理论，以学习为中心的教学思想和评价理论， 提倡多元发展的多元智能理论等。

2. 指向阅读提升的以写促读阅读教学课堂评价量表设计

课堂教学评价是课堂教学中极为重要的组成部分，充分发挥课堂教学评价的应有功能对于提升教育教学的整体质量、学生的成长及教师的专业发展都有重要意义。情境水平、学习点切入寻找和支架运行情况是以写促读阅读课堂教学评价需关注的三个观察维度。 教师和学生是实施评价与被评价的双主体。为此，设计相关的评价量表，设置观察指标和观 察点，可以帮助听课者记录相应的观察数据，对课堂进行相对全面、科学、理性的分析，从而促进学生的学习和教师的专业发展。

“以写促读”在高中语文阅读教学中的实践研究教学评价量表

评价指标	观察点	得分	合计
以写促读情境设计（10%）	写作文体相符指数		
	写作身份相符指数		
以写促读学习点切入（20%）	共享读写指数		
	写作切入时机		
支架发现及运行（30%）	学生参与度		
	教师辅助度		
阅读效果（30%）	作品理解		
	情感主旨把握		
总体评价建议			

三、课题组核心成员名单（核心组成员最多 10 人，主持人姓名不填）

序号	姓名	职务、职称	工作单位	对课题的主要贡献
1	汤登红	中一	江苏省横林高级中学	负责基础理论的指导、案例教研
2	倪玉莲	中一	江苏省横林高级中学	文本细读、案例教研、写作指导
3	闵红玉	中一	江苏省横林高级中学	课堂教学中的“以写促读”
4	刘佳	中一	江苏省横林高级中学	案例教研、写作指导
5	邵志娟	中高	江苏省横林高级中学	文本细读、问卷调查
6	顾妹娟	中一	江苏省横林高级中学	理论材料学习搜集、文本细读
7	姚静娴	中一	江苏省横林高级中学	阅读教学策略研究
8	李沁	中二	江苏省横林高级中学	整本书阅读中的“以写促读”
9	蒋曼亭	中一	江苏省横林高级中学	理论材料搜集
10	孔小波	中一	江苏省横林高级中学	课堂教学中的“以写促读”

以下四、五、六项由组织鉴定单位组织填写：

四、专家组鉴定意见（通讯鉴定请将专家鉴定意见表粘贴于此）

2024年5月30日，常州市教育科学规划办组织鉴定小组，对江苏省溧阳高级中学杨洁、邱婷雯主持的江苏省教育科学规划课题《以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究》进行结题鉴定。鉴定组审阅了所取得课题结题汇报、查看了过程性材料，与课题组成员进行了对话，对课题提出如下鉴定意见：

课题思路清晰，内容完整规范，结论客观有序有价值，评价体系完善，研究过程紧扣课堂转型，学习技术转变提升课堂品质，"以写促读"具有很强的指导意义，举例设计详细，选题符合语文学科性，精准性，价值性，全程参与学科素养的提升，对实际教学有很高的要求，课题具有示范性，操作性，指导性。

课题自立项以来，能根据研究计划开展研究，研究中有相关论文发表，达到江苏省教育科学规划课题的结题要求，建议准予结题，同时建议课题组在后续研究阶段进一步优化研究方式，多元化，进一步完善研究过程中的数据测量。

鉴定组　组长（签字）

2024年5月30日

扫描全能王 创建

五、鉴定组成员名单及签名（通讯鉴定无需专家在此签名）

鉴定组职务	姓名	工作单位及职务、职称	签名
组长	王　俊	常州市教科院规划办主任、副高	
组员	潘金林	常州工学院、教授	
组员	沈亚东	武进区科教城初中校长、副高	

六、组织鉴定单位意见

单位公章：

2024 年 7 月 30 日

CS 扫描全能王 创建

七、省教育科学规划领导小组办公室终审意见

单位公章：

年　月　日

江苏省教育科学规划领导小组办公室制

以写促读，共同进步

——高中语文阅读教学中语言建构策略与运用实践探析

◉江苏省横林高级中学　杨　洁

随着社会的不断发展，高中语文教学作为培养学生综合素养的一个重要环节，其阅读教学显得尤为关键。高中语文教学的目标之一是培养学生的阅读能力，而写作作为语文学科的重要组成部分，与阅读密切相关。因此，在高中语文阅读教学中，如何有效地利用语言建构策略，促进学生的写作水平，成为亟待解决的问题，有待深入研究和探索，构建科学的读写结合体系。

一、夯实理论，建构语言体系

语言建构作为语言学中的一个重要领域，主要关注语言的结构、形式以及语篇的构建。在语言建构的范畴内，涵盖了从词汇选择、句法结构到篇章组织等多个层面的语言元素。简而言之，语言建构强调了语言的构造过程，强调如何通过选择、组织和排列语言元素来实现有效的沟通和表达。在高中语文阅读教学中，理解语言建构的基本原理对学生深入阅读、准确解读文本至关重要。通过学习语言建构的基本原理，学生能够更清晰地认识到语言背后的逻辑和规律，提高对文本深层信息的把握能力。

语言建构与阅读教学密不可分。阅读是通过语言理解和表达的过程，而语言建构为此提供了理论基础。通过理解作者在文章中的词汇选择、句法结构以及篇章组织，学生能够更好地理解作者的意图，把握文章的内涵。语言建构在阅读教学中的关键作用在于帮助学生解构文本，分析语言结构，理解隐含信息。学生通过掌握语言建构的相关知识，能够更有针对性地进行阅读，加深对文本的理解，提高阅读效果。

因此，语言建构作为语文教学的一个重要方面，对于阅读的理解和写作能力的培养有着深远的影响。通过对语言结构、篇章组织等方面的理解，学生能够更好地理解和解读文本。语言建构不仅是语言学科的一门理论，更是实际教学中的有效工具，有助于学生更深入地理解阅读材料，提高文学鉴赏水平。

二、践行实践，实现以写促读

语言建构对阅读有着深远的影响，理解这一点对于高中语文阅读教学至关重要。语言建构包括了对词汇、句法、篇章结构等多个层面的分析，通过深入理解这些语言元素的构建过程，学生能够更加敏锐地抓住文本中的细微差异，更全面地理解作者的表达意图。

通过教学中引入语言建构的理论，教师可以帮助学生逐步拆解文本，分析词汇的选择、句法结构的运用，使他们对文本的结构和语言表达有更深刻的认识。这有助于提高学生对于复杂文本的理解能力，培养学生对语言结构的敏感性。为了更具体地说明语言建构策略在高中语文阅读教学中的应用，要深入探索典型案例，以便深入探讨教学实践。

本文系江苏省教育科学规划一般课题“以写促读在高中语文阅读教学中的实践研究”（XC-c/2021/53）阶段性成果。

比如说，在高中语文课上，教师可以选取经典的文言文阅读材料，要求学生通过语言建构策略深入分析文本结构。在教学中，学生需要关注词汇的精准选择、句子结构的变化以及篇章的逻辑关系。同时，教师要引导学生思考作者通过这些语言元素传达了怎样的情感、意图。在实施案例教学后，进行案例分析是必不可少的一步。首先，教师可以收集学生的分析作业，检查学生是否正确理解了语言建构的关键点。其次，通过讨论，教师和学生一同分享对于文本的深层次理解，共同探讨语言建构策略在这个文本中的运用。教学效果评估需要关注学生在分析文本时的深度和广度。是否能够有机地结合理论知识，正确运用语言建构策略进行解读，对学生的语文素养提升有着积极的影响。

语言建构与写作之间存在密切的关系。写作是通过语言来表达思想、情感和观点的过程，而语言建构为写作提供了基础。了解语言建构的原理，学生在写作时能够更有目的地选择词汇、构建句子，使得表达更加精准、生动。在高中语文阅读教学中，通过强调语言建构对写作的影响，教师可以引导学生从已阅读文本中学到的语言建构策略中受益。学生在分析阅读材料的同时，能够更灵活地在自己的写作中运用语言建构策略，提升写作的表达水平。这样的实践有助于打破传统的阅读与写作割裂的局面，使学生在两者之间形成更为紧密的联系。

三、明确目标，创新读写模式

在高中语文阅读教学中，设定明确的教学目标是成功实施语言建构策略的基础。这些目标应当既符合教育部门的要求，又能够满足学生的认知水平和发展需求。

具体而言，教学目标可以分为两个层面，知识与技能层面：学生能够理解语言建构的基本概念，掌握相关的分析方法，能够运用这些知识解析文本结构，把握语言的精准运用，形成对文本深层次的理解。情感态度层面：学生在语文阅读中培养对于语言之美的感知，形成积极的阅读态度。同时，能够将语言建构的知识运用到写作中，提高自身表达水平。在设定教学目标时，应当充分考虑学生的实际水平和兴趣，以确保目标既能够具体实施，又有助于学生全面发展。学生在写作中是否能够运用所学的语言建构策略也是评估的关键点。在教学中，学生通过深入分析文本，理解了作者的用词和句法结构的巧妙之处，更加深刻地领悟到文言文的内涵。在写作方面，学生在表达时能够灵活运用所学策略，使得自己的表达更为得体。通过教育实践分析，高中语文教师可以不断优化教学设计，更好地调整语言建构策略的引入时机和深度，以更好地达到阅读教学的预期效果。

在以写促读过程中，引导学生形成自主学习的习惯，鼓励他们在阅读过程中自主探索、总结语言建构策略。通过提供丰富的学习资源和建立学习社群，促使学生在学科领域形成良好的自主学习氛围。

四、探索创新，提升实践能力

在开展语言建构策略实践前，高中语文教师需要做好充分的课前准备。这包括选择适当的教材和案例，确保文本的难度适中，符合学生的年级水平。此外，还可以准备一些引导性的问题，用于激发学生的思考和讨论。

高中语文教师应当通过生动有趣的方式，向学生介绍语言建构的基本概念和相关理论。通过具体的例子，让学生感受语言建构对于文本理解的重要性，并激发学生对这一知识领域的兴趣。此外，引入实际案例是帮助学生理解和运用语言建构策略的关键步骤。教师可以选择经典文学作品或实际生活中的文本，引导学生深入分析其中的语言结构。通过小组讨论和整体交流，培养学生的合作能力和独立思考能力。需要注意的是，将语言建构策略引入实际写作实践是巩固学生知识的有效途径。通过给予学生写作任务，让他们运用所学语言建构策略，产出具有一定文学价值的文章。

基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学探究

江苏省横林高级中学　孙璐玺

【摘　要】整本书阅读是高中语文教学的重要组成部分，其对于学生语文素养的提升具有重要意义。但是，传统的教学模式中，教师更多地注重了阅读的结果，而对于阅读的过程则重视不够，导致学生在阅读过程中，缺乏深度思考和主动探究。为此，高中语文教师应该创新教学方法，基于“以写促读”理念开展整本书阅读教学活动。

【关键词】以写促读　高中语文　整本书　阅读教学

“以写促读”是新课改背景下开展整本书阅读教学的有效途径，在“以写促读”视角下开展整本书阅读教学，不仅可以激发学生的学习兴趣，培养他们的阅读能力和思维能力，还能够培养学生良好的习惯，提高他们的语文核心素养。

一、基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学概述

（一）高中语文整本书阅读教学的主要特点

整本书阅读教学，主要是在对学生进行语文教育的过程中，教师通过引导学生对整本书进行阅读，提高学生的语文素养，从而使其具备一定的自主学习能力。高中阶段，学生正处于发展的关键时期，是培养学生阅读能力的重要时期，而整本书阅读教学则能够帮助学生养成良好的阅读习惯，从而为其语文学习提供有利条件。在高中语文教学中，教师对整本书阅读教学的开展应该充分了解其特点，并将其与其他教学方式进行结合。

（二）写作对阅读教学的作用

阅读是学习的一种重要方式，通过阅读可以促进学生的学习，提高学生的理解能力，提升学生的审美能力。阅读与写作之间存在着非常紧密的联系，写作是阅读的一种重要表现形式，它可以提升阅读教学效果。

首先，写作是对阅读内容的一种表述。阅读的过程也是一个输出与输入的过程，只有通过输出才能将知识内化于心，从而提升阅读质量。其次，写作是学生对阅读内容的一种加工和再创作，它不仅可以帮助学生加深对文本内容的理解和认识，还可以在此基础上将自己的思想情感与观点进行表达和呈现，从而让读者能够更好地理解作者想要传达的内容。

（三）整本书阅读与写作的关系

在阅读教学中，阅读教学与写作教学是相辅相成的，阅读与写作在本质上是相通的，读写结合是提高学生写作能力的关键。学生通过阅读整本书，可以了解作者的写作思路、写作手法和写作技巧，在读的过程中，学生可以学习到写作的思路和技巧。

但学生在阅读整本书的过程中，是不可能将自己的情感和观点表达出来的，这就需要通过写作将自己对文章内容的理解和观点表达出来。阅读过程中，学生没有办法准确地表达自己对文章内容和观点的理解和看法，而在写作时，就需要通过自己的语言来将自己对文章内容和观点的理解表达出来。

（四）高中语文整本书阅读的核心理念

高中语文整本书阅读教学的核心理念，主要是指在高中语文教学中，教师应该结合学生的实际情况和学科特点，培养学生的阅读能力，从而使其可以更好地进行整本书的阅读。高中语文教师在教学时应该采用符合学生学习习惯和发展规律的教学方法，使得学生可以更好地进行整本书的阅读。

高中语文教师在进行整本书阅读教学时，应该将学生作为主体，尊重他们的选择和权利。在教学时应该帮助学生养成良好的阅读习惯，并培养他们良好的阅读能力，要注意多给予学生一些指导和帮助，帮助他们更好地进行整本书阅读。

（五）写作在整本书阅读中的主要作用

写作可以培养学生的语言表达能力。阅读是学习语言表达能力的重要途径，在整本书阅读中也不例外。写作在整本书阅读中具有非常重要的作用，它不仅是一种阅读的延伸，同时也是学生对所学知识进行总结与整理的重要手段。整本书阅读过程中，写作能够让学生更加深入地了解书籍内容，理解文章的深层含义，通过对文本内容进行梳理和总结，可以让学生加深对文本的印象。在高中语文教学中，教师需要充分认识到写作对于整本书阅读的作用，在课堂上开展相应的写作教学活

动，让学生在阅读过程中将所学到的知识应用到写作中，可以提高学生学习整本书阅读的积极性。

二、基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学要点

（一）合理设计写作任务

写作任务是整本书阅读教学的重要环节，因此教师应根据不同学生的能力水平、阅读程度以及个人兴趣等合理设计写作任务，以促使学生更好地开展阅读活动。在高中语文整本书阅读教学中，教师应针对学生的不同能力水平、阅读基础进行差异化的写作任务设计，使学生能够根据自身水平选择合适的写作任务，并通过合理安排、有效引导实现写作能力的有效提升。

（二）指导学生进行写作

在学生进行整本书阅读的过程中，教师可以指导学生通过写读书笔记来提升写作水平，尤其是在《红楼梦》教学中，教师可以引导学生进行写作训练，以《红楼梦》为例，在写作过程中，教师可以指导学生进行如下内容的写作：要求学生进行文本概括，即在阅读完《红楼梦》这本书之后，通过对文本的概括以及分析能够看出作者怎样的思想情感。

（三）促进学生阅读反思

在开展高中语文整本书阅读教学活动过程中，教师要引导学生进行阅读反思，帮助学生更好地开展阅读活动。例如，教师在对《红楼梦》整本书的阅读过程中，要引导学生进行反思，在阅读《红楼梦》的过程中，学生对这本书的主题、人物形象等方面有了更深层次的了解。在阅读过程中，学生不仅能获取更多的知识信息，还能对自己的认知水平进行全面的提升。教师在引导学生进行阅读反思时，要引导学生思考整本书的整体内容和具体内容，让学生在阅读过程中逐步提升自己对整本书内容的理解程度，更好地理解文本内容，增强文本理解能力。

（四）规范学生阅读习惯

在高中语文教学中，阅读教学是其中非常重要的环节，在阅读教学中，学生应当养成良好的阅读习惯，提升阅读效果，规范学生的阅读行为。高中阶段，学生需要对整本书进行仔细阅读，所以教师应当加强对学生阅读习惯的培养。在高中语文教学中，教师可以将整本书的阅读作为重点教学内容。首先教师需要给学生提出一定的阅读要求，例如：在读书之前先认真读一遍书，做好读书笔记；在读书时遇到不认识或者不懂的词汇时，可以画出来；在读书过程中遇到难以理解或者是难懂的语句时，可以写下来；当读完一篇文章后，对文章内容进行简单总结。

（五）开展阅读交流活动

阅读是一项综合活动，除了要对书籍内容进行理解和记忆外，还需要对其中的情感、语言等进行交流和分享，通过交流与分享能够增强学生之间的情感交流，并提高学生的语言表达能力。在阅读整本书时，教师可以引导学生进行讨论和分享，同时让学生自己进行思考，然后对自身的想法和观点进行总结和概括。在进行整本书阅读时，教师可以引导学生通过课前预习、课中学习、课后总结等形式来进行阅读内容的理解。比如在学习《红楼梦》时，教师可以让学生对这本书中所描写的人物进行了解，并且在课前准备相关的问题，通过问题来引导学生阅读整本书。

三、基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学现状

（一）教师教学理念落后，阅读目标不明确

随着教育改革的不断深入，传统的教学理念已经不能满足现阶段的教育要求。为了进一步提高学生的语文核心素养，教师需要将教学理念转变为“以读促写”。但是在实际教学中，很多教师并没有真正认识到“以写促读”的重要性，教学理念落后。因此在语文教学中，教师只是表面上将学生的阅读和写作割裂开来，没有认识到“以写促读”是一个系统性工程，需要教师在日常教学过程中不断探索。

（二）学生阅读量较少，阅读内容不全面

当前高中语文整本书阅读教学存在的一个比较大的问题就是学生阅读量较少，阅读内容不全面，学生的阅读兴趣并没有得到有效提升。很多高中生在读书过程中缺乏一定的计划性和系统性，没有针对自己所读书籍进行明确的阅读目标。

高中阶段学生正处于从高中向大学过度的时期，在此期间，学生在学习知识方面处于一个过渡期，因此他们自身对于学习方法并没有一定的掌握。一些高中生对于自己喜欢的书籍，往往是一遍读完就忘，对于其中所涉及到的知识内容也难以掌握。当学生拿到一本书后，大部分学生都是凭个人兴趣和喜好来进行阅读，学生在选择书籍时并没有规划性，因此其选择的书籍也比较片面。

（三）整本书阅读教学模式单一

整本书阅读教学模式单一，没有采用多元化的教学

手段，无法将学生的阅读兴趣激发出来，主要原因在于：首先，教师在教学过程中，缺乏对学生的学习兴趣进行深入挖掘。学生对整本书阅读教学不感兴趣，教师在课堂上也没有开展任何的活动或者互动来调动学生的学习积极性。由于教师没有对学生进行深入了解和研究，在课堂上只是对教材内容进行简单地讲解，这样就会导致学生缺乏兴趣。教师在教学过程中也没有安排合理的教学内容和丰富的阅读资源，导致整本书阅读教学流于形式，学生没有充分参与到阅读过程中去。这就会导致学生对整本书阅读失去兴趣和热情。

（四）学生缺乏学习主动性

当前，大部分学生对整本书阅读兴趣不高，不能积极地参与到整本书阅读中来。首先，教师在整本书阅读教学中采用的方式比较单一，只是为学生提供了一本书，让他们通过阅读这本书来获取知识，进而提高自身的综合素质。这种教学方式忽视了学生的主体地位，教师作为主导者，对学生进行引导与启发。其次，教师在整本书阅读教学中只注重阅读文本的讲解与分析，没有让学生对文本进行深度的探究和思考，这样就无法提升学生的自主学习能力。最后，教师在整本书阅读教学中只注重对学生进行评价和考核，没有让学生真正参与到阅读活动中来。

四、基于以写促读视角的高中语文整本书阅读教学策略

（一）根据阅读内容，合理创设写作情境

情境的创设，是学生进行写作的基础。在整本书阅读教学中，教师可以通过多种方式来创设写作情境，如以任务驱动式、体验式、活动式等来实现。以任务驱动式为例，教师可以布置一个写作任务，让学生围绕这个写作任务进行阅读，并根据阅读内容设计一份提纲，在读完后向大家介绍一下小说中的主要人物、主要事件等。这种任务驱动式的写作方式，可以充分发挥学生的主动性，使学生在阅读中产生对小说内容的思考和理解。再如体验式教学法，教师可以在课堂上组织学生开展阅读活动，并为学生提供相关的材料和线索，让学生进行阅读体验，并通过体验式教学方式来培养学生的语言表达能力。

（二）引导学生自主探究，挖掘写作素材

阅读整本书，从高中语文学习的整体要求出发，教师要引导学生在阅读的过程中进行自主探究，并在此基础上挖掘写作素材，最终提升学生的写作能力。在阅读过程中，学生可以对作品中的人物形象、故事情节进行分析和比较，从而获得自己的理解和认知。

（三）引导学生分析评价，提高写作能力

在整本书阅读教学中，教师要指导学生对整本书进行全面、深入的阅读，同时引导学生对作品进行分析和评价，提高学生的写作能力。具体来说，教师可以从以下两个方面进行：一是引导学生对作品进行全面、深入的分析。高中语文教师可以组织学生对不同题材的作品进行分析和评价，比如小说、散文、诗歌等，学生可以从不同角度对作品进行分析，如小说中人物形象分析、写作手法分析、情节发展变化等等；散文中可以从作者情感、写作手法等方面进行分析，比如写作手法分析、选材立意分析等等；诗歌可以从诗句表达的思想情感和艺术手法等方面进行分析。

（四）进行教学反思，培养学生写作思维

教师在进行整本书阅读教学过程中，要进行教学反思，对整本书阅读的教学方法和教学过程进行反思，并从中总结出自己的教学方法，寻找自身存在的问题，同时结合学生的实际情况制定教学计划，积极引导学生进行阅读。

在语文课程的整本书阅读中，教师要注意培养学生的写作思维，不仅要引导学生把握写作素材，还要引导学生深入挖掘作品背后的寓意。例如在高中语文《红楼梦》整本书阅读教学中，教师可以先引导学生了解这本书中的故事情节和人物形象，让学生将自己阅读到的故事情节和人物形象记录下来，之后再引导学生结合所学内容进行写作。

五、结语

整本书阅读对学生的发展有着积极的意义，它可以培养学生良好的阅读提升学生的阅读能力，使学生在阅读中获得审美体验和精神升华。在实际教学过程中，教师要充分发挥“以写促读”这一教学方法在整本书阅读教学中的作用，培养学生良好的阅读习惯，提高学生的阅读能力和语文核心素养，提升整本书阅读教学成效。

参考文献

[1]王玲芬．插上阅读的翅膀，提高学生的阅读能力：小学语文教学中整本书阅读的策略初探[J]．新课程（上），2019(4).

[2]毛云．小学语文整本书阅读的现状及策略探究[J]．课外语文，2019(1).