**雪堰中心小学集体备课记录表**

学科：语文 2024-2025第二学期 第十七周

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **时 间** | **2025.6.3** | **地点** | **办公室** | | **次数** | **2** |
| **主讲人** | **是亦桐** | | **记录员** | **许晴** | | |
| **参加人员** | **许金红、强明菊、杨晓丽、许晴、钱燕、王阳** | | | | | |
| **研讨主题** | **第八单元研讨——漫画作文教学** | | | | | |
| **过**  **程**  **记**  **录** | **主讲人：各位老师，五下最后一个单元的习作漫画的启示教学，有两个必须完成的目标：第一是看得懂漫画，甚至是学会看懂漫画的方法。看懂漫画，教材给了提示，观察和思考。今天让我们围绕第八单元的作文教学来研讨。**  **许金红：但是观察什么呢？观察漫画中夸张（相对生活中）的细节。思考什么？结合细节（可笑点），进一步思考文字提示和标题的意义（往往用一语双关，反语揭示漫画的寓意）。或者可以更进一步，要从漫画作家的目的去想寓意，究竟是想讽刺什么呢？**  **杨晓丽：对漫画这种形式，学生预先有关于漫画的百科知识会更有利于习作。直接告诉学生百科知识显然不如通过对比的方式去发现漫画这种形式的特点。**  **王阳： 看得懂是建立在尽可能接近漫画作者的画这幅画的目的，但也有一些读者看到的其它寓意（或者片面的寓意），比如待业啄木鸟中的不懂变通，比如等着乘凉的那位乘凉者在未长大的树下乘凉中的不尊重客观规律的寓意。按理来说，我们都应该鼓励这样的多元解读，但是也要警惕以偏概全，忽视漫画中最主要的讽刺寓意。比如等着乘凉中的不尊重客观规律，这是未结合漫画中的对话提示，单一的部分解读。可进一步追问，那是不是树长大了就可以在这棵树下乘凉？**  **强明菊：看懂漫画不一定写得出这篇习作，更准确说未必写得出尤其是“符合字数要求”的习作内容。这篇习作和读后感的写作都属于个人倾向性的写作（区别于与人交流的写作），所以个人的思考和启示部分才是这篇习作的重点。**  **钱燕：再来看，这个单元的人文主题。风趣和幽默是智慧的闪现。说的多好啊，漫画的智慧闪现在哪里？我们是否在为了学生写好这篇规定的习作这个目标中，忘记了漫画。我们能不能从人文主题的角度来切入这次教学。比如等着乘凉，他的智慧在哪里？进而再追思，为什么要用漫画这种形式？今天，我们怎么用漫画这种形式?能不能自己创作一下属于这个时代的漫画？** | | | | | |