《西游记》课外阅读课教学设计

教学目标：

1、通过学生质疑，引导学生懂得读古典文学原著的方法、技巧，加强阅读名著的信心。

2、通过读原文练习说话，欣赏电视片段，体会原著的精妙，学生学会精读古典文言名著经典片段的方法，激发阅读的兴趣。

教学重点：引导学生懂得读古典文学原著的方法、技巧，增强阅读的信心。 教学难点：激发学生阅读兴趣，理解人物品质，感受语言魅力。

教学过程：

一、以课文《猴王出世》导入。

老师吟诵：“海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。”这段描写选自我们刚刚学习的课文——生答（《猴王出世》。）这个石猴就是我们所熟悉的——生答（孙悟空），同学们对机智、勇敢，天不怕地不怕的孙悟空产生了浓厚的兴趣，利用课余时间继续阅读了《西游记》这本原著。今天这节课外阅读课，我们就一起走进《西游记》。

二、读书汇报。 据老师课前调查，我们班有40位同学读完了《西游记》，真不简单，这本书有八十万字呢！请读完这部书的同学起立，扬起手中的《西游记》通读证书，为自己欢呼！也请同学们用热烈的掌声向他们表示祝贺！还没读完的同学可要加油哦！无论是读完的还是没读完的，相信同学们对《西游记》都有了一定的了解。现在，老师想出题考考大家，看谁的《西游记》知识最丰富，有没有信心？好，请看题：

（一）选择题：

1、《西游记》中唐僧的原型是—— a、玄奘b、玄明c、唐三藏

2、猪八戒原本是天上的—— a、弼马温b、天蓬元帅c、卷帘将

3、《西游记》一书共有—— a、八十回b、九十回c、一百回

4、唐僧的坐骑小白马原本是—— a、东海龙王的儿子b、西海龙王的儿子c、南海龙王的儿子

5、《西游记》中唐僧的徒弟是指—— a、孙悟空、猪八戒、小龙马b、孙悟空、哪吒、沙和尚 c、孙悟空、猪八戒、沙和尚

6、孙悟空一个筋斗能飞—— a、十万八千里b、十万三千里c、十万里

7、沙和尚的法号是—— a、沙悟净b、沙悟能c、猪刚鬃

8、我国古代四大名著指—— a、《西游记》《三国志》《水浒传》《红楼梦》 b、《西游记》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》 c、《西游记》《三国演义》《水浒传》《聊斋》

（二）我来考考你

刚才老师出的题没有难倒大家，现在你们自己出题，来考考大家，行不行？谁来出题？

二、趣人妙事我来说。

1、同学们掌握的知识可真不少，大家读书可真仔细，老师也和同学们一样喜欢《西游记》，羡慕那些长生不老、上天入地、神通广大的神仙；惊叹那些曲折离奇、妙趣横生的故事，有些情节至今想来还觉得趣味盎然。请看看老师记忆中的趣人妙事——（播放精彩片段）

2、相信同学们也和老师一样迫不及待地想说说其中的趣人妙事了。四人小组先交流一下吧。

3、学生代表发言。

三、指导名著整书阅读的方法。

1、故事有趣，同学们讲得更精彩，老师也佩服大家。要把这么厚的小说看完，实属不易，更何况是文言版的呢？读的时候顺利吗？遇到了哪些困难？这些困难你解决没有？你是怎样解决困难的？还有什么好的读书方法推荐给大家？（根据学生的回答适当调控，分层提问）

2、师生共同讨论、交流。

3、根据学生回答，老师归纳，并适时板书。（整本原著——通读：浏览、跳读，把握大意） ①观看前言后序，了解写作背景、故事梗概、主要人物。 ②观看目录，了解故事情节。 ③采用浏览法、跳读法阅读全文，把握文章大意。 ④遇到不懂的打个问号，可以自己揣摩或参考译文，也可以请教别人。

四、引导读经典内容的方法。

1、大家介绍了很多通读《西游记》的方法，现在老师出示《西游记》中“孙悟空与如来佛祖打赌，被压下五行山”的片段，看看大家是不是真的能运用刚才提到的一些方法读懂这片断，如果还不懂的可请教同学、老师，然后再发挥想象用自己的话把这一段的内容具体说一说。 出示原文： 那大圣收了如意棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手心里，却道声：“我出去也！”你看他一路云光，无影无形去了。佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进。大圣行时，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。他道：“此间乃尽头路了。这番回去，如来作证，灵宵宫尽是我坐也。”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那中间柱子上写一行大字云：“齐天大圣到此一游。”写毕收了毫毛，又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。 选自《西游记》第七回“八卦炉中逃大圣五行山下定心猿”

2、四人小组讨论。请同学们注意，并不是每个同学都要说一次，而是要发挥集体的力量，把这段故事说得生动有趣。可以选一个代表说，其他同学可以补充内容，也可从表情、动作等方面提供一些意见。

3、谁来说一说？

4、学生绘声绘色地讲，老师追问：你是怎样读懂这故事的？教师根据学生回答板书： 经典片断————细读：解疑，想象，理解品味

5、刚才大家在读懂的基础上发挥想象，扩充了故事内容，丰满了人物形象，这正是读经典片断的一种方法。电视连续剧《西游记》的导演杨洁和演员六小龄童也和大家刚才一样，认真读懂原著，结合实际发挥想象，也拍成了大家喜闻乐看的《西游记》，下面我们来欣赏电视连续剧《西游记》中“孙悟空与如来佛祖打赌，被压下五行山”的片断，经历导演与演员想象的过程。

6、刚才大家所讲的片断和导演所拍的电视片断，多么详尽，多么精彩，然而，《西游记》的作者吴承恩却仅仅用了239个字，多么的精炼呀！下面请再回到原文中，好好品味，用自己喜欢的方式读一读，把自己的理解和体会读出来。

7、传神的描写，精炼的语言，给读者带来无尽的想象，怪不得北京大学白化文教授对《西游记》作了这样的评价：（齐读） 《西游记》其想像新奇，上天下地，出神入化，可说达到了登峰造极的地步。主要人物的性格也极为鲜明。而且

读者面最宽，老少咸宜。此书的副作用极小，是一部鼓舞人斗争，永不灰心，为达到目标而百折不挠的书。

五、总结拓展

1、是呀，《西游记》是我国古典四大名著之一，是我国文化的瑰宝，几百年来，孙悟空、猪八戒等鲜明的人物形象几乎家喻户晓，许多经典故事人人口耳相传，老师希望还没读完《西游记》的同学继续读下去，获得通读证书的同学不妨再多读几遍，或许每一次你都会有新的发现，新的收获，正所谓“好书不厌百回读”。老师还希望同学们运用今天学到的有关通读整本原著，细读经典片断的方法，走进名著，走进我们下一个系列——走进《三国演义》！

2、同学们在阅读《西游记》的同时，还收集了和《西游记》有关的歇后语，把它制成了精美的书签。我想，这个学期结束后，同学们就要升上中学了，那时，我们见面的机会就少了。为了我们的友谊，也为了让书香伴随同学们成长，我们就把自己亲手制作的书签送给好朋友吧。