|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 劳动育美项目课程设计方案 | | | | 备注说明 |
| 学校 | 宋剑湖小学 | 设计人 | 徐蓉 |  |
| 课程主题 | 中国南北方建筑的对比 | 电话 | 13961226023 |  |
| 学段 | 5年级 | 参与人数 |  |  |
| 课时数量 |  | 活动场所 |  |  |
| 课程背景 |  | | |  |
| 课程目标 | | | |  |
| 1. 了解南方建筑的特点 2.了解北方建筑的特点 3.形成南北方建筑差异的原因 4.欣赏南北方不同建筑的美感 | | | | 基于项目的主题特征、学生的发展规律、教师对学生学习情况的观察和和理解，并结合学生 |
| 驱动问题（Driving Question） | | | |  |
| 中国南北方建筑的差异：建筑的起源-南北民居的差异-形成差异的多方面原因 | | | | 驱动问题是一个劣构问题/复杂问题，没有统一、确定的答案或解决方案，要回答这个问题，学生需要经过一系列探究，经历知道-理解-应用的过程。 |
| Knowledge 学生将知道的知识 | 1.南方建筑的特点； 2.北方建筑的特点； 3.对比南北方建筑的差异； 4.形成差异的原因； | | | 【知道】会包含知识和技能，这个层面比较孤立，就是 一个个的事实和概念。  “知道”（know）是指各种信息，如地球是圆的、水是液体可以流动、钻石是由碳原子组成的等一些事物的描述或说明的信息。通常是可以通过读书、亲自观察和感觉所获得的。技能是指具备一种或多种实际操作功能。如会骑自行车、会编写程序、会打羽毛球等。通常是掌握一定知识后，再进行实际操作而掌握的操作方式。  例：以《紫藤萝瀑布》为例 【知道】 1.不同时期的紫藤萝花的特点 2.作者的情感变化 3.创作背景：作者宗璞一家的遭遇 4.关键术语：托物言志 |
| Understand 学生将理解的概念 | 1.为什么会形成南北建筑的区别 2.地形、地貌、人文因素、气候环境 | | | 【理解】这个层面开始关联，就是概念之间有了结构。 “理解”（understand）目标主要是帮助师生理解该课程背后的基本知识，形成基本观念或归纳一般意义以统摄“知道”目标。即是联合各个概念形成整体；组织不同的事实，形成更广泛的理解。同时，观念并不总是显而易见的，需要进行引导或点拨；观念可以迁移至不同环境、时间和文化传统中。  例：以《紫藤萝瀑布》为例 【理解】 1.紫藤萝与作者情感变化的联结 2.作者寄托在紫藤萝上的“志” 3.生命的整体性与延续性 |
| Do 学生能应用的行为 | 1.搭建南北典型建筑模型； 2.收集特色建筑的图片； 3.宣传技能之一，例如：绘画展示、宣讲南北方建筑人文特点、模型展示。 | | | 【应用】这个涉及到了案例情境或者问题，就是尝试解决问题。 “能够”（do）目标主要是聚焦于学生的行为，强调教学目标是可观察、可测量的，是涵盖了认知、情感与技能的教学目标。教学目标需要明确学生应该能够清晰展现出的行为，但这种行为不应该与教学过程中学生开展的行动混为一谈。 能够也就是能力，是指具备解决一些问题的实操。能力通常是需要将知识内化、并在掌握技能的基础上，能够思考分析问题，从而解决问题。这是一个创造价值的过程。  例：以《紫藤萝瀑布》为例 【应用】 鉴赏其他托物言志类的作品 |
| 成果产出 | | | |  |
|  | | | |  |
| 核心学习任务（驱动问题拆解） | | | | 核心学习任务=驱动问题拆解，分任务=项目流程，学习内容=核心探究问题。对学习任务进行分类，哪些任务是学生自主探究，哪些是老师教学输出。 |
| 分任务（项目流程） | 学习内容（核心探究问题） | | 可见进展 |
| 探究 | 大主题：南北建筑的特色 | | 分工选择研究南方建筑特点或北方建筑特点 | 对一个问题进行不同角度的解读，调查背景信息，开展用户调研，收集所有的事实和观点。 |
| 分析 | 基于关键问题分析：为什么会形成不同的建筑差异 | | 学生分工查找资料； 作为南方人，教师寻找资源带领学生现场参观典型的南方建筑； 通过模型还原北方建筑的结构； | 在这一阶段，学生需要整理并分析获得的知识和信息，并设定一个可为之努力的目标。 |
| 想象 | 南北方人互换居住地会有什么问题？ | | 找非本地居住人员或同学询问生活变化、适应度； | 在想象阶段，学生从正面询问了解实际情况；并可将自己代入其中，理想喜欢哪种建筑。 |
| 创造 | 从建筑载体感受不同的中国文化 | | 寻找合适的资料，了解文化特征、宗教信仰。 | 不同的居住环境反应不同的风土民情，体现中国文化内涵的丰富性 |
| 分享 | 宣讲、绘画、模型展示 | | PPT制作、分工搭建模型、记录、绘画建筑特色、组织展示活动 | 分享阶段鼓励学生向尽可能多的人分享自己的作品，从平面的绘画到立体的建筑模型。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分课时教学设计（对应word文档“学习路径”） | | | | |
| 第一课时：入项活动 | | | | |
| 课时目标 | 中国南北建筑的特点 | | | |
| 实践类型 | 图片视频感受 | 活动场地 |  |  |
| 环节与时间 | 学生任务 | 教师准备 | 外部资源 | 资料支持 |
| 1小时 | 1.从资源、图片素材中找寻南北建筑的构造特色。 | **铺垫性问题：** 你见过的最漂亮的或者让你印象最深刻的建筑是什么样子的？   客观性问题： 我们的南方建筑有什么特点？北方建筑有什么特点？你为什么想去南方（北方）生活？  反应性问题： 这样的建筑环境给你带来怎么样的感受？  诠释性问题： 你喜欢什么样的南（北）建筑？  决定性问题： 汇总南北方建筑的特色 |  | 问题工作纸 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分课时教学设计（对应word文档“学习路径”） | | | | |
| 第二课时：探究 | | | | |
| 课时目标 | 造成南北建筑差异的原因 | | | |
| 实践类型 | 实地感受 | 活动场地 | 教室 |  |
| 环节与时间 | 学生任务 | 教师准备 | 外部资源 | 资料支持 |
| 2小时 | 1.组内分享上周工作纸，并分别展示南北方建筑特色的关键词； 2.分为南方建筑特色和北方建筑特色两个小组。分别收集这些特色建筑的建造背景、环境、气候等原因 | 任务准备（共同体验）：提醒学生带上之前分析的南北建筑特色的工作纸；  **铺垫性问题：** 南北方建筑特点已经了解，你想去南（北）方生活吗？  **客观性问题：** 我们去南（北）方生活会面临什么问题？  **反应性问题：** 为什么换一个居住地可能会不适应？  **诠释性问题：** 南北方建筑的对比。  **决定性问题：** 南北方建筑差异形成对我们生活的影响。 | 网络 | 图片、网络、视频素材 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 分课时教学设计（对应word文档“学习路径”） | | | | |
| 第三课时：探究 | | | | |
| 课时目标 | 南北建筑的特点反应的人文特色 | | | |
| 实践类型 | 讨论 | 活动场地 | 教室 |  |
| 环节与时间 | 学生任务 | 教师准备 | 外部资源 | 资料支持 |
| 40分钟 | 1.建筑的起源。 2.分析人文因素对建筑的影响。 | **铺垫性问题：** 我们喜欢不同的建筑特点，他能给你带来怎样的体验感？  **客观性问题：** 这样的建筑特点，南北互换，建筑还能搭建成功吗？  **反应性问题：** 除了根本的建筑结构以外，建筑的造型还反应着人们的什么？  **诠释性问题：** 各地居民的文化习俗、传统对建筑外观的影响。  **决定性问题：** 从古至今延续下来的传统习俗、喜好和审美观念对于南北建筑风格也有一定的影响。 | 网络 | 问题工作纸 |