江南建筑欣赏教学设计

教学过程

（一）古诗导入

1.教师活动：播放诗配画《忆江南》

2.学生活动：观看动画，并初步感受

3.教师活动：江南，多么迷人的一个词，有人称它为“江南水多”，有人称它为“古镇江南”。江南的风景这么美，能不忆江南吗？水乡旖旎，令人流连忘返，除了江南的水外，便是它独具风格的民居了。老师想邀请同学们一起走进江南民居瞧一瞧。揭示课题：《江南民居》

（二）观察感受

1.教师活动：让我们先去“中国第一水乡”看一看，边看边发现：江南民居的建筑有什么特点?(播放视频《周庄》。)

2.学生活动：观看视频，并思考。

3.教师活动:呈现儿幅不同地区的建筑图片。

4.学生活动：比较交流：江南民居有什么特点?预设：“临水（河)而建”“黑瓦白墙”“简单素

朴”

（三）辨别提炼

1.教师活动：图片演绎；将照片经过处理变成简单的黑白关系。

2.学生活动：找到其中的视觉元素，如:屋项变成了块面或线条，窗户变成了点

3.教师活动：你发现江南民的在不同的角度下会现什么不同的形状

4.学生活动：观察，发现。有时是横向的，有时是斜向的“人”有时还有翘角，有时是粗粗的

快面，有时是细细的线，房子之间还有真低，前区迹要

5.教师活动：小结并板书：点，线、面，同步用笔面出这些元素。同时提示：采用侧锋画出粗粗的块面，采用中锋画出细细的线条，轻点画出窗户，用留自作墙壁“人”的两笔粗细一样吗?

6.学生活动观察教师演示，也可让自己来画。

7.教师活动：画时有意识地进行组合，有高低、前后挡。江南的黑瓦白墙，简单素朴就如同一幅甸氲的水墨画。

（四)欣赏感悟

1.教师活动有很多画家就用水墨的方法表现了江南的美。其中吴冠中先生画江南就极富特色，

他只用蜜寥几笔就把江南民居的水墨韵味表现得淋漓尽致。

2.学生活动：欣赏吴冠中的水墨画，从不同的角度表现造型的变化

讨论：你在他的画里看到墨色有什么变化?黑、白、灰。

3.教师活动：演示或请学生添加灰色的墨。

4.教师活动：江南有时是清静的，有时也是很热闹有户人家窗前多了的点红色，你觉得这会是什呢？也许是昨晚谁家小孩尿了床的床单，母亲一清早洗干净了晒出来；或是谁家的杏花开出了墙，因为有了红绿之色，江南民居便多出了几分生气。

简单欣赏杨明义的画《江南瑞雪》，同样用简练的笔法表现了烟雨江南的朦胧、悠远。

（五）尝试表现

1.教师活动：欣赏学生作品，看看同学们选择了江南的哪些场景来表现。

思考：你想画什么场景，怎么安排江南民居的位置。

2.学生活动：用教师提供的一些笔墨零件，来拼摆。

3.教师活动：发现学生在墨色、造型与构图上的问题

4.学生活动：画一画，用水墨的形式画一幅《江南民居》，注意点、线、面和黑、白、灰的结

合。

（六）展评拓展

1.教师活动：准备一个素雅的底板展示学生作业，如竹帘、屏风、长卷。

2.学生活动：互相评价，说说画中的墨色如何，表现了江南的什么特点或生活。

3.教师活动：江南如此之美，令许多人为之倾情。播放诗配画《我把四季用来等你》，展现江

南不同的画法。

4.教师活动：曾经江南一带全部都是这样的民居景象，这些清秀、含蓄的美，让这里的人善良、质朴，让这里的生活恬淡、悠闲，然而现代社会的发展让江南的人家变成了林立的高楼大厦，小桥流水变成了高速公路上的车流如水，那些水多古镇变成了人头攒动的旅游胜地，这又何尝不令人心伤。所以现在也有很多人发起了保护乡村的行动，让我们也加入其中，让我们的梦里水乡能一直滋养这片土地上的人。