

大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究

(中期研究报告)

江苏省前黄高级中学国际分校 杨科 常州市武进区洛阳高级中学 虞赛玉
本课题于2023年8月设计立项，并随即开展建立研究组织、学习理论文献等研究准备工；2023年9月被批准为常州市“十四五”规划备案立项课题，备案编号2023czb-wj017；2023年11月30日，课题通过开题论证。

一、课题概况

(一) 研究背景与价值

1. 研究背景

(1) 国家提出“五育并举”“健全学校家庭社会系统育人机制”等要求，以及《中华人民共和国家庭教育促进法》《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》等育人目标与方向文件的发布，为教育工作指明了方向。

(2) 依托主持人学科优势及武进区名班主任工作室平台资源，以美育为重要手段，在德育活动课程、文化课程、艺术特色课程、校园文化课程等领域的美育实践中，积极渗透家校社协同育人理念。

(3) 打破美育边界，充分整合学校艺术特色资源，通过构建协同育人课程模式，汇聚家庭、学校、社会各方资源，创新育人方式，切实提升协同育人的品质与实效，着力构建全员、全方位、全过程协同育人的良好格局。

(4) 同时，致力于推动“五位一体”评价体系的构建，促进学生在情感、习惯、思维等方面全面发展，进一步提升学生核心素养，为高中生适应社会生活、接受高等教育及未来职业发展奠定坚实基础。

2. 研究价值

首先，相较于国内外同类研究，本课题创新性地提出大美育视角下家校社协同育人课程建构理念，以实现学生个体的全面发展为核心目标，有效解决育人目标与方向不明确的问题。

其次，本课题将大美育理念与学校艺术特色资源深度融合，着力打造和谐宜人的校园文化环境，通过系统整合家庭、学校、社会三方教育资源，切实增强育人实效性，致力于构建家校社协同育人课程整体观的全新范式。

再次，本课题着重强化家校社协同育人中的人文素养培育与人文关怀，在塑造学生健全人格的过程中，引导其树立正确的世界观、人生观和价值观，逐步提升学生的品格修养、文化自信与创新精神，为学生的终身学习和成长筑牢根基。

最后，本课题致力于打破以成绩为单一导向的评价体系，推动教与学方式的全面变革，通过优化育人渠道与模式，重塑师生行为方式，促进区域内、校际间教师的优势互补，全面提升教师的教学、育人及科研能力，形成广泛的区域辐射效应与积极的社会影响力。

(二) 研究目标与研究内容

1. 核心概念

(1) 大美育

美育作为审美教育、情操教育与心灵教育，同时也是培养丰富想象力和创新意识的教育，具备提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能，这属于学校美育的狭义概念范畴。其中，“培养丰富想象力和创新意识”是新时代美育工程赋予的全新育人目标。大美育概念由滕纯率先提出，他主张在所有教育教学活动中均蕴含美育因素。大美育作为广义的学校美育，亦称大美育观、美感教育，旨在通过培养个体认识美、体验美、感受美、欣赏美与创造美的能力，塑造其美的理想、情操、品格与素养。并且，大美育的内涵会伴随时代发展持续创新。南京大学艺术学院教授赵奎英提出的“立‘大德’、树‘大人’、成‘大美’”，精准诠释了中华传统美育精神的核心要义。其中，立大德是根基，树大人是关键，成大美是外在体现。江苏省教育学会名誉会长杨九俊指出，真善美三者一体，这是大美育得以立足的根基。由此可见，大美育可理解为道德之善、科学之真、艺术之美的有机融合。

(2) 家校社协同育人

“家校社”分别指代家庭教育、学校教育和社会教育。这三者共同构建起基于生活观的教育理念体系，以培养学生核心素养为目标。此外，“家校社”被誉为教育的三大支柱，凸显其在教育过程中的关键地位。

协同育人是落实立德树人根本任务的重要路径。它依托学校、家庭、社会三个不同维度的系统开展协作，高度契合社会生态系统理论下的生态特征与范围特性。学校、家庭、社会应依据法律法规和政策要求，切实履行各自教育职责，遵循学生身心发展规律与教育教学规律，通过紧密配合，构建多元立体、深度融合、良性互动的育人网络，从而实现提升教育质量、培育合格人才的目标。家校社协同育人，是家庭、学校、社会三方在相互信任、协调配合、通力合作的基础上，充分发挥各自育人优势，凝聚教育最大合力的实践过程。

(3) 课程

课程是指学校学生应学习的学科总和及其进程与安排，是对教育目标、内容及教学活动方式的规划设计，也是教学计划、教学大纲等实施过程的综合呈现。广义的课程指学校为实现培养目标而选择的教育内容及其进程的总和，涵盖学校教师教授的各门学科以及有目的、有计划的教育活动；狭义的课程则指某一门学科。课程作为教育活动的核心，是教育领域永恒的研究主题。这一多元概念涉及课程目标、内容、实施、评价等多个维度，需要综合考量各类因素与条件。

本课题所指的家校社协同育人课程，以高中生为主体，遵循其身心发展规律，从学校、社会、家庭协同发力的视角出发，通过文化培育、学科渗透、课程整合、区域交流等途径，搭建协同育人课程框架，构建协同育人课程整体观的全新范式。

2. 研究目标

本课题力求通过理论研究和实践探索达成如下目标：

(1) 探索大美育与协同育人课程的创新路径，突破美育边界，强化学校与教师对家校社协同育人的重视程度，提升协同育人的品质与成效，构建全员、全方位、全过程的协同育人格局。

(2) 调研家校社协同育人课程的发展现状，剖析现存问题，深化本校学生对课程的理论认知，增强其参与意识，引导学生在课程实践中获取知识、丰富情感、提升思维能力、增强问题解决能力，推动学生全面发展。

(3) 基于大美育视角，营造家校社协同育人的校园环境，开发特色课程资源。通过文化培育、学科渗透、课程整合、区域交流等方式，构建基础课程、主题课程、拓展课程三位一体的课程体系，打造示范性课程，全面提升学生核心素养。

(4) 结合学校艺术特色与学科渗透理念，将美育思想融入学科教学及家校社协同育人课程，整合活动与媒体资源，形成“学科融通、课内外联动、线上线下融合、校内外协同、区域间交流”五条实施路径，扩大课程的区域辐射范围与社会影响力。

3. 研究内容

(1) 普通高中大美育及家校社协同育人课程构建的相关文献研究

收集政策文件、学术报道等资料，梳理美育与家校社协同育人的内在联系，开展课题文献研究。

(2) 当前普通高中大美育及协同育人课程实施现状调研

对普通高中大美育及家校社协同育人课程的构建与实施情况进行调查，剖析并解决课程实施中的问题，例如：高中生存在学科知识学习与家校社协同育人实践脱节的现象。

(3) 大美育视角下家校社协同育人课程的构建策略

①学校课程

1) 德育活动美育化建设：将美育融入班主任常规管理、主题班会、德育讲座、十八岁成人礼、“玉兰花开 永结同心”关爱行动等活动；

2) 文化课程美育渗透：在文科、理科及学科融合课程中融入美育元素，开展教具、学具与道具制作、研究性学习等实践；

3) 特色艺术课程开发：开设社团课程，融入中国传统文化、乡土特色等美育内容；

4) 校园文化美育构建：打造班级物质文化、制度文化、精神文化课程，优化校园环境美育功能。

②家庭课程：开展家长会、家长开放日、家访等活动；构建大美育理念指导下的家长学校课程，涵盖心理健康、行为习惯培养等内容。

③社会课程：组织综合实践、军训、劳动教育、食育课程、志愿服务、社区服务等活动；开发博物馆、图书馆参观等社会美育资源。

(4) 大美育视角下家校社协同育人课程实施路径

以大美育理念为引领，构建全员、全方位、全过程育人体系，依托家校社平台，从以下五个维度开展行动研究：

①学科融通

②课内外联动

③线上线下融合

④校内外协同

⑤区域间交流

(5) 大美育视角下家校社协同育人课程实施的师生发展与评价管理

构建学生自评、小组互评、教师评价、家长评价、社会评价五位一体的评价机制，制定家校社协同育人课程评价标准，重点关注学生在课程实践中的成长与发展。

4. 研究重点

(1) 大美育视角下家校社协同育人的课程体系建构

(2) 大美育视角下家校社协同育人的课程实施的途径

(三) 研究过程与推进措施

1. 研究过程

本课题计划三年完成，根据研究内容与思路，分以下三个阶段实施：

(1) 准备阶段（2023年8月-2024年2月）

①完成课题申报文本撰写；

②组建课题组，制定实施方案与计划，明确成员分工；

③建立研究工作制度，编制研究工作手册；

④开展问卷调查，梳理现存问题并拟定解决方略；

⑤开展文献研究，把握研究动态，明确研究方向；

⑥举行开题论证会，分析专家反馈意见，完善实施方案。

(2) 实施阶段（2024年3月—2024年8月）

①系统收集整理大美育、家校社协同育人及其融合课程相关资料，明确大美育推进要求，剖析课程建构目标与理论方法，借鉴典型教学成果，形成阶段性理论总结；

②调查了解本校家校社协同育人现状，分析家校社协同育人课程教学难题。通过现状调查、问题分析，为本课题的实践方案形成提供资料与依据。调研本校家校社协同育人现状，分析课程教学难点，为实践方案制定提供依据；

③每月召开1-2次课题研讨会，围绕课程构建展开研讨，邀请专家指导，制定详细课程教学方案；

④开展主题班会教育实践及讲座，并总结与提炼家校社协同育人课程运用效果，共同设计协同育人课程目标、内容，共同规划课程育人方法与评价标准，通过名班主任工作室成员开展教学试点工作，推动新课程、新育人模式落地。

⑤每学期、每学年总结研究理论与实践，规划下一阶段工作。

⑥通过课题网站或者微信公众号宣传推广，积累详细研究资料。

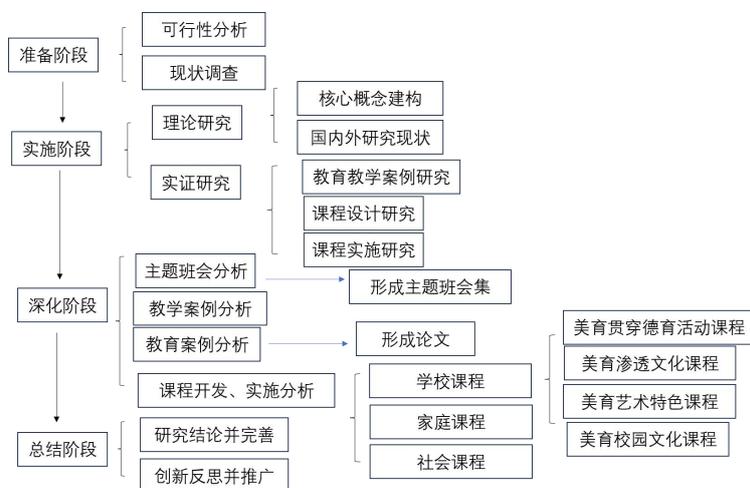
(3) 深化阶段（2024年9月-2025年4月）

①进行课题中期评估，分析总结课题进展情况，展示阶段性研究成果。

②根据反馈意见，讨论、修正具体问题，开展新一轮研究。

(4) 总结阶段（2025年5月-2026年6月）

- ①分析反思研究问题，形成经验性材料；
- ②汇总全体成员课题研究成果；
- ③梳理研究过程与成果，提炼可推广经验，撰写学术论文与课题研究报告。



课题研究流程图

2. 推进措施

（1）建构研究网络。本课题由武进区杨科、虞赛玉名班主任工作室全体成员合作研究。课题组成员均为来自不同学校、不同学科的班主任。课题组以领衔人所在的江苏省前黄高级中学国际分校、武进区洛阳高级中学为研究中心，按照课题研究方向分解研究内容，通过分工协作、以点带面的方式，将研究逐步辐射到其他成员所在学校，提升研究的设计指导价值。同时，课题组共同设计了“武进区杨科、虞赛玉名班主任工作室”网站（主题为“以德化人 以美育人”）和“大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究”课题网站，并进一步完善课题网页、QQ 课题群及微信公众号，系统整理课题相关文件资料，全程动态分享研究过程与成果。

（2）强化过程管理。

确立研究意识。全体课题组成员需系统学习教育教学相关理论，通过定期参与学术研讨、自主研读专业文献等方式，切实提升理论素养；同时紧密结合课程实验工作，开展实践探索，实现理论与实践的有机融合。

落实研究行动。为确保研究工作规范有序开展，课题组制定专项管理制度。以三年为研究周期，每月组织一次专题研讨活动。每学期聚焦核心研究内容，要求课题组成员完成“七个一”任务：研读一本班主任专业著作或深度研习一篇学术文章；制定阶段性研究计划；执教一堂主题研究课；开展一次德育专题讲座；建立个人课题研究档案。

保留研究痕迹。课题组成员应及时收集日常研究过程中产生的各类资料和成果，包括但不限于文字材料、图片、视频录像等，并按规定时间将相关资料上传至课题网站，确保研究过程可追溯、可复盘。

重视成果总结。课题组成员需强化成果意识，及时将研究成果转化为学术论

文、研究报告等形式。在研究周期内，每位成员需完成一份典型案例撰写、一份教学反思报告，至少在正式刊物发表一篇相关研究论文，并积极参与各类论文评选活动，争取获得奖项，实现研究成果的有效推广与应用。

注重分工合作。课题组研究工作遵循分工协作原则，在各项具体研究活动中，全体成员均需深度参与、协同合作。课题负责人全面负责统筹协调与管理工作，根据成员专业特长合理分配任务，保障研究工作高效推进。

(3) 推进多元培训。组织课题组成员及参与研究的教师开展理论学习和实施方案研讨，同时开展专业知识与操作技能培训。通过培训，帮助相关人员明确研究目标，理清研究思路，提升思想认识，掌握操作方法。构建“外出研习与校内研修结合、集中学习与自主学习并重”的常态化学习机制：组织课题骨干成员参加“江苏省教育学会班主任专业委员会年会”等高级别培训观摩；推动课题组成员参与常州市中小学班主任“阅读”“劳动教育”“抗逆力”“感恩”等主题区域联动活动；加强与省、市、区名班主任工作室的深度合作，联合开展德育研讨；鼓励成员开展理论学习，定期撰写学习心得和阶段总结，并通过课题网站、QQ群及时发布研究动态；购买专业专著、订阅权威刊物，实时跟踪前沿研究成果。

(4) 深化实践探索。每学期组织课题会议、专题研讨及展示活动，围绕课题研究的核心问题深入探讨。通过开展大美育及家校社协同育人课程实施现状调研，精准剖析课程实施过程中的关键问题，为课程体系构建提供问题导向与实证依据。充分整合家庭、学校、社会资源，依托学校及名师工作室平台，推进家校社协同育人课程试点工作，以多元化课程为载体开展实践活动，实现活动平台共用、资源共享。研究成果通过工作室平台，以及区级培训、研讨、观摩等形式进行交流与推广。

(5) 完善课程实施。持续优化家校社协同育人课程架构，同步构建科学完备的评价机制，以评价驱动课程常态化实施。及时总结研究过程中的成果，重点聚焦大美育视角下家校社协同育人的内容构建与实施策略，提炼该领域行之有效的实践经验，形成理论成果，如撰写论文、典型案例及经验总结。同时，通过线下活动平台与线上网络平台，在本区域内广泛宣传推广，促进协同育人课程的深化落实，形成示范效应，扩大社会影响力。

二、研究进展和初步成果

(一) 前一阶段主要研究工作

1. 加强学习，深化认识，提升研究能力。

在广泛收集和精心筛选文献资料的基础上，组织课题组成员开展专题学习研讨活动。学习内容主要有：学习内容涵盖以下几个方面：（1）班主任与德育领域理论专著，如卓月琴的《班主任基本功修炼》、齐学红的《育人故事》、李季和贾高见合著的《中学德育问题与对策》，以及马歇尔·卢森堡的《非暴力沟通》；

（2）跨学科教学理论著作，如周振宇的《跨学科教学：怎么跨 怎么教》；（3）大美育相关理论专著，包括管慧勇的《学校美育课程》、顾霁昀的《让每一位学

生向美而行》；（4）心理学理论著作，例如黄晓林的《北大心理课》；（5）课题研究相关理论与实践成果，如论文《育美化人：大美育观念下的“融通”美育实践探索》《以美育为引领，打造生命绿洲——中学高品质特色高中建设实践》。学习过程中，课题组成员通过撰写读书笔记与阶段小结，围绕大美育与协同育人的内涵、特点、课程体系，以及实施途径与策略展开深入研讨，逐步形成美育与班主任日常工作融合的思路，获得诸多新见解。同时，进一步明确本课题的研究方法、步骤和推进措施，在关键问题上达成共识。

2. 展开调研，了解实情，把握研究方向。

（1）设计问卷并撰写调查报告。为全面了解当前学校美育与协同育人课程实施情况，由来自不同学校的课题组核心成员共同设计了学生卷、教师卷与家长卷三类调查问卷。问卷聚焦大美育视角下家校社协同育人的课程体系建构、课程实施的途径与方法，以及其对学校发展的意义等核心问题。在此基础上，课题组主持人虞赛玉老师，成员夏彬、俞秋锦等老师系统分析问卷数据，撰写形成了课题调查报告。

《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》

问卷调查（学生卷）

亲爱的同学们，本次调查仅为我们了解当下高中学生家校社协同参与、大美育学习的思维拓展状况，以便我们更好地借助大美育进行家校协同育人课程开发与实践提供方向。请您仔细阅读题目，并根据自身实际情况进行选择，您的真实回答将会为我们的调查提供宝贵依据。

问卷范围：高一、高二年级。
在你所要选择的答案选项处选中，在空线上填写相应内容。

1. 你是_____年级的同学，你对大美育相关内容了解多少？
 很多 较多 较少 从不上课，一无所知
2. 目前你所了解的大美育包含哪些方面？（可多选）
 美术学科 音乐学科 鉴赏 写生 其它
3. 在你看来，参加大美育有必要吗？
 非常有必要 有必要 没有必要
4. 对于学校开展的美育活动的形式，你更喜欢的是哪种？
 艺术欣赏为主的理论式教育
 艺术活动为主的实践式教育
 理论与实践相结合的专业艺术教育
 艺术校本课程
 其它
5. 你在课外接受过美术类的艺术门类有哪些？（可多选）
 书法 绘画 数字媒体 手工 动漫 其它 不关注
6. 你在课外接受过音乐类的艺术门类有哪些？（可多选）
 舞蹈 影视 合唱 戏剧 其它 不关注

10. 你与父母一起做过哪些美育活动？【多选题】

选项	小计	比例
手工制作	94	33.34%
去博物馆、美术馆等艺术馆参观	162	60.9%
体育活动	87	32.71%
亲子阅读	63	23.68%
其他	62	23.31%
本题有效填写人次	266	

《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》

现状调查问卷（教师卷）

亲爱的老师：

您好！感谢您参与本次课题研究调查。此调查旨在收集关于常州市教育科学“十四五”规划课题《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》在课程实施方面的表现、问题、希望与建议，以深入了解该领域现状，以便更好地开展大美育在家校社协同育人中的渗透工作。本调查采取匿名的方式进行，调查数据仅用于研究分析。请您仔细阅读每个问题，并如实回答。感谢您的参与和支持！
问卷范围：工作室成员所在学校的教学人员。
在你所要选择的答案选项处选中，在空线上填写相应内容。

1. 您所教授的学科是_____？
 语文 数学 英语 政治 历史 地理 物理 化学 生物 信息
 体育 美术 音乐 其它（请补充）：
2. 您任教时数为_____？
 3年以内 4-8年 9-15年 16-20年 20年以上
3. 您目前所在的学校属于什么性质？
 市直属学校 区属学校 乡村学校
4. 目前您所了解的大美育包含哪些方面？（可多选）
 美术教育 音乐教育 艺术教育 美育 其它（请补充）：
5. 在您看来，参加大美育有必要吗？
 非常有必要 有必要 没有必要
6. 您对美育的界定是（可多选）
 艺术教育（音乐、摄影等） 教授有关知识的教育 使人愉快的教育 培养审美能力的教育 培养完美人格的教育 其他

13. 您更为关注家校协同美育的哪几方面内容？【多选题】

选项	小计	比例
艺术掌握	57	64.77%
日常行为习惯	69	78.41%
文明、优美的语言	80	90.91%
学生的思想情感	79	89.77%
学生的身体健康	60	68.18%

9. 你认为学校是否应该与家长共同努力促进学生美育方面的发展【单选题】

选项	小计	比例
A. 非常支持	266	72.68%
B. 比较支持	74	20.22%
C. 一般	20	5.46%
D. 不清楚	4	1.09%
E. 不支持	2	0.55%
F. 非常不支持	0	0%
本题有效填写人次	366	

《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》

现状调查问卷（家长卷）

亲爱的家长：

您好！感谢您参与本次课题研究调查。此调查旨在收集关于常州市教育科学“十四五”规划课题《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》在课程实施方面的表现、问题、希望与建议，以深入了解该领域现状，以便更好地开展大美育在家校社协同育人中的渗透工作。本调查采取匿名的方式进行，调查数据仅用于研究分析。请您仔细阅读每个问题，并如实回答。感谢您的参与和支持！
问卷范围：在校学生家长。
在你所要选择的答案选项处选中，在空线上填写相应内容。

1. 您与孩子的关系是（ ）
 A. 父子（女） B. 母子（女） C. 祖孙 D. 其他亲属
2. 您的年纪（ ）
 A. 30岁以下 B. 30-40之间 C. 41-50之间 D. 51岁以上
3. 您的文化程度（ ）
 A. 小学 B. 初中 C. 高中 D. 中专-大专 E. 本科 F. 硕士及以上
4. 您的工作单位（ ）
 A. 企业人员 B. 工人 C. 农民 D. 个体经营者 E. 无业/失业 F. 其他
5. 您的家庭年收入（ ）
 A. 25000元以下 B. 25000-30000元 C. 30001-80000元 D. 80000元以上
6. 您孩子所在年级（ ）
 A. 高一 B. 高二 C. 高三
7. 您认为培养孩子学习品质、发现美、欣赏美的美育是什么样的教育？（ ）
 A. 艺术教育（音乐、摄影等） B. 课本理论知识的教育
 C. 让人愉快的教育 D. 培养审美能力的教育
 E. 培养完美人格的教育 F. 其它
8. 您认为家庭、学校共同促进学生美育发展的主要目的在于（ ）【可多选】

（2）设计访谈提纲与记录访谈结果。课题组成员通过系统查阅文献资料，参考同类研究的访谈提纲，精心设计了适用于教师与学生的访谈提纲。在学校推行大美育理念育人方式后，课题组成员随机抽取学生开展面对面深度访谈，并对访谈内容进行详实记录与系统整理。经分析发现，访谈数据为课题研究提供了丰富且具有价值的一手资料，有效推动了研究进展。

3. 组织研讨，聚焦重点，探索指导策略。

课题组依托名班主任工作室平台，聚焦研究重点，通过开展德育专题讲座、主题班会公开课、专家指导及美育实践志愿活动等多样化形式，构建家校社协同育人新格局。具体工作如下：

2023年11月30日，课题负责人杨科副校长于省前中国际分校，面向课题组全体成员开展《看得到未来，看得见成长——对高中班主任工作的一些思考》专题讲座，并组织成员结合前期文献研究与现状调查展开交流研讨，进一步明晰研究方向与重点。

2023年12月21日，课题组联合武进区陈扣余、何飞名班主任工作室，在湟里高级中学开展联合活动。活动中，成员观摩了耿秋怡老师执教的班会课《阳光总在风雨后——挫折教育》，并围绕大美育与主题班会融合的内涵、特点及指导策略进行深入研讨，引导课题组成员积极撰写反思、育人故事及带班方略。

2024年5月21日，课题组与常州市陈伟名班主任工作室开展联合活动。期间，课题组负责人虞赛玉老师在横山桥高级中学作《以美润心 逆境重生 乘风破浪——抗逆力培养》专题讲座，推动成员就大美育与心理抗逆力培养展开交流研究。

2024年6月5日，课题组与常州市高景瑞、陈伟名班主任工作室在洛阳高级中学开展联合活动。虞赛玉老师开设班会课《共摒心浮气躁 同塑心静韵律》，夏彬老师作《数学与美育——交织之美，启迪心智》德育讲座，围绕大美育与主题班会、学科融合等内容进行深度研讨。

2024年6月18日，与常州市高景瑞名班主任工作室开展联合活动。刘韵文老师于常州高等职业技术学校举办德育讲座《以书润心 与智同行》，围绕阅读与班主任管理展开深入研讨。

2024年10月30日，刘韵文老师在江苏省前黄高级中学国际分校执教班会课《心存感恩 所遇皆美好》；朱晓丽老师开设德育讲座《让美育之花在班主任工作中绽放》。双方围绕大美育与主题班会、班级管理以及家校社协同育人工作举措展开交流，倡导班主任在日常工作中注重素材积累，结合班级工作实际积极撰写德育论文。

2024年12月9日，俞秋锦老师在常州高等职业技术学校开设班会课《品家乡非遗文化，创时代匠人精神》，课程以传统非遗为主题，取得显著育人成效，为课题实践探索拓展了阵地与思路。

2025年3月27日，夏彬老师开设班会课《燃青春之火，铸混元之力——从〈哪吒1〉探寻高二奋进密码》；陈良康老师开展德育讲座《美育与劳动教育的融合》，结合学校工作与自身实践经验进行交流研讨。此外，课题组同步开展中期评估工作布置与交流，为中期评估总结报告的撰写奠定坚实基础。

2025年4月23日，俞秋锦老师围绕手机管控热点问题开展班会课《手机，教我如何不爱你》；陶甫老师以“心理与美育融合”为主题，开展讲座《逆境中的美学力量：美育视角下学生心理韧性塑造路径》。此次活动通过将审美教育与

品德培养相融合的创新方式，为提升班主任育人能力搭建了专业交流平台。

4. 积累资料，总结经验，提炼研究成果。

自学校组织开题论证活动后，课题组便着手搭建课题研究专题网站，及时上传研究资料，留存研究轨迹，丰富研究资源，持续积累课题研究资料。同时，依托名班主任工作室平台，围绕课题研究方向，在德育研讨活动的基础上，课题组成员积极开展教科研实践。13名成员均参与大美育与班主任工作融合及学科融合实践探索，通过总结经验、提炼研究成果，取得了一系列成果：13篇论文在省级期刊发表，19篇论文在各级各类论文评比中获奖；5人在评优课及学科竞赛中获奖；6人加入五级梯队，6人实现职称晋升。这些成果有效提升了教师的教科研能力和综合素养。

（二）初步的研究成果

1. 构建班级文化，培养学生美好品格。

通过一年半多的实践研究，工作室所在的学校进一步加强班级环境文化、制度文化、精神文化建设，提升了学生的核心素养，也提升了学校的办学品味。

高中班级物质文化建设呈现出美观、朴实、大方的格调。班训简洁醒目，班级设施简约而功能丰富。如今，各班精心打造了书香四溢的图书角，共同制定了自主约定的班级公约，设计了寓意丰富的班徽、制作了迎风招展的班旗，还推出了主题鲜明的板报等。学校充分利用校园文化环境和设施资源，将图书角、学习角、作品墙（如图）、励志标语等进行有序布置，构建起完整的“场域体系”，真正实现了让每一面墙壁都能“诉说”教育理念，让每一个角落都能发挥耳濡目染、潜移默化的育人功能。



班级制度文化包含班级公约、班级量化考核评分细则、宿舍值日管理制度、班委值日制度、卫生值日制度等；还包含班级日常情况记载表、作业上交及完成质量情况记载表等记录资料。班级制度文化在形成过程中既讲究法治化、也强调民主化。各项制度的实施，既有底线意识，也有因时因事的灵活性。

班级精神文化是内核，是帮助学生树立正确“三观”的关键，包括全班学生理想信念、价值观念、思维方式、行为准则等。班级精神文化，是能对学生产生更持久影响力的班级文化，让学生的学业进步建立在其自身强大的“内在土壤”之上，并为其人生的发展提供可持续的“软实力”！比如，江苏省前黄高级中学国际分校的“诚”文化内涵，武进区洛阳高级中学的“行”文化内涵（如下表格），一方面传承了传统文化中的品德精神，另一方面吸收了时代品格中的实践精神。通过校园环境、校风教风、学科课程、德育课程和学生活动等形式培育“诚”“行”

品格，将文化根植于学生心中，让学生获得心灵的滋养。

目标	品格	指标
让学生收获成功	笃行	能发扬勤勉弘毅的奋斗精神，坚守诚实守信的原则，强化自身的责任担当。
	敏行	乐于学习，善于学习，有较强的自我管理能力，培养勇于探究的科学精神。
	艺行	掌握艺术鉴赏的方式方法，能具有高雅的生活情趣，探索出个性化的有创意的艺术表达方式。

2. 深耕班会内核，锻造问题破解利刃。

一堂精彩的主题班会课，是师生思维碰撞的舞台，能将每个困惑转化为成长的契机。每一节主题班会课犹如一部短小精悍的微电影，真实还原情境，设计精巧，逻辑严谨，语言感染力强，以深远的教育意义彰显教师扎实的育人功底。这启示班主任应如电影导演般精心构思、统筹规划主题班会。班会通过情景模拟化解师生、生生、亲子等矛盾，借助案例研讨提炼经验方法，成为学生成长路上的指路明灯，助力他们从被动应对转变为主动破局，让每一次班会都成为点亮心灵、赋能未来的火种。

通过工作室主题活动的探索，工作室成员初步掌握了主题班会课开展的范式，使其成为解决班级问题的有力武器。而德育讲座的开展，或结合美育，或融入学科知识，或联动心育，都是对主题班会及课堂教学生育人功能的延伸。工作室成员逐步领悟到，可以通过开展公开课、举办讲座、撰写论文等教研方式，促进自身专业能力的提升。

3. 搭建网络平台，构建协同育人“云阵地”。

我们搭建起课题网页、QQ 课题群和微信公众号三位一体的线上研究与交流平台。其中，课题网页如同一座“数字展馆”，系统展示课程设计方案、德育案例、活动影像等研究成果；QQ 课题群作为即时沟通桥梁，方便课题组成员、家长及社区代表实时交流想法、分享经验；微信公众号则面向社会大众，定期推送家校社协同育人的实践动态与理论成果。目前，公众号已累计发布推文 30 余篇，阅读量突破万人次，初步构建起开放、共享的协同育人网络生态。

4. 推进实践活动，探索协同育人新路径。

在针对工作室成员所在的 5 所高中开展的大美育视角下家校社协同育人课程实施现状专项调查中，共回收有效问卷 1086 份。经数据分析，精准定位出大美育概念认知模糊、课程目标设置不明确、资源整合力度不足等核心问题。基于详实的调查数据，项目组在上述 5 所学校开展了家校社协同育人课程实践，策划并组织 23 场主题活动，内容涵盖传统非遗传承、阅读素养提升、抗逆力培育、雷锋精神弘扬及感恩教育等领域。其中，与常州高等职业技术学校联合开发的“非遗传承”课程成效显著。学生通过系统学习传统技艺，不仅熟练掌握了工艺技能，审美素养与文化认同感也得到显著提升。此外，项目组邀请学生家长代表走进课堂开展职业分享活动。家长结合自身职业经历，详细介绍不同职业的工作内容、职业价值，并分享职场所需的专业技能、职业素养与奋斗精神。这些活动

有效拓宽了学生的职业认知，助力其树立多元化的职业理想与人生目标。

5. 完善培训体系，提升育人队伍专业素养

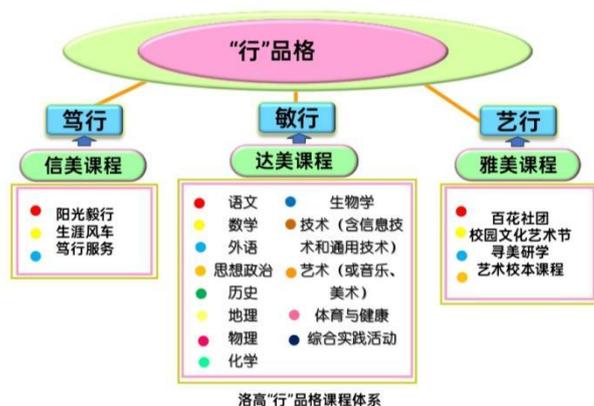
通过多元化培训模式，课题组成员累计参与外出培训 20 余次、校内研修活动 30 余场。在“江苏省教育学会班主任专业委员会年会”等高端培训中，成员们汲取前沿教育理念；在区域联动活动中，通过校际经验交流，成员们积极撰写学习心得、阶段小结与德育论文。此外，团队购置专业书籍 30 多册，收藏与优秀名班主任工作、德育、美育及心育相关的微信公众号 30 多个，着力打造学习型研究团队，为课程实践提供坚实的理论支撑。通过工作室德育研讨活动，全体成员实现了德育工作思维的成长。2024 年 3 月 20 日，工作室成员聆听了常州市教育科学研究院德育教研员钱柳云老师关于班主任成长途径的讲座；2025 年 3 月 7 日，钱柳云老师带来《共筑育人桥梁：创新思维在家校问题解决中的探索》专题讲座，成员们学习了家校矛盾处理的解决措施，为班级管理注入了新思路。2025 年 4 月 10 日，成员们聆听了常州市陈伟名班主任工作室领衔人陈伟老师带来的《探寻育人的支点》专题讲座，学习将心理学素养融入教育实践，了解从“三商培育体系”——智商开发、情商滋养、逆商锻造层层推进班主任专业成长的进阶路径。2024 年 6 月 5 日，成员们聆听了常州市高景瑞“鸿雁”名班主任工作室成员鲍丽丽老师带来的《耕耘不辍 让公众号成为班主任的智慧锦囊》讲座，鲍老师从工作室角度讲解了公众号建设的必要性、优势及建设过程等内容，具有较强的实践指导意义。2024 年 4 月 3 日，成员们聆听了南京师范大学齐学红教授的《班主任基本功大赛和班主任素养提升》专题讲座，学习了班主任育人故事、情境模拟表演、主题班会设计、带班育人方略的设计与实施方法。2025 年 4 月 23 日，成员们聆听了江苏省前黄高级中学刘鹏辉老师的《SOLO 理论视域下的美育渗透实践——英语诗歌教学策略解析》讲座，该讲座系统阐释了如何通过诗歌文本解读培育学生审美能力，实现智育与德育的有机融合。这些专家讲座进一步完善了课题中课程开展的体系，提升了工作室全体成员的育人专业素养。

6. 健全管理机制，保障研究规范运行

严格落实课题研究与管理制，课题组成员均完成“七个一”任务，累计执教主题研究课 9 节，开展德育讲座 8 场，形成德育案例 15 个。通过建立个人课题研究档案，完整记录了研究过程，为成果提炼与经验总结提供了详实资料。

7. 优化课程体系，形成特色育人模式

课题组精心打造，初步构建起一套完善的家校社协同育人课程体系，该体系全面涵盖审美认知培养、艺术实践创作、情感体验深化等多个维度。以武进区洛阳高级中学为例，为改变之前课程设计零碎的状况，课题组对学校的“行”文化进行深入提炼，形成了高中生应具备的“行”品格，并据此设计了信美、达美、雅美课程。配套的评价机制有机结合过程性评价与终结性评价，从学生艺术素养提升、家长满意度、社区参与度等多个维度进行综合评估。其中，外出写生采风、手工作品义卖等活动深受学生和家喜爱，这不仅体现出课程获得了较高满意度，也使课程的区域示范效应逐步显现。



8. 理论结合实践，取得丰硕研究成果

(1) 发表的论文

虞赛玉老师的德育论文《核心素养背景下的班级德育课程体系的设计与实践探索》于2023.09发表在《好家长》第66期；《大美育视角下家校社协同育人的课程实践》于2023.11发表在《家长》第11期；《基于大美育视角的中学家校社协同育人课程实践策略分析》于2024.02发表在《孩子》第4期；《大美育视角下的家校社协同育人策略》于2024.11发表在《三角洲》第31期。以上4篇论文均在知网省级期刊发表。

夏彬老师的德育论文《提升高中班主任思想政治工作实效性的策略研究》于2023.11发表在《教育·新教育创作》第11期；《美育视角下高中协同育人课程模式的评价与优化》于2023.11发表在《教育考试与评价》第33期；《以美育人视角下高中家校社协同育人的实践探索》于2024.02《教育考试与评价》第5期。

陈良康老师的德育论文《高中班主任德育与AI技术融合的实践探索》于2024.04发表在《教育考试与评价》。

朱晓丽老师的德育论文《基于中学生“大诚”品格提升的德育校本课程评价体系构建研究》于2024.02发表在《基础教育参考》。

陶甫老师的德育论文《高中班主任在新时代环境下的专业发展与能力提升》于2024.01发表在《教育考试与评价》。

(2) 获奖的论文

虞赛玉老师的德育论文《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究——家长问卷调查及课程实践》获2024年江苏省教育学会一等奖；《大美育下班主任提升学生核心素养的策略研究》获2024年常州市教育学会班主任专业委员会优秀论文二等奖；《大美育视角下家校社协同育人的课程实践调查及课程实施现状分析报告》获2024年常州市教育学会美术专业会年会优秀论文三等奖；《像导演一样思考——主题班会设计新感悟》获2023年武进区中小学德育论文一等奖；《美育浸润行动 培育笃行青年》获2024年武进区中小学生学习美育改革创新优

秀成果教学研究一等奖；《动力神圈见证奇迹——共建家校社活动育人生态圈》获 2024 年武进区第五批中小学“双减”工作优秀案例评选二等奖；《家校互通有无 理解信任共育》获 2024 年武进区中小学德育论文二等奖。

夏彬老师的德育论文《审美教育与高中数学课程深度融合的意义、挑战及策略》获 2024 年常州市教育学会班主任专业委员会优秀论文三等奖；《提升高中班主任思政育人工作实效性的策略研究》获 2023 年武进区中小学德育论文一等奖；《美育视角下高中协同育人课程模式的优化策略研究》获 2024 年武进区中小学德育论文二等奖。

（二）已产生实践效应

（1）教师的引导激发了学生参与活动的热情，促进学生加深对大美育的理解，提高问题解决能力。

在课题研究过程中，我校以艺术特色为契机，充分挖掘学校的文化积淀与艺术特色资源，激发学生的个性与特色发展。通过开展美术鉴赏、美术校本教学、外出写生、校园文化艺术节、大美育主题班会以及学科融合等活动，学生的综合素质得到显著提升，也对大美育与人生的关系有了更深刻的认识。在各类艺术赛事中，我校学生屡获佳绩：武进区洛阳高级中学潘婧怡同学在“舞墨龙城·礼伴成长”2023 年常州市首届青少年现场书法比赛中荣获一等奖，欧阳夏依等多名同学获得三等奖；许曼妮同学在“墨香满园·向阳生长”2024 年常州市中小学优秀书法作品评选中，斩获硬笔组二等奖，王玮贞等多名同学获得软笔组三等奖；钮相颖同学在 2024 年武进区艺术作品绘画比赛中荣获二等奖，潘静怡等同学在书法比赛中同样获得二等奖；李美赐、仇麦琪等同学在青少年“奋发有为 强国先锋”读书教育活动手抄报比赛中获得二等奖，许鑫淼等同学获得三等奖。此外，在与英语老师合作开展美育与学科融合的探索实践中，李晶晶等同学在 2024 年度“美育中国说·国际语言艺术大会”市复级展示活动中获得银奖。

（2）充分发挥班主任的学科优势，以大美育理念更新育人观念，全面提升教师的教学、育人及科研能力。

虞赛玉老师晋升中学高级职称，获评第十六批常州市中小学学科带头人、洛阳镇“最美教师”；因辅导学生参加各类书法比赛表现出色，被评为常州市首届青少年现场书法展示优秀指导教师；将大美育与学校党建品牌相结合开展宣传工作成果显著，获评武进区教育系统优秀共产党员；班级管理成效突出，所带班级多次获评校级红旗班集体、文明班集体，个人也获评校优秀班主任。朱晓丽老师于 2023 年 12 月获评武进区名班主任，2024 年获武进区教育系统优秀共产党员、武进区前黄镇教育工作先进个人称号，所带高三 11 班获评 2024 年常州市先进班集体。

姚晓霞老师晋升中学一级职称，2023 年获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动先进个人，2024 年获评武进区骨干教师，同年获武进区班主任基本功竞赛高中组二等奖。

俞秋锦老师晋升中学高级职称，获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动

先进个人，在武进区优秀主题班会展评中荣获二等奖。

夏彬老师在武进区班主任基本功竞赛中获高中组二等奖。

陈良康老师晋升中学一级职称，所带高一（5）班获评2024年武进区普通中学先进学生集体；2025年获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动先进个人、武进区班主任基本功三等奖。

陶甫老师晋升中学一级职称，获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动先进个人，在武进区班主任基本功竞赛中学组中获二等奖。

刘韵文老师获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动先进个人，在2025年武进区优秀主题班会展评中获二等奖。

耿秋怡老师获评武进区劳动（通用）技术课程实践活动先进个人，所带高二（12）班获评2024年武进区普通中学先进学生集体。

戴婷婷老师晋升中学高级职称，所带班级获2024年常州市先进班集体。

（3）以课题研究为引领，依托名班主任工作室平台，整合多方优质资源，初步实现师生协同成长，有效提升了学校的社会影响力。

本课题以武进区杨科、虞赛玉名班主任工作室为主要阵地，围绕研究方向，以江苏省前黄高级中学国际分校、武进区洛阳高级中学两所试点学校为核心，联动常州市缪春蓉、陈伟、高景瑞等市级名班主任工作室，以及武进区陈扣余、何飞名班主任工作室，常高职建筑工程学院李小燕、张娇名班主任工作室等区级工作室，共同开展德育研讨活动。通过深化主题班会、德育讲座等研究，提升以德化人、以美育人的实效。课题活动与名班主任工作室活动同步推进，推广家校社协同育人课程实践经验，实现了区域内、校级间的互动交流，有效提升了工作室影响力与学校美誉度。同时，定期组织区域课程展示活动，通过现场观摩、经验分享会等形式促进优质资源共享；联合周边区县开展跨区域教研合作，探索具有地域特色的协同育人模式，致力于打造可复制、可推广的“美育协同育人”样板。

（4）以专家指导为契机，深化理论研究，进一步提升成果学术价值。

组建专家指导团队，对现有研究成果进行系统梳理与理论升华，围绕大美育与家校社协同育人的融合机制、课程实施策略等核心问题开展专项研究。通过申报各级各类课题及工程项目，进一步提升研究成果的学术影响力。目前，杨科副校长项目组成成功申报常州市中小学品格工程项目《润心计划：阳光青年“自”力量涵养行动》；朱晓丽老师的课题《大思政视域下基于学科本质的德育元素挖掘与实践研究》获批常州市备案课题；虞赛玉老师等项目组成成功申报常州市中小学品格工程项目《让学生收获成功：乡村普通高中“行”品格实践工程》，这些成果为后续课题研究提供了潜在拓展方向。

（5）拓展合作领域，增强社会服务功能，推动理论与实践深度融合，形成二者相互促进的闭环体系。

加强与其他学校、社区的合作，引入社会优质资源丰富课程内容。例如，与查济写生基地合作开展“美育进课堂”项目，并共建学生实践基地。同时，开展社会公益活动，组织学生走进社区、乡村进行艺术展演与文化传播，扩大课程的

社会影响力，彰显教育的社会责任。比如，洛阳高级中学美术班学生参与墙绘绘制、洛阳镇菜场书画宣传等活动。

(6) 培养专业人才，夯实持续发展根基，拓宽大美育视角下的家校社协同育人之路。

依托课题研究，我们建立了“骨干引领、全员参与”的教师培养机制。通过开展专项培训与教学竞赛，培育了一批家校社协同育人的骨干教师。同时，与外校合作开展相关专业课程与实践项目，致力于培养具有创新意识与实践能力的复合型美育人才，为课程的持续发展提供坚实的人才保障，推动大美育视角下家校社协同育人工作不断向前发展。在具体实践中，工作室全体成员积极参与武进区“吾心家园”课程制作，该课程上传后获得了较高的浏览量与点赞量。其中，夏彬老师表现突出，获评武进区“双促”先进个人、武进区家庭教育志愿者。此外，夏彬老师还在礼嘉镇陆庄村新时代文明实践站开展了“数字之美——奇妙的数字与图形世界”主题活动，充分发挥了骨干教师的引领作用。

(三) 相关领域专家的评价

(1) 常州市武进区洛阳高级中学崔勇主任、费云德主任、赵瑜佳副主任在本课题开题论证时作出评价：课题申报评审书整体框架清晰、表达流畅、逻辑严密，前期研究工作扎实。整个研究课题能够结合大美育与协同育人两个具有时代性和先进性的教育理念展开设计，与洛阳高级中学当前教育教学实际紧密关联，对于明确学校当前艺术特色的发展方向、提升学校协同育人水平具有重大价值和指导意义，是一个极具价值的课题。课题研究目标恰当，可借助学校艺术特色与武进区名班主任工作室的平台，增强学校、班主任及学科教师对协同育人的重视，通过大美育提升普通高中协同育人的品质与效果。

(2) 江苏理工学院炎培学院马欣悦博士、常州市教育科学研究院职教教研员朱玫蓉老师与常州市“鸿雁”名班主任工作室领衔人高景瑞老师共同商讨，对选题确定、文献研究等问题进行指导，进一步明确了今后德育课题的研究任务和方向。专家建议通过大美育打造课题亮点与特色，结合学校实际，借助名班主任工作室平台加强职普融通，为增强高中生未来职业素养奠定良好基础。

(3) 常州市教育科学研究院主任王俊老师与青少年活动中心副主任王丽华老师提出，作为艺术特色学校，课题以大美育为切入点针对性强，开展课题活动有抓手。建议缩小课题题目研究范围，加强美育与心育的联系，深化以美润心行动研究。

(4) 江苏理工学院商学院顾天竹博士也对课题进行线上指导，鼓励课题组成员以本课题为起点，立足学校特色开展扎实研究，传播先进理念，将课题打造成学校品牌项目，以点带面，向更广泛领域拓展，实现学校特色化发展。

三、存在问题及改进设想

(一) 存在问题

1. 研究对象方面：当前调查样本范围需进一步扩大。本课题聚焦德育方向，课题组成员虽由武进区各高中学校班主任代表构成，但仍需借助学校及名班主任

工作室的影响力，扩充研究样本数量，吸纳更多师生参与，以此增强调查数据的真实性与代表性。

2. 研究方法层面：在探究班主任专业发展的培训途径与方法时，虽已开展多种培训活动并进行比较分析，但存在实验资料收集量庞大、汇总困难、理论提炼不足等问题。后续需优化资料管理流程，强化对实验经验的高质量理论总结。

3. 研究过程环节：课题整体研究较为有序、规范，联合活动开展扎实丰富。然而，鉴于课题研究范围较广，家庭课程与社会课程的推进力度仍需加强。同时，为实现线上线下融合等多元课程路径研究，需加快学习多种人工智能软件，提升育人的有效性与多元化水平。此外，由于研究周期较短、班会课课时有限，导致研究过程不够细致深入，对班会课设计的研究、修正与完善工作仍有提升空间，在班会课设计细节优化、效果强化及课堂把控能力方面还需进一步探索与改进。

4. 研究成果维度：目前研究主要聚焦于方法指导目标的系列化建构与具体策略，实践内容与方式也在力求丰富、高效。但因课题组成员跨校协作，在指导班主任基本功比赛及美育融合活动时，需进一步加强理论与实践指导的集训及跟踪工作，以此激发师生参与活动的积极性，助力其收获成功体验，同时提升活动成果的理论价值。

5. 研究影响范畴：其一，课题研究的频度与力度尚显不足，对学校其他学科教师及外校班主任德育工作的引领作用有待增强；其二，需构建完善教师与学生的评价量表，以促进教师专业发展与学生全面成长；其三，研究成果丰富度不足，文章发表与获奖数量有限，理论提炼工作需持续深化。此外，阶段性成果尚未广泛应用于更多教师的德育实践，其影响力有待进一步拓展。

（二）改进设想

打破美育界限，借助武进区名班主任工作室及学校艺术特色平台，将大美育思想理念渗透至本校及区域内其他学校。通过工作室活动强化家校社协同育人意识，创新教育教学理念与方法，提升协同育人品质和效果，切实形成全员、全方位、全过程协同育人的良好格局。

1. 学校协同育人课程建构的创新。通过研究，学校将以提升学生核心素养为目标，聚焦协同育人，开发家校社育人课程资源，构建美育浸润的协同育人课程体系。

2. 学校协同育人课程实施的创新。通过研究，学校将以深化课堂教学改革为着力点，依托武进区名班主任工作室及学校艺术教育特色平台，持续开展大美育与学科融合教学、主题班会、微型讲座等活动；运用人工智能软件，拓展美育浸润下协同育人课程的实施途径，探索家校社协同育人新模式；强化班主任德育工作成效，充分彰显美育的育人价值。

3. 学校美育浸润物化环境的创新。通过研究，学校将持续加大艺术育人环境设施投入，营造良好育人氛围。在校园环境布置中融入更多美育元素，打造艺术长廊、布置墙面艺术作品、设置学生作品展区，不断优化校园美育环境，使学生在潜移默化中提升审美素养、陶冶情操、滋养心灵、激发创新创造活力。

4. 学生协同育人评价机制的创新。通过研究,学校将着力提升教师专业素养,加强对外合作,与国内外高等院校建立合作关系,聘请专家指导团队,深入研究美育浸润下协同育人课程的实施及配套评价机制;健全面向全体学生的学校美育育人机制,推动学校艺术教育进一步发展。

四、下阶段研究计划

根据课题研究目标、研究内容,结合目前进展情况和中期评估结果,继续推进课题研究工作。

2025年5月-2026年4月,持续深化理论与实践研究,对实施过程中积累的经验进行理性思辨与总结提炼。依据中期评估专家指导意见,系统分析课题进展情况,查漏补缺,进一步优化研究方案,明确研究重点,并分阶段展示研究成果。建立健全评价激励制度,定期对课题组成员参与研究活动、落实研究任务、取得研究成果等情况进行检查考核与评价激励。

2026年5月-2026年6月,全面反思研究过程,系统分析和整理研究成果,形成高质量的研究报告。全体成员完成研究案例、论文等资料的收集整理工作,充分做好结题鉴定的各项准备。通过成员交流、网站宣传、媒体报道、学术讲座、专题报告、学术论文等多种途径和形式,在本区域宣传推广课题研究成果。

《大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究》课题组

2025年4月