

发表论文

题目：《大美育视角下的家校社协同育人策略》，作者：虞赛玉

发表刊物：《三角洲》，发表时间：2024.11

封面

第31期 总第238期
2024年11月（上）

三角洲 DELTA
江苏一级期刊



乡人刘角爪轶事（中篇小说）/ 张弯
生命的诞生（散文）/ 曾雪敏
“三农”协奏曲
——浙江乡村行（非虚构）/ 葛志华
生态主义视域下的《我的阿勒泰》（文学评论）/ 马丹戎
芭蕾《吉赛尔》音乐的浪漫主义色彩（艺术评鉴）/ 王一涵
诺曼征服与英格兰土地分封制的变迁（史韵文廊）/ 王妍

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）

邮编：226001

投稿邮箱：SJZZ888@163.com

国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0

国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643

邮发代号：28-186

广告许可证：3206014201123

印刷：盐城志坤印刷有限公司

发行：南通江海报业发行速递中心

出版时间：每月10日、20日、30日

定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 乡人刘角爪轶事 / 张 弯

I 小说精选

023 夕阳西下时 / 袁永辉

028 小黄的领地 / 熊婉亦

031 木匠的女儿 / 赵香远

032 海棠 / 张毛豆

I 散文现场

035 生命的诞生 / 曾雪敏

039 跻于九陵 / 丁祖荣

041 我的高考记忆 / 任祖怡

043 歌声，镌刻时代的身影与生活的印记 / 尹卫巍

046 劳吾筋骨强少年 / 范心怡

048 飞往天堂的嫁衣 / 赵宏建

049 飞机我会去坐的 / 百里街枫

051 外婆 / 李文君

I 非虚构

053 “三农”协奏曲

——浙江乡村行 / 葛志华

I 诗视界

056 听雨(组诗) / 石 践

057 长出深海的山(外两首) / 刘思辰

058 一地月光(外三首) / 于元刚

058 时光(外两首) / 雷建新

059 清明，走近你(外一首) / 杜海涛

本期完整目录



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）

邮编：226001

投稿邮箱：SJZZ888@163.com

国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0

国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643

邮发代号：28-186

广告许可证：3206014201123

印刷：盐城志坤印刷有限公司

发行：南通江海报业发行速递中心

出版时间：每月10日、20日、30日

定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

三角洲 目录

2024年第31期 总第238期

头条作品

005 乡人刘角爪轶事 / 张 弯

小说精选

023 夕阳西下时 / 袁永辉

028 小黄的领地 / 熊婉亦

031 木匠的女儿 / 赵香远

032 海棠 / 张毛豆

散文现场

035 生命的诞生 / 曾雪敏

039 跻于九陵 / 丁祖荣

041 我的高考记忆 / 任祖怡

043 歌声，镌刻时代的身影与生活的印记 / 尹卫巍

046 劳吾筋骨强少年 / 范心怡

048 飞往天堂的嫁衣 / 赵宏建

049 飞机我会去坐的 / 百里街枫

051 外婆 / 李文君

非虚构

053 “三农”协奏曲

——浙江乡村行 / 葛志华

诗视界

056 听雨(组诗) / 石 践

057 长出深海的山(外两首) / 刘思辰

058 一地月光(外三首) / 于元刚

058 时光(外两首) / 雷建新

059 清明，走近你(外一首) / 杜海涛

060 尹富林词五首 / 尹富林
061 马茂广词七首 / 马茂广
062 向希佩五绝十首 / 向希佩
063 潘成宇诗词八首 / 潘成宇

I 文学评论

064 《道德经》的母性隐喻及英译 / 张艳
067 从《大秦景教三威蒙度赞》看景教的脱夷化
/ 屈玉丽 齐婉如 齐嘉锐
070 生态主义视域下的《我的阿勒泰》 / 马丹戎
073 从文学伦理学角度解读《静静的顿河》 / 宋二光

I 艺术评鉴

076 解析网络短剧中的土味化表达
/ 伊提法尔·艾海麦提
079 固守与转变
——中美电影父亲形象与父性叙事研究回望
/ 武端理 王珊珊
082 芭蕾《吉赛尔》音乐的浪漫主义色彩 / 王一涵
085 龟兹壁画飞天形象在文创产品设计中的应用
/ 陈美华
088 舞蹈文化在赣南采茶戏表演中的作用 / 罗文婷

I 史韵文廊

091 习近平的历史观融入高校思想政治理论课
研究与实践路径 / 胡灿
095 以雨花英烈家书涵养伟大建党精神初探
/ 刘宗彬 徐旭龙
098 山东抗日根据地廉政文化建设实践与经验
/ 孙秋燕 朱峰
101 中国共产党精神谱系视域下的柯柯牙精神阐释
/ 杨喜惠 李玲 刘婕妤 郭慧荣

104 “四位五育”背景下乡村中学语文“乡情”
渗透教学策略 / 武全全 齐泽书
107 经济史数据在高中历史学习中的应用 / 常瑞杰
110 鄂尔多斯地区红色文化的生成逻辑、核心特征
和时代价值 / 齐向南 龚俐娟
113 诺曼征服与英格兰土地分封制的变迁 / 王妍
116 中韩省略句对比研究
——以2024年中韩新年贺词为例 / 李桐瑶

I 文化视角

119 高校融媒体中心讲好红色故事的实践探索
——以江西省为例 / 邵蓓
122 数字化技术在巴渝民间舞蹈保护与传承中的
应用与效果 / 吴静 蒋杯 李嘉勋 杨冰 王沁怡
125 优秀传统文化融入高职学生思政教育的价值、
困境及对策 / 柯佳雯
128 “三全育人”视域下优秀传统文化融入
高职思政教育的实践路径 / 郭珉
131 融合与创新：弘扬优秀传统文化，革新高职
思政教育 / 郭林
134 基于广西壮族铜鼓文化资源下幼儿园
数学领域玩教具的开发与应用
/ 黎言举 韦小丹 闵梦琪 黄秀容 余婉君
137 基于融入本土文化视角下幼儿园玩教具的制作研究
——以桂西南白头叶猴为例
/ 蒋雅琴 黄盈 孙怡馨 全艳文
140 红色文化融入高校育人的多向度价值探析
/ 孙海英 国兴艳
143 海南自贸港建设视域下风情小镇景观设计的
应用策略
——以绿城蓝湾小镇为例 / 冉旭 陈琳 焦彦柱 陈晓龙
146 曲靖红色文化资源融入本土高校思政课教学的
现状与对策 / 王莉萍
149 龙狮文化在高校体育课程中的融入路径
/ 周玉达
152 中华优秀传统文化在高校思政课
传承的路径探索与实践 / 胡晓雯

- 155 中华优秀传统文化影响下大学生团结精神的
培育路径 / 郑秋月 张芯铭
- 158 思政教育融入中职茶艺与茶文化课程的
建设路径 / 刘清伟 蔡杰
- 161 自贸港背景下英语专业学生跨文化语言服务
能力的培养模式 / 余玉秀
- 164 新时代高职院校学生工匠精神的培养路径
/ 刘尧
- 167 红色音乐文化融入高校大学生思政教育的
价值与路径 / 封亚玲 封盛
- 170 文化认同视域下的西藏中学语文教育路径
——以拉萨市 A 中学为例 / 李亚炬
- 173 中医文化融入中医院校思想政治教育路径
研究综述 / 袁苗
- 176 客家茶文化对赣南采茶戏风格的影响 / 赖媛媛
- 179 大美育视角下的家校社协同育人策略 / 虞赛玉
- 182 基于 VR 技术的红色文化融入思政教学
创新路径探析 / 于丽娜
- 185 非遗 DIY 夏令营的课程设计与实践策略 / 陈茹
- 188 基于文化传承视角下的古籍修复与保护 / 刘霖
- 191 中华优秀传统文化在高中思想政治课中的
应用策略 / 伊冲

I 艺教纵横

- 194 元宇宙对艺术教育的影响及改革思路探析
/ 蒋莉
- 197 新课标背景下有效实施小学音乐大单元教学的
路径 / 陈薇
- 200 小学音乐教学中学生自主表演创新能力培养的
实践路径 / 宋娟
- 203 陶行知教育观在当代中学音乐教育中的
发展与实践 / 胡菁华
- 206 高校音乐教育的美育价值及优化思路 / 赵勇刚
- 209 核心素养视域下高中音乐“安徽非遗”课程的
教学策略 / 韩凌
- 212 新课标背景下初中古诗词歌曲校本课程的
教学策略 / 辛斯雯

- 215 “器”觅“美”：小学班级集体器乐教学实践
/ 陈乾
- 218 浙江大学美育教育体系对同省区域中小学教育
的影响 / 徐浩
- 221 网络时代背景下素描课堂教学探索 / 张燕
- 224 师范院校山水画课程思政的教学策略 / 李琦
- 227 立德树人背景下小学美术德育教学策略 / 颜艳
- 230 青少年中国画欣赏及创作的艺术疗愈路径
/ 陈杰 李享 余颖
- 233 构建小学美术审美力生长课堂的实践探析
/ 陈琳

I 传媒观察

- 236 评价理论视角下中文国际新闻标题编译现象探析
/ 于恒
- 239 宋韵美食文化国际传播短视频字幕中的
态度资源分析 / 项正颖 楼姿利 姜琪瑶
- 242 网络思政教育在抖音平台的实践与挑战 / 尚淳

I 社科论坛

- 245 马克思恩格斯的青年观 / 冯艳秋
- 248 弘扬“两弹一星”精神的新时代价值 / 姚丽彬
- 251 小学家庭教育中的挫折教育策略 / 钱佳虹
- 254 新时代大学生党性教育的创新路径 / 游小艳

四封索引

封面 封面人物 张弯

封二 周恩来总理回南开 李欣

封三 濠河四季（春、夏）蒋恒

封底 濠河四季（秋、冬）蒋恒

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

大美育视角下的家校社协同育人策略

□ 虞赛玉

高中阶段是学生成长的重要阶段，不仅是知识学习的关键时期，更是学生认识世界和思想形成的重要阶段，这一时期学生的思想和行为习惯将会对学生一生产生重要的影响。当今教育背景下，在高中阶段以美育视角开展对学生的教育非常重要，而这种基于美育的教育不仅仅是学校的责任，更是家庭和社会的义务，家校社三方建立有效的沟通机制，通过统一的协调配合，才能够促进学生的健康发展，为社会输送更加优质的人才。

大美育视角下家校社协同育人概述

美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。这是学校美育的狭义概念。其中，“丰富想象力和培养创新意识的教育”是新时代美育工程所要求的新的育人目标。大美育概念最早由滕纯提出，他认为在一切的教育教学生活中都有美育的因素，而大美育是广义的学校美育，也称大美育观、美感教育，是通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，使我们具有美的理想、情操、品格和素养。

家校社是指家庭教育、学校教育和社会教育，这三者共同构建了基于生活观的教育理念，目标是培养学生的核心素养。此外，“家校社”还被称为教育的三大支柱，强调其在教育过程中的重要性。协同育人是落实立德树人根本任务的重要途径，主要由学校、家庭、社会三个不同层级的系统共同协作，契合了社会生态系统理论下的生态特征和范围特性。学校、家庭、社会应依法依规履行各自的教育责任，遵循学生身心发展规律和教育教学规律，携手合作，共同发力，建立多元、立体、融合、互动的育人网络，以达到提升教育质量、

培养合格人才的目的。

大美育视角下家校社协同育人中存在的问题

一、协同育人的共识模糊

在家校社协同育人的过程中，虽然各方都认识到教育的重要性，但在实际操作中却常常出现共识模糊的现象。首先，教育目标的不一致。家长、学校和社会对于教育的目标存在不同的理解。家长可能更关注孩子的学业成绩和未来发展，学校则更注重学生的综合素质培养，而社会则期望教育能为社会培养出有责任感、有担当的公民，这种目标的不一致导致在协同育人时难以形成共同的目标和行动；其次，教育方法的不协调。家长、学校和社会在教育方法上也存在差异，家长可能更倾向于传统的教育方式，学校则可能采用更加创新和多样化的教育方法，而社会则可能更加注重实践和体验教育，这种方法的不协调可能导致教育过程中的冲突和矛盾。此外，教育资源的不平衡。家长、学校和社会在教育资源上的投入和分配也存在不平衡的现象。

二、各方育人主体性欠缺

大美育视角下的家校社协同育人旨在通过学校、家庭、社会三方共同发力，形成育人合力，全面提高学生的审美素养和人文素养，这种育人模式有助于打破传统教育的局限性，实现教育资源的优化配置，为学生的全面发展提供有力保障。但在具体实施过程中，三方主体在育人意识上仍然有待提高。首先，学校方面。部分学校过于注重学科知识传授，忽视美育的重要性，导致美育课程设置不足，师资力量薄弱，缺乏有效的美育评价体系。其次，家庭方面。部分家长对美育认识不足，过度追求孩子的学业成绩，忽视孩子的兴趣爱好和审美需求，导致家庭美育氛围缺失。

此外，社会方面。社会对美育的重视程度不够，缺乏针对青少年的美育活动和场所，使得学生社会环境中难以接触到优质的美育资源。

三、协同育人机制松散

随着社会的快速发展和教育改革的不断深入，大美育视角下的育人理念逐渐受到人们的关注。大美育强调通过艺术、文化、自然等多种途径，全面培养学生的审美素养、创造力和人文精神。在这一背景下，家庭、学校和社会三者在协同育人方面发挥着举足轻重的作用。然而家校社协同育人机制松散，这在一定程度上影响了育人效果。家庭、学校和社会三者之间的沟通和联系不够紧密，缺乏有效的沟通渠道和合作机制，同时，三者之间的教育资源分配不均衡，导致一些地方和家庭难以获得优质的教育资源。此外，社会对美育的重视程度不够，也是导致协同育人机制松散的原因之一。

大美育视角下家校社协同育人策略

一、以协同任务促成主体间的合作共识

大美育视角下的教育旨在通过多样化的教育手段和方式，提高学生的综合素质和全面发展。在这一过程中，家庭、学校和社会三者都扮演着不可或缺的角色，家庭是学生成长的摇篮，家长的教育观念和行为方式直接影响着孩子的成长和发展；学校是学生接受系统教育的主要场所，承担着传授知识、培养能力的重要使命；社会则为学生提供了广阔的实践舞台，让学生在实践中增长见识、锻炼能力。因此，家校社协同育人尤为重要，通过家庭、学校和社会三者的密切合作，可以形成教育合力，共同促进学生的全面发展。同时，大美育视角下的协同育人，更注重培养学生的审美情趣、人文素养和创新能力，使学生在掌握知识技能的同时具备良好的人文素养和审美能力。要实现家校社协同育人关键在于促成主体间的合作共识，协同任务作为一种有效的合作方式，可以促使家庭、学校和社会三者共同参与教育过程，形成教育合力。首先，协同任务可以明确各方职责和目标。通过制定具体的协同任务，可以明确家庭、学校和社会在教育过程中的职责和目标，避免出现教育盲区。学校可以组织家长参与学校

的艺术活动、社会实践等，让家长了解学校的教育理念和教学方式，同时，家长也可以积极参与孩子的课外活动，帮助孩子拓宽视野、提高综合素质。最后，协同任务可以激发各方的积极性和创造性。协同任务的完成需要各方共同努力和协作，这可以激发家庭、学校和社会在教育过程中的积极性和创造性。

二、以互惠为宗旨激发伙伴责任

家庭是孩子的第一个课堂，父母是孩子的第一任老师，家庭美育在孩子成长过程中起着至关重要的作用。家庭环境、家庭氛围、家长的言传身教都会对孩子的审美观念、艺术兴趣产生深远的影响。因此，家庭应当承担起培养孩子审美能力和艺术兴趣的责任，为他们日后的美育学习打下坚实的基础。而学校是学生接受系统化美育教育的主要场所，学校通过课程设置、教学方法、校园文化等多种方式，向学生传授艺术知识和技能，培养他们的审美鉴赏能力和创造力。同时，学校还应该加强与家庭的沟通和合作，了解学生在家庭中的美育情况，为家庭提供支持和指导，共同促进学生的全面发展。此外，社会是美育资源最为丰富的领域，它为学生提供了广阔的实践舞台和多元的文化体验。博物馆、图书馆、剧院等公共场所以及各种艺术团体和机构都是学生接触和了解艺术的重要渠道。社会应当通过举办各种艺术活动、提供艺术资源等方式，积极参与美育事业，为学生创造更多的学习机会和实践平台，在家校社协同育人的过程中，互惠是至关重要的原则。家庭、学校和社会应当互相尊重、互相支持、互相促进，共同推动美育事业的发展。家庭可以为学校提供学生的个性化需求和成长背景，帮助学校更好地制定教育方案；学校可以为家庭提供专业的教育指导和资源支持，帮助家庭更好地培养孩子的艺术兴趣；社会可以为家庭和学校提供丰富的艺术资源和实践机会，推动美育教育的深入发展。伙伴责任是协同育人的重要动力。家庭、学校和社会应当承担起各自的责任，共同参与到美育事业中来。家庭应当注重培养孩子的艺术兴趣和基础能力；学校应当加强美育课程建设，提高教师的艺术素养和教育教学水平；社会应当积极提供艺术资源和活动平台，为学生创造更多的学习机会和实践空间。

三、以专门机构助力并监督家校社合作

大美育视域下家校社协同育人需要专门机构进行督促，专门机构在家校社协同育人中扮演着多重角色，首先，专门机构在促进家校社之间的沟通方面扮演着举足轻重的角色，作为沟通桥梁，它们不仅能够加强各方之间的联系，还能够促进信息的有效传递和理解。在这个多元化的社会中，强化学生美育教育需要家校社三方共同努力，家长、学校和社区各自拥有独特的资源和优势，而专门机构正是将这些资源和优势进行整合的关键力量。大美育视域下，为了加强家校社之间的沟通，专门机构可以积极组织各种形式的活动，这些活动为各方提供了一个相互了解、交流的平台；其次，专门机构还可以发挥监督作用，确保家校社协同育人的顺利进行。通过定期检查、评估等方式，专门机构可以及时发现和解决合作中的问题，保证育人工作的质量和效果。此外，在专门机构的助力下，家校社协同育人将展现出更加丰富多彩的内容和形式。学校可以引入社区的艺术资源，开展丰富多样的艺术课程和活动，让学生在实践中感受艺术的魅力。同时，大美育视域下，家长也可以参与到学校的育人工作中，分享家庭教育的经验和心得，共同为学生的成长提供有力支持。此外，专门机构还可以通过引入专业团队和专家资源，为家校社协同育人提供更加专业的指导，这些专业团队和专家不仅可以为学校提供先进的教育理念和办法，还可以为家长和社区提供针对性的培训和指导，帮助他们更好地参与到育人工作中。

四、以人为本，凸显受教育者在协同培养中的中心地位

随着社会的快速发展和教育理念的不断更新，大美育视角下的育人工作日益受到人们的关注，大美育强调以人的全面发展为核心，注重培养受教育者的审美能力、创新精神和文化素养。在这样的背景下，家校社协同育人尤为重要。协同育人需要坚持以人为本的原则，凸显受教育者在协同培养中的中心地位，从而实现教育的全面发展和人的个性化成长。

首先，坚持以人为本，构建协同育人新模式。协同育人需要坚持以人为本的原则，尊重受教育者的主体地位，关注他们的成长需求。在家

校社协同育人的过程中，家庭、学校和社会应该共同为受教育者的成长提供有力支持。家庭作为孩子成长的摇篮，应该注重培养孩子的家庭责任感、独立生活能力和情感素质，学校作为传授知识、培养技能的重要场所，应该注重培养学生的创新精神、实践能力和综合素质，社会作为孩子成长的大环境，应该注重提供丰富的文化资源和实践平台，让孩子在实践中感受生活的美好；其次，凸显受教育者的中心地位，促进个性化成长。在大美育视角下，受教育者的中心地位不容忽视。协同育人应该尊重每个孩子的个性差异，关注他们的兴趣特长，为他们的全面发展提供有力支持。在协同育人的过程中，家庭、学校和社会应该形成合力，共同关注孩子的成长需求，为他们提供多样化的教育资源和个性化的教育方案。同时，还应该注重培养孩子的自主学习能力、探究精神和创新思维，让他们在协同培养中实现个性化成长。此外，大美育视域下家校社三方加强沟通与协作是非常重要的，构建协同育人新的机制。要实现家校社协同育人，需要家庭、学校和社会三方加强沟通与协作。首先，家庭、学校和社会应该建立定期沟通机制，共同关注孩子的成长状况，及时发现问题并采取有效措施；其次，大美育视域下应该加强资源共享和优势互补，充分利用各方资源，为孩子的全面发展提供有力支持；最后，还应该建立协同育人评价体系，对协同育人的效果进行客观评估，为今后的协同育人工作提供借鉴和参考。

大美育视角下家校社协同育人是一项系统工程，需要多方面的共同努力，家校社三者相互作用、相互制约，发挥着不可替代的作用，通过家校社三者的有机联合，可以更好地推动家校社协同育人的发展，为学生的全面发展和成长创造更加有利的条件。

本文系江苏省常州市武进区学校和教师发展中心备案课题“大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究”（课题编号：2023czb-wj017）研究成果之一。作者单位：江苏省常州市武进区洛阳高级中学。