

获奖论文  
获奖证书



正文

### 像导演一样思考 ——主题班会设计新感悟

（虞赛玉，江苏省常州市武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213104）

**【摘要】**一次成功的主题班会，好比是一场精彩的演出。在这场演出中，班主任需要像导演一样思考，承担着整个主题班会的设计与指挥工作，其作用是举足轻重的。在主题班会设计过程中，班主任既要照顾“主要演员”，也要兼顾配角、小卒，力求给每个学生都有一试身手的机会，使每个学生的个性特长得以充分发挥。

**【关键词】：**主题班会 导演思维 设计

**【正文】：**

**【案例】：**（情景片段）

2023届高考的号角即将吹响，班上的学生高考复习压力与日俱增，紧张、焦虑、浮躁……种种负面情绪接踵而来，学生、任课教师与家长都处于一种紧张而又敏感的气氛之中，让人透不过气来。为了给高考冲刺的学生以鼓舞与力量，表明我们所有任课老师以及家长的期望与态度，我精心设计了一堂《人生的站点——圆》的主题班会。因时间紧，任务重，为了不影响学生的学习状态与复习效果，我幻想着自己化身为位大导演，希望通过与学生们的密切配合，来策

划一场特别的班会，成为我们班级对未来最美好的希冀与毕业后最甜美的回忆。针对本次主题班会，我主要进行了如下环节设计：

首先，我考虑到学生、教师、家长、学校目前最大的期望与目标，毋庸置疑便是金榜题名，高考圆梦。于是，我提取了本次主题班会的主题关键词为“圆”。高考只是学生人生中的一个站点，尽力拼搏才是我们的最终目标，因此我确定了本次班会的主题为《人生的站点——圆》。主题确定后，我便开始思考如何设计整个班会流程，如何将高中生涯最后的班会变得更富有内涵与价值？我抓住“圆”这个关键词，想到了利用“圆”在中国传统文化中的“谐音”现象来串联流程，最终凝练了“缘”、“源”、“援”、“圆”四个最佳关键词来体现班会的文化内涵。

接着，我便开始像导演一样开始思考策划，最终形成本次主题班会的一条线索，将呈现出的这些关键词“缘”、“源”、“援”、“圆”巧妙进行班会流程串联，成为主题班会的灵魂药剂，从而形成四大板块。板块一：“缘”——有缘相识，再续同学情、师生缘。“缘”即缘分，是什么促成了这段缘分？正是我们自身的努力通过中考跨入高中校园，来自父母各方面支持与付出，促成了这段同学情、师生缘与亲情。于是，班会自然过渡到板块二：“源”——追根溯源，引活水、再助力。“源”即内心的源泉与动力，是什么让自己坚持奋斗到现在？通过学生情景剧《高三那些矛盾儿》演绎，暴露出学生内心的矛盾与波动，从而探究归纳出学生学习过程中存在的压力来源；通过优秀学生代表发言《学习经验与班级工作回顾》，精彩发言凸显了高中求学之路中内心源动力的重要性。班会承上启下，自然进入板块三：“援”——援之以手，心连心、助成长。“援”即援助，通过播放高中三年学生参与的活动、生活、学习视频，感受一路同伴互助的温暖点滴，师生同甘共苦，难题豁然开朗。通过家长代表发言《给高三学生的一封信》，恰好从家长的视角引领学生明白自身努力与同学互助、老师协助、家长后援的重要性，最终实现大家一切尽力。最后，班会进入升华阶段板块四：“圆”——和和美美，圆满成功，再续辉煌。“圆”即圆满，圆梦。诗朗诵《青春中国》出色的演绎，将浓浓的爱国情，敢拼敢想敢奉献的家国情怀将班会推至高潮。学长学姐、任课教师的祝福令人欣喜与鼓舞。在吟唱班歌《骄傲的少年》后，学生利用美术生的优势，制作圆形励志画，并将圆贴到圆形KT板中央，最后由作为班主任的我解读在古代的圆、习近平的同心圆理念以及另一站点的起航三重内涵，升华了圆的内涵与外延后结束了此次班会。

最终，这次主题班会竟然达到了一炮而红的效果，走心润心，形成沉浸式体验，受到了市区班主任、学校师生的一致好评。

### 【案例分析】：

众所周知，现实生活中我们的主题班会，容易成为班主任的班级事务工作布置、批斗大会或是特长生的才艺展示课，呈现出简单粗暴、功利性强、华而不实等特点。然而从上面的主题班会设计中，我们可以看到一次成功的主题班会，好比是一场精彩的演出。在这场演出中，班主任需要像导演一样思考，承担着整个主题班会的设计与指挥工作，其作用是举足轻重的，通过与他人密切合作，可以统筹协调一个团队顺利向前发展。下面我们先来理清主题班会的概念。

#### 一、什么是主题班会？

主题班会就是教育者——尤其是班主任，根据学生成长需要和学校教育教学的具体安排，针对学生中存在的一些问题，组织学生围绕一个明确的主题、采取适宜的方式进行的一种集体参与性教育活动；一般以会议的形式表现出来，故称主题班会。那么，班主任如何当好一名“导演”，来进行主题班会的设计呢？

## 二、班主任是如何思考的？——导演思维

我们知道，一部好电影应该具备故事深度、形式新颖、情感共鸣和文化价值等多方面的特点。因此，班主任需要学着像导演一样思考，在主题班会这台戏的演出过程中精心导戏。从本次主题班会过程中，我对主题班会设计有了新的感悟。

### 1、班主任恰似导演，是团队核心

众所周知，一部影视剧是否成功，导演是其核心和关键。电影导演是电影创作团队中的核心人物，导演的决策和创意决定了电影的质量和内容。班主任作为班级的核心，也需要抓住学生的主要问题或是思而不解的问题，通过班会、谈心等多种方式给予积极的引导，做到以理服人，以语言魅力打动学生，以人格魅力感动学生。

### 2、班主任需有导演思维，传达育人理念

影视作品是导演的艺术创作，这种艺术创作是一种主观的能动的活动，导演的思维和想法能够在作品中得到极大的呈现，通过自己的语言来解释和诠释这个故事，运用自己的世界观、人生观传达自己的观念和理念在影视作品中进行融合呈现。因此，作为班主任，我们发现我们在主题班会中也需要像导演一样思考，开动脑筋，将自己的教育理念以系列主题班会的形式呈现，从而不断激发孩子们参与班级事务、参与学习活动的积极。那么，如何进行主题班会设计呢？

## 三、主题班会设计新感悟

### 1、班会要选择灵魂主题。

在主题班会中，主题是关键，是统领整个活动的灵魂，好似一条红线贯穿于活动的始终，影响着活动内容的确定和活动形式的选择。因此，恰当地选择主题，是开好主题班会的基础和前提。学习、生活中处处蕴藏着教育的契机，学生的一言一行都是其内心思想的反映，因此班主任应该充分认识到学生的内部需求，从实际中选取主题，进行有针对性的教育。

（1）主题要体现思想性。当今社会，多元的社会思潮、多元的价值观必然会对涉世未深的高中生产生多方面的影响，为此，确立的主题要恰当，有利于良好班风、学风的形成，有利于学生身心健康的发展，有利于学生人生观、道德观、生活与学习习惯的培养。

（2）主题要有针对性。主题班会往往是围绕某个主题来进行的，大多数情况是根据学校和班级具体情况和存在问题来进行，能够方便学生提高认识并采取相应的行动。它具有明确的教育目标和任务，缓解和释放学生的生活、学习压力，陶冶情操，感受生活的快乐。

（3）主题要有可行性。也就是说，所确定的主题是不是学生普遍关心的问题，是不是学生熟悉而且又希望得到解决的问题。班主任在定题时须遵循由浅入深、由易到难的原则。

（4）主题要有创新性。“常规”中见“创新”，从传统教育中拓展主题。班主任要高度重视创新。创新是主题班会的灵魂。有新意才有生命力，才能发挥德育的实效。创意能挖掘每个个体的潜能，能让我们的教育生活由高耗走向高效，由被动走向主动，由控制走向自主，实现师生共同成长。

### 2、班会要有灵性，有活动，有效益。

主题班会是以教师为主导，以学生为主体，对学生进行教育和自我教育的一种方式。本次主题班会，我通过不断搜寻新鲜、生动、丰富、典型的材料，通过集体教育学生个人，通过不断调动学生的主观能动性，通过学生个人转变影响集体，多层面多角度地把教师的主导作用与集体的教育力量结合起来，调动学生参

与的积极性，借助班会相关活动（情景剧表演、诗朗诵、歌曲等），使班会课气氛活跃，敞开学生的心灵之门。整个班会环节紧凑，富有灵性，不仅延展了活动内涵，同时通过多渠道、多方式，调动学生各种感官，参与到活动中，在活动中体验、感悟并指导行动。

### **3、班会要有计划性。**

中国教育科学研究院詹万生教授提出班主任在组织班会课、德育活动课时，要遵循“新三中心”的原则，即要“以学生为中心、以情境为中心，以活动为中心”。活动是为实现目标服务的，教师在主题活动选择的活动内容和形式都要围绕目标来设计。主题班会的召开，一般都会经历一个选题策划、活动筹备、组织及实施的过程，每个步骤的开展都有一定的计划性。

### **4、班会要体现教育性。**

主题班会的特点可以用“动之以情，晓之以理，导之以法”这十二个字加以概括。主题班会要走进学生心里，一定要体现师生的互动，让学生参与讨论，让学生思想火花迸发，碰撞，升华，这样的教育才是精神的唤醒，潜能的显发，智慧的传播，幸福的营造，灵魂的引领，心灵的感召！

### **5、班会要形成系列，环环相扣，前后衔接。**

主题班会一定要有系统性。一个导演不但要关注一出戏的内在——每个角色的内在生命，也要关注这出戏的外在元素和结构。导演要能够让自己的思考方法，成为一种启发和激励，从而顺着这条线索，探寻到真正属于自己的导演模式。同理，班主任必须导之有序、导之得法。在“演出”开始时，班主任退居幕后，让“主体”根据班主任的要求去演好戏，尽可能地让他们在大原则指导下尽情发挥，足露自己的才华，展示自己的成果。本次主题班会，由学生主持，我时刻关注课堂上生成的问题，通过四大板块将内容进行整合，做到活动环环相扣，前后衔接过渡自然，最后通过班主任寄语总结班会，起到了较好的班会效果。

总之，主题班会是一项综合性很强课程，最能体现班主任的素质、班主任的学识、班主任的教育理念以及班主任专业化水平的活动。主题班会的意义是多元的，其研究的内容也是极其丰富的。因此，班主任开展任何教育，尤其在主题班会设计时，都必须把培育良好的思想品德作为主要内容。

### **【参考文献】：**

- 《中学德育问题与对策》 李季 贾高见 编著 中国轻工业出版社
- 《打造高中卓越班级的 42 个策略》 覃丽兰 编著 中国轻工业出版社
- 《班主任专业基本功》（第 3 版） 齐学红 黄正平 主编 南京师范大学出版社
- 《高中主题班会设计技巧与优秀案例》 郑学志 主编 中国轻工业出版社
- 《高中主题教育 28 课》 丁如许 主编 华东师范大学出版社