

核心素养导向下整本书阅读的价值意蕴，支架设计，活动实施

——以《边城》为例

摘要：“整本书阅读与研讨”是高中语文学习任务群之首，有着极其重要的地位，深入推进整本书阅读对学生语文核心素养的提升至关重要。本文以《边城》为例，在语文核心素养导向下，从价值意蕴、支架设计和活动实施出发，为一线教师提供整本书阅读教学策略。

关键词：语文核心素养；《边城》；整本书阅读；学习任务群；教学策略

2017年《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）颁布后，培养学生的语文核心素养便成为高中语文教学的出发点和落脚点。语文学科核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累和建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质。^①“整本书阅读与研讨”作为语文18个学习任务群之首，对学生语文核心素养的提升至关重要。当然，整本书阅读在具体实施中要融合其他学习任务群开展教学。本文以《边城》整本书阅读为例，从价值意蕴、支架设计和活动实施三个维度为教师整本书阅读教学提供有效策略。

一、《边城》整本书阅读教学价值意蕴

《边城》所在的单元属于选择性必修课程中“中国现当代作家作品研习”学习任务群。这一任务群旨在让学生大体了解现当代作家作品风貌，把握中国现当代文学作品思想性、文艺性、观赏性有机统一的价值取向，进一步提高文学阅读和写作能力。《边城》符合新课标中“语言典范、内涵丰富，具有较高的思想水平和文化价值”^①的要求，又因其是带有田园牧歌情调的散文化小说，与高考散文、小说的命题方向高度重合，因此，无论从艺术层面还是高考层面，《边城》都值得一线教师精心设计，开展整本书阅读。

1.语言价值

语文教学关键在于培养学生语言建构与运用能力，而此项能力的提升必须在具体语境中进行。《边城》作为一部语言清新、意蕴深刻的经典之作，就是优质的语言材料。小说散文化、抒情化和诗化特征，给现实主义的创作方法注入了新的活力，展现了一幅牧歌式的湘西画卷。^②小说中还充斥着大量体现湘西特色和湘西文化的语言，比如翠翠与傩送对话时讲的湘方言、迎亲送女的民歌等。学生可以通过赏析相关语段欣赏小说的语言之美，进而将其迁移到自身的语言表达与运用中去。

2.思维价值

语文活动重在提升学生思维能力，正如朱绍禹所说：“语文科是语言学科，

同时也是思维学科。”^③《边城》篇幅不长，但处处可见沈从文的创作匠心，从赏析作品本身和阅读研究资料两方面，学生的思维都会得到相应的提升。小说叙述采用圆形循环结构，如翠翠的爱情和她母亲的爱情是一种命运的循环，小说时空是围绕者端午节展开的循环。在阅读小说文本的基础上，适当引入学者研究论文，引导学生深入思考作者的创作动机，多元解读小说的主题意蕴，提升学生思维品质的深刻性和批判性。

3. 审美价值

小说构建了一个充满人情的“桃源”世界，无论是翠翠与大老、二老之间的爱情纠葛，还是翠翠与爷爷之间的祖孙情感，抑或是邻里之间互帮互助的生活方式，都展现了近乎原始的淳朴自然的人情美和人性美。阅读时可以引导学生感受和理解其中的情感美。

汪曾祺在《又读〈边城〉》中说：“《边城》是一个温暖的作品，但是后面隐伏着作者很深的悲剧感。”小说中还有很多因为善良而发生的悲剧，例如大老不愿与弟弟竞争，大方出走却遭遇意外；爷爷担心孙女的婚事在两兄弟间摇摆不定，却引起了二老与翠翠间的误会，爷爷在风雨交加中怀着惆怅死去……“悲剧是将人生的有价值的东西毁灭给人看”^④，可以引导学生感受宿命安排下的悲剧美。

4. 文化价值

《边城》是学生了解民族文化的有效途径。小说中包含了中华民族独特的节日文化、婚恋文化、丧葬文化等，体现了中国人特有的内敛与含蓄。通过细读文本、梳理情节等方式，学生能增强对民族文化的认识，提升文化自信。

另外，本文不能忽视的是传统意象的大量使用，例如“鱼”“水”“黄昏”等，这些意象共同构成了意象群组，对推动故事情节、塑造人物性格、表达复杂情感、体现深层意蕴上都起到了关键的作用。学生通过对意象的分析，能深入理解中国传统意象的象征义，更好地感受中华传统文化的魅力。

二、依托学习任务群设计阅读支架

从具体的阅读情况看，中学生的整本书阅读呈现碎片化、肤浅化与功利化的态势，如果在教学过程中，教师只做“简单的提倡和一般化的结果验收，无过程指导和监控，学生究竟读没读，读得怎么样，无从得知，近乎放任自流的状态”^⑤。因此，整本书阅读切不可“放羊式”教学。从学生认知水平上来看，学生适应了单篇语文教学，面对整本书阅读，存在解读单一、留于浅层，未能掌握解读文本的具体方法等问题。基于现状，教师必须给学生搭建阅读支架，让学生在自主阅读中更有方向。教育学中所谓的“支架”，是指教师为了给学生的学习过程提供支撑，促进学生知识经验建构的一种手段，促使学生的学习认知达到更高层次的水平。整本书阅读中的教学支架不是随意设计的，需要在“整本书阅读与研

讨”学习任务群的基础上，融合其他学习任务群，指向学生核心素养的全面发展。

1. 依托“中国现当代作家作品研习”任务群补充语料

周剑清和谭艳柳在论文中提出，“整本书”在语文教育情境不单只是“一本书”，而是一组具有内在联系的多个文本、多本著作的有机整合。^⑥新课标中“中国现当代作家作品研习”任务群要求精读代表性作家作品，把握其精神内涵与艺术价值，因此，适当补充与作者沈从文相关的人物传记、学术研究、文学评论等语料就显得尤为必要。这也是学生能将小说放置在特定时代背景，理解作者创作意图的前提。

此外，语料的补充还可以围绕阅读中可能会存在的困难点选择。例如，学生对小说中传统意象的理解有障碍，可以选择关于《边城》意象解读的优质论文，为学生提供思路范式。但是此类语料的选择贵在精，不在多，要让学生既有范式支撑，又能有自己独立思考的空间。

2. 依托“整本书阅读与研讨”任务群指导方法

整本书阅读旨在学生通过自主阅读形成和积累自己的阅读经验。在学生初次阅读《边城》时，教师可以指导学生综合运用精读、略读、浏览的阅读方法。

第一步，预热。教师指引学生阅读作者小传、序言、目录、阅读提示、后序、文学评论等正文以外的内容，初步了解写作背景、主题思想、情节梗概等内容，帮助学生建立对文本的初步印象，形成阅读期待。第二步，通读。教师提供《边城》章节概述表格，学生梳理每一章节内容，并形成个性化概括。第三步，任务驱动。教师从小说要素出发，引导学生从人物、场景、语言等角度入手，敦促学生有计划、有目的、有选择地阅读，推进阅读进度，启发阅读思考，高效完成整本书阅读任务清单。第四步，研读交流。学生之间、师生之间自由交流阅读感受，诊断阅读问题，解答阅读疑惑，拓展阅读深度。

3. 依托“文学阅读与写作”任务群读写结合

叶圣陶曾说：“多读多做固然重要，但是尤其重要的是怎样读，怎样写。”^⑦整本书阅读同样指向读写结合，但由于学习活动的特殊性，活动要有别于传统的单篇课文教学。

学生自读期间，教师依据学生具体能力布置每日自读的阅读任务，要求学生在书上对印象深刻的观点、情节等作批注。教师围绕具体章节设置讨论主题，学生思考后写在学习任务清单上。教师通过浏览阅读清单确定课上议题，课堂上组织学生交流讨论。在此过程中，学生完成了对整本书初步的整体把握，也培养了撰写梗概、提要、心得的阅读习惯。

学生初读文章，课堂交流讨论细读文章后，会有更多的心灵感悟和阅读体会，引导学生从读后感、结局续写、小论文初尝试、阅读随笔等多种角度记录个人阅

读感悟，形成书面文字，再以读书交流会的形式全班展示分享。在活动过程中教师要把主导权交给学生，尊重学生的个性解读，鼓励学生在读写结合的基础上大胆表达。

三、指向核心素养实施阅读探究活动

在透析《边城》文本价值，搭建阅读支架后，就要开展具体的教学实施。本文将从自身教育实践出发，为教师提供有效的教学策略，以期为整本书阅读提供路径探索方向。

1.《边城》教学目标

语文学科核心素养指向学生语言、思维、审美和文化维度的全面提升，这就要求教师在整部书阅读教学时围绕着核心素养设计教学目标，如表1所示。

表 1:指向核心素养的《边城》整本书阅读教学目标

语文核心素养	学习目标
语言建构与运用	1.感知《边城》清丽、质朴的诗化小说语言特点，积累丰富的语言材料，形成良好的语感。
	2.品味小说人物在特定情境下的不同语言，通过语言透析人物性格的形成与成长。
思维发展与提升	1.通读全书和补充语料，梳理小说主要情节。
	2.探究作者的创作动机，多元解读小说的主题意蕴。
审美鉴赏与创造	1.感受小说传达的人情美和人性美，提升审美鉴赏能力。
	2.精读小说，探究人物悲剧命运原因，理解小说温暖背后隐伏着的悲剧感。
文化传承与理解	1.深入探究小说中的社会环境和典型意象，欣赏中华优秀传统文化之美。
	2.理解小说中蕴含的湘西特色文化，增强文化自信。

2.阅读计划清单

整本书阅读要具体落实到每天的任务，以任务驱动学生深度学习，并为学生提供思考方向，阅读计划清单如表2所示。

表 2:《边城》整本书阅读计划清单

天数	阅读计划	讨论主题	设计角度
第一天	《边城》导读，了解沈从文、小说背景等，阅读补充语料《沈从文传略》《星斗其文，赤子其人》《小说<边城>创作始末》《又读<边城>》等。	请用几个关键词概括沈从文其人，并说明依据。	作者创作意图

第二天	细读《边城》题记、1-3 章节，用 50-100 字分别概述每一章节的内容，并给 1-3 章节各取一个小标题。	沈从文笔下每个人物出场是什么样的形象？挑一个你感兴趣的分析讨论。	人物形象分析
第三天	用 50-100 字分别概述 4-6 章节，并各取一个小标题。	找出一些翠翠的语言片段，探究其心理活动。	主人公心理分析——人物精读
第四天	用 50-100 字分别概述 7-9 章节，并各取一个小标题。	作者怎么描写民风民俗？有什么作用？可以结合之前阅读过的章节。	社会环境
第五天	用 50-100 字分别概述 10-12 章节，并各取一个小标题。	祖父的形象是怎样的？他在翠翠的爱情里起了什么样的作用？结合前后章节具体分析。	次要人物形象分析
第六天	用 50-100 字分别概述 13-15 章节，并各取一个小标题。	作者怎样叙述“唱歌”事件经过的？这一事件在文中的作用是什么？	重要情节精读
第七天	用 50-100 字分别概述 16-18 章节，并各取一个小标题。	天保淹死事件安排在整本书中有什么作用？	重要情节精读
第八天	用 50-100 字分别概述 19-21 章节，并各取一个小标题。	小说设置了一个“让翠翠无限等待”的结局，作者有什么意图？你如何看待这个结局？（你认为傩送还会回来吗？）	主题意蕴探究

3.探究问题选择

阅读要读进去，也要读出来，因此，学生阅读在欣赏和理解文本的基础上，还要对阅读内容进行审视和思考，形成自己的个性化解读。教师要设计多元探究问题，引导学生择其感兴趣的一二点深入探究，以期实现思维品质的提升。探究问题的选择要从学生兴趣点出发，以下是可供参考的问题角度。

(1) 人物塑造角度：用转换视角的方式，选择翠翠、傩送，天保、爷爷、顺顺、大黄狗、杨马兵等任意一个角色的口吻，转述《边城》故事。

(2) 结局寓意角度：故事尾声，傩送坐船下桃源，翠翠在茶峒等待着他回来，令人唏嘘。请你以傩送的口吻给翠翠写一封信，来表达傩送的心理和情感，弥补未说出口的遗憾。

(3) 主题意蕴角度：翠翠和傩送都是善良美好之人，但他们的爱情最终却没有圆满。你觉得造成爱情悲剧的原因是什么？

(4) 个性化生成角度：深入探究后，选取你印象最深刻的场景绘制成《<边城>研究型学习报告》封面，为自己封面设计一句题签表达你对《边城》的深刻理解，并写上创作理由。

四、结语

整本书阅读是高中阶段语文学习的重中之重，而《边城》作为田园牧歌式的小说也具有极高的研究价值。在开展《边城》整本书阅读教学过程中，笔者发现学生的阅读积极性得以调动，学生对文本也有了更深刻的思考 and 解读。

具体实践时，教师们可以引导学生将研究内容汇总成册，形成独属于自己的整本书阅读研究报告，并在班级或年级作成果展示。总而言之，教师要适当“放手”，给学生充分的阅读和思考空间，同时也要当好学生的“脚手架”，为学生语文核心素养的全面提升提供有力支撑。

注释：

①中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:人民教育出版社,2020:4.

②叶吉娜.试析《边城》的写作特色[J].文学教育(上),2012(05):98-99.

③朱绍禹.中学语文教学法[M].北京:高等教育出版社,1998:16.

④鲁迅.鲁迅全集(第1卷)[M].北京:人民文学出版社,2012:203.

⑤李卫东.整本书阅读教学的几种偏向[J].中学语文教学,2018(1):7.

⑥周剑清,谭艳柳.高中语文整本书阅读教学的价值审视与实践策略[J].教学与管理,2024(3):36.

⑦叶圣陶.好读书而求甚解:叶圣陶谈阅读[M].北京:开明出版社,2021:63.