

# 新课标背景下“文化遗产与理解”核心素养的培养路径

## ——以部编版高中语文教材为例

洛阳高级中学 濮文曦

摘要：《普通高中语文课程标准(2017年版)》提出了“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化遗产与理解”四大学科核心素养，本文将部编版语文教材为例阐述“文化遗产与理解”这一素养在具体语文教学中的培养路径。

关键词：高中语文；核心素养；文化遗产与理解

《普通高中语文课程标准(2017年版)》中指出“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”。据此，新课标进一步提出了“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化遗产与理解”四大学科核心素养。与早先的“三维目标”相比，学科核心素养更具针对性。其中“文化遗产与理解”这一核心素养的指的是“学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义”。由此可见，“文化遗产与理解”这一素养契合了将德育渗透进语文学科的理念，有助于培育学生的社会主义核心价值观、培养他们高尚的审美情趣以及积累丰富的文化底蕴。以下是笔者对如何将“文化遗产与理解”落实到高中语文教学中的一点思考。

### 一、立足课本，深挖素材

#### (一) 从古代文学作品中寻找历史与现实的交汇点

尽管全国各地采用的教材版本不尽相同，但经典篇目因其深远的影响和历久弥新的生命力，在各种版本的教材中都被保留下来。例如《荀子》中的《劝学》和杜甫的《登高》等。这些被奉为经典的古代文学作品，若是只按照介绍时代背景、作者生平和梳理文意的常规方式进行教学，很难让学生将文本与现实、作者与自身相联系，而想要让经典作品不断在新的时代焕发出新的生命活力，必须让学生在学的过程中“感受到祖国语言文字独特的美，增强热爱祖国语言文字的感情”。

首先，以《劝学》为例，荀子用精妙的比喻、精彩的论证反复强调学习的重要性，对于刚入高中不久的仍处于迷茫困惑期的学生而言，这篇文章无疑有着重要的指导意义。因此，除了最基本的掌握文言知识、学习论证方法以外，在教学尾声时，应当让学生谈谈自己将如何实践《劝学》中的要求，并且明确自己对于高中阶段语文学习的规划，将其整理成文字并在日后学习中时常翻阅，为懈怠的自己敲响警钟。其次，以《登高》为例，在爱国主义诗人杜甫的诗中，学生不难感受到作者忧国忧民的深沉情感，但除了通过语言和文字表达自身体会，亦可以通过其他的艺术形式抒发自己的感慨，例如笔者所任教的班级之一为包含音乐生与美术生的艺术混合班，因此在教学过程中，笔者将原先常规的“用散文化的语言描述诗句”转变为了用图画或音乐描绘自己在诗中所感受到的景色和作者的内心世界。从学生所擅长的、感兴趣的方式入手，不仅可以帮助学生更好地理解诗意，还可以通过独特的方式让传统文学作品与新生代的思想碰撞出新的火花。

## （二）在现当代文学作品教学中渗透爱国主义教育

除了从古代经典文学作品中寻找“文化遗产与理解”的切入点外，还可以在现当代文学作品的教学中渗透爱国主义教育，真正让语文学科实现工具性与人文性的统一。部编版语文教材摒弃以文章体裁划分单元的编写体例，代之以“任务群”和“主题”将不同体裁的文章串联起来。以必修上第一单元为例，该单元以“青春激昂”为主题，将五首现代诗与两篇当代小说整合在一起。部编版语文教材将其作为高中语文的起始单元，除了想要激发学生对青春的憧憬，更想要引发他们对“青春的价值”的思考，带着对自我的认识、对社会的思考和对理想的追求迈出人生的重要一步。因此，在本单元的教学中，除了带领学生重温作品主人公们的青春岁月，更要通过对重点语句的分析帮助他们体会作者们感时忧国的情怀，并引导他们观照现实与自身，思考自己如何才能不虚度青春以及作为青年一代要如何担当起中华民族伟大复兴的重任。因此，在单元教学开始前，可以通过相关影视资料，让学生们“沉浸式”感受革命年代先辈们澎湃的爱国热情；在本单元教学结束后，还可以通过“即兴演讲”的形式，让他们谈谈自己要如何传承作品主人公们的精神以及对“青春的价值”的理解。这样一来，爱国主义教育便可以自然而然地在语文课堂中完成。

## 二、学科融合，加深理解

### （一）在与历史学科的融合中，实现教学中的相辅相成

俗话说“文史不分家”，这句话不仅强调了文学与历史间的紧密联系，也正是中华文化源远流长的体现。想要深入理解一篇课文的思想内涵，必然要了解作者创作时所处的时代，假如光以当下的目光凝视过去的作品，理解起来难免有偏差或误解。以选择性必修上册第二单元教学为例，本单元的学习任务群为“中国传统文化经典研习”，人文主题为“百家争鸣”。在本单元的教学过程中，历史学科也正在进行诸子百家思想的教学，在两门学科的同步教学中，学生对于作者、课文及诸子百家的思想也有了更深的理解。历史学科的教学，恰好为本单元课文的学习做了创作背景的补充。要做到自觉传承祖国的文化，首先要有对传统文化的理解与认同，因此借助这一同步教学的机会，教师正好可以乘着历史学科教学的“东风”，有意识地让学生将两门学科所学知识联系起来，以便能够将学生带回那个风起云涌、人才辈出的春秋战国时期，这对于语文教学的开展、引导学生理解和传承中华优秀传统文化都将大有裨益。

### （二）在与政治学科的融合中，提升语文课程的政治性与思辨性

政治学科因其鲜明的政治性、思想性对学生有着天然的思想教育作用，而政治与语文之间同样有着密不可分的关联，因此语文教学中除了体现文学性外，也不能忽视政治性与思想性。法国作家罗伯·葛利叶曾说过：“每个社会，每个时代都盛行一种小说形式。这种小说实际上说明了一种秩序，即一种思考和在世界上生活的特殊方式。”换言之，不同时期的文学作品，必然有着作者当时所处时代的烙印。例如部编版必修上册的《百合花》是典型的“十七年时期”的文学作品，那时的作家普遍遵从“政治性凌驾于文学性之上”的原则，因此《百合花》一文中的政治倾向性也显而易见，不过这篇文章堪称“十七年文学”中的异数，清新的文字中流露出的人与人之间的真情，使得文章在政治性之外仍保留了浓厚的文学色彩。在本文的教学中除了引导学生体会战争年代的“军民鱼水情”以外，也应当引导学生联系实际，感受当下人民解放军与百姓之间深厚情谊。

哲学是政治学科的重要分支，而且哲学中往往能够体现出强烈的思辨性，而语文的教学同样需要培养学生的思辨性，所以可以有意识地将两者结合，以达到培养学生思辨能力的目标。以必修下册第一单元为例，该单元的学习任务群为“思辨性阅读与表达”，主题为“中华文明之光”，选取的篇目有《子路、曾皙、冉

有、公西华侍坐》《齐桓晋文之事》《庖丁解牛》等。本单元需要学生继承和弘扬中华优秀传统文化，体会中华文化的核心理念和人文精神，此外还要引导学生培养理性精神，增强文化自信。在本单元的教学中，可以借助经典的哲学命题让学生感受思辨的魅力，从而培养学生的思辨性。

### 三、结合热点，补充资源

#### （一）关注时政新闻，补充语文资源

时政新闻向来是语文作文素材的重要来源，而对于较少有机会接触网络的高中生，需要教师适时地补充学习资源，从重大新闻中搜寻时代发展的印记、从典型的人物事迹中提炼时代精神以提升学生的“文化遗产与理解”核心素养。以近期的时政新闻为例，可以借由华为 Mate60 Pro 手机发布的新闻给学生补充阅读资料，拓展学生的文化视野，增强文化自觉，提升中国特色社会主义文化自信。此外，每年的感动中国十大人物，更是中华民族精神的集中体现，除了及时给学生播放颁奖典礼视频外，还可以要求学生选择感兴趣的人物事迹、颁奖词等进行摘录，在这一过程中可以促使学生更加理解、认同、热爱中华优秀传统文化和中华民族精神，从而达到“文化遗产与理解”的素养目标。

#### （二）挖掘网络热点，链接语文教学

网络热点是学生的兴趣点所在，但引导学生正确认识和利用网络热点，是语文学科教学的应有之义。以近期网络热门视频《逃出大英博物馆》为例，本身从该视频中延伸出的“铭记历史”“文物保护”“青年担当”等话题就是较好的作文主题，教师可以此为落脚点给学生印发相关的作文素材。而除了从中发掘作文主题以外，还可以挖掘出视频中隐含的“以小见大”“拟人化”的艺术手法和“玉壶意象”等与语文课程紧密相关的专业知识，带着学生从语文学科视角出发重新审视这一视频。这样一来，就可以将原本风靡一时的网络热点与高中语文教学联系起来，让历史与现实连接起来，真正落实“文化遗产与理解”这一核心素养。

新课标中的学科核心素养实际上对语文教学提出了更高的要求，而如何在实际的语文教学中落实对核心素养的培养则需要语文教师长期的思考与探索。本文就具体的篇目和个例探讨了“文化遗产与理解”在高中语文课程中的培养路径，而想要找到可以普遍适用于不同篇目的教学策略仍需在未来的教学中不断摸索。