

发表论文

题目：窄式阅读视域下高中英语读后续写教学策略研究，作者：丁胜银、宋德龙

发表刊物：《课程与教学》，发表时间：2024.07.13

封面：



本期完整目录：

目 录 | Contents

■ 教育论坛		
科学探究实践的内涵、价值和培养路径	陈广余	韩志祥 /1
破译学校成功的密码		罗刚淮 /4
■ 中学教学		
窄式阅读理论视域下高中英语读后续写教学策略研究	丁胜银	宋德龙 /8
高中语文情境任务设计的实践策略与思考		李文昕 /12
基于深度理解的“诗歌鉴赏”高考备考策略		王 超 /14
基于学科实践的高中数学问题设计策略研究		杨丽蕾 /17
基于学科实践的高中物理课堂教学重构		江铮铮 /20
例谈指向科学思维培养的高中生物论证式教学		桑秀梅 /24
高中体育基于 PBL 模式培养学生自主学习能力的教学实践——以“篮球体前变向换手运球”为例		刘哲晨 /26
初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群的教学实施路径		胡文男 /29
例谈基于类比开展初中数学章起始课的教学策略		袁冬华 /32
基于智慧课堂的初中生物学概念深度教学实践探索	谢敬英	彭淑瑾 /35
例谈初中历史课堂教学中的跨学科学习		陆小雪 /38

■ 小学教学

读、做、理、创：小学数学作业的创新	施 琦 /41
例谈文言文教学中的美育渗透	沈 越 /44
小学语文单元教学应追求精准	吴雨霁 /47
小学语文指向阅读策略的作业设计	邱硕元 /49
小学数学估算教学的内涵、价值和策略	黄剑峰 /51
小学数学跨学科主题学习的主题与内容设计	芮金芳 /54
范导式教学在小学英语口语教学中的应用	黄 霁 /56
小学科学基于单元教学促进学习进阶的策略思考	冯 微 /59
小学生体育运动智能素养的提升策略	祁文俊 /62
小学美术陶艺活动课程的开发与实施	王 斌 /64

■ 幼教园地

幼儿园“植物的生长”班本课程的开发与实施	钱霞虹 /66
幼儿园教育活动中民间童谣资源的应用	章 桦 /69

■ 育人探索

构建家校社共同体营造“四有”协同育人新生态	朱玉茹 /71
组织隔代互学，促进家校共育	丁小明 潘 虹 /73
关注每一个，让校园艺术节真正“艺术”起来	陆荣兵 /75

正文

窄式输入理论视域下英语以读促写教学策略研究

（丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000）

摘要：针对当前读后续写教学中面临的问题，本研究基于 Stephen D. Krashen 的窄式输入理论，结合具体教学实际，采取定性研究方法，以牛津译林版（2020）高中英语 Unit 2 Let’s Talk Teens 单元为例进行窄式输入理论视角下的读后续写教学设计。研究发现，基于窄式输入理论的读写设计有利于学生勇于面对同主题的读写任务，树立学生读写信心，认识到读写结合的重要性，对促进学生读写能力的提高行之有效。

关键词：窄式输入理论；以读促写；单元主题

一. 研究背景

《普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中明确提出，教师应当在课堂上积极创设与主题相关的语境，鼓励学生在主题意义引领的课堂上，掌握语言知识，增强语言技能。（教育部，2020）教师在设计主题探究活动时，应当首先激发学生对主题的兴趣，再鼓励学生调动与主题相关的已有经验，将纳入的新知与相关的已有经验相结合，引导学生深度拓展思维。

“读写分割”和“重写轻读”现象常见于当前读后续写的日常教学中。在阅读授课过程中，教师或过于重视词汇和语法知识的讲解，或给学生提供框架模板以机械记忆。此类教学方法使得学生在阅读有限的给定信息后，难以灵活运用大脑中积累的语言知识进行有效的续写；甚至在面对大量需要记忆的语言知识后对续写失去信心。因此，笔者尝试将 Krashen 的窄式阅读输入理论应用于以读促写的课堂教学中，以期找到一个科学有效的读后续写教学模式，发挥读与写的协同作用，提高高中生的综合语用能力。

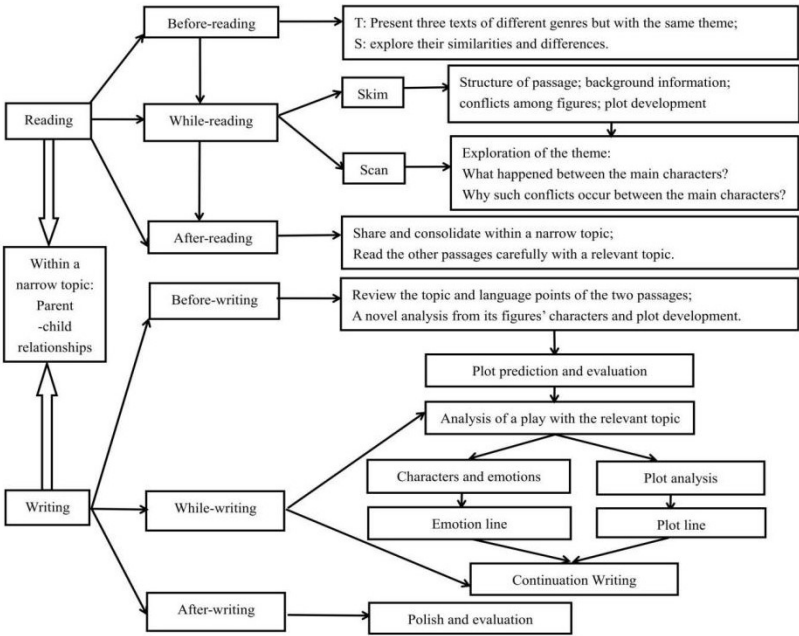
二. Krashen 的窄式输入理论

窄式阅读输入理论由 Krashen(1985)提出，指的是学习者阅读同一主题、同一作者或同一种体裁的多个文本。该理论不是让学生接触各种主题、体裁或风格的文章，而是专注于较窄的阅读范围。Krashen 认为窄式输入阅读对二语习得行之有效。窄式阅读有助于读者在可理解性更高的语境中习得语言结构和词汇，帮助读者积累相关主题的背景知识、词汇量和表达方式，加深对相同或相似文本的理解。同时，背景知识的存储有利于对阅读中的相关新信息进行分析和处理，从而加快阅读过程，获得更深入的理解。该理论与当前我国课程标准所倡导的主题意义引领下的语言学习活动观相一致。

三. 窄式阅读视域下的读写教学设计示例

在窄式阅读输入理论的指导下，笔者进行了读后续写教学。教学分两个课时展开，第一节课主要是由教师引导学生进行窄式阅读，帮助学生形成可理解性语言知识和相关话题图式；第二节课由教师引导学生开展读后续写活动，将阅读所获得的语言输入转化为语言输出。本研究选用的教学材料为译林出版社的普通高中英语教科书(2020)必修一第二单元，该单元围绕“人与自我”中“亲子关系”的主题语境展开。本研究的主要教学设计思路如图一：

图一：窄式输入理论下以读促写课堂教学设计思路图



具体的教学流程如下：

1. 窄式阅读阶段

在窄式阅读阶段，教师引导学生完成以下七个教学环节。该教学设计以“parent-child relationships”为话题开展，所选取的窄式阅读材料来自于同主题的文本。

【步骤一：导入】

老师引出“亲子关系”的主题后，引导学生讨论以下话题：

- (1). What is your opinion about "parent-child relationships"?
- (2). What physical and mental changes did you experience as you become a teenager? How did you deal with them?

讨论几分钟之后，教师邀请学生分享自己的观点。

设计意图：利用问题，激活学生已有的背景语言知识，导入主题，创设互动情境，拉近沟通距离，激发学生对“亲子关系”问题的学习兴趣和感想，引导学生在该话题下讨论并思考，在主题语境下沉浸式阅读。

【步骤二：阅读中】

首先，教师引导学生快速浏览第一篇文章 *Strangers under the Same Roof?*，理解文章段落的结构。接着，老师带领学生互相检查他们对于背景知识、文本结构、人物冲突、情节逻辑和主题意义的理解掌握情况。然后，教师通过问题的引导来指导学生思考文章并完成表格。问题如下：

(1). What's the background of the passage?

(2). What's the main plot of the passage? (analyze it from six elements: who/what/when/where/why/how)

Who	What	When	Where	Why	How

(3). What happened between the main characters in the passage?

(4). Why do such conflicts occur between the main characters?(analyze the question from the perspective of the background, plot, characters of figures and theme)

设计意图：教师通过提问引导学生思考以上问题，理清文章脉络，从背景知识、文本结构、人物冲突、情节等方面来探索文本的主要内容和主题意义，形成“亲子关系”主题下的语言图式、内容图式和形式图式。

【步骤三：阅读后】

学生结合老师提出的问题展开小组讨论，并分享自己阅读第一篇文章后的感悟，包括语言层面和内容层面等。

(1). Ask students to write down their problems with their parents and put all the problems collected in a box. Students can work with their partners. (*pair work*)

(2). Ask two students to go to the stage, and take a letter out of the box and give some suggestions to help his/her classmates solve the problem. (*Individual work*)

(3). The teacher shares suggestions with students, e.g. “3C”: calm down, communicate and compromise.

(4). The teacher asks students to note down any useful language and content related to the theme of “parent-child relationships”.

【步骤四：总结与讨论】

教师启发学生做“小老师”，总结阅读所获，并在组内通过演讲的形式进行分享。

设计意图：在阅读后，教师通过提问引导学生联系自身生活实际，思考如何解决生活中的实际问题，属于迁移创新活动，也是学科育人的具体表现。此外，通过小组讨论和汇报演讲的形式给予了学生自由讨论和表达的空间，提高了学生的语言表达能力、自主探究能力和合作能力。

【步骤五：作业布置】

(1). 运用第一篇阅读的学习方式学习另外两篇文章,并进一步思考课上针对第一篇文章所提出的问题；

(2). 进一步梳理三篇文章中与 “parent-child relationships”这一主题相关的语言知识、文化知识和多元观点。

设计意图：课堂上，教师以第一篇文章为例引导学生在大脑中建立了有关“亲子关系”主题的图式。课后，阅读其他两篇相同主题语境的文章则更为顺利，提高了学生的自主探究能力，也为下节课的续写训练铺垫。

2. 读后续写阶段

在这一阶段,教师主要引导学生完成五个教学环节。此次教学设计示例依然接着上节课的“parent-child relationships”话题开展。教学流程如下:

【步骤一:导入】

教师引导学生回顾上节课布置阅读的文章,小组讨论三篇文章的主旨大意。

【步骤二:头脑风暴】

教师引导学生分享阅读另外两篇文章后的感想。分享过程中尽量使用与文章相关的词汇、短语和句子。

设计意图:教师引导学生回顾脑海中的“语料库”,激活图式,为续写做好铺垫。

【步骤三:写作前活动】

教师以第二篇文章 *Mama and Her Bank Account* 为例,再运用第一篇语篇的分析思路引导学生阅读并体会人物间的矛盾冲突、情感发展脉络和情节发展线索,并分角色排练演出剧情。接着,布置学生根据刚刚已读部分内容预测后续情节发展走向。学生在组内讨论、思考,形成情节框架和内容。然后,老师给学生展示语篇原作的结局走向,引导学生核实是否与自己的预测一致,并思考如何在续写中得出合乎逻辑的情节预测。

设计意图:教师引导学生思考并讨论小说的结尾,随后展示原作结尾,以此来帮助学生形成合乎逻辑的观点,向作者思维靠拢。

【步骤四:写作中活动】

学生在教师的指导下用第一篇的方法深度阅读第三个语篇,即莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段,并像第二篇文章那样进行分角色表演。然后,教师引导学生运用从第二篇文章学习过程中习得的预测方式完成第三篇文章的续写。

本文是莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段,教师隐去高潮部分人物对话的结尾,引导学生自主完成该场景的续写。(在课上用作阅读的片段讲的是老国王退休后要给三个女儿分土地,大女儿和二女儿因为花言巧语而分得土地,小女儿却因真诚但不善言辞而不得老国王青睐。呈现这个片段后,老师告诉学生,老国王被大女儿和二女儿排挤流落在外,在野外与来救他的小女儿相逢,那么接下二人来会发生什么?本续写思路是多年后老国王和小女儿在危难中重逢,通过沟通和行动证明了彼此真诚的爱。)

设计意图:写作环节,教师引导学生自主完成续写。通过实践,将学生建立起来的较窄主题下的语言图式应用于具体写作中。教师通过相关活动引导学生深度思考人物性格特征、人物间冲突以及情节发展脉络,从而得出合乎逻辑的主题意义。

【步骤五:习作点评】

学生自我评价:写作完成后,学生进行自我评价,润色自己的作品。

同伴互评:小组讨论后,学生进行同伴互评,再次修改润色作品。

教师点评:教师给学生展示故事的合理结局,学生润色后再次上交作品。教师点评、分享优秀作品。

设计意图:学生自评和同伴互评相结合,优化学生的语言输出。教师评价要关注语言质量和篇章结构,更要关注学生情节预测的合理性,这是学生作品优质与否的重要参考依据。

四. 窄式阅读视角下的读后续写教学优化策略

在老师的指导下,学生首先在窄式阅读中进行语言积累和图式建构,然后完成同一主题下的阅读和续写。窄式阅读下的读后续写教学的特别之处在于同一主题下的语言知识积累和图式构建。相同的主题背景有利于学生进行知识的正迁移,更加顺利地完成任务。将以上的教学设计付诸实践后,笔者将窄式阅读与读后续写结合的课堂教学总结如下策略:

1. 增强选材趣味性,激发阅读动力

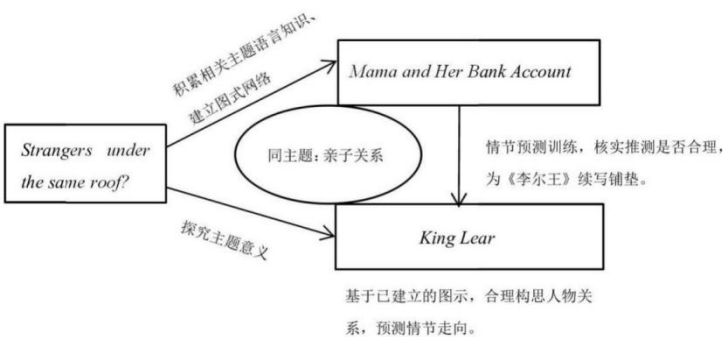
在日常教学中发现,学生在面对一篇读后续写的给定材料时,对文本的理解和情节的预测,往往会有一种畏难情绪。所以,在窄式阅读的初期训练阶段,教师要尽量选择有趣的

阅读材料。王初明(2010)曾指出,有趣的阅读材料能够吸引学生的阅读兴趣,学生的阅读输入与输出产生协同效应,从而充分发挥读后续写的促学优势。该教学设计中,除了利用教材语篇外,笔者还选择了在学生可理解范围内的短篇小说 *Mama and Her Bank Account* 和莎士比亚戏剧 *king Lear* (节选) 作为学生的续写练习材料。特别是戏剧,从最初阅读材料的理解和人物关系的探寻,到话剧的排练演出,再到预设情节的续写,增强了学生对“亲子关系”主题类语篇材料的兴趣,减弱了学生的畏难情绪,激发了学生的内在的阅读动力,增强了学生的写作信心。

2. 巧用同一主题语境, 培养续写能力

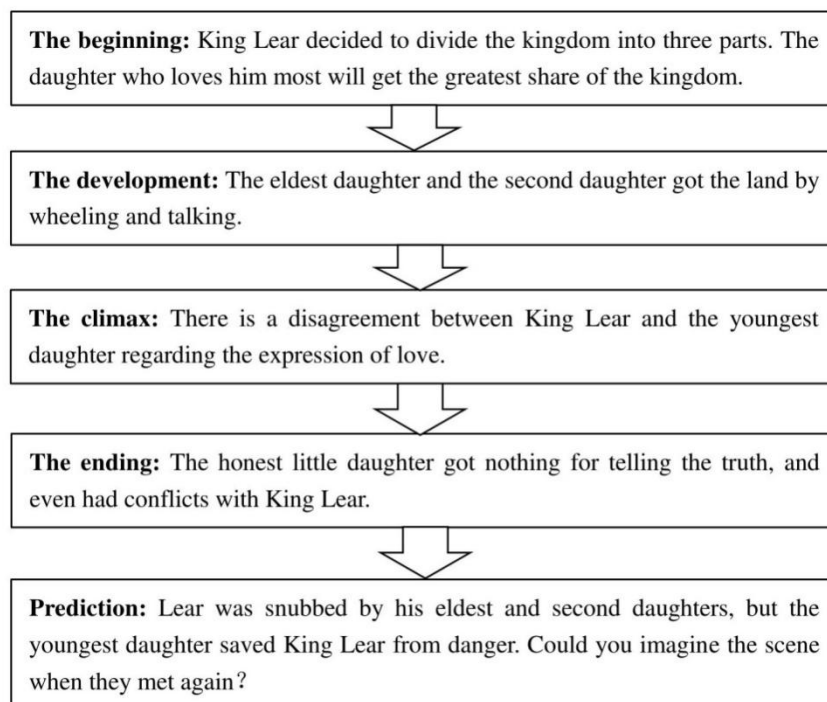
Krashen 对不同阶段外语学习、材料的选择做了详细的阐述: 对外语初学者而言, 他们应当在一段时间内阅读同一主题下的文章或者同一作者所写的文章。在阅读了 *Strangers under the Same Roof?* 这篇文章之后, 学生的大脑中已经建立了有关“亲子关系”相关的背景知识和语言知识的语料库, 此时教师给学生提供同一主题的语篇进行阅读, 学生更容易熟悉此类语篇结构, 有利于学生更加深入地探究主题意义, 建立相关主题的图式网络。接着, 在已有语言知识和背景知识的基础上, 以 *Mama and Her Bank Account* 为例对学生进行续写情节预测训练, 并在课堂中核实推测是否合理, 为接下来的 *King Lear* 续写任务做铺垫。*King Lear* 与 *Mama and Her Bank Account* 体裁不同, 但主题相同, 通过重点章节的阅读和话剧表演加深了学生对单元话题的深度思考。随后, 笔者增加了读后续写练习, 让学生在复杂的“亲子关系”主题情境下激活思维, 产生情感共鸣, 从多角度预测故事的情节走向。通过这种方式, 学生不仅获得了语言知识, 更通过窄式阅读与作者达成了情感共鸣, 对情节的预测则更为贴切、合乎逻辑。图二展示了本研究教学设计中的不同语篇之间的关系及其分别对学生读写能力的建构作用。

图二: 课堂教学设计中所涉及的不同语篇之间的关系及其作用



3. 巧设问题链, 层进式思考

在读后续写的日常教学中, 许多教师会设置问题链引导学生对给定阅读材料中的文章脉络和情节发展进行思考, 深度挖掘作者的思维逻辑和语言规律, 探究文章的主题意义, 从而构建相关的语言图式。设置问题链时要注意循序渐进。首先, 了解文章的基本信息, 通过“who, what, where, why, when, how”等六要素引导学生解读文本, 帮助学生建立对故事情节的基本认知。第二, 理清小说或戏剧的情节发展, 增强学生推测续写情节的逻辑性。第三, 引导学生分析文章中的主要人物关系, 使得学生的续写能符合给定信息中的人物关系、性格特征, 与原文的契合度更高。最后, 教师通过上述问题链, 引导学生探究出情节发展线, 进而总结文章的主题意义, 从而顺利帮助学生根据提示合理地预测情节。教师通过设计一系列问题链引导学生深度阅读, 促进学生对主题意义的理解。在此基础上, 学生的续写作品会更加契合原文, 符合原文的情节逻辑和人物关系, 达到言之有物, 言之有理。课堂中对戏剧 *King Lear* 的情节发展脉络如图三:



图三：戏剧 King Lear 的情节发展脉络图

4. 建构图式，搭建“语言库”

图式是一种大脑中的抽象认知结构，即学习者利用先前掌握的语言知识或背景文化知识来理解阅读文本或学习新知识。最为广泛使用的图式分类为三种，语言图式、内容图式和形式图式。作为语言学习的基础，语言图式主要指词汇、句型等；内容图式主要指通过阅读，学习者掌握的文化背景知识；形式图式主要是指不同文本的形式、组织结构等的相关知识。

窄式阅读视角下，学生阅读同主题下的多篇文章，形成与该主题相关的语言图式，内容图式以及形式图式，建构出学生个人的“语料库”。在此基础上，当学生面对同主题的读后续写题目时，自身的“语料库”可以帮助学生运用作者思维完成合乎逻辑的续写作品。阅读与续写活动协同交互，通过阅读活动，学生可以获得图式。在已掌握文章中的词汇、背景信息之后，学生得以理解文本中一些长难句，顺利推断和预测文章的发展。

因此，为培养与目标文章相应的图式、更有效地理解续写语篇，教师在设计读后续写课堂时，可以引导学生窄式阅读同类主题下的多篇文章，再通过问题链等方法激活图式，从而促进学生理解文章并高效地完成续写。

五. 实践效果

本研究从窄式阅读输入的角度设计读后续写的课堂教学，随后的学生访谈表明学生在认知层面上对写作的态度发生了转变，在一定程度上证明了这种教学方法的有效性。同时，窄式阅读的应用使学生获得更多的知识输入，为写作提供了足够的支持。教师引导学生将从阅读材料中学到的知识应用到续写中，学生也理解了阅读和写作之间密不可分的关系。更重要的是，学生对新的教学方法表示认可，并更有信心。

在情感层面上，窄式阅读让学生阅读多个与主题相关的语篇材料，这些材料的主题也与写作任务相一致。因此，当学生在深入理解阅读材料时，他们也以某种方式为写作做准备，在很大程度上减缓了学生对读后续写题型的畏难情绪。学生中的大多数人都愿意在写作上付出更多的努力。

在行为层面上，他们希望充分利用阅读材料来促进他们的写作，并在课后更频繁地阅读

与教材相关的语篇材料，更加愿意找同伴和老师讨论续写作品的修改。学生写作行为倾向的转变，是因为他们现在对阅读和写作的关系有了清晰的认识，掌握了续写应该遵循的标准，并且知道如何通过阅读来提高自己的写作水平。

六. 总结

本研究将窄式阅读输入理论应用于读后续写训练中，学生在进行窄式阅读练习时，选用同一主题的阅读材料。该教学模式提高了学生自主概括归纳相关语言知识和背景知识的能力。一方面，窄式阅读输入可以帮助学生加强语言知识的建构，还有利于学生丰富相关主题的知识框架。另一方面，窄式阅读需要学生深度探究文本，了解背景信息知识和探究主题意义。学生阅读中获得的知识可以在续写任务中进行输出转化，将总结归纳的语句、词法、句法和表述技巧等运用于新的读后续写任务中。通过教学研究，笔者发现窄式阅读能够帮助学生在面对较窄范围主题时减缓畏惧感、增强写作信心，对学生的词汇习得、语言知识和写作技巧的掌握都具有积极意义。

参考文献：

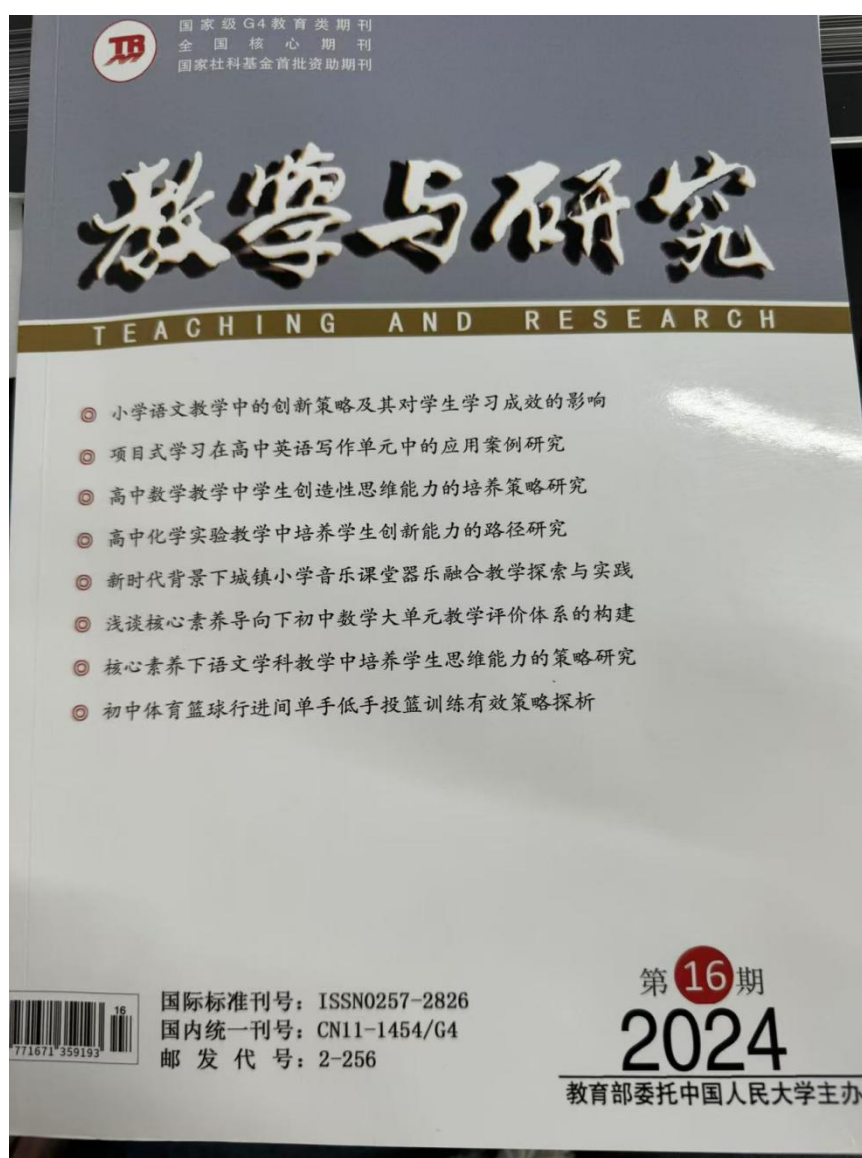
- Krashen, S. 1985. *The Input Hypothesis: Issues and Implications* [M]. London: Longman.
- Krashen, S. *The case for narrow reading*[J]. Language Magazine, 2004,3(5).
- 胡炳梵. 2021.窄式阅读在高中英语以读促写教学中的应用研究[D].山东师范大学.
- 教育部. 2020.普通高中英语课程标准（2017年版 2020年修订）[S]. 北京:人民教育出版社
- 王初明.2010.互动协同与外语教学[J]. 外语教学与研究, 2010, 42(04): 297-299.
- 尹苗苗. 2022.窄式阅读视角下的高中英语读后续写教学策略研究[D].中南大学.
- 译林出版社.2020.译林牛津版高中英语必修（第一册）[T]. 南京:译林出版社.

发表论文 2

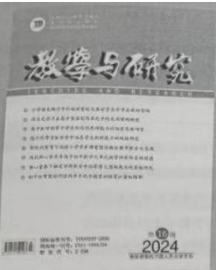
题目：基于语篇衔接理论的高中英语读后续写策略研究，作者：丁胜银、卞小艳

发表刊物：《教学与研究》，发表时间：2024.10

封面：



本期完整目录:

	CONTENTS 目录
2024年第58卷第16期 国内统一刊号: CN: 11-1454/G4 国际标准刊号: ISSN: 0257-2826 邮发代号: 2-256 主管单位: 中华人民共和国教育部 主办单位: 中国人民大学 协办单位: 中国人民大学书报资料中心 社长: 胡剑涛 主编: 张桂婷 执行主编: 张桂梅 副社长: 习志为 副主编: 胡振飞 编辑部主任: 魏和平 学术部主任: 任强彬 编委: 郭成发 王福勇 秦汉礼 徐泽燕 王建刚 梁兴新 刘杰 李良 周鹏飞 韩应龙 于鹏雨 刘龙 刘扬 刘涛 程远 张志 李文俊 李茹 高盼 韩翠霞 牛敏红 马艳艳 田静 纪静 孙立雪 常军旗 李厚安 柯月桂 编委会: 马莎莎 董成方 林德峰 特约编辑: 金苗苗 刘晓东 解东东 联系电话: 010-69054893 投稿邮箱: jiaoyueyuanjiu@yeah.net 出版日期: 每月15日、25日 订购订阅: 全国各地邮局 印刷出版: 中国人民大学印刷厂 发行单位: 中国人民大学书报资料中心 社址: 北京市海淀区中关村大街59号 邮政编码: 100080 定价: 5元 2024年版权归教学与研究杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表教学与研究杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向教学与研究杂志社发行部调换。	语文教学 >>> 小学语文阅读教学中的情境创设与效果评估 张淑华 1 文本解读与多元化表达——小学语文整本书阅读教学策略探究 徐文芳 2 如何在小学语文中融入传统文化教育 云燕 3 高中语文课堂中创造性写作教学的实践探讨 侯爽 4 单元整合下初中语文“教—学—评”一体化策略探究 黄秀玲 5 技工院校学生语文学习兴趣的培养与激发策略 丁文婷 6 小学语文教学与学生写作水平提高的关系研究 鲁宇 8 浅谈新课程新高考对高中语文教学的新要求 许渝 9 学习任务群下的小学语文整本书阅读教学策略探析 张燕楠 10 核心素养导向下的初中语文群文阅读教学研究 孔宪夏 11 基于大单元视角的小学语文读写结合教学分析 李如茵 12 中职语文任务驱动型作文教学的策略 苏帆 13 职业高中语文教学中文学欣赏与写作训练 李元学 14 小学语文大单元教学驱动性问题设计研究 吕淑兰 15 阅读与悦读——小学语文自主性阅读能力培养 牛慧慧 16 新课标背景下小学语文古诗词大单元教学路径分析 许涵希 17 在语文教学中强化爱国主义教育策略的研究 周丽红 18 基于大单元整合下的高中语文深度阅读教学 方珊珊 19 小学语文大单元教学在课程整合中的应用与实践研究 颜蓝芯 20 小学语文思辨性阅读教学研究 李丽娜 21 组文教学视野下的小学高段语文单元教学探究——以部编版小学语文五年级下册第二单元《古典名著之旅》为例 陈旭 22 小学语文教学中融合优秀传统文化的路径研究 杨雨琴 23 核心素养导向下的初中语文教学优化设计研究 杨艳枚 24 新课标视野下小学语文跨学科教学研究 陈静 25 培养学生文化自信的小学语文教学实践探究 江培琳 26 信息技术助力小学语文教学优化的研究 舒梦凡 27 浅谈高中语文教学中的德育渗透 王萍萍 28 初中语文作文教学困境分析及对策指导 于艳梅 29 基于学习任务群理念的小学语文大单元阅读教学分析 卢阿丽 30 基于“沉浸式教学”的小学语文单元整体教学的策略研究 庄云霞 31

学前教育 >>>

- 新时期幼儿园学前教育安全问题探索李丽 33
- 幼儿园活动区游戏中乡土资源的挖掘与运用冯雪 34
- 幼小衔接视角下家园共育幼儿行为习惯的培养刘玉玲 35
- 中国传统文化绘本的幼儿教育价值及其应用马晓燕 36
- 基于假想游戏进行自闭症幼儿融合的实践高艳婷 37
- 中职幼儿保育专业班主任提升学生自我效能感的教育管理策略研究刘娜 黄巧付 于容 绿梅娟 徐宝云 38
- 游戏教学法在幼儿教育中的应用策略雷阳 40
- 幼儿教育教学创新与实践研究张略嘉 41
- 浅谈建构活动中支持幼儿深度探究的策略孙婷婷 42
- 高职《学前教育学》课程思政实践探究朱春茹 43
- 幼儿园主题课程班本化的实践策略丁红梅 45
- 爱融园所文化下幼儿版画教学方法与运用实践研究沈姚 46
- 幼儿视角下的幼儿园劳动教育实践策略简艳艳 48

数理化教育 >>>

- 以核心素养为导向的初中化学跨学科项目式教学设计探索郭莉 49
- 深度学习背景下小学数学单元整体教学策略研讨肖淑琴 50
- 以人为本,提高小学高年级数学课堂教学的有效性杨金品 51
- 高中物理实验教学模式的创新与实践探索吴飞 52
- “双减”背景下信息技术与小学数学教学的融合策略研究施永琴 53
- 小学数学教学中“数形结合”思想的渗透研究曾晓燕 54
- 渗透数学思想 淬炼数学眼光黄敏 55
- 多媒体在小学数学教学中的探索钟荣 57
- 高中数学问题解决能力培养的有效教学策略张建国 58
- 高中物理教学中科学思维培养路径陈林杰 59
- 如何提升民族地区小学数学教学中学生的语感陈红萍 61
- 大单元教学在初中物理课堂中的应用李宝宝 62
- 指向一致性的小学数学问题解决教学陈军 63
- “深度学习”视角下小学数学主题图有效应用策略研究白守萍 64
- 新课标视域下小学数学大单元教学策略探究戴晨龙 65
- 思维导图在小学数学课堂教学中的应用实践刘蜀秀 66
- 基于项目式学习的初中生物教学实践探索王敏 67
- 自主探究 提高品质——小学数学课堂中培养学生自主探究能力实践探索曹玲 68

- “双减”背景下初中数学精准教学研究刘国龙 69
- 初中生物教学中 STEAM 融合课程的创新实践研究张敏 70
- “互联网+”背景下促进小学数学课堂小组有效合作的思考马银平 71
- 小学数学趣味性教学方法的运用探讨唐世英 72
- 高中数学合作探究教学王语宸 73
- “新高考”背景下高中数学课堂教学优化策略戴剑 74
- 情境教学法在高中生物学教学中的应用研究文云云 75
- 儿童细菌性腹泻的病原微生物检验临床价值研究胡东霞 76
- 新课改下初中化学核心素养提升教学质量的措施刘凤林 77
- 小学生数学自主探究能力的培养措施姜约琪 78
- 问题驱动为导向下的初中数学教学策略研究潘红英 79
- 小学数学跨学科融合教学实践研究刘思敏 80
- 基于核心素养的小学数学情境化教学研究杨其 81
- “双减”背景下小学数学高效课堂构建策略研究张然 82
- 初中物理教学中大单元整体教学法的应用研究罗更强 83
- 小学数学教学中学生逆向思维的培养策略刘勇 肖芳 85
- 高中化学项目式教学模型建构实施的研究——“氮的循环项目式学习”教学案例设计颜曲夫 徐向永 86

德育教育 >>>

- 如何在低年段阶段渗透德育教育刘红玲 88
- “立德树人”视域下闽南文化融入高中内地西藏班德育教育探析钟建荣 89
- 数字化时代下小学德育教育实践研究袁铭遥 90
- 道德与法治课中爱国主义教育的有效途径探索张悦悦 91
- 三精统整: 新课标下小学道德与法治课程资源的开发应用王建姪 92
- 构建幸福德育, 成就幸福学生向光荣 94

史地政教学 >>>

- 探讨地理学科核心素养在高中教学中的实施任杰 96
- 初中历史课堂中如何有效开展讨论式教学郑帅 97
- 大思政课背景下的新时代退役复学大学生思想政治教育研究阮博 霍元敏 寇军强 98
- 信息技术与地理教学的深度融合——以青海省格尔木为例解承霞 100
- 高中生地学习力可持续发展的培养策略胡吉兵 102
- 新时代民办高校思想政治教育研究陈文博 103

初中历史
“互联网+”
初探地
取
非遗
课程
苏州
高
高

初中历史教学学生关键能力培养路径分析	崔瑞 105
“互联网+”视角下高中政治分层教学策略	赵近秋 106
初探地理试题中有效信息的隐藏方法	张先根 107

职业教育 >>>

非遗融入中职旅游管理课堂教学实践方法探析	孙欣 高妍 109
课程思政融入中职旅游专业课教学的实践策略	聂思师 110
苏州缂丝融入高职艺术设计类专业的路径实践研究	范玉明 范辰霄 111
高思思政实践教学模式调查分析研究	孙亚杰 112
高职道路工程检测技术专业学生实践教学的优良学风建设探索	蒋国伟 113
中职旅游专业教学中思政元素的融入路径与实践探索	陈文雯 115
超星学习通平台支持下的中职《电子技术基础与技能》课程混合式教学应用探究	梁惠君 116
计算机文化基础与职业高中专业融合教学研究	王华秀 118
工学一体化视角下体育与健康对电子商务专业学生职业能力的影	夏磊 119
论在高职声乐课堂中传承保护科尔沁长调民歌的重要性	杨常梅 121
“双高”背景下高职院校基础课教师教学能力提升途径研究	刘春艳 122
中职财会专业学生创新能力培养路径研究	杨振才 123
高职院校钢琴课程教学的美育价值探究	伊德日夫 124
中职学校汽车运用与维修专业教学模式创新与实践	王凌云 125
中职新课改背景下机械专业教学模式的探究	曾一建 126
噪声作业职业健康检查工人疑似职业性噪声聋的影响因素分析	毛淑华 127

素质教育 >>>

聚焦学科核心素养 落实课程思政育人	王雪娜 129
-------------------------	---------

高校思政课教师数字素养实践路径研究	赵晶晶 杨梦菲 130
激发创意潜能: 职业高中广告设计教学策略研究	李家平 131
核心素养下小学生空间观念的培养策略	朱晓华 132

英语教学 >>>

基于小组合作教学模式下的中学英语高效课堂的构建研究	李永梅 133
小组合作学习在小学英语教学评价中的实践探索	李楚 134
情境教学法在高中英语听力训练中的应用	范雪霓 135
如何有效地上好一节高中英语听力课	敖淑梅 136
技工院校英语教学中学生自主学习能力培养的策略研究	李书琴 137
分组合作学习在技师学院中级段电商专业英语教学中的实践研究——以《新模式英语》为例	金佳莹 138
中华优秀传统文化融入高职英语教育的策略研究	陈晓清 140
均衡发展视域下小学英语教学改革的探索	马玲玲 141
高三中等水平学生英语总复习策略研究	甄丽丽 142
基于核心素养的高中英语阅读教学策略研究	李璐璐 143
文化自信视角下的初中英语实践教学	杨茜 144
初中英语阅读教学中多元化评价对学生自主学习的影响	元艳 145
课堂提问技巧在初中英语教学中的作用与策略	齐爱霞 146
基于立德树人理念下的小学英语教学实践研究	李连洁 147
项目式作业设计在小学英语教学中的应用与实践	李琴 148
基于语篇衔接理论的高中英语读后续写策略研究	丁胜银 卞小艳 149

教学交流 >>>

终点	王琼 151
爸爸的心声	刘振生 153
论大学买卖学历是否违法违规	志诚 154
在赞美中捕捉亮点, 在表扬中静待花开	王婷 赵敏 陈卫红 157
厘清关系, 以简御繁——复句的逻辑关系在高考一轮复习中的运用	张金羽 158
浅谈口腔医学生口腔局部麻醉的教学方法	任建岗 朱灿 赵吉宏 160
试论家庭教育在小学生自我意识发展中的作用	薄芳珍 162
新美育与非遗协同发展: 探索文化传承与创新的策略与实践	

-刘祖伟 163
- 基于“真人”教育思想下的小古文美育浸养实践.....陈婷 165
- 自动化技术在机械设计与制造中的应用.....贾小宁 166
- 初中音乐“教—学—评”一体化实践策略.....李昂 167
- 巧问启智韵，深思促成长
- 音乐游戏中有效提问策略助推教师成长.....李华美 168
- 提高信息科技课堂效率的探索与实践.....姜迪 170
- 基于“儿童视角”的生命教育活动实施策略.....沈燕芳 172
- 用爱点亮希望之光.....马丽亚 174
- 录像反馈法在飞行教学中的应用.....段存秀 175
- 浅谈如何培养学生自主学习的兴趣.....郭秀明 176
- 新课标下提升美术写生教学质量的思考.....刘建华 177
- 小学音乐教学中培养儿童想象力的价值内涵与实践策略
-邱雨 178
-康伟 179
- 马背上的梦想：马术俱乐部的魅力绽放
- 多媒体课件——让我暂时跟你说“拜拜”.....徐建浓 181
- 小学音乐教学中学生节奏感的培养策略.....王娟 182
- “金色劳动”教育的探索与感悟.....李向东 184
- “PREMAL 模型”视角下小学生积极心理品质培养的课程体系构建
-莫若男 185
- 浅析 PLC 电梯控制系统设计.....徐宏斌 187
- 浅谈联校网教专递课堂.....柳琪 189
- 聚焦高考中圆几大题型.....向清耀 191
- 王尽美师范教育思想及其现实启示.....卢炳元 194
- 学习、建模、迁移
- 学习型问题解决思想.....何登 196
- 教育研究 >>>**
- “新老年”文化消费偏好问题研究.....刘艳 197
- 数字赋能高校思政课堂吸引力提升路径探究
-杨梦菲 赵晶晶 199
- 旅游体验经济模式下乡村云旅游开发研究
- 以安徽省合肥市肥西县吴山口为例.....饶文涛 金一佳 200
- 文旅融合背景下日照非物质文化遗产保护与传承发展研究
-尹林琳 202
- 汽车钣金维修技术发展趋势与挑战.....方明 204
- 从经济法角度看破产法的价值取向.....蔡岩 205
- 数字技术在绘画艺术中的应用研究.....阿茹娜 206
- 新能源汽车维修中的高压电安全防护技术.....包珍 208
- 初中体育上肢力量训练对学生体质健康的影响研究.....陈刚 209
- 电动汽车逆变器常见故障及维修策略.....郭小红 210
- 健康中国背景下新课程理念带动中小学体育教学理念改变
-马小奎 211
- 潮汕传统文化在培智学校美术教学中的运用研究.....邱乐津 212
- 数字赋能葫芦岛市农村经济高质量发展的路径研究.....张璐 213
- 美术作品在展览馆中的叙事功能与表现手法.....邢彤 214
- 智能网联汽车维修数据管理与分析.....蒋文韬 215
- 存在主义小说中的自我探索与人性揭示.....李晗 216
- “双减”背景下作业改革与实施策略的思考.....袁娜 217
- 双减政策下信息技术课程作业设计的创新.....李媛琼 218
- 农村社会治理促进高质量发展的路径研究.....王新叶 219
- 新时代高校共青团网络育人工作措施.....马继伟 221
- 小学科学课堂教学中小组互动与探究式学习初探.....沈晓娟 222
- 基层党校提升现场教学质量路径研究.....田文 223
- 哈尔滨市青少年参与冰球运动的动机与训练行为的实证研究
-杨凯淇 225
- 基于心理学的飞行教学中后进生的培养研究.....段存秀 226
- 关于信息技术教法的探讨.....鲁枫华 227
- 借助拳击教学提升初中生身体素质的探究.....朱宣光 228
- 大数据赋能下的大班健康活动开展与实践研究.....张明明 229
- 基于校园及周边环境的小学日常安全教育研究.....牛俊青 231
- 新课程视域下听课课堂实现跨学科教学的实践探究
-陈世成 余泽芹 232
- 跨学科融合视角下小学美术教学策略研究.....何磊 233
- 高校民族团结进步教育提升路径研究
- 基于铸牢中华民族共同体意识背景
-布仁别克·布仑巴特 234
- 面向工业软件的计算机实践教学模式研究
-郎大鹏 刘泽超 徐丽 235
- 新形势下国有企业财务会计向管理会计转型的问题及对策
-梁恺 237
- 硫酸硫酸、连四硫酸、过二硫酸及其盐中硫的氧化数探讨
-朱刚 任宏江 238
- HPM 视角下高考总复习中几何体体积的教学设计.....刘彤 240
- 现代产品形态理念与传统工艺美术结合的教学探索.....于健 242
- 浅谈高中通用技术“桥梁模型设计”中拱桥的实践教学研究
-雷铁甲 245
- 基于ArcGIS的信息技术与地理教学融合模式探索与实践
-马学成 247
- 信息技术赋能地理教学：格尔木自然灾害研究新视角.....申琛庭 248

摘要：情
活化、文本
进师生互动
关键词：

0 引言
语文原
而从教学
从而唤起
文阅读教
学中的应
持。

1 情
1.1
建模
此提供
探究，
是知识
上情
读教学
中加
渡到

符合
促进

手
景
图
将
作

正文:

教学与研究

基于语篇衔接理论的高中英语读后续写策略研究

• 英语教学 •

丁胜银 卞小艳

江苏省常州市武进区洛阳高级中学

摘要: 本文以常州地区某学校高二学生的一次读后续写练习为例, 通过文本标注和数据统计来分析学生将语篇衔接手段应用于读后续写任务的情况。根据学生对衔接手段的掌握情况, 笔者为改进读后续写教学策略提出了相关建议。
关键词: 语篇衔接能力; 读后续写; 语篇分析

《普通高中英语课程标准》(2017年版2020年修订)中指出, 读后续写的考察要从意义表达的实际效果、口头和书面语篇的结构、文体特征、衔接性和连贯性等方面制定评分标准。《标准》中还要求学生能用衔接手段有效提高书面语篇的连贯性; 能使用特殊词汇和语法创造性地表达意义。此外, 在新高考中, 读后续写作为考查学生写作能力的一个新题型, 其评分标准要考虑到: 与所给短文及段落开头语的衔接程度和上下文连贯性。

由此可见, 在高中英语读后续写的日常教学中, 语篇衔接能力的培养至关重要。笔者在日常教学中发现, 高二学生处于接触读后续写任务的初期, 读后续写中衔接手段的使用频率不高, 语篇衔接的意识和能力有待提高。

因此, 笔者从常州市武进区某学校高二年级5个平行班中选取的281名学生的读后续写作品进行文本标注。为了从学生的角度全面收集相关数据, 基于Halliday和Hasan(1976)对衔接手段的分类, 笔者首先统计续写任务中用到三种及三种以上衔接手段的学生作品的数量, 并计算出占总体学生的比例。根据文本标注和数据统计发现, 学生对衔接手段的了解和使用情况如下:

使用3种及3种以上语篇衔接手段的学生共89人, 占总人数比例的32%。使用3种以下语篇衔接手段的学生共192人, 占比68%。由此可见, 实际应用情况不尽人意。根据观察, 这与学生对衔接手段的理解情况有关, 说明学生未能全面系统地理解语篇衔接手段的相关知识。

根据当前学生对语篇衔接手段的理解和使用情况, 笔者对读后续写教学中语篇衔接能力的培养策略提出以下建议:

1. 教师自身要充分掌握衔接理论的相关知识

教师在课堂中占主导作用, 教师科学的引导对学生的学习成绩的高低至关重要。教师要掌握衔接手段的知识, 更新教学理念。教师的理论知识方面需要达到较高水平, 才能进行科学合理的指导, 使学生理论联系实际。而且知道为什么要学, 怎么学。教师本身需要加强衔接理论的基础知识的学习, 才能更好的给学生提供衔接理论的知识输入, 促进学生对语篇衔接的理解和运用。语篇衔接理论的基本知识如下:

Halliday和Hasan(1976)在《英语中的衔接》一书中提出衔接理论。他们认为衔接理论是存在于篇章内部的, 使之成为连贯语篇的意义关系。他们将衔接手段分为语法手段和词汇手段。前者包括照应、替代、省略、连接; 后者包括词汇复现和词汇同现。照应又叫指称, 是通过代词、冠词、名词、副词、形容词等与指称对象之间的呼应关系来衔接语篇。替代是指用替代形式取代上下文中的某一成分。省略指的是把语言结构中的某个成分省去不提, 省略是为了避免重复、突出主要信息。连接是连接相邻句子之间的逻辑语义关系的一种手段。词汇衔接主要研究语篇中词汇项之间的关系。Halliday和Hasan(1976)将词汇衔接分为两类: 重复衔接和搭配衔接。

另外, 教师应该更好地了解2017版新课标中读后续写中对语篇衔接的要求。读后续写作为高考英语中出现的新题型, 是对学生英语写作能力的综合考量。读后续写不仅仅考察学生语言运用能力, 更是对学生情景代入和思维创新能力的全面考量。写作新题型的加入为高中

英语教学改革明确了方向, 英语学习理应在特定的语境下进行, 语言输入和语言输出在英语学习过程中同样重要。就其实用性而言, 读后续写有助于促进学生英语运用能力的提升。

2. 教师指导学生增强语篇衔接意识, 提高学生语篇衔接能力

教材中有着丰富的预料资源。教师需要合理运用教材中的Reading和Extended Reading中的语篇, 加强对学生的语篇衔接知识的输入。在日常文本分析中可以将教材中的语篇衔接的使用技巧传授给学生, 并点明衔接手段的运用对整体文章的连贯性所带来的益处。比如衔接词的使用使文章更具有连贯性, 更加科学、系统。教师通过教材语篇中衔接手段的使用分析, 一方面可以让学生准确地了解衔接手段、类型、特点和作用; 另一方面, 也可以帮助学生理解语篇和分析文本进行了铺垫。

3. 教师设计能推进衔接手段应用于读后续写的教学实践。

在课堂上输入衔接手段的用法和功能后, 教师可以有针对性地设计一些教学活动来帮助学生训练。邹灿, 刘永志(2017)认为“衔接与连贯紧密联系, 我们可以从语篇衔接的方式中得出相应的衔接手段, 通过一系列的范例去分析如何利用衔接手段来获得语篇的连贯, 可以让学生进行相应练习。”写作是练习语篇衔接最直接的方式, 此外还有一些多样化的训练方式:

(1) 高考新题型中的七选五阅读就是训练语篇衔接的好方式, 该题主要考查学生对文章整体内容和结构及上下文逻辑关系的理解和掌握。通过把散乱的语句构成一个语义完整的统一语篇, 可以加强学生对整体语篇的理解, 增强学生围绕主题表达意义的能力。

(2) 衔接词填空练习也是训练语篇衔接的绝佳方式。为了让理解衔接词的子类别: 同义词、反义词、下义词和一般词汇, 教师可以将语篇中的衔接手段进行挖空, 要求学生进行衔接词填空。通过这种方式, 学生能很好地掌握词汇衔接, 理解文章语境。

(3) 小短文写作练习辅以改写句子是训练整体语篇衔接的重要手段。教师可以组织学生有意识地进行小短文练习, 提醒学生将衔接词应用到小短文中。小短文完成后, 教师可以选择衔接手段使用不妥当或文章缺乏衔接合理性的学生代表作品, 要求全体学生帮助其进行句子改写来增强文章的衔接性和连贯性。这样, 学生就可以熟悉衔接手段的使用, 写出相对连贯的作文。

4. 教师对学生的续写练习及时地做出反馈。

及时的反馈有利于学生改进自己的错误, 增强英语写作的信心。目前, 大多数教师重点关注学生的词汇输入和语法的掌握, 而忽视了学生作文的结构和内容。教师及时并针对性地给予反馈, 才能有效提高学生的写作能力。教师的反馈可以从两个方面进行:

一个方面为教师的批阅过程: 教师在批阅读后续写作品时, 可以用下划线或者圆圈的方式, 对学生续写作品中优美的衔接手法进行批注。由于阅读量有限, 学生往往会写出一些句式简单、没有错误, 但是结合整体语境来看却不连贯的句子, 教师在批改过程中可以做出修正, 或者对衔接手段使用正确合适的学生给与正强化。笔者对高二学生的续写作文中使用优美的衔接手段进行了批注, 每个衔接手段列出典型示例如下: 例1: 续写材料第一句提示学生“that same school teacher brought 30 kids to camp out on my ranch for a week.”。为了和给定

●英语教学●

的已知信息产生语义联系,学生的续写作品中写道:“They played happily on the ranch.”这里的“they”指的不仅仅是“30 kids”,更确切地说,就是指段首提到的“30 kids”。这里的代词“they”使用了语篇衔接中的照应,增强了文章的衔接性。例2:学生写道:“To this day, I still remember the boy. It is the one who I gave the ‘F’ grade to.”该学生用了强调句,且用“the one”代替了名词短语“the boy”,这是替代衔接手段的用法。“The one”的用法增强了文章连贯性。例3:“Did my words hurt you? A little bit at that moment.”该学生在第二句中省略了“There are”和“hurt”。省略的使用将上下文语义串联起来,增强了文章的衔接和连贯性。例4:学生作品中写到:“I apologize for my behavior in those years. Moreover, I hope you get what you want in the future.”该生在续写中用“moreover”表示递进关系,使用了连接的用法,不仅表达了老师的歉意,也另外表达了对学生将来的期望,此外

衔接手段的典型词汇归类

衔接手段	分类及举例
照应	Personal reference: we, our, us, I, it and they; Demonstrative reference: here, there, now, the, this, that, these; Comparative reference: identical, equal, similar, other, different, better, more; Parallelism reference
替代	名词性替代、动词性替代和小句替代 如: one, do 等
省略	名词性省略、动词性省略和小句性省略
连接	递进: and, also, moreover, in addition, 及 nor, neither 等; 转折: yet, but, however, nevertheless, instead, anyway; 因果: so, hence, therefore, as a result, because of, in consequence; 时间: then, next, afterwards, at once, soon, later.
词汇衔接	重述有重复、同反义、上下义和泛指四种 搭配是指存在某种特殊关系的不同词在语篇中共同出现的情况

5. 强化英语衔接手段的基础知识的学习, 提高使用衔接词的意识。读和写是相辅相成的两面。在平时的语法学习中, 学生不仅要归纳和积累衔接手段的相关词汇和用法, 还要提高阅读量, 增加词汇和语法输入。以语言的输入为基础, 以课堂中学过的文章为范围, 把所有文章中出现的同义替换的词汇和相关主题文章的常用词汇搭配加以归纳并记忆, 以备写作时使用。此外, 学生可以通过阅读英语报纸, 听英语新闻, 看英语电影等, 营造一定的英语环境, 增加衔接用法的输入。学生要学会区分母语和英语的共性和差异, 学会知识的迁移, 让母语学习为第二语言学习服务。学生应在作文中积极、自觉地运用适当的衔接手段。只有学生使用衔接手段的意识增强, 学生才会更加关注语境层面, 而不是具体的语法和词汇。

6. 利用头脑风暴法, 串联上下文词和整体局部关系。

当学生阅读续写材料时, 先尝试找出文章的主旨大意。围绕文章主题, 学生可以利用头脑风暴法, 想出与主题相关的关键词, 串联成上下文关系, 理清整体与局部的关系。接着把这些词汇和短语按照相互的关联性形成几个集合, 最后从这几个集合出发, 选取适当角度对主题进行不同角度的阐述。主题关联是指文章各组成部分的内容与文章的总主题之间的关联, 这也是判断文章是否连贯的一条最重要的标准。

7. 强化主从句和比较句的语法练习

从英语主从句和比较句的语法练习入手, 这是掌握照应、替代和省略等几种衔接手段的有效方法。照应和替代的衔接手段多数是通过同位语从句和定语从句, 而省略则是通过比较句型来体现的。教师可以鼓励学生在叙述情节或解释人物话语时, 多使用这些句型, 并给予学生专项的练习, 熟悉相关句型的操作。

8. 作文评价主体多元化。

叶圣陶认为“批改的优先权应属于作文的本人, 所以, 作文教学要着重培养学生自改的能力。”学生对语篇衔接意识的建立和知识的掌握需要在不断地练习与反馈中积累与成长。所以, 教师在日常教学

还有学生在文章中多次使用了“However”和“therefore”等连接词来表达语境中的转折关系和因果关系等等。例5: 学生作品中写到“that is enough, nothing is impossible. You just need to work hard towards your dream. The boy's mother said gently. The owner of this racecourse must be a great man. I am the owner of the racecourse.”“The owner”在同一语篇中重复出现, 该生使用了词汇衔接的用法。词汇衔接的使用也可以增加上下文之间的逻辑关联性, 所重复的词不要求词形上完全一致。重复的用法不仅仅增加了语篇的衔接性, 并且强化了说话人的意志。另一方面, 教师在进行作文讲解时, 可以给学生展示衔接手段的概念、分类和典型例子, 帮助学生归纳整理各种衔接手段的表达及用法, 方便学生积累和记忆。下表中列举了衔接手段的分类和部分典型词汇。

中可以安排学生自评和小组互评作文。自评和小组互评的过程, 也是学生对衔接知识掌握情况的检验过程。教师可以在学生评价作文前, 给学生提供合理的语篇衔接评分标准, 并在评价过程中加以引导与纠正。

新课程标准明确提出, 学生应具备运用衔接手段构建书面话语、表达意义和反映意义逻辑关联的能力。因此, 在衔接手段的学习和训练中养成良好的习惯至关重要。通过这些方法, 学生对整个续写结构形成总体把握, 从而使作文连贯统一。

通过调查与统计发现, 该学校高二学生使用衔接手段进行读后续写的意识不强, 能力较低, 且对各项衔接手段的了解尚不够全面。新课程标准和高考中都对语篇衔接的使用提出了较高的要求。所以教师在教学中要重视对学生语篇衔接能力的培养, 学生自身也要加强使用衔接手段的意识。教师和学生共同重视才能使语篇衔接更准确恰当地运用到读后续写任务中。

参考文献

- (1) Halliday, M. A. K. & Hassan, R. 1976. Cohesion in English. London: Longman.
 - (2) Halliday, M. A. K. 1985. An Introduction to Functional Grammar. London: Edward Arnold.
 - (3) Halliday, M. A. K. 1962. Linguistics and machine translation. STUF—Language Typology and Universals 15:145-158.
 - (4) 黄国文. 语篇分析的理论与实践[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2001.
 - (5) 黄国文. 语篇分析概要[M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1988: 148.
 - (6) 王初明. 高考英语“读后续写”题的促学功能[J]. 英语学习, 2016(11).
 - (7) 王初明. 以“续”促学[J]. 现代外语, 2016(6): 748-793.
- 本文系“高中艺体生英语读后续写写作能力提升策略研究”课题研究成果之一(课题编号: wjk2023-156)。

题目:《支架搭建在高中英语读后续写中的教学实践研究》,作者:卞小艳
发表刊物:《中国教师》,发表时间 2024.10
封面

中国教师

Teacher's Journal

2024

第 16 期

中华人民共和国教育部 主管
北京师范大学 主办
北京师范大学出版集团 承办

《中国期刊网》《中国学术期刊》(光盘版)全文收录期刊
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊
中国期刊网全文收录期刊
国家级教育类专刊
中文核心期刊(遴选)数据库来源期刊

国内统一刊号: CN: 11-4801/Z

国际标准刊号: ISSN: 1672-2051

小学音乐教学中融入美育元素的实践探究
小学德育教育与心理健康教育的有效整合
小学班主任实施班级心理健康教育的策略分析
游戏化教学法提高小学生数学学习的效果分析
新课改背景下高中语文专题阅读教学研究综述
浅谈教师家庭教育指导能力培养的问题及对策
大单元教学背景下的教学内容整合与教学实践

ISSN 1672-2051



9 771672 205192



邮发代号: 82-113 国内刊号: CN11-4801/Z

中国教师

2024 年 8 月 第 16 期

国内统一刊号: CN: 11-4801/Z

国际标准刊号: ISSN: 1672-2051

邮发代号: 82-113

主管单位: 中华人民共和国教育部

主办单位: 北京师范大学

协办单位: 中国教师杂志社

社 长: 郭 华

主 编: 郭 华

执行主编: 吴世奇

副社长: 刘金福

副主编: 李越鹏

编辑部主任: 张静娜

学术部主任: 李皓盈

编 委: 郭敬林 胡阿甲 胡红梅 白铁刚 王力生
尤显琴 刘 杰 李 良 周鹏飞 韩应龙
于鹏雨 刘 龙 刘 扬 刘 涛 程 远
谢光明 杨 丹 李 林 王淑霞 李 宁
崔昭庆 张 志 甘艳玲 李 丽 李文俊
许 军 靳念文 曹翠敏 李盼盼 牛义红
潘 会 胡翠丽 孙立雪 徐清媛 徐清照
黄 欣 雷 静 张 玲 常军旗 张自强
刘弯弯 李 波 倪兴龙 张盛佳 张盛晶
阿木吉拉吐

编 委 会: 丁旭贝 丁志勇 洪亚平

特约编辑: 黄战英 孔雪芳 李珊珊

联系电话: 010-86223667

投稿邮箱: zhongguojiaoshi01@yeah.net

出版日期: 每月: 15 日、25 日

订购订阅: 全国各地邮局

印刷出版: 人民教育出版社印刷厂

发行单位: 中国教师杂志社发行部

社 址: 北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100089

定 价: 15 元

2024 年版权归中国教师杂志社所有未经授权, 不得转载、摘编本刊文章, 不得使用本刊的版式设计除非特别声明, 本刊刊出的所有文章不代表中国教师杂志社和本刊编委会的观点本刊如有印装质量问题, 请向中国教师杂志社发行部调换。

目录

CONTENTS

语文教学

- 浅谈创设情境教学法在小学语文教学中的应用 李芬 1
- 小学语文教学中中华优秀传统文化的路径探索 尤伟玲 2
- 浅谈“双减”教育环境下的小学语文教学改革 王琳 3
- 让初中语文教学带给学生无穷的精神享受 陈靖雯 4
- 新课程背景下小学语文古诗词教学策略 孙富菊 5
- 浅谈小学语文教学中如何渗透中国传统文化教育 凌霞 曹德红 6
- 在语文课堂教学中如何渗透素质教育 王晶 7
- 新课标理念下, 开启学生感悟语文课堂美的大门 李秀丽 8
- 小学语文低年级绘本教学策略研究 罗少娟 10
- 新课标背景下小学低年级语文阅读教学探索 李暖云 11
- 小学语文教学如何实施爱国主义教育探析 王娜 12
- 红色教育融入小学语文教学的多维途径探索 吴文平 13
- 思政进课堂教育背景下小学语文课本中红色精神的运用探索 尹悦 14

学前教育

- 幼儿园教学中培养幼儿语言能力的重要性 廖慧 15
- 快乐美术 以美育人——幼儿美术涂鸦教学策略 陈芸芸 16
- 多元化视角下幼教展对幼儿劳动教育的启示 柴硕颀 17
- 学前教育幼儿艺术素养的提升策略 李丽 18
- 民间游戏在幼儿教育中的价值与园本实践 冯雪 19
- 社会主义核心价值观在幼儿园生活化课程中的融入研究——以“爱国”为例 肖霞 20
- 游戏课程: 学前教育课程改革新视角 孙莉莎 21
- 幼儿园与小学语文课程衔接的研究 赵晓 22
- 幼儿园自然教育的困境与优化策略 冯晋佳 23
- 幼儿园自主游戏中师幼互动的策略提升研究 庄怡婷 24
- 基于 STEAM 教育理念的学前教育课程创新 汤协娟 25
- 浅谈现代传媒手段助力幼儿品格教育途径与方法 刘娟 26

基于幼儿园五大领域活动的劳动教育实施途径研究	李娟 28
幼儿园小小观察员活动组织与实施策略	梅香 29
优秀传统文化在幼儿园区域活动中的渗透策略探析	赵寿云 30
幼儿良好进餐习惯的培养策略研究	邓楷悦 31
幼儿园小班生活常规教育之我见	符晓芸 32
浅谈大班幼儿自我服务能力培养的策略	李雪彤 33
小鬼当家：大班幼儿课程家园共育活动开展途径探究	朱蕾蕾 34
幼儿园种植课程开展的策略与研究	黎亚妮 35

数理化教育

小学数学活动设计初探	孟玲 36
数字化背景下重庆市地方高校学生碎片化学习的变革与挑战	冯颖 37
基于核心素养的高中数学课堂提问艺术研究	陈海龙 38
新课程改革背景下小学数学对话课堂构建策略	区小菊 39
碎片化阅读在高中化学课堂上的应用例谈	孔庆娇 40
小学低年级数学语言表达能力的培养	张苏阳 41
以情境为载体的习题课教学在小学数学中的应用	殷亮红 42
互联网技术与高中物理教学的深度融合研究	高贵勇 43
思维导图在初中数学复习课中的应用研究	黄宇 44
小学数学跨学科主题学习主题的确立	翁腰 45
基于核心素养的小学数学大单元教学策略	尚满良 46
“双减”背景下小学数学教学优化策略	安永霞 47
发挥学生主体作用,构建高效课堂——小学数学教学中学生主动性的激发措施	程琳琳 48
基于大单元教学法的高中化学实验教学实践与创新探索	黄波 49
基于课程思政的小学数学教学方法创新与实践	马思雨 50
小学数学多元化教学形成学生学习习惯策略研究	王瑞丽 51
初中数学教学中学生创新性思维培养的策略	管梦娇 52
高中地理课堂实施探究学习的策略与案例研究	胡吉兵 54
基于单元整体的小学数学结构化教学模式探究	巫霞 55

德育教学

小学数学课堂教学中融入德育教育策略探究	宋侠丽 56
立德树人视角下高中德育的优化研究	仇剑芳 57

教育管理

“互联网+”时代的企业战略管理创新探究	涂奉军 58
浅谈农村小学班主任如何开展班级管理工作	刘谷香 59
探索高中通用技术课堂中的项目式学习模式与效果评估	李婧 60
新形势下图书馆管理与服务的改革	熊珊 61
小学中年级学生行为问题的预防与管理策略	薛红 62
以“抓班风，促学风”为主题的班级管理经验总结	张前顺 64

史地政教学

素养目标导向下初中道德与法治课堂“一例到底”教学法的实践探索	方清清 65
初中道德与法治课堂“一例到底”教学法对素养目标达成的有效性研究	李蓉 66
小学道德与法治教学落实爱国主义教育的策略	刘坚伟 67
陕西省民办高校思政课教师职业生涯规划	阮博 霍元敏 寇军强 68
课程思政视角下的初中美术高效课堂构建	何磊 69
思维导图在高中思想政治学科中应用的实践研究	高中群 70

职业教育

对分课堂在中职电子商务专业课教学中的应用探究	王雪飞 71
高职院校共青团实践育人成效提升探究	马继伟 72
中职信息技术课程与产业融合路径研究	律亚芳 73
基于职业能力培养的工学一体化汽车维修课程设计	许杰 74
职教高考背景下会计基础教学改革研究	张月 75
从《荷塘月色》看中职语文阅读教学中的意境营造	李雪梅 76
职业院校学生情绪智力培养及其对心理健康的影响	羊蕾 柏挺 77
高职院校“五段式”体育教育模式的研究与探索	熊志超 78
课程思政背景下高校体育教师职业素养提升探究	潘翔 79
情境化教学在高职声乐课中的应用研究	孔烨 80
技能竞赛模式下的中职建筑CAD课堂教学研究	王湘君 81
高职院校钢琴即兴伴奏能力提升方法探析	伊德日夫 82
中职财会专业实践教学体系构建研究	杨振才 83
探究英美文学在中职英语教学中的价值与策略	陶周亚 84

素质教育

探索劳动教育与班级活动融合下中职生职业素养提升的研究	凌广燕 85
核心素养导向下三角函数应用的跨学科教学模式探索	孙金娥 86
探究民族地区高中物理教学中核心素养的培育策略	胡伟杰 87
基于核心素养的初中物理教学评价体系构建	李涛 88
基于核心素养的初中物理探究性实验教学策略探究	赵建伟 89
核心素养背景下小学数学课堂教学中如何进行德育渗透	马银平 90
基于语文学科核心素养的初中文言文教学策略研究	叶慧 91
数智化时代大学日语教师数字素养提升路径研究	邓滔 93
拓展美育视野：整合社会资源提升中小学学生艺术核心素养的路径分析	力小立 94
职业高中计算机文化教育与学生信息素养	王华秀 95

英语教学

中学生发音的影响因素及应对措施	严厚安 96
基于阅读理解的高中英语教学策略优化	范雪霓 97
提升低分成绩学生英语学效能的策略探究	敖淑梅 98
英语分级阅读赋能高中生讲好中国故事的实践思考	王莺莺 99
民族地区高中英语词汇教学策略研究	廖云虹 100
小学英语绘本阅读教学中发展学生思维品质的策略	冯文超 101
文化自信视域下中华优秀传统文化融入高职英语教学的研究	赵淑波 102
支架搭建在高中英语读后续写中的教学实践研究	卞小艳 丁胜银 103
初中英语词汇教学策略探究	熊虎 105

教学交流

重温《梅兰芳蓄须》教学过程	巴哈尔 杨建秀 107
“双减”之下，教师如何提高教学质量	陈新荣 乌丽博森·海山江 108
新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策	郭薇 109
如何在小学华文书法教学中开展情境教学	刘永霞 殷亮红 110
大单元教学在小学美术教学中的探索与实施	刘永霞 111
跟着寒露去运动——体育跨学科游戏的学习	陆启迪 112
分层合作教学在高中生物课堂中的实践研究	张斯杰 113
提高高中生物实验教学有效性的措施研究	尼玛布池 114

五年制高技计算机课程中工学一体化教学模式的实践与探索	任进 115
从二十届三中全会看教师队伍建设的“变”与“不变”	焦杨 117
与思政相融合的专业课程建设研究	张熙颖 高春姝 118
情境教学法在小学体育教学中的运用	杨梦含 119
小学信息技术与其他学科融合的有效性分析	黄欢 120
试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性	廖桂英 121
论如何快速让插班生尽快适应新集体	马晨艳 122
新课改理念在初中体育教学中应用的探析	王开磊 123
关于散打运动员抗击打能力的重要性及其训练方法研究	杨天昊 周滨 124
儿童钢琴启蒙教学中的音高与节奏教学技术探讨	赵冰菁 125

教育研究

小组合作学习在手球训练中的应用研究	张春艳 126
“教学评一体化”在初中科学实验教学中的应用研究	夏紫明 127
浅谈关爱留守儿童策略研究	陈新荣 128
培育青少年创新思维的探索与实践	雷铁甲 129
立德树人背景下班级文化建设探索与实践	何登 130
方圆之间	卢炳元 131
浅谈建立良好的帮助关系在心理咨询实践中的策略与应用	李瑞 133
“三新”背景下家校协同育人方式的探索实践	向清耀 黄乐 135
新课程标准下的师范生教学能力培养研究	刘鹏伟 137
用爱的雨露滋润禾苗	杨建秀 138
探究小车往返在工业领域中的应用	肖玲 139
关于中小学党组织领导的校长负责制与实践与思考	李宝宝 140
智能语音技术在图书馆设计中的应用研究	杨哲 141
探索孤独症儿童的信息技术能力培养	陈海军 142
让阳光温暖山区的寒门学子	何世忠 143
焕发教师生命力，提升职业幸福感	曹红梅 144
小学藏文教学中学生自主学习能力培养的策略分析	贡秋旦真 145
体态律动在小学音乐教学中的实践探究	邱雨 146
思维导图应用于初中生物教学的实践策略	冉小波 147
社区嵌入式康养旅居服务模式创新与设计研究	邢萧平 魏飞洲 148
核心力量训练对铅球运动员爆发力的影响研究	朱家岩 安珉柱 149
信息技术引领下的格尔木城市规划和地理教学融合之路	速克英 150
大单元视角下小学数学作业设计原则与策略	曹燕 151
对高中体育选修课的认识和看法	李谦 152
信息技术点亮格尔木环境地理教学新征程	靳玉莲 153

支架搭建在高中英语读后续写中的教学实践研究

卞小艳 丁胜银

江苏省常州市武进区洛阳高级中学

摘要：读后续写综合考查了学生的阅读和写作能力，有利于促进学生的语言学习、思维品质的发展。读后续写在高考中占比较高，也是学生的学习难点。本文在读后续写教学中，以衔接与连贯理论为指导，通过为学生搭建语言支架和逻辑支架，引导学生构思出一个符合逻辑、与前文衔接连贯、且结构完整的续文。

关键词：衔接与连贯；支架；读后续写

一、引言

高中英语读后续写是高考的重要组成部分，在试卷中占分值 25 分，比重较重，是考查学生写作能力的一个重要题型。读后续写，旨在提高学生的写作能力和创造力。读后续写通常会给出一段故事的开头和两句话首句，要求学生根据已有的情节，继续写出符合逻辑的后续情节。学生的续写需与所给材料有逻辑衔接、情节和结构完整。由此可将，读后续写考查的主要内容包括：与所给短文及段落开头语的衔接程度；应用语法结构和词汇的丰富性和准确性；上下文的连贯性。读后续写更加明确语言、文化、思维等方面的能力指向，与英语学科核心素养相吻合。

因笔者所在的乡镇学校学生基础较薄弱，因此，高考新题型读后续写对于他们来说是难上加难。笔者在历次的写作教学和阅卷中发现，学生的读后续写存在诸多问题，并通过一定的问卷对学生的读后续写问题进行了收集和分析。研究发现，基础较薄弱学生读后续写主要存在如下问题：第一、不能准确的提炼出文章主题；第二、情节设计不合理，以致于所续写的情节偏离主题；第三、文章基本语法错误较多、词汇较匮乏；第四：段落之间、段中衔接不到位。针对以上问题，笔者在实际教学中进行了如下探索：基于衔接与连贯理论，为学生搭建语言支架和逻辑支架，引导学生逐步使用正确的语法和适当的词汇构建符合逻辑故事情节。

二、理论介绍

建构主义的支架理论旨在帮助学生在 学习过程中逐步掌握知识和技能。支架理论的核心思想是，教师或同伴提供的支持和指导可以帮助学生在学习的初期阶段克服困难，逐步独立完成任务。支架的提供应根据学生的能力和需求逐渐减少，帮助他们在掌握知识的过程中实现从依赖到独立的过渡。支架应根据具体的学习情境和任务需求来设计，以确保其有效性。这一理论在教育实践中具有广泛的应用价值，能够有效提升学生的学习效果。

衔接与连贯呈现了文本段内和段与段之间的逻辑关系。其中衔接是指在句子层面与段落层面上将上、下文紧密连接起来，连贯是指在语言的使用上对意义和语言形式进行平稳的转换。前者包括照应、替代、省略、连接；后者包括词汇复现和词汇同现。照应又叫指称，是通过代词、冠词、名词、副词、形容词等与指称对象之间的呼应关系来衔接语篇。替代是指用替代形式取代上下文中的某一成分。省略指的是把语言结构中的某个成分省去不提，省略是为了避免重复、突出主要信息。衔接和连贯在任何语言中都是必需的，因为它们使读者能够更好地理解文章的主题和意图。国内许多学者基于 Halliday 对语篇衔接和连贯理论进行了研究，如朱永生等，他们主要研究并推进了前语篇与语境衔接等相关理论。国内许多专家都用关联理论来解释语篇连贯。如张德禄、刘汝山(2003)指出，学生运的错误主要体现在以下几个方面：误用逻辑关系、使用无效重复。

当前，读后续写教学中存在一些问题。一方面，学生在面对读后续写题型时，往往缺乏足够的语篇衔接和连贯意识。他们往往过于关注词汇和语法的准确性，而忽视了文本整体的连贯性和逻辑性。这导致他们在续写时容易出现情节脱节、风格不符等问题。另一方面，教师在读后续写教学中也缺乏对学生语篇衔接和连贯能力的有效引导。他们往往过于注重语言形式的准确性，而忽视了对学生语篇分析能力和写作策略的培养。

因此本文会基于衔接与连贯理论搭建必要的支架，通过分解任务、提供示范、使用提问等方式设计逻辑支架和语言支架，帮助学生理解读后续写主题并构建合理的故事情节以及丰富的表达方式。

三、基于衔接与连贯理论，支架搭建在读写教学中的运用

读后续写是学生在阅读语篇的基础上，基于语篇的写作创作过程，

其实质是学生以写为目标，在此过程中与语篇开展语言、内容、逻辑等方面的对话过程。在此过程中学生需要做到如下几方面：1) 理解故事背景：仔细阅读给定的文本，了解故事的背景、人物性格和情节发展。2) 设定情节走向：根据文本的风格和情节发展，设定一个合理的情节走向。可以是解决冲突、人物成长或是意外的转折等。3) 保持一致性：续写的内容要与原文保持一致，包括人物的性格、语气和情感等。在故事推进的过程中，还应注意结构：续写的内容应有清晰的开头、发展和结尾，确保故事完整。这里就要求学生的写作要关注到段中和段间的连贯与衔接。

1.语言支架和逻辑支架

在读后续写中，基于学情，笔者在该堂课中将为学生提供语言支架和逻辑支架。由于学生基础较薄弱，所以学生往往会选择运用简单、已掌握的语言来表达，而不会有意识的去模仿或者运用新的语言，包括词汇和句型等。在阅读写原文的时候，笔者会要求学生关注文章的优美句型，并引导学生提取关键词，有必要的话会对关键词进行适当的拓展和释义，给学生提供丰富的词汇表达，如词汇衔接（同义词、反义词、上下义词），为写作部分的衔接与连贯做铺垫。在优美句型这一块，会给出汉语提示，要求学生进行仿造句。甚至给出关键词提示以及相应的句型，让学生进行微场景创作。这些都是语言支架，为即将开展的写作阶段提供了充足的语言输入，为写作部分的输出做好了铺垫。另外，在指导学生阅读语篇的时候，提醒学生关注衔接手段在文本中的作用，如连词的使用等，使学生更好的理解读后续写文本的逻辑，提高学生对本文本的理解力。

在阅读读后续写原文的过程中，笔者通过分析语篇的篇章结构、主题句与支撑句的使用以及段中过渡句、段间的衔接，引领学生分析故事情节的走向、探究文章主题，并通过分析给定句之间的关系，帮助学生搭建有意的逻辑支架。尤其提醒学生关注文章里使用的衔接手段，通过语义、情境和篇章结构的连贯来促使学生在独立写作中关注逻辑层次，明确文章结构。

2.支架搭建在读写教学中的运用

笔者以 2024 年新高考 I 卷的读后续写为例，探究如何基于衔接与连贯理论，为学生搭建有效的语言支架和逻辑支架，帮助学生完成写作输出，提高写作水平。

2.1 搭建逻辑支架

笔者在引导学生阅读续写原文时为学生搭建逻辑支架。笔者根据续写文本设置问题链如下，引导学生对语篇进行解读、引发学生思考。

第一步基于文本，搭建逻辑框架：

1. What is the story mainly about?
 2. What' s the setting?
 3. Who is the main character of the story and who are the secondary characters?
 4. What' s the turning point of the story?
- 故事中的转折句时推动故事发展的重要线索，这是意义方面的连贯。只有抓住了转折点才能明确故事的具体走向，把握故事的发展方向，从而构建出合理的情节。
5. How does the writer develop the story?
- 基于衔接理论，文本按照时间顺序展开，从“我”计划出发，到航班延误，通过时间提示词 by half an hour, the moment, that was when, when I was about to leave, finally, just then, at this moment, four days later 等，这一系列事件按照自然的时间流动进行叙述，使得学生能够清晰地跟随故事的发展。学生能够抓住这条时间的明线，随着时间这条明线的推移，学生也能够准确的捕捉到“我”的情感变化这条暗线。
6. What' s the possible ending of the story?

基于连贯来看,故事里“我”的遭遇可谓是一波未平一波又起,直至结尾“我”都没有拿到现金,那么故事留下了一个悬念,“我能及时赶上班车吗?”

7. What's the theme of the story?

8. What lesson can you learn from the story?

9. What does the author want to tell us?

从衔接方面来看,文本中还隐含着因果关系,如航班延误导致主角只能匆忙赶往巴士站,银行卡无法使用导致主角无法支付车费。这些因果关系使得事件之间紧密相连,推动了故事的发展。人物之间的互动,“我”与 Gunter 之间的互动是故事中的重要衔接点。从“我”告诉 Gunter 目的地,到 Gunter 打电话求助,再到最后“我”试图支付车费,这些互动构成了故事的主要情节线。

从连贯视角来看,首先是逻辑连贯:故事中的事件发展符合逻辑,每个事件都是前一个事件的合理结果。例如,“我”因为航班延误而匆忙,这种匆忙又导致了“我”忘记带现金。没现金就不能支付车费,然后去刷卡机,结果刷卡机却出了故障等问题的出现。

情感连贯:通过描述“我”的心理状态,如紧迫感、无助感等,来保持情感上的连贯。这些情感变化不仅让学生更加深入地理解“我”的处境,也增强了故事的感染力。

场景连贯:故事中的场景转换自然流畅,从机场到出租车,再到巴士站,每个场景都紧密相连,没有出现突兀的跳跃。这种场景连贯性使得学生能够轻松地跟随“我”的行程。

细节描写:文中通过细腻的描述来增强故事的连贯性。例如,描述“我”“疯狂奔跑”通过机场建筑,以及“焦急地”看着银行卡在机器上无法使用的场景,这些细节描写不仅丰富了故事的画面感,也使得故事更加真实可信。

第二步:分析提示句子,确定情节框架

通读原文,把握主题之后,研读并分析原文最后的情节以及所给段落的开头语,确定续写第一段第一句和最后一句。续写第一段的情节应与续写第二段开头提示语高度衔接、意义连贯。然后,根据续写第二段开头提示语以及文章的主题,确定第二段续写第一句和最后一句。续写部分可以通过以下问题展开:

1. According to the given sentence of Paragraph 1, what should be mentioned at the end of Paragraph 1?

2. According to the given sentence of Paragraph 2, what will happen next?

基于给定的段首句搭建的 Action-response & Cause - Effect 逻辑框架如下:

What would B do / felt in response to A's behavior.

Why did A do it? / What is the result?

具体问题可以设定如下,

Para.1: 1. What is Gunter's personality?

2. What would Gunter respond to the bad news?

从叙述的情境中自然引出 Gunter 的善举及其可能的反应。

3. What would I do in terms of Gunter's response?

4. Did I board the bus as expected?

根据第二段给定的首句,指导“我”准时赶上了末班车。由此也可以推断出 Gunter 的反应。

5. How would I feel? Why?

从以上的问题来看,“我”对 Gunter 的善举是充满感激之情的,然后做出了相应的承诺,所以第一段最后一句话要和第二段的首句自然而然地衔接,就要写出承诺的内容。

Para.2: 1. What did I promise to Gunter?

2. What would I do to Gunter?

3. Based on my reaction, what would happen to Gunter and I?

4. What may impressed me most?

通过一系列支架的搭建,学生能够读懂故事的主题,即 Gunter 的善举对“我”的影响,要乐于助人,怀有感恩之心等,这在无形之中培养了学生的思维品质。在这个过程中,学生的批判性思维、推理归纳能力以及德育素养等方面都得到了培养和提高。

笔者在通过搭建逻辑支架,让学生清楚了整个故事的来龙去脉。基于正能量结局的原则,学生能够理清故事情节,构思出合理的故事情节,读懂文章的主题。

2.2 搭建语言支架

对于语言表达匮乏的学生来说,搭配了逻辑支架尚不足够,因此笔者在文章梳理时候穿插了语言支架的搭建。语言支架的搭建贯穿始终。在分析文本时候,强调 that was when、“finally”、“just then”等的使用。笔者在引导学生梳理“我”的情感变化和动作描写时候,有意识的及时帮助学生拓展相关词汇,如心里紧张,除了 nervous 之外,给出了相关的表达,供学生参考,如 worried, frightened, scared,

As he squeezed my hand tightly, I got butterflies in my stomach.

I really had my heart in my mouth.

笔者为学生丰富了词汇量,同时引导学生注意段与段之间过渡句的使用,尤其是第一段最后一句和第二段收据的衔接与连贯。学生正确运用各种衔接手段,如代词、连词、同义词等,能够确保续写部分与原文的紧密连接,保持情节发展的逻辑性和一致性、保持语言风格的统一性和协调性、保持篇章结构的完整性和紧凑性等。同时,教师还应鼓励学生尝试使用不同的衔接方式,以增强文本的多样性和丰富性。学生的读后续写有了很大的进步。教师通过引导学生对原文进行深入的语篇分析,包括识别原文中的衔接手段、分析原文的连贯性、理解原文的叙事结构和情感色彩等,有助于学生更好地理解原文,为后续的写作打下坚实基础。

基于笔者的教学实践,笔者还认为平时教学中教师和学生都应注重衔接手段的运用。在续写过程中,教师应指导学生正确运用各种衔接手段,如代词、连词、同义词等,以确保续写部分与原文的紧密连接。同时,教师还应鼓励学生尝试使用不同的衔接方式,以增强文本的多样性和丰富性。在续写过程中,教师应要求学生保持文本的连贯性。这包括保持情节发展的逻辑性和一致性、保持语言风格的统一性和协调性、保持篇章结构的完整性和紧凑性等。教师有必要在读后续写的过程中搭建相应的支架供学生模仿和学习。

四、结语

综上所述,笔者以衔接与连贯为指导,为学生搭建了逻辑支架和语言支架。学生在阅读读后续写文本的时候通过衔接更好的把握文章主题意义和故事情节走向。在逻辑支架的引领下,学生能通过问题链抓住故事的明线和暗线,准确把握文章的推动因子,从而有效地构建一个紧凑而连贯的续写写作片段。经研究表明,笔者采用基于衔接与连贯理论为学生搭建支架的读后续写教学策略后,学生的读后续写能力得到了显著提升。他们在续写过程中能更好地理解原文、运用衔接手段、保持文本连贯性,并获得了更高的写作成绩。

在阅读理解中,衔接与连贯理论有助于学生更好地把握文本的整体结构和意义,从而提高阅读效率和理解深度。在读后续写中,衔接与连贯理论同样具有重要意义。学生需要理解原文的衔接与连贯方式,并在续写中加以运用,以确保续写部分与原文的紧密连接和整体连贯。衔接与连贯在读后续写中具有重要作用。通过加强语篇分析能力的培养、注重衔接手段的运用以及强调连贯性的保持等教学策略,可以显著提升学生的读后续写能力。未来,我们将继续探索和研究基于将衔接与连贯理论,如何搭建更有效的支架应用于读后续写教学中,以进一步提高学生的英语写作水平。

参考文献

[1]胡壮麟,1994,《语篇的衔接与连贯》[M].上海:上海外语教育出版社

[2]黄国文.语篇分析的理论与实践[M].上海:上海外语教育出版社,2001.

[3]教育部.普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)[M].北京:人民教育出版社.2020.

[4]李娟.用支架理论指导高中英语写作教学[J].英语教师,2020,20(02):156-159.

[5]邵会玲.基于支架理论的高中议论文写作思维培养教学研究[D].山东师范大学,2024.

[6]王初明.高考英语“读后续写”题的促学功能[J].英语学习,2016(11).

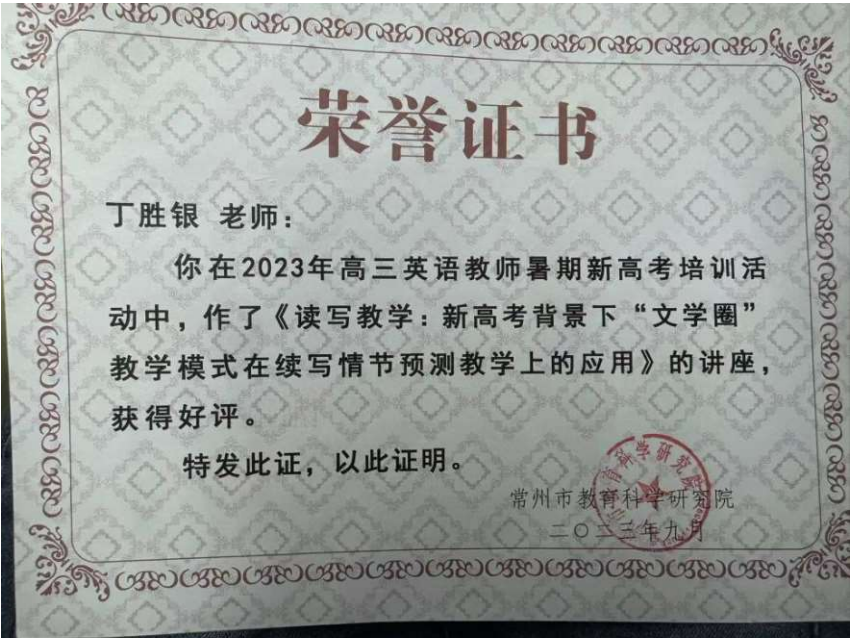
[7]张德禄,刘汝山(2003) 语篇连贯与衔接理论的发展及应用、上海外语教育出版社,上海.

[8]朱永生.衔接理论的发展与完善[J].外国语(上海外国语大学学报),1995,(03):36-41.

本文系“高中艺体生英语读后续写写作能力提升策略研究”课题研究成果之一(课题编号:wjk2023-156)。

获奖论文 1

获奖证书 1



正文

新高考背景下“文学圈”教学模式在续写情节预测教学上的应用

(丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000)

摘要：本案例基于英语学科核心素养，将“文学圈”教学模式应用于高中英语读后续写教学中情节走向预测方面的实践研究，探讨该模式对学生的写作能力及学习能力的影响。

一、引言

《普通高中英语课程标准（2017 版）》提出了培养学生英语学科核心素养的要求，倡导学生通过学习学会发现问题并解决问题，在此过程中享受学习的乐趣，发展思维品质，塑造关键能力。

“文学圈”本是应用于阅读训练的教学模式，小组成员首先自主阅读文章，然后在小组内选择适合自己的角色并完成针对性的阅读。本案例将“文学圈”教学模式应用到续写材料阅读中，在“文学圈”内，学生能够以批判性思维和即时的反馈来阅读、讨论续写材料，从而对文章的内容产生更深层次的理解，从而产出更加合理的续写作品。

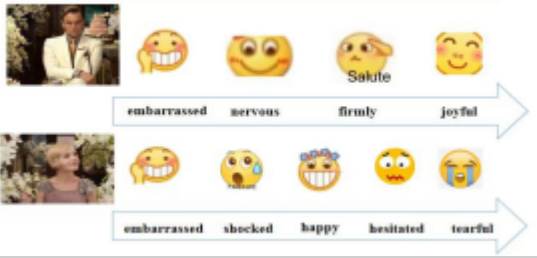
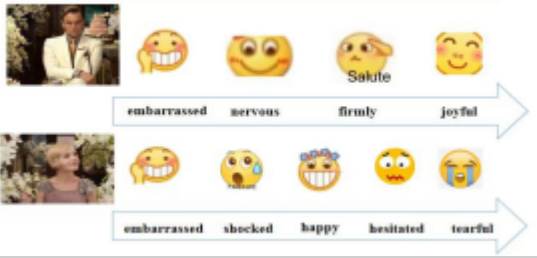
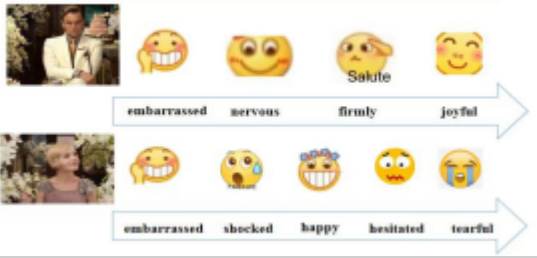
二、背景介绍

本案例所涉及的研究对象为高三学生，在词汇积累——话题训练——续写材料阅读分析——写作练习——续写真题练习不断周而复始的循环中，学生已经初显疲态，作品中的语言表达生硬固化。对于很多基础不好的学生而言，一方面他们在续写材料的阅读和理解上面临挑战；而失分更为严重的是，一些学生无法在理解给定信息的基础上写出符合材料逻辑走向的作品。在此情况下，如何激发学生的积极性，引导学生主动参与到续写情节的思考上来，有效开展读后续写的教育教学成为教师刻不容缓的问题。

三、主题内容

基于以上背景，笔者设立了“文学圈”模式下的续写材料阅读小组。再由小组成员合作将大家讨论出来的可能的主题和情节走向罗列下来，小组成员自由讨论，选出合乎逻辑的情节走向。笔者开展的“文学圈”教学模式环节如表 1：

表 1：“文学圈”模式下的续写教学过程

教学步骤	具体做法	教学效果								
1、分析阅读材料	选取中篇小说《了不起的盖茨比》第五章为阅读材料。用时 2 课时，在第 1 课时教师带领学生阅读材料并分析，第 2 课时由教师引导进行“文学圈”阅读与讨论。	教师在“文学圈”讨论之前，先帮助学生激活背景知识和语言知识，贴近阅读主题。								
2、组织阅读小组	根据学生不同的能力和性格，在尊重学生意愿的基础上将 36 名学生分组，每组 4-8 名成员，组成“文学圈”。教师针对阅读材料提出了三个问题，以此来推测主题： change (“past”) Dream — the bankruptcy of American Dream Rationalism vs. Irrationalism 1. Was the love still the one five years ago? 2. Will the American dream still develop? 3. What's the difference between Gatsby and Daisy in terms of character analysis?	虽然每个成员阅读内容相同，但预测的主题不同，思考得出的情节走向就可能不尽相同。通过“文学圈”交流会碰撞出思维的火花，促进交流互动。								
3、准备研讨角色	小组成员根据自身特点选择适合自己的角色和任务。研讨任务分配如下： <table><tr><th>角色名称</th><th>角色职责</th></tr><tr><td>组长（1 人）</td><td>准备开放性问题，分析讨论内容； 确定研讨文本内容，控制小组纪律； 总结多名“预测大师”的预测成果。</td></tr><tr><td>宝藏发现官（1 人）</td><td>挑选关键词句； 介绍选择该词句的原因。</td></tr><tr><td>绘图官（1 人）</td><td> 使用图表或表格等方式描绘文本情节，包括 3. Emotion line: predict characters' emotion changes  </td></tr></table>	角色名称	角色职责	组长（1 人）	准备开放性问题，分析讨论内容； 确定研讨文本内容，控制小组纪律； 总结多名“预测大师”的预测成果。	宝藏发现官（1 人）	挑选关键词句； 介绍选择该词句的原因。	绘图官（1 人）	使用图表或表格等方式描绘文本情节，包括 3. Emotion line: predict characters' emotion changes 	在“文学圈”中，成员间角色不同、分工不同，成员们要接受和吸收其他成员的不同观点和态度。成员间讨论、互动、分享，角色的使命感和责任感促使小组成员们各司其职但又同心协力，共同完成任务。
角色名称	角色职责									
组长（1 人）	准备开放性问题，分析讨论内容； 确定研讨文本内容，控制小组纪律； 总结多名“预测大师”的预测成果。									
宝藏发现官（1 人）	挑选关键词句； 介绍选择该词句的原因。									
绘图官（1 人）	使用图表或表格等方式描绘文本情节，包括 3. Emotion line: predict characters' emotion changes 									

	Prediction: Gatsby speak his mind to Daisy I left them together after a while. "I never forgot you," said Gatsby. In the beginning, who was the first to break the silence? What did he or she say? What about another person's reaction? Did Daisy realize Gatsby's intention? Tip: the function of the last sentence in Part 1(承上启下) What would Gatsby say to prove to Daisy that he hadn't forgotten her. How would Daisy react to Gatsby's confession? Will Daisy and Gatsby have a different mindset in five years? Will Daisy be moved? Why they looking at each other and all their embarrassment had gone ?									
	预测大师（1-5人） 根据文本中的给定关键信息（人物性格、行为等），预测情节走向。									
4、组织课堂讨论	小组内成员在热情的、自由的氛围中大胆主动的发表自己的观点，对自己的阅读内容进行总结梳理，耐心倾听他人的观点，总结出第五章的关键信息。	在讨论的过程中，学生们逐渐建立对文本的认识，深化对文本的理解。这种思维碰撞，多元的交流会激发学生进行深层次的思考、输出更多优质的内容。								
5、课堂评价	课堂评价分为：教师评价、生生互评和自我评价三种形式。 <table><tr><td>评价方式</td><td>具体做法</td></tr><tr><td>教师评价</td><td>教师对学生进行认真的观察和记录，然后从积极性、完成度、表达逻辑等方面给予客观的评价。</td></tr><tr><td>生生互评</td><td>基于小组合作学习，根据组内其他成员的表现给予评价。</td></tr><tr><td>自我评价</td><td>成员基于自己在讨论过程中的表现进行的评价。</td></tr></table>	评价方式	具体做法	教师评价	教师对学生进行认真的观察和记录，然后从积极性、完成度、表达逻辑等方面给予客观的评价。	生生互评	基于小组合作学习，根据组内其他成员的表现给予评价。	自我评价	成员基于自己在讨论过程中的表现进行的评价。	教师根据学生讨论的问题给出自己的见解和看法，促进了学生对情节把控的能力的提高； 通过生生互评，成员间可以发现彼此的优点与不足，互相鼓励与支持； 通过自我评价，学生进一步了解自己，发现优点与不足。学生在自我评价过程中不断反思，不断增强自信。
评价方式	具体做法									
教师评价	教师对学生进行认真的观察和记录，然后从积极性、完成度、表达逻辑等方面给予客观的评价。									
生生互评	基于小组合作学习，根据组内其他成员的表现给予评价。									
自我评价	成员基于自己在讨论过程中的表现进行的评价。									

四、实施成效

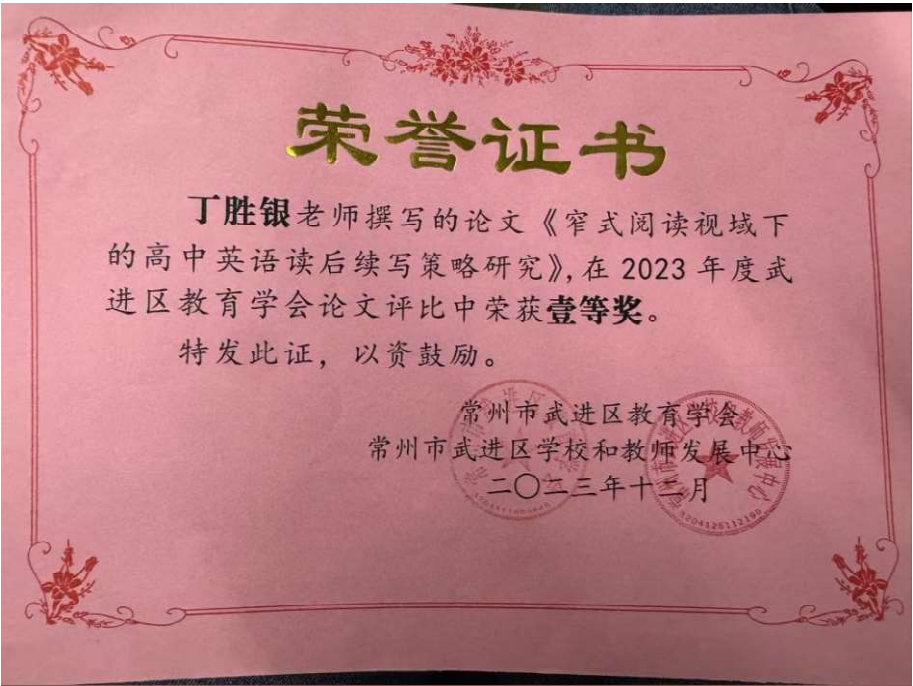
在高三集中于续写训练的倦怠期，“文学圈”教学模式通过学生间阅读文本，讨论主旨，预测情节走向，某种程度上弱化了学生独自研究思考材料的疲劳感和思考的单一性，有效培养了学生的语言能力。在“文学圈”教学模式下，学生需要把握续写材料的意义，发现人物和情节间的逻辑关系，构建自己的观点和认知，产出合理的情节预测，有效培养了学生的思维品质，有效地开阔了学生思维，拓展了学生的视野，促进了学生英语学科核心素养的发展。

五、问题与讨论

“文学圈”教学模式的设立使得学生在合作中分享、探讨阅读成果，对文章的内容产生更深层次的理解。通过“文学圈”教学模式，笔者发现其以下特点：第一，学生是阅读活动的中心，是阅读教学的主体，学生的阅读兴趣和内在潜力被充分激发，可以自由完成阅读任务并与小组成员自由讨论，共同分享阅读成果。第二，该模式改变了教师的角色。教师不再是课堂的控制者而是学生阅读的帮助者和促进者，而是成为学生阅读活动的中介，在阅读教学中为学生创造良好的氛围。第三，在“文学圈”教学模式中，学生有充分的机会独立思考、合作学习，学生时刻处于开放、自然的氛围中。

获奖论文 2

获奖证书 2



正文

窄式输入理论视域下高中英语以读促写教学策略研究

(丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000)

摘要：本研究基于 Stephen D. Krashen 的窄式输入理论，结合具体教学实际，针对当前读后续写教学中面临的问题，以牛津译林版（2020）高中英语 Unit 2 Let's Talk Teens 单元为例进行窄式输入理论视角下的读后续写教学设计，以期促进学生勇于面对同主题的读写任务，树立读写信心，认识到读写结合的重要性，为读后续写教学提供科学的策略指导。

关键词：窄式输入理论；以读促写；单元主题

一、研究背景

《普通高中英语课程标准（2017）》中明确提出，教师应当在课堂上积极创设与主题相关的语境，鼓励学生在主题意义引领的课堂上，掌握语言知识，增强语言技能。教师在设计主题探究活动时，应当首先激发学生对主题的兴趣，再鼓励学生调动与主题相关的已有经验，将纳入的新知与相关的已有经验相结合，引导学生深度拓展思维。

“读写分割”和“重写轻读”现象常见于当前读后续写的日常教学中。在阅读授课过程中，教师或过于重视词汇和语法知识的讲解，或给学生提供框架模板以机械记忆。此类教学方法使得学生在阅读有限的给定信息后，难以灵活运用大脑中积累的语言知识进行有效的续写；甚至在面对大量需要记忆的语言知识后对续写失去信心。因此，笔者尝试将 Krashen 的窄式阅读输入理论应用于以读促写的课堂教学中，以期找到一个科学有效的读后续写教学模式，发挥读与写的协同作用，提高高中生的综合语用能力。

二、理论基础

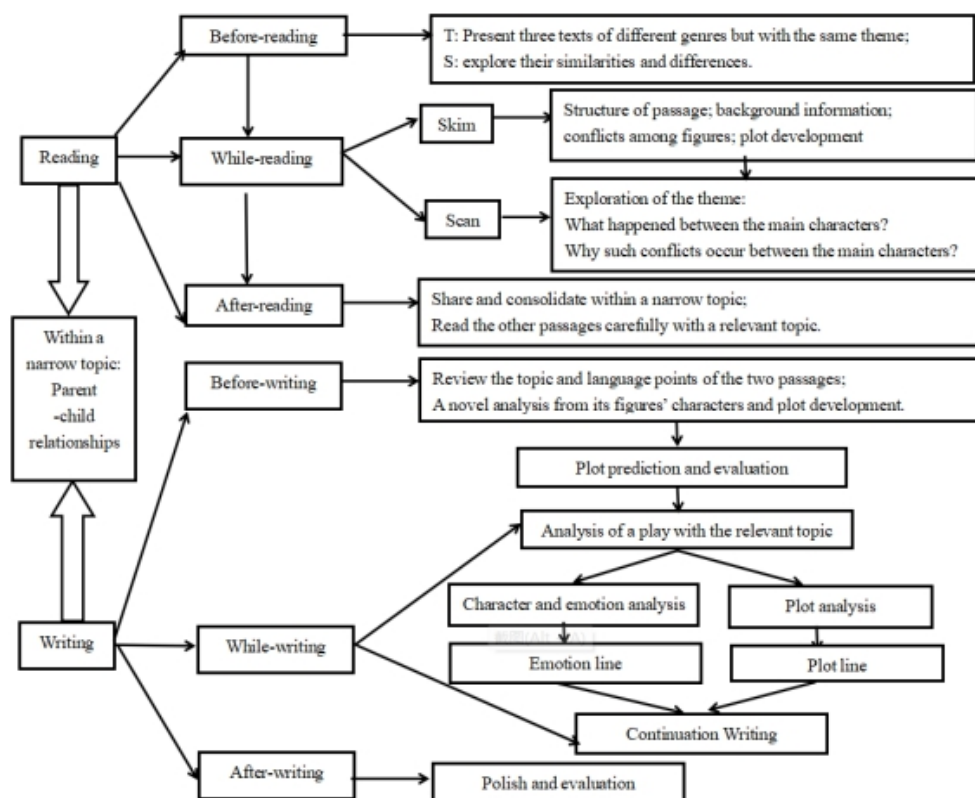
窄式阅读输入理论由 Krashen (1985) 提出，指的是学习者阅读同一主题、同一作者或同一种体裁的多个文本。该理论不是让学生接触各种主题、体裁或风格的文章，而是专注于较窄的阅读范围。克拉申认为窄式输入阅读对二语习得行之有效。Krashen (2004) 认为，窄式阅读有助于读者在可理解性更高的语境中习得语言结构和词汇，帮助读者积累相关主题的背景知识、词汇量和表达方式，加深对相同或相似文本的理解。同时，背景知识的存储有利于对阅读中的相关新信息进行分析和处理，从而加快阅读过程，获得更深入的理解。该理论符合新课标所倡导的在主题意义引领下提升语言能力的要求。

三、窄式阅读视域下的读写教学设计示例

在窄式阅读输入理论的指导下，笔者进行了读后续写教学设计，选择两个课时开展读后续写教学。第一节课主要是由教师引导学生进行窄式阅读，帮助学生输入可理解性语言知识。第二节课由引导学生开展读后续写活动，激活学生已有的语言图式，将阅读所获得的语言输入转化为语言输出。

以窄式阅读理论为基础，笔者选择牛津译林版高中英语课本第二单元为材料，该单元围绕“人与自我”中“亲子关系”的主题语境展开。第一节课为窄式阅读课。课上，教师引导学生完成教科书 Reading 阅读板块 *Strangers under the Same Roof* 的阅读，总结积累出与之挂钩主题的语言知识、探究主题意义；课后，教师再向学生提供两篇主题相同的阅读材料：教材 Extended Reading 板块的短篇小说 *Mama and Her Bank Account* 节选和教材 Project 板块的莎士比亚戏剧 *king Lear* 节选，给予学生充足的空间组织自主阅读。第二节课则为读后续写训练课，在第一节课积累了相同主题下的语言知识后，教师再根据教案设计有智慧地激活学生在第一节课的阅读中所获的背景信息、语言知识以及主题意义等相关图式，鼓励学生将阅读所得知识应用于续写活动中。

相同主题的文本输入更易于帮助学生探究主题意义，积累相关图式。而第二节课的读后续写练习中，学生通过之前的窄式阅读掌握了主题意义，在阅读同主题下的续写材料时，能够合理构思文章结尾和人物关系等，并能够运用自己积累的语言知识等优化输出的语言。通过窄式阅读与读后续写的结合，能够将语言输入与输出紧密联系在一起，学生不仅能够头脑中建构图式网络，还自主灵活运用到自己的续写中。本研究的主要教学设计思路如图一：



图一：窄式输入理论下以读促写课堂教学设计思路图

具体的教学流程如下：

（一）、窄式阅读阶段

在窄式阅读阶段，教师引导学生完成以下七个教学环节。该教学设计以“parent-child relationships”为话题开展，所选取的窄式阅读材料来自于同主题的文本。

教学流程	教学步骤	设计意图
步骤一：导入	教师提出问题： 1. What physical and mental changes do you experience as you become a teenager? 2. Have these changes affected your relationship with your parents?	利用问题，激活学生已有的背景语言知识，导入主题，创设互动情境，拉近沟通距离，引起学习兴趣，引导学生思考“亲子关系”的问题。
步骤二：头脑风暴	老师引出主题“亲子关系”的主题后，引导学生讨论以下话题： ①What is your opinion about "parent-child relationships" ? ②What physical and mental changes did you experience as you become a teenager? How did you deal with them? 讨论几分钟之后，教师邀请学生分享自己的观点。	通过讨论，激发学生对“亲子关系”问题的学习兴趣和感想，引导学生在该话题下讨论并思考，在主题语境下沉浸式阅读。
步骤三：阅读前活动	阅读课开始之前，老师给同学们展示教材中的三篇文章，分别为： ①Strangers under the Same Roof? ②Mama and Her Bank Account	教师引导学生探究三篇文章体裁的区别与共同之处；将探究主题的目标分为若干个具有

	③ <i>King Lear (Excerpts)</i> 接着老师提出三个问题，引导学生在组内进行思考： ①三篇文章的体裁有何区别？ ② 三篇文章的主题分别是什么？是否有共同之处？ 教师引导学生进行小组讨论，猜测主题，同时学生可以圈出关键词、提出问题。	内在联系的小问题，引导学生逐步进行深度思考。												
步骤四： 阅读中	A. Skim 教师引导学生快速浏览三篇文章，理解文章段落的结构。接着，老师带领学生互相检查他们对于背景知识、文本结构、人物冲突、情节逻辑和主题意义的理解掌握情况。 B. Scan 老师引导学生仔细阅读第一篇文章 <i>Strangers under the Same Roof?</i>。教师指导学生通过问题的引导来思考文章并完成表格。问题如下： 1. What happened between the main characters in the passage? 2. Why such conflicts occur between the main characters?(analyze the question from the perspective of the background, plot, characters of figures and theme) A What’s the background of the passage? B What’s the main plot of the passage? (analyze from six elements: who/what/when/where/why/how) <table><tr><td>Who</td><td>What</td><td>When</td><td>Where</td><td>Why</td><td>How</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> 教师通过提问引导学生思考以上问题，理清文章脉络进行快速阅读，基于对背景和情节的分析，理解文章主题，并提醒学生注意关键词、短语和句子及文章结构，并联系自身生活实际。	Who	What	When	Where	Why	How							教师引导学生逐渐地从背景知识、文本结构、人物冲突、情节，来探索文本的主要内容和主题意义，有助于培养学生的窄式阅读思维，形成“亲子关系”主题下的语言图式、内容图式和形式图式。
Who	What	When	Where	Why	How									
步骤五： 阅读后	学生结合老师提出的问题展开小组讨论，并分享自己阅读第一篇文章后的感悟，包括语言层面和内容层面等。 Questions: 1.After reading the passage, could you tell me how to improve parent-child relationships? Ask students to write down their problems with their parents and collect all the problems in a box. Students can work with their partners. (<i>pair work</i>) Ask two students to go to the stage, take a letter out of the box and give some suggestions to help his/her classmates solve the problem.(<i>Individual work</i>)	在阅读后，教师通过提问引导学生联系自身生活实际，思考如何解决生活中的实际问题，属于迁移创新活动，也是学科育人的具体表现。 此外，通过小组讨论和汇报演讲的形式给予了学生自由讨论和表达的空间，提高了学生的语言表达能力、自主												

	Q1: What problems do you have with your parents? Q2: What suggestions can you give to your classmates? 2. T shares “3C” suggestions with students. Calm down, communicate and compromise.	探究能力和合作能力。
步骤六： 总结与讨论	教师启发学生做“小老师”，总结阅读所获，并在组内通过演讲的形式进行分享。	
步骤七： 作业布置	①仔细阅读另外两篇文章并讨论问题； ②整理语言点笔记和归纳三篇文章的主题。	课堂上，教师以第一篇文章为例该引导学生在大脑中建立了有关“亲子关系”主题的图式，课后，阅读其他两篇相同主题语境的文章则更为顺利，提高了学生的自主探究能力，也为下节课续写训练铺垫。

（二）、读后续写阶段

在这一阶段，教师主要引导学生完成五个教学环节。此次教学设计示例依然接着上节课以“parent-child relationships”为话题开展。

教学流程	教学步骤	设计意图
步骤一： 导入	教师引导学生回顾上节课布置所阅读的文章，小组讨论关于三篇文章的主旨大意。	教师引导学生回顾脑海中的“语料库”，激活图式，为续写做好铺垫。
步骤二： 头脑风暴	教师引导学生分享阅读另外两篇文章后的感想。分享过程中尽量使用与文章相关的词汇、短语和句子。	
步骤三： 写作前活动	教师给学生提供一篇来自 <i>Mama and Her Bank Account</i> 的系列短篇小说节选，引导学生排练话剧，体会人物间的矛盾冲突、情感发展脉络和情节发展线索。接着，引导学生思考接下来的情节走向。学生在组内讨论，预测情节发展走向。然后，老师给学生展示语篇原作者所写的结局走向，引导学生核实是否与自己的预测一致，并思考如何在续写中得出合乎逻辑的情节预测。	教师引导学生思考并讨论小说的结尾，随后展示原作结尾，以此来帮助学生掌握如何使续写更合乎逻辑，更符合作者思维。
步骤四：写作中 活动	教师展示莎士比亚戏剧 <i>king Lear</i> 选段，本文体裁是一篇戏剧。教师隐去高潮部分人物对话的结尾，引导学生自主完成该场景的续写。写作中，教师引导学生思考 “what, who, when, where, why and how” 等几个要素来分析人物间的主要冲突和冲突发生的原因（学生按照第一节课程的分析思路自主探究）。 （本文以人物为线索讲述了年事已高的国王李尔王退位后，被大女儿和二女儿赶到	写作环节，教师再向学生提供一篇相同主题下的语篇，引导学生自主完成续写。通过实践，将学生建立起来的较窄主题下的语言图式应用于具体写作中。 为了引导学生深度思考人物性格特征、人物冲

	荒郊野外，成为法兰西皇后的三女儿率军救父，却被杀死，李尔王伤心地死在她身旁。文章选段为李尔王被大女儿和二女儿排挤，流落在外，后与小女儿重逢的片段。） 教师通过设置问题链的形式，逐步引导学生理清续写思路，思考在多年后李尔王和小女儿重逢后的情节描写——老国王和小女儿会如何化解之前的冲突、打开心结。（本文的续写思路是多年后老国王和小女儿在危难中重逢，通过沟通和行动证明了彼此的真诚的爱。）	突以及情节发展脉络，从而得出合乎逻辑的主题意义，教师设置问题链，由此得出清晰的情感发展线和情节发展线，帮助学生理清续写思路，自主高效地完成合理的续写作品。
步骤五： 习作点评	自我评价：在课堂讨论后，学生进行自我评价，润色自己的作品。	学生自评和同伴互评相结合，优化学生的语言输出。 教师评价要关注语言点和篇章结构，更要关注学生情节预测的合理性。这是学生作品优质与否的重要参考依据。
	同伴互评：小组讨论后，学生进行同伴互评，再次修改润色作品。	
	教师点评：教师给学生展示故事的合理结局，学生润色后再次上交作品。教师点评、分享优秀作品。	

四、窄式阅读视角下的读后续写教学优化策略

在老师的指导下，学生首先在窄式阅读中进行语言积累和图式建构，然后完成同一主题下的阅读和续写。窄式阅读下的读后续写教学的特别之处在于同一主题下语言知识的积累和图式的构建。相同的主题背景有利于学生进行知识的正迁移，更加顺利地完成任务。将以上的教学设计付诸实践后，笔者将窄式阅读与读后续写结合的课堂教学总结如下策略：

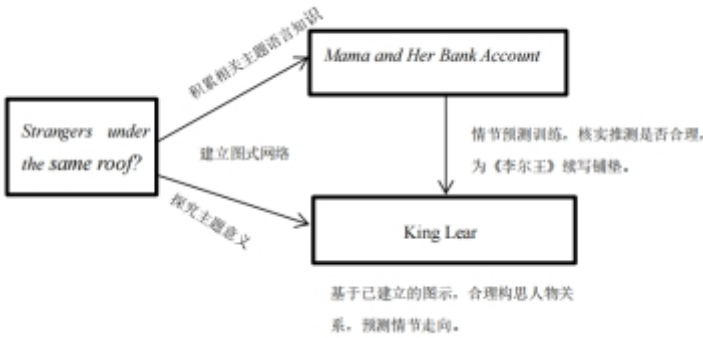
（一）、增强选材趣味性，激发阅读动力

在日常教学中发现，学生在面对一篇读后续写的给定材料时，面对文本的理解和情节的预测，往往会有一种畏难情绪。所以，在窄式阅读的初期训练阶段，教师要尽量选择有趣的阅读材料。王初明（2012）曾指出，有趣的阅读材料能够吸引学生的阅读兴趣，学生的阅读输入与输出产生协同效应，从而充分发挥读后续写的促学优势。该教学设计中，除了利用教材语篇外，笔者还选择了在学生可理解范围内的短篇小说 *Mama and Her Bank Account* 和莎士比亚戏剧 *King Lear* 节选作为学生的续写练习材料。特别是戏剧，从最初的阅读材料以理解人物情节，到话剧的排练演出，再到预设情节的续写，增强了学生对“亲子关系”主题类语篇材料的兴趣。由此，当学生再次遇到同类主题的语篇时，畏难情绪则会相应减弱，内在的阅读动力得以激发，有利于学生理解“亲子关系”类主题语境内的其他语篇。由此，学生在面对同主题续写任务时会言之有物，增强了学生的写作信心。

（二）、巧用同一主题语境，培养续写能力

Krashen（2004）对不同阶段外语学习者的阅读材料的选择做了详细的阐述：对外语初学者而言，他们应当在一段时间内阅读同一主题下的文章或者同一作者所写的文章；在阅读了 *Strangers under the Same Roof?* 这篇文章之后，学生的大脑中已经建立了有关“亲子关系”相关背景知识和语言知识的语料库，此时教师给学生提供同一主题的语篇进行阅读，学生更容易熟悉此类语篇结构，有利于学生探究主题意义，建立相关主题的图式网络。接着，在已有语言知识和背景知识的基础上，以 Extended Reading 中的 *Mama and Her Bank Account* 为例对学生进行续写情节预测训练，并在课堂中核实推测是否合理，为接下来的 *King Lear* 续写任务做铺垫。*King Lear* 为同单元主题下 Project 部分的戏剧赏析。教师在完成 Reading 和

Extended reading 的文本分析之后，给学生布置了 *King Lear* 的重要章节阅读，并在课堂中进行话剧表演。*King Lear* 与 *Mama and Her Bank Account* 体裁不同，但主题相同——“亲子关系”，通过重点章节的阅读和话剧表演加深了学生对单元话题的深度思考。之后，笔者增加了读后续写练习：将李尔王和小女儿重逢的场景省略，在课堂表演结束后，让学生在复杂的“亲子关系”主题情境下激活思维，产生情感共鸣，从多角度预测故事的情节走向。通过这种方式，学生不仅获得了语言知识，更通过窄式阅读与作者达成了情感共鸣，对情节的预测则更加合乎逻辑。图二为本研究窄式阅读课堂教学设计思路：



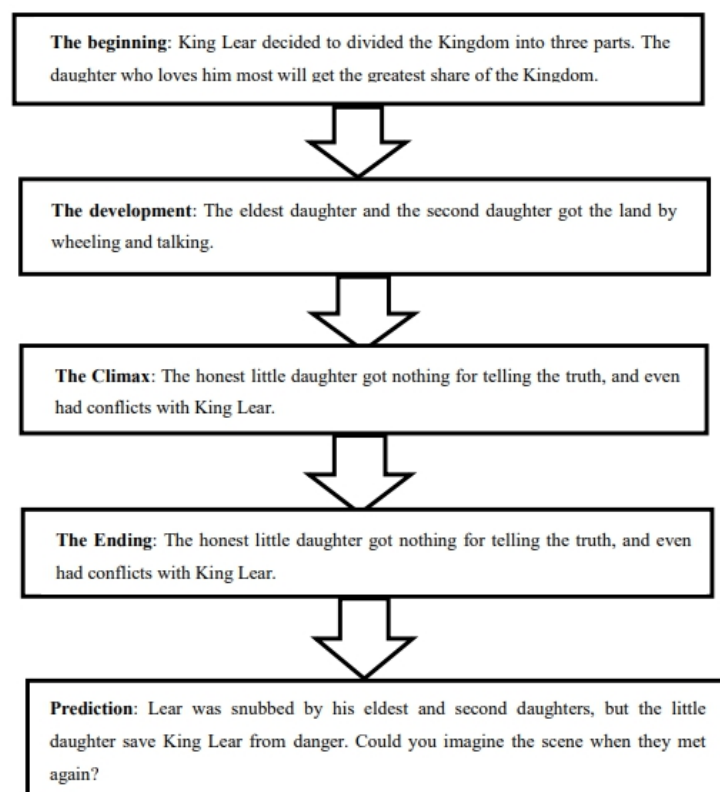
图二：窄式阅读视域下的读后续写的课堂教学思路

(三)、巧设问题链，层进式思考

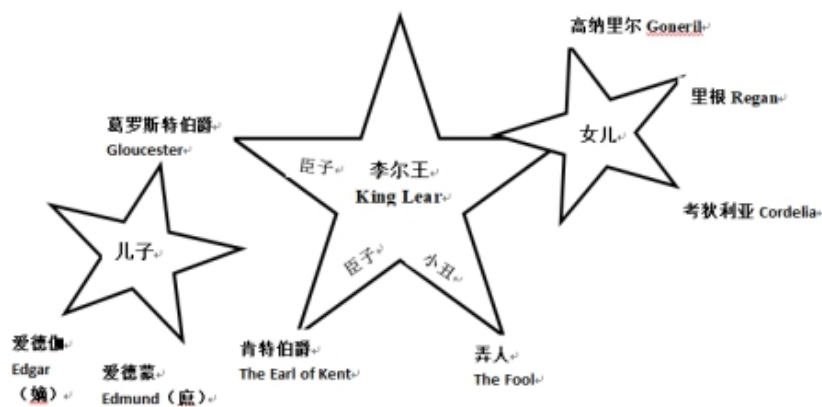
Who	When	Where	What	Why	How
King Lear; Goneril; Regan; Cordelia; The Earl of Kent; The fool.	King Lear was ready to retire.	The Great Hall in King Lear's palace	King Lear decided to divide the Kingdom for his three daughters.	He was to retire.	The daughter who loves him most will get the greatest share of the Kingdom.

在读后续写的日常教学中，许多教师会设置问题链引导学生对给定阅读材料中的文章脉络和情节发展进行思考，深度挖掘作者的思维逻辑和语言规律，探究文章的主题意义，从而构建相关的语言图式。设置问题链时要注意循序渐进，首先，了解文章的基本信息，通过“who, what, where, why, when, how”等六要素引导学生解读文本，帮助学生建立对故事情节的基本认知。第二，理清小说或戏剧的情节发展，增强学生续写故事情节的逻辑性。第三，引导学生分析文章中的主要人物关系，使得学生的续写能符合给定信息中的人物关系、性格特征，与原文的契合度更高。最后，教师通过上述问题链，引导学生探究出主题意义，并帮助学生以图表的形式概括。表一为 *King Lear* 基本信息概括；图三为 *King Lear* 人物关系概括图；图四为 *King Lear* 的情节发展脉络图。通过这一系列的基本信息概括、人物分析和情节概括得出人物关系图和情节发展线，更容易帮助学生把握 *King Lear* 的主题——对“亲子关系中博爱、同情、道德”的推崇和对“伪善的人伦关系”的批评，从而顺利帮助学生合理预测情节。

表一：King Lear 基本信息概括



图三：King Lear 的发展脉络图



图四：King Lear 人物关系概括图

教师通过设计一系列问题链引导学生深度阅读，促进学生对主题意义的理解。在此基础上，学生的续写作品会更加契合原文，符合原文的情节逻辑和人物关系，达到言之有物，言之有理。

（四）、建构图式，搭建“语言库”

图式是一种大脑中的抽象认知结构，即学习者利用先前掌握的语言知识或背景文化知识来理解阅读文本或学习新知识。最为广泛使用的图式分类为三种，语言图式、内容图式和形式图式。作为语言学习的基础，语言图式主要指词汇、句型等；内容图式主要指通过阅读，学习者掌握的文化背景知识；形式图式主要是指不同文本的形式、组织结构等的相关知识（Krashen, 1985）。

窄式阅读视角下，学生阅读同主题下的多篇文章，形成与该主题相关的语言图式，内容

图式以及形式图式，建构出学生个人的“语料库”。在此基础上，当学生面对同主题的读后续写题目时，自身的“语料库”可以帮助学生运用作者思维完成合乎逻辑的续写作品。阅读与续写活动协同交互，通过阅读活动，学生可以获得图式。在已掌握文章中的词汇、背景信息之后，学生得以理解文本中一些长难句，顺利推断和预测文章的发展。

因此，为培养与目标文章相应的图式、更有效地理解续写语篇，教师在设计读后续写课堂时，可以引导学生窄式阅读同类主题下的多篇文章，再通过问题链等方法激活图式，从而促进学生理解文章并高效地完成续写。

五、实践效果

本研究从窄式阅读输入的角度设计读后续写的课堂教学，学生在认知层面上对写作的态度发生了转变，在一定程度上证明了这种教学方法的有效性。窄式阅读的应用使学生获得更多的知识输入，为写作提供了足够的支持。教师引导学生将从阅读材料中学到的知识应用到续写中，学生也理解了阅读和写作之间密不可分的关系。更重要的是，学生对新的教学方法表示认可，并更有信心。

在情感层面上，窄式阅读让学生阅读多个与主题相关的语篇材料，这些材料的主题也与写作任务相一致。因此，当学生在深入理解阅读材料时，他们也以某种方式为写作做准备，在很大程度上减缓了学生对读后续写题型的畏难情绪。学生中的大多数人都愿意在写作上付出更多的努力。

在行为层面上，他们希望充分利用阅读材料来促进他们的写作，并在课后更频繁地阅读与教材相关的语篇材料，更加愿意找同伴和老师讨论续写作品的修改。学生写作行为倾向的转变，是因为他们现在对阅读和写作的关系有了清晰的认识，掌握了续写应该遵循的标准，并且知道如何通过阅读来提高自己的写作水平。

六、总结

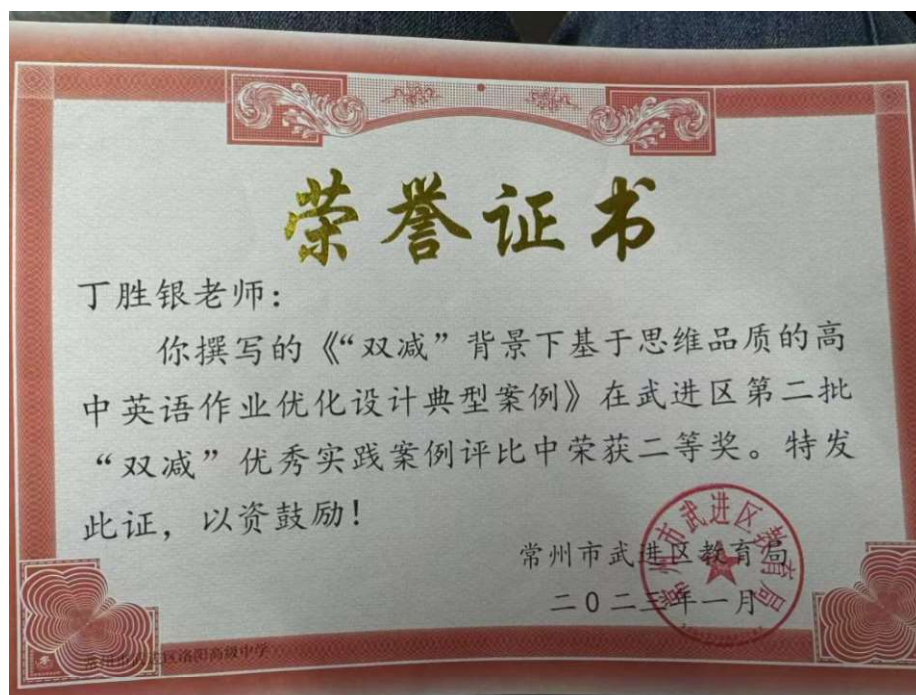
本研究将窄式阅读输入理论应用于读后续写训练中，学生在进行窄式阅读练习时，选用同一主题的阅读材料。该教学模式提高了学生自主概括归纳相关语言知识和背景知识的能力。一方面，窄式阅读输入可以帮助学生加强语言知识的建构，还有利于学生丰富相关主题的知识框架。另一方面，窄式阅读需要学生深度探究文本，了解背景信息知识和探究主题意义。学生阅读中获得的知识可以在续写任务中进行输出转化，将总结归纳的语句、词法、句法和表述技巧等运用于新的读后续写任务中。通过教学研究，笔者发现窄式阅读能够帮助学生在面对较窄范围主题时减缓畏惧感、增强写作信心，对学生的词汇习得、语言知识和写作技巧的掌握都具有积极意义。

参考文献：

1. Krashen, S. The Input Hypothesis: Issues and Implications [M]. London: Longman, 1985.
2. Krashen, S. The case for narrow reading[J]. Language Magazine, 2004, 3(5).
3. 王初明.外语写长法[J].中国外语,2005(01):45-49. [29]王初明.运用写长法应当注意什么[J].外语界, 2006(05).
4. 王初明(Wang Chuming). 2012. 读后续写——提高外语学习效率的一种有效方法[J]. 外语界, (05).
5. 王初明(Wang Chuming). 2015. 读后续写何以有效促学[J]. 外语教学与研究, 47(05).

获奖论文 3

获奖证书 3



正文

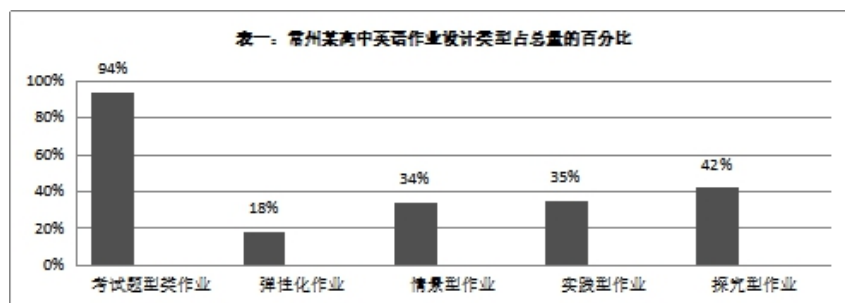
“双减”背景下基于思维品质的高中英语作业优化设计典型案例

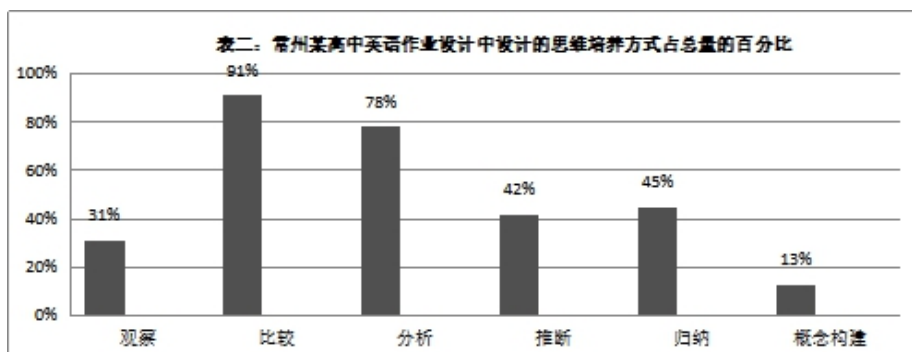
（丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000）

一、英语作业现状分析

为了探究“双减”政策初期高中英语作业设计的现状和存在的问题，笔者对常州市某学校高二年级6个班共324名同学发放调查问卷，统计归纳出现阶段作业设计存在的核心问题。

问卷调查显示，如表一，该学校现阶段高二年级的作业设计不够科学合理。绝大多数同学反映英语老师在最近两个月时间里布置的作业以反复操练考试题型为主，情境性和探究型作业布置的相对较少；需要动手实践的作业涉及的不多；如表二，笔者对教师的作业设计中最常运用的三种思维培养方式进行调查，教师所设计的作业涉及到了很多思维训练活动，但教师未能多样化地使用多种思维品质方式。比较和分析的方式使用的较多，而观察和概念构建则涉及的较少，这和教师平时布置较多的考试题型训练有关。





二、实施背景

《课程标准》指出，思维品质指思维在逻辑性、批判性、创新性等方面所表现的能力和水平（教育部，2018）。高中生处于人生的关键阶段，是他们世界观、人生观、价值观形成的重要时期，培养良好的思维品质对于其全面发展和终身发展都会有至关重要的作用。

随着“双减”政策的落实，高中英语教学也迎来了全新的改革，尤其是作业的优化和设计更成为落实“双减”政策的重要阵地。但作为高中英语教师，我们必须清楚地认识，“双减”绝不意味着对学生放松要求，而是用更优化的作业设计来减轻传统教学中学生过重的负担，培养学生的思维品质，助推学生核心素养全面发展。

三、“双减”政策下高中作业优化设计策略

（一）作业设计注重过程性

英语作为一门语言学科，教师要让学生参与知识的获得、能力形成的过程，自然地提高个人语言能力水平。

案例 1：过程性作业的设计

作业目标：让学生学习终身发展必需的英语语言基础知识和方法，养成良好的思维习惯，在分析问题究能力，乐于参加与科学技术有关的活动，有运用研究方法的意识；保持探索科学的兴趣与热情，在认识自然的过程中能获得成就感，能独立思考，勇于质疑，养成尊重事实、敢于创新的科学态度和科学精神；关心科学技术的发展，具有环境保护和可持续发展的意识，树立正确的科学观，有振兴中华、将语言能力服务于人类的使命感与责任感。

作业内容：牛津译林版教材必修三第四单元阅读 “Chinese Scientist wins 2015 Nobel Prize”.

题 1：观看介绍屠呦呦的音像资料；

题 2：查阅、收集有关青蒿素的有关资料，并请你动手写写并思考，再用英语口头向父母和朋友描述一下屠呦呦获得诺贝尔奖的原因；

题 3：以小组为单位制作《屠呦呦与青蒿素》为主题的课题报告。

设计说明：课标、教材一直倡导英语作业不仅仅只有纸笔的习题，还有动手查阅资料，写作等小课题等各类过程性作业。学生在完成这些作业的过程中学到知识，学会方法，养成良好的学习习惯。在学生完成这些作业的过程中，教师要给予适当的指导，引导学生积极参与团队协作，实现有效配合，提升学生的团队意识和协作能力，通过不同类型的作业让学生在“做中学、学中悟”。

（二）作业设计注重情境性

作业是学生英语思维品质培养的重要环节和载体。教师要设计真实的情景来说帮助学生学会在在情景中运用知识解决实际问题。

案例 2：

作业目标：该作业目标在于学生能够以小组为单位，通过团队合作进行英文模拟求职面试。学生在主题意义——“模拟求职面试”的引领下，该作业通过学习理解、应用实践、迁移

创新等一系列体现综合性、关联性和实践性等特点的英语学习活动，使学生基于已有的求职类相关的语言点。依托课本中的语篇，在分析老师给出的问题和解决问题的过程中，促进自身语言知识学习、语言技能发展、文化内涵理解、多元思维发展、价值取向判断和学习策略运用。更重要的是，希望通过该作业能够为同学们树立与自己职业规划相符合的职业理想。通过英文求职面试，让同学们的学习目标具象化，帮助学生消除学习带来的倦怠感。

作业内容：牛津译林版教材选择性必修四第三单元拓展阅读部分“Careers and Skills”，以小组为单位设计模拟面试。

（1）教师引导学生完成思维导图的填空。通过该方式创设语境，激活学生于求职面试的认知和经验；复习单元话题下的词汇知识和语法知识，帮助学生构建单元学习与应用框架；引导学生完成模拟面试，培养学生合作学习的意识与能力。思维导图如下图：



（2）老师让学生将信息逻辑地组合起来，进行模拟面试。老师随机加入三个小组的会议，帮助学生指导学生细化设计过程，在批判性地学习案例与提出改进建议的基础上，创造性地合作完成小组方案。

设计说明：这看似是一次情境性的课程体验，但教师有意识地将本单元的知识点应用到具体情境中，将学生将来可能面临的生活情境与英语语言和思维进行关联，将真实化的生活情境式以小组合作的形式模拟出来，并鼓励学生在面试过程中展示自己的优点，锻炼了学生英语口语表达能力，也提高了学生的自信心。通过网络信息搜索、分工合作等方式，建构词汇语义网，完成学习项目，使学生在真实的情境中体会英文求职面试的场景，有助于学生学习能力、表达能力和团队合作能力的提高。

（三）设计实践创新型作业

受传统教学理念和考试形式的影响，高中英语作业往往以机械化、生硬化的选择题和填空题为主。长期被这样的作业包裹，学生学习英语的主动性和能动性必然会受到阻碍，严重时甚至会产生抵触情绪。教师不妨根据学生的特长和兴趣，设计多样化的实践型作业，调动学生多维化的感官系统，落实“生本课堂”下学生的主体地位，助推学生认知素养的不断提升。

案例 3：

作业目的：学生能够有能力识别高质量的手抄报；学生能够搜集和分类相关资料；学生能够展示自己的作品以及对他们的作品进行评价；学生能够提升创新和合作能力。

作业内容：以牛津译林版教材选择性必修四第一单元为例，美术班教师可以设计这样的实践型作业：做一份以为主题的英文版手抄报。同学们需要先调查有关“Honest and Responsibility”的名言、俗语、歌曲、故事、诗歌、电影等等，并在手抄报上解释出自己的观点。

设计说明：这项作业中，学生需要动手进行资料搜索，在尝试中“操作实践”，在抄写绘画过程中积累英语语言素材，体会单元主题，多感官协同作用，将“Honest and Responsibility”的相关表达都融入作业过程中，实现了手脑并用的协调和融通。此外，通过亲手查询资料，可以找出学生们在信息加工和再生中的知识、技能和思维漏洞，强化信息处理能力。整个过

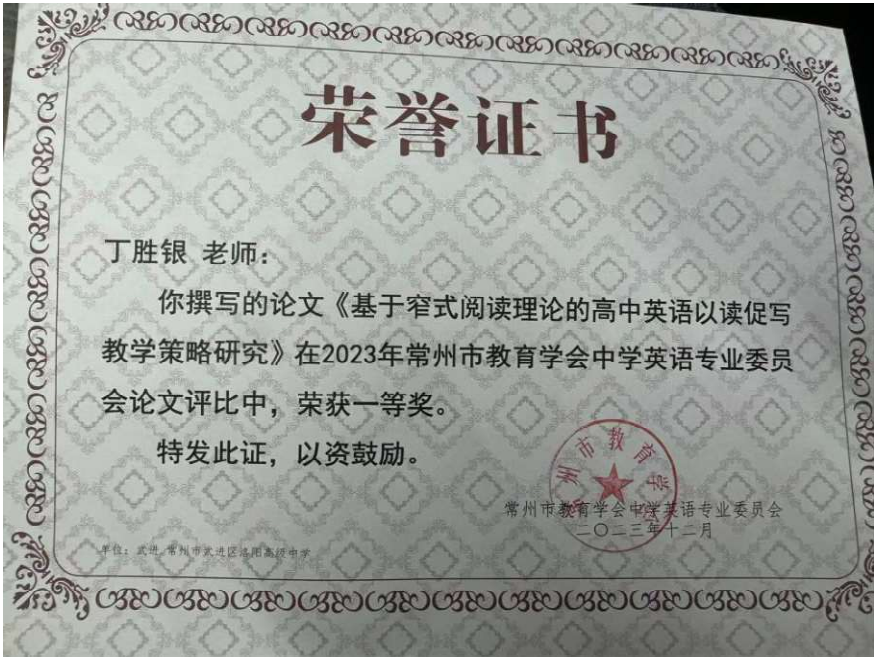
程中，教师没有一味地要求学生死记硬背相关主题的表达，也没有用枯燥无味的练习题打击学生学习兴趣，而是组织学生在自主思考和研讨的过程中积极表达出自己的观点，形成自己的独特认知。正是在这种极具开放性和探究性的活动中，学生逐渐形成了从不同角度解决问题的能力，成为英语学习真正的实践者和探究者。通过亲身实践完成“Honest and Responsibility”为主题的手抄报，有助于学生理性表达自己的观点和态度，结合所学知识进行创新，深入思考个人的所作所为对社会产生的影响，从而实现学科育人，知行合一。

四、总结

总而言之，“双减”政策促进了社会生活和教育领域的积极变革，英语教师也需要更新观念、与时俱进，通过设计过程性、情境性作业、实践创新型作业不断优化作业设计，在积极控制数量的和优化作业质量的基础上提升整体效益，提升学生的思维品质，助推学生素养全面发展。

获奖论文 4

获奖证书 4



正文

窄式输入理论视域下英语以读促写教学策略研究

（丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000）

摘要：针对当前读后续写教学中面临的问题，本研究基于 Stephen D. Krashen 的窄式输入理论，结合具体教学实际，采取定性研究方法，以牛津译林版（2020）高中英语 Unit 2 Let's Talk Teens 单元为例进行窄式输入理论视角下的读后续写教学设计。研究发现，基于窄式输入理论的读写设计有利于学生勇于面对同主题的读写任务，树立学生读写信心，认识到读写结合的重要性，对促进学生读写能力的提高行之有效。

关键词：窄式输入理论；以读促写；单元主题

一. 研究背景

《普通高中英语课程标准（2017年版 2020年修订）》中明确提出，教师应当在课堂上积极创设与主题相关的语境，鼓励学生在主题意义引领的课堂上，掌握语言知识，增强语言技能。（教育部，2020）教师在设计主题探究活动时，应当首先激发学生对主题的兴趣，再鼓励学生调动与主题相关的已有经验，将纳入的新知与相关的已有经验相结合，引导学生深度拓展思维。

“读写分割”和“重写轻读”现象常见于当前读后续写的日常教学中。在阅读授课过程中，教师或过于重视词汇和语法知识的讲解，或给学生提供框架模板以机械记忆。此类教学方法使得学生在阅读有限的给定信息后，难以灵活运用大脑中积累的语言知识进行有效的续写；甚至在面对大量需要记忆的语言知识后对续写失去信心。因此，笔者尝试将 Krashen 的窄式阅读输入理论应用于以读促写的课堂教学中，以期找到一个科学有效的读后续写教学模式，发挥读与写的协同作用，提高高中生的综合语用能力。

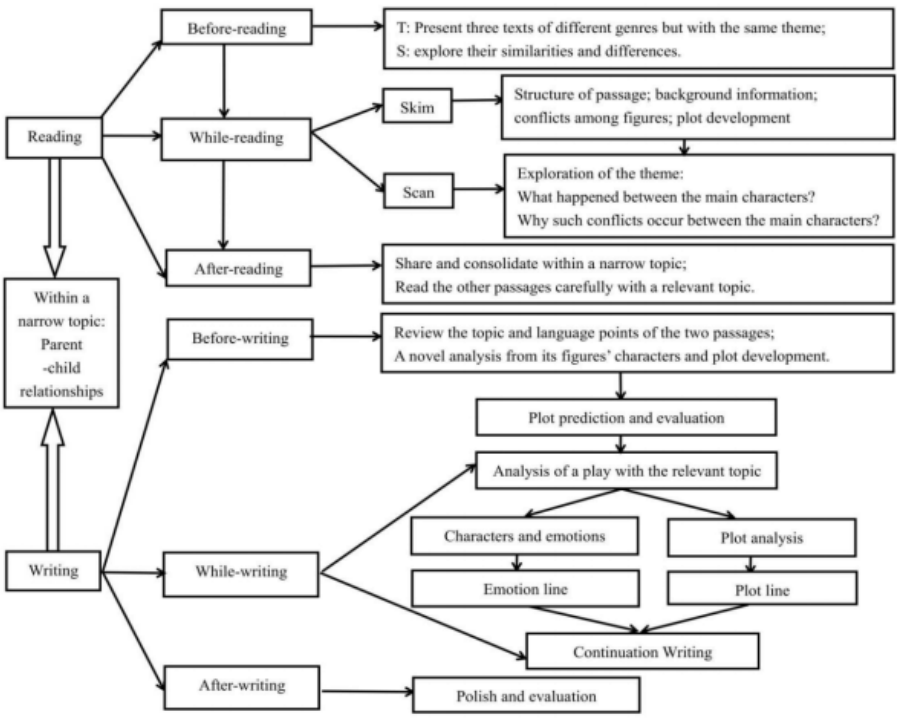
二. Krashen 的窄式输入理论

窄式阅读输入理论由 Krashen(1985)提出，指的是学习者阅读同一主题、同一作者或同一种体裁的多个文本。该理论不是让学生接触各种主题、体裁或风格的文章，而是专注于较窄的阅读范围。Krashen 认为窄式输入阅读对二语习得行之有效。窄式阅读有助于读者在可理解性更高的语境中习得语言结构和词汇，帮助读者积累相关主题的背景知识、词汇量和表达方式，加深对相同或相似文本的理解。同时，背景知识的存储有利于对阅读中的相关新信息进行分析和处理，从而加快阅读过程，获得更深入的理解。该理论与当前我国课程标准所倡导的主题意义引领下的语言学习活动观相一致。

三. 窄式阅读视域下的读写教学设计示例

在窄式阅读输入理论的指导下，笔者进行了读后续写教学。教学分两个课时展开，第一节课主要是由教师引导学生进行窄式阅读，帮助学生形成可理解性语言知识和相关话题图式；第二节课由教师引导学生开展读后续写活动，将阅读所获得的语言输入转化为语言输出。本研究选用的教学材料为译林出版社的普通高中英语教科书(2020)必修一第二单元，该单元围绕“人与自我”中“亲子关系”的主题语境展开。本研究的主要教学设计思路如图一：

图一：窄式输入理论下以读促写课堂教学设计思路图



具体的教学流程如下：

1. 窄式阅读阶段

在窄式阅读阶段，教师引导学生完成以下七个教学环节。该教学设计以“parent-child relationships”为话题开展，所选取的窄式阅读材料来自于同主题的文本。

【步骤一：导入】

老师引出“亲子关系”的主题后，引导学生讨论以下话题：

- (1). What is your opinion about "parent-child relationships"?
- (2). What physical and mental changes did you experience as you become a teenager? How did you deal with them?

讨论几分钟之后，教师邀请学生分享自己的观点。

设计意图：利用问题，激活学生已有的背景语言知识，导入主题，创设互动情境，拉近沟通距离，激发学生对“亲子关系”问题的学习兴趣和感想，引导学生在该话题下讨论并思考，在主题语境下沉浸式阅读。

【步骤二：阅读中】

首先，教师引导学生快速浏览第一篇文章 *Strangers under the Same Roof?*，理解文章段落的结构。接着，老师带领学生互相检查他们对于背景知识、文本结构、人物冲突、情节逻辑和主题意义的理解掌握情况。然后，教师通过问题的引导来指导学生思考文章并完成表格。问题如下：

- (1). What's the background of the passage?
- (2). What's the main plot of the passage? (analyze it from six elements: who/what/when/where/why/how)

Who	What	When	Where	Why	How

- (3). What happened between the main characters in the passage?
- (4). Why do such conflicts occur between the main characters?(analyze the question from the perspective of the background, plot, characters of figures and theme)

设计意图：教师通过提问引导学生思考以上问题，理清文章脉络，从背景知识、文本结构、人物冲突、情节等方面来探索文本的主要内容和主题意义，形成“亲子关系”主题下的语言图式、内容图式和形式图式。

【步骤三：阅读后】

学生结合老师提出的问题展开小组讨论，并分享自己阅读第一篇文章后的感悟，包括语言层面和内容层面等。

- (1). Ask students to write down their problems with their parents and put all the problems collected in a box. Students can work with their partners. (*pair work*)
- (2). Ask two students to go to the stage, and take a letter out of the box and give some suggestions to help his/her classmates solve the problem. (*Individual work*)
- (3). The teacher shares suggestions with students, e.g. “3C”: calm down, communicate and compromise.
- (4). The teacher asks students to note down any useful language and content related to the theme of “parent-child relationships”.

【步骤四：总结与讨论】

教师启发学生做“小老师”，总结阅读所获，并在组内通过演讲的形式进行分享。

设计意图：在阅读后，教师通过提问引导学生联系自身生活实际，思考如何解决生活中的实际问题，属于迁移创新活动，也是学科育人的具体表现。此外，通过小组讨论和汇报演讲的形式给予了学生自由讨论和表达的空间，提高了学生的语言表达能力、自主探究能力和合作能力。

【步骤五：作业布置】

(1). 运用第一篇阅读的学习方式学习另外两篇文章,并进一步思考课上针对第一篇文章所提出的问题；

(2). 进一步梳理三篇文章中与“parent-child relationships”这一主题相关的语言知识、文化知识和多元观点。

设计意图：课堂上，教师以第一篇文章为例引导学生在大脑中建立了有关“亲子关系”主题的图式。课后，阅读其他两篇相同主题语境的文章则更为顺利，提高了学生的自主探究能力，也为下节课的续写训练铺垫。

2. 读后续写阶段

在这一阶段，教师主要引导学生完成五个教学环节。此次教学设计示例依然接着上节课的“parent-child relationships”话题开展。教学流程如下：

【步骤一：导入】

教师引导学生回顾上节课布置阅读的文章，小组讨论三篇文章的主旨大意。

【步骤二：头脑风暴】

教师引导学生分享阅读另外两篇文章后的感想。分享过程中尽量使用与文章相关的词汇、短语和句子。

设计意图：教师引导学生回顾脑海中的“语料库”，激活图式，为续写做好铺垫。

【步骤三：写作前活动】

教师以第二篇文章 *Mama and Her Bank Account* 为例，再运用第一篇语篇的分析思路引导学生阅读并体会人物间的矛盾冲突、情感发展脉络和情节发展线索，并分角色排练演出剧情。接着，布置学生根据刚刚已读部分内容预测后续情节发展走向。学生在组内讨论、思考，形成情节框架和内容。然后，老师给学生展示语篇原作的结局走向，引导学生核实是否自己的预测一致，并思考如何在续写中得出合乎逻辑的情节预测。

设计意图：教师引导学生思考并讨论小说的结尾，随后展示原作结尾，以此来帮助学生形成合乎逻辑的观点，向作者思维靠拢。

【步骤四：写作中活动】

学生在教师的指导下用第一篇的方法深度阅读第三个语篇，即莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段，并像第二篇文章那样进行分角色表演。然后，教师引导学生运用从第二篇文章学习过程中习得的预测方式完成第三篇文章的续写。

本文是莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段，教师隐去高潮部分人物对话的结尾，引导学生自主完成该场景的续写。（在课上用作阅读的片段讲的是老国王退休后要给三个女儿分土地，大女儿和二女儿因为花言巧语而分得土地，小女儿却因真诚但不善言辞而不得老国王青睐。呈现这个片段后，老师告诉学生，老国王被大女儿和二女儿排挤流落在外，在野外与来救他的小女儿相逢，那么接下二人来会发生什么？本续写思路是多年后老国王和小女儿在危难中重逢，通过沟通和行动证明了彼此真诚的爱。）

设计意图：写作环节，教师引导学生自主完成续写。通过实践，将学生建立起来的较窄主题下的语言图式应用于具体写作中。教师通过相关活动引导学生深度思考人物性格特征、人物间冲突以及情节发展脉络，从而得出合乎逻辑的主题意义。

【步骤五：习作点评】

学生自我评价：写作完成后，学生进行自我评价，润色自己的作品。

同伴互评：小组讨论后，学生进行同伴互评，再次修改润色作品。

教师点评：教师给学生展示故事的合理结局，学生润色后再次上交作品。教师点评、分享优秀作品。

设计意图：学生自评和同伴互评相结合，优化学生的语言输出。教师评价要关注语言质量和篇章结构，更要关注学生情节预测的合理性，这是学生作品优质与否的重要参考依据。

四. 窄式阅读视角下的读后续写教学优化策略

在老师的指导下，学生首先在窄式阅读中进行语言积累和图式建构，然后完成同一主题下的阅读和续写。窄式阅读下的读后续写教学的特别之处在于同一主题下的语言知识积累和图式构建。相同的主题背景有利于学生进行知识的正迁移，更加顺利地完成任务。将以上的教学设计付诸实践后，笔者将窄式阅读与读后续写结合的课堂教学总结如下策略：

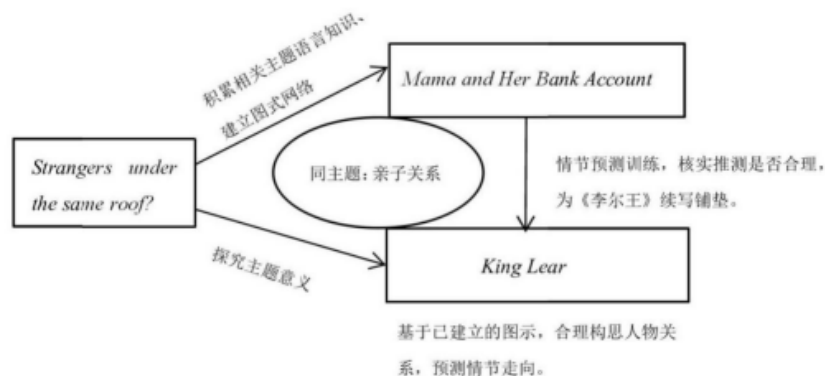
1. 增强选材趣味性，激发阅读动力

在日常教学中发现，学生在面对一篇读后续写的给定材料时，对文本的理解和情节的预测，往往会有一种畏难情绪。所以，在窄式阅读的初期训练阶段，教师要尽量选择有趣的阅读材料。王初明(2010)曾指出，有趣的阅读材料能够吸引学生的阅读兴趣，学生的阅读输入与输出产生协同效应，从而充分发挥读后续写的促学优势。该教学设计中，除了利用教材语篇外，笔者还选择了在学生可理解范围内的短篇小说 *Mama and Her Bank Account* 和莎士比亚戏剧 *King Lear*（节选）作为学生的续写练习材料。特别是戏剧，从最初阅读材料的理解和人物关系的探寻，到话剧的排练演出，再到预设情节的续写，增强了学生对“亲子关系”主题类语篇材料的兴趣，减弱了学生的畏难情绪，激发了学生的内在的阅读动力，增强了学生的写作信心。

2. 巧用同一主题语境，培养续写能力

Krashen 对不同阶段外语学习、材料的选择做了详细的阐述：对外语初学者而言，他们应当在一段时间内阅读同一主题下的文章或者同一作者所写的文章。在阅读了 *Strangers under the Same Roof?* 这篇文章之后，学生的大脑中已经建立了有关“亲子关系”相关的背景知识和语言知识的语料库，此时教师给学生提供同一主题的语篇进行阅读，学生更容易熟悉此类语篇结构，有利于学生更加深入地探究主题意义，建立相关主题的图式网络。接着，在已有语言知识和背景知识的基础上，以 *Mama and Her Bank Account* 为例对学生进行续写情节预测训练，并在课堂中核实推测是否合理，为接下来的 *King Lear* 续写任务做铺垫。*King Lear* 与 *Mama and Her Bank Account* 体裁不同，但主题相同，通过重点章节的阅读和话剧表演加深了学生对单元话题的深度思考。随后，笔者增加了读后续写练习，让学生在复杂的“亲子关系”主题情境下激活思维，产生情感共鸣，从多角度预测故事的情节走向。通过这种方式，学生不仅获得了语言知识，更通过窄式阅读与作者达成了情感共鸣，对情节的预测则更为贴切、合乎逻辑。图二展示了本研究教学设计中的不同语篇之间的关系及其分别对学生读写能力的建构作用。

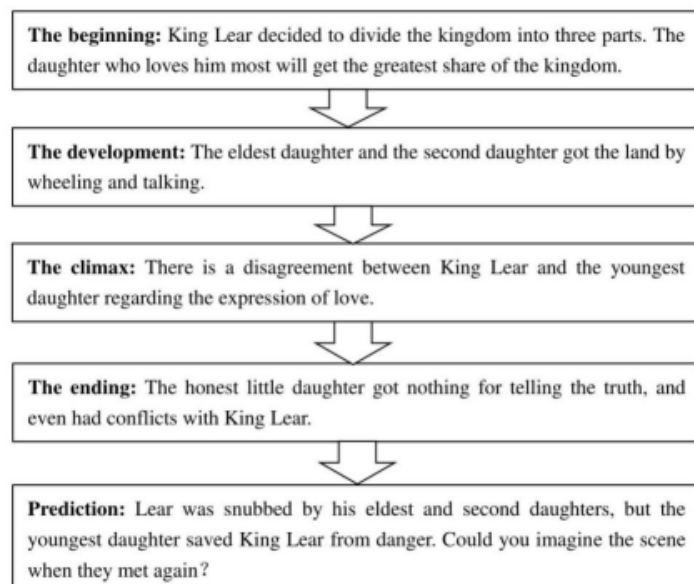
图二：课堂教学设计中所涉及的不同语篇之间的关系及其作用



3. 巧设问题链，层进式思考

在读后续写的日常教学中,许多教师会设置问题链引导学生对给定阅读材料中的文章脉络和情节发展进行思考,深度挖掘作者的思维逻辑和语言规律,探究文章的主题意义,从而构建相关的语言图式。设置问题链时要注意循序渐进。首先,了解文章的基本信息,通过“who, what, where, why, when, how”等六要素引导学生解读文本,帮助学生建立对故事情节的基本认知。第二,理清小说或戏剧的情节发展,增强学生推测续写情节的逻辑性。第三,引导学生分析文章中的主要人物关系,使得学生的续写能符合给定信息中的人物关系、性格特征,与原文的契合度更高。最后,教师通过上述问题链,引导学生探究出情节发展线,进而总结文章的主题意义,从而顺利帮助学生根据提示合理地预测情节。教师通过设计一系列问题链引导学生深度阅读,促进学生对主题意义的理解。在此基础上,学生的续写作品会更加契合原文,符合原文的情节逻辑和人物关系,达到言之有物,言之有理。课堂中对戏剧 *King Lear* 的情节发展脉络如图三:

图三：戏剧 *King Lear* 的情节发展脉络图



4. 建构图式，搭建“语言库”

图式是一种大脑中的抽象认知结构,即学习者利用先前掌握的语言知识或背景文化知识来理解阅读文本或学习新知识。最为广泛使用的图式分类为三种,语言图式、内容图式和形式图式。作为语言学习的基础,语言图式主要指词汇、句型等;内容图式主要指通过阅读,

学习者掌握的文化背景知识；形式图式主要是指不同文本的形式、组织结构等的相关知识。

窄式阅读视角下，学生阅读同主题下的多篇文章，形成与该主题相关的语言图式，内容图式以及形式图式，建构出学生个人的“语料库”。在此基础上，当学生面对同主题的读后续写题目时，自身的“语料库”可以帮助学生运用作者思维完成合乎逻辑的续写作品。阅读与续写活动协同交互，通过阅读活动，学生可以获得图式。在已掌握文章中的词汇、背景信息之后，学生得以理解文本中一些长难句，顺利推断和预测文章的发展。

因此，为培养与目标文章相应的图式、更有效地理解续写语篇，教师在设计读后续写课堂时，可以引导学生窄式阅读同类主题下的多篇文章，再通过问题链等方法激活图式，从而促进学生理解文章并高效地完成续写。

五. 实践效果

本研究从窄式阅读输入的角度设计读后续写的课堂教学，随后的学生访谈表明学生在认知层面上对写作的态度发生了转变，在一定程度上证明了这种教学方法的有效性。同时，窄式阅读的应用使学生获得更多的知识输入，为写作提供了足够的支持。教师引导学生将从阅读材料中学到的知识应用到续写中，学生也理解了阅读和写作之间密不可分的关系。更重要的是，学生对新的教学方法表示认可，并更有信心。

在情感层面上，窄式阅读让学生阅读多个与主题相关的语篇材料，这些材料的主题也与写作任务相一致。因此，当学生在深入理解阅读材料时，他们也以某种方式为写作做准备，在很大程度上减缓了学生对读后续写题型的畏难情绪。学生中的大多数人都愿意在写作上付出更多的努力。

在行为层面上，他们希望充分利用阅读材料来促进他们的写作，并在课后更频繁地阅读与教材相关的语篇材料，更加愿意找同伴和老师讨论续写作品的修改。学生写作行为倾向的转变，是因为他们现在对阅读和写作的关系有了清晰的认识，掌握了续写应该遵循的标准，并且知道如何通过阅读来提高自己的写作水平。

六. 总结

本研究将窄式阅读输入理论应用于读后续写训练中，学生在进行窄式阅读练习时，选用同一主题的阅读材料。该教学模式提高了学生自主概括归纳相关语言知识和背景知识的能力。一方面，窄式阅读输入可以帮助学生加强语言知识的建构，还有利于学生丰富相关主题的知识框架。另一方面，窄式阅读需要学生深度探究文本，了解背景信息知识和探究主题意义。学生阅读中获得的知识可以在续写任务中进行输出转化，将总结归纳的语句、词法、句法和表述技巧等运用于新的读后续写任务中。通过教学研究，笔者发现窄式阅读能够帮助学生在面对较窄范围主题时减缓畏惧感、增强写作信心，对学生的词汇习得、语言知识和写作技巧的掌握都具有积极意义。

参考文献：

Krashen, S. 1985. *The Input Hypothesis: Issues and Implications* [M]. London: Longman.

Krashen, S. *The case for narrow reading*[J]. Language Magazine, 2004,3(5).

胡炳梵. 2021.窄式阅读在高中英语以读促写教学中的应用研究[D].山东师范大学.

教育部. 2020.普通高中英语课程标准（2017年版 2020年修订）[S]. 北京:人民教育出版社

王初明.2010.互动协同与外语教学[J]. 外语教学与研究, 2010, 42(04): 297-299.

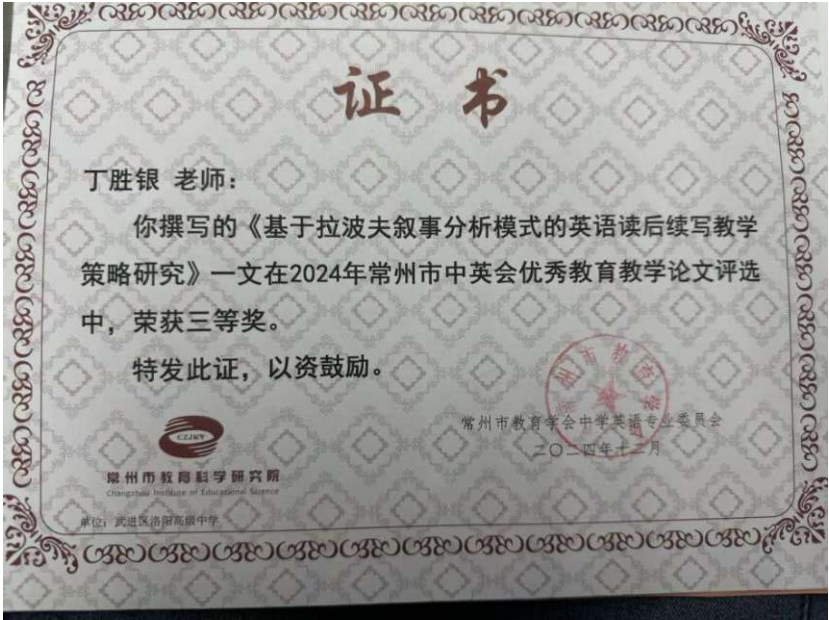
尹苗苗. 2022.窄式阅读视角下的高中英语读后续写教学策略研究[D].中南大学.

译林出版社.2020.译林牛津版高中英语必修（第一册）[T]. 南京:译林出版社.

注：本文系 2023 年常州市武进区教育科学“十四五”规划 2023 年度立项课题“高中艺体生英语读后续写写作能力提升策略研究”（编号：wjck2023-156）的阶段成果。

获奖论文 5

获奖证书 5



正文

拉波夫叙事分析模式下英语读后续写教学策略研究

(丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000)

摘要：本文以 2024 高考英语I卷读后续写真题为例，基于Labov叙事分析模式，以定性的研究方法探究运用Labov叙事模式开展读后续写教学的相关策略和教学效果。经研究发现：该模式下，学生通过六大叙事元素概括语篇基本信息，分析文章的情节走向，把握文章基调。这不仅提高了学生的语篇概括能力、分析能力和推理能力，而且促进学生以整体的眼光分析给定语篇，增强了学生的续文与前文的连贯性和融洽度，确保故事的协调性和完整性，有效发展了学生的核心素养。

关键词：拉波夫叙事模式；读后续写；英语课堂

一、问题的提出

《普通高中课程标准（2017 年版）》认为，英语教学应注重培养学生的听、说、读、看、写等语言技能。其中，作为接受技能之一的“阅读”和作为生产技能之一的“写作”在学生的英语学习中起着非常重要的作用，两种语言技能相辅相成，相互促进为学生使用英语进行交流奠定了基础。近年来，读后续写作为高考新题型受到广泛关注，而教师们对于读后续写题型的评讲方式大多集中于梳理和概括给定信息、分析段首句、预测情节走向、优化语言描写等浅层活动中。Labov叙事分析模式在西方叙事学中有着重要的影响。Labov叙事模式可以帮助学生通过学习叙事语篇的结构特征来建立话语意识，从而相应提高阅读效率和速度。因此，学生在读后续写时，要将话语视为一个整体，而不是分散的信息。因此，本研究以Labov叙事模式为指导，以 2024 高考I卷续写真题的课堂指导为依托，探究以下问题：

- (1) 如何运用拉波夫叙事模式开展读后续写教学实践？
- (2) 拉波夫叙事模式指导下的读后续写教学效果如何？

二、拉波夫叙事分析模式应用于读后续写教学的可行性研究

拉波夫叙事分析模式由著名的社会语言学家Labov&Woretsky (1967)提出，用以分析文章的叙事结构。1972 年，Labov把篇章结构分析对象扩展到完整的口述故事。他指出，一个叙事话语应该包含六个叙事要素——“点题”、“指向”、“进展”、“评议”、“结局”和“回应”，这正是叙事话语的特征，也恰恰符合高考英语真题读后续写的“小故事”叙事风格。Labov的这个分析模式是根据他对随便(casual)谈话中的自然叙述的研究提出来的。图 1 (Labov,1972)概括了自然叙述的主要部分：

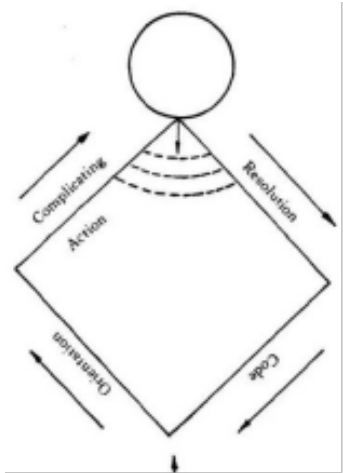


图 1：Labov自然叙述的主要部分及相互关系

从图可以看出，一个完整的叙述的开始点是“指向”，接着便是“进展”，然后是“结局”，最后是“回应”，“评议”渗透在“进展”和“结局”之中。叙事结构中的几个组成部分分别用来回答各自的潜在问题。教师引导学生根据六种叙事元素分析给定语篇、探究这些潜在问题的过程中，学生会逐渐融入语篇、形成对语篇的整体性认知。叙事元素及其对应的潜在问题列举如表 1：

表 1：叙事元素及其对应的潜在问题

Structural Elements	Underlying Questions
Abstract	What was this about?
Orientation	who,when,what,where?
Complicating action	What happened?
Evaluation	So what?
Resolution	What finally happened?

三、拉波夫叙事模式指导读后续写的教学策略与实践

笔者结合一节英语读后续写课堂，阐述基于拉波夫叙事模式组织的读后续写教学活动的应用实践。本节课为 2024 高考英语I卷的读后续写指导课。该语篇的主题类属“人与自我”主题语境下的“优秀品行”和“人与社会”主题语境下的“良好的人际关系和社会交往”的主题范畴，涉及到“助人为乐”的话题。授课对象为高二学生，学生在以往的读后续写讲评课及日常写作操练中已经接触过“助人为乐”话题的续写任务。基于拉波夫叙事模式，笔者设立了如下教学目标：

- （1）学生能够确定续篇写作文章的具体叙事元素；
- （2）学生能够使用Labov模式分析书面叙事语篇；
- （3）学生能够在语篇分析的基础上进行续篇写作。
- （4）学生能够树立良好的道德品质，诚实守信，信守承诺，发扬乐于助人精神，通过友善的行为促进社会文明和谐，践行社会主义核心价值观。

原文情节：这篇文章讲述了作者在一次因风暴导致航班延误的情况下，为了赶上

最后一班前往布拉格的巴士，匆忙跳上一辆出租车，遇到了司机Gunter。虽然最初Gunter不知道车站位置，但他通过打电话询问朋友后成功将作者送到车站。然而，到达时作者发现自己没有现金，银行卡也无法使用，最终在车站找到取款机却显示故障，感到无助。所给文章是长度为 325 词的记叙文。

考生任务：考生需要认真阅读所给文章，以及所给的两段首句，理清文中涉及的人物、事件、时间、地点，故事情节等。同时根据自己对原文的理解和分析，完成两个段落的续写。最终形成一篇情节完整，主题积极向上的完整文章。

在本节课中，教师将Labov叙事分析理论引入课堂，首先介绍Labov叙事分析的概念和功能，为开展读后续写教学铺垫。具体要求如下：学生在阅读和理解给定语篇（输入）的基础上写出一篇文章（输出）。一篇高质量的续写文章涉及语言输入和输出的一致性，这意味着学生所写作文应该与给定语篇形成一个逻辑完整的故事，并且在语言风格上与给定语篇一致，这就意味着教师需要引导学生对给定语篇进行系统性和全局性地分析。拉波夫叙事分析模式从语篇基本信息、情节发展、逻辑联系等方面分析语篇，“能帮助学生快速掌握原文大意与脉络”（赵伟雯，2019），由此更好地把握作者写作意图，创作出符合原文基调的续写作品。

1. 基于“点题”和“指向”，概括语篇基本信息

首先，教师为学生呈现“点题”的含义。“点题”指的是叙事者在正式叙述故事之前对故事大意的简要概括，告诉读者发生了什么。“点题”可能是故事标题，也可能是位于故事开头表示故事梗概的一两句话。但是值得注意的是：不是每个叙事篇章都有明确的“点题”。

接着，教师要求学生说出“点题”在叙事话语中通常出现的地方，并提醒他们标题也是“点题”的一种形式。但本节课所呈现的考题是没有标题的，文章第一句即谈到“我”偶遇 Gunter 的特殊经历，这表明无论是给定语篇还是即将要续写的部分都应该强调“我”和Gunter的偶遇令人印象深刻，有着特殊的意义。因此，教师在此时提问：

Question 1: What was the narration(of the story)about?

Answer : I met Gunter on a cold, wet and unforgettable evening in September.

Question 2: Why did the author put the “abstract” on the first line?

Answer 1: The author intended to arouse the reader's interest and curiosity.

Answer 2: The author intended to illustrate the development trend of the story.

在学生回答完毕后，教师抓住机会进行总结：作者将最能概括文章的一句话设置在文章的第一句，由此来激发读者的阅读兴趣和好奇心，并说明故事的发展趋势。

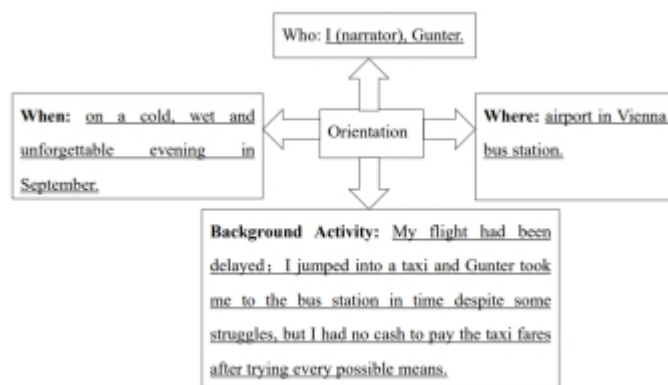
此外，“指向”是指叙述者对故事外部因素的描述，如时间、地点、人物、活动或情境。“指向”向读者呈现故事的背景信息。学生认为这个故事的“指向”比较简单明确，故事中的“点题”和“指向”部分略有重复。故事发生在在九月的一个寒冷、潮湿的夜晚。人物包括“我”和Gunter。背景活动是“我”因为飞机延迟需要赶去汽车站而和出租车司机Gunter相遇。为了引导学生根据“指向”的概念寻找语篇中的关键信息，教师设计以下问题并要求学生完成图表填空，图表填空如图 2 所示。

(1) Where and when did the story happen?

(2) Who was involved in the story?

(3) Could you find any background activities?

图 2：拉波夫叙事分析图——“指向”部分要素关系图



在教师的引导下，学生自主探究得出了给定语篇的“点题”和“指向”，并完成了拉波夫叙事分析的前两个环节。“点题”的概念激发了读者的好奇心，保持了读者继续阅读故事的兴趣。其次，“指向”可以表明故事的发展趋势。“点题”和“指向”的部分可以重复，比如时间和人物。教师引导学生识别表示故事背景信息的单词和句子，包括时间、地点、人物、活动、背景或其他基本信息。通过这种方式，学生能够快速理解故事的基本信息，增强对故事的融入感，为读后续写做好了铺垫。

2. 把握“进展”，挖掘“评价”，预测故事发展趋势

(1) 理清情节逻辑关系，绘制情节发展线

“进展”是故事的中心部分，占据了故事的最大部分（周永鹏，2018）。在学生挖掘了给定的语篇的基本信息后，教师引导学生再次阅读，理清故事的“进展”。“进展”是指故事的发展过程。“进展”中的困难、矛盾或冲突是故事的关键点。“进展”通常是按时间顺序排列的一系列叙事句子，包括人物的身体动作、对话、回答或想法等各种形式。在教学设计中，首先，教师引导学生梳理故事的“进展”，包括主要的故事情节、发生的时间、地点和人物。教师在此处设问：How did the story evolved?学生根据教师的问题引导，绘制情节发展脉络图（情节发展脉络图与情绪发展脉络图融合，见下图3）。

(2) 深入挖掘人物性格，确定故事的总基调

除了“进展”，人物性格、环境的描述对故事的情节走向意义深重。在以往的教学实践中发现，即使学生在理清语篇的基本信息之后还是难以把握人物性格和故事的总基调。因此，“评价”的挖掘在确定文章基调这一环节中尤为重要。“评价”有多种表现形式。“评价”是叙述者或人物对故事中事件的看法和态度，包括对故事的起因、过程、结果和目的中的要点的评论（Labov,1972）。“评价”也可以是对人物心理活动的描述，也可以是对人物性格和态度的刻画（周永鹏，2018）。“评价”是对故事情节动态呈现的一种静态表现，对后续的续写情节有很大的影响(Labov,1972)。

在呈现“评价”的概念后，教师要求学生识别描述人物心理活动、情感态度或性格特征的句子。学生们发现第一段对于环境的描写——“a cold and wet evening”，给读者塑造了一种寒冷潮湿的天气特征，往往在这样的恶劣天气会发生一些令人感动的故事。例如：文中第一段话语这样描述“The moment I got off the plane, I ran like crazy through the airport building and jumped into the first taxi on the rank without a second thought.”。该句包含了对人物心理活动的描述，就是一种“评价”。“like crazy”和“without a second thought”两个词表现了主人公在面临赶不上末班车时的焦急心情。

最后，教师引导学生总结“评价”在给定语篇中的作用。“评价”是实现续写文章与给定话语在故事情节和人物特征方面的一致性的最关键的部分。文章开头对环境“评价”制造悬念，吸引读者继续阅读。其次，对故事中人物的情绪、态度、性格和心理活动的“评价”，暗示了故事的发展方向 and 趋势。最后，“评价”帮助读者从人物的角度分析故事，达到更深层次的理

解。

为帮助学生准确地寻找到语篇中的“评价”部分，教师课堂中的问题设计如下：

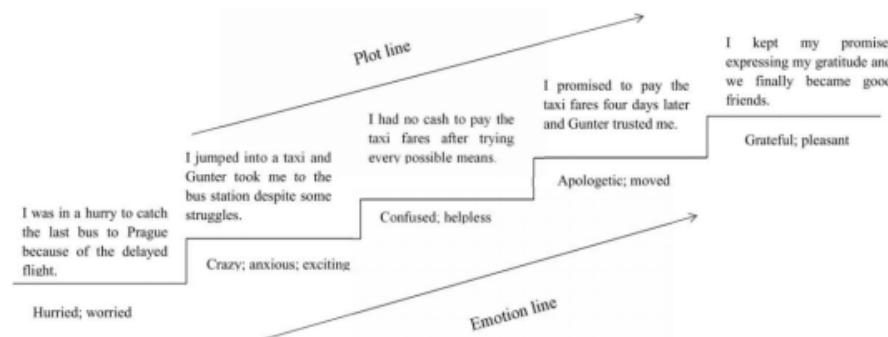
Question: Could you find some words or expressions that could reveal the views and attitudes of the narrator or the characters in the story?

Students' answer:

- ① The scene where we met: a cold and wet evening.
- ② The psychological activities of “me”: crazy; without a second thought.
- ③ Gunter's facial expression: looked confused; looked at me with a big smile on his face.

根据教师的问题提示和引导，经过分析和讨论，学生按照老师的图表框架理清故事发展的情节线和人物情绪变化线。在对“进展”和“评价”两个叙事元素进行综合分析后，学生根据问题提示绘制故事发展的情节线和人物情绪变化线如下图3所示：

图3：拉波夫叙事分析图——“进展”&“评价”部分要素关系图



经过研究发现，学生能够根据老师的问题提示梳理给定语篇故事中的“进展”，并提示后续故事情节的方向。学生根据已经绘制的情节发展线进行填空，把握文章脉络。接着，根据老师的问题，学生对原文中的“评价”话语进行挖掘，绘制情绪发展线，揭示人物的心理和性格特征，确定文章基调。“评价”有助于实现续写文章与给定话语在故事情节和人物特征方面的一致性。

3. 融合叙事元素，推测“结局”发展

“结局”是一系列事件的最终结果和影响。“结局”表示矛盾或冲突的结果、人物的结局、写作目的的达成或失败。“结局”是对故事中心冲突的描述，标志着叙事的结束。学生根据教师的引导绘制情节线和情绪线之后，对文章的情节发展有了大致的梳理。高考英语读后续写题型的出题人会在段首句给予学生关于情节走向的提示。例如：在2024年高考英语I卷真题中，第一段提示如下：I ran back to Gunter and told him the bad news. 第二段提示如下：Four days later, when I was back in Vienna, I called Gunter as promised.学生在讨论后认为，续写文章第一段应该重点描写我去寻求Gunter的帮助。但学生会产生疑问，Gunter到底有没有帮助主人公。此时，教师提醒学生注意续写第二句的段首句的提示：我返回维也纳并给Gunter打了电话，由此可以推断第一段需要涉及到Gunter帮助“我”的动作及心理描写，以及从“promise”一词可以推断出我向Gunter允诺“我”会如期赴约还钱。。

教师通过对给定语篇的分析，引导学生合理预测故事的“结局”。同学们一致认为这个故事的关键在于机器出故障了，“我”无法支付车费。因此，向Gunter 寻求“解决”应该是处理这个问题的最终状态。在安排猜测情节走向的教学活动时，可以根据段首句设计一连串的问题引导学生思考接下来可能发生的动作，以帮助学生科学而合理地预测结局。

问题设计如图 4:

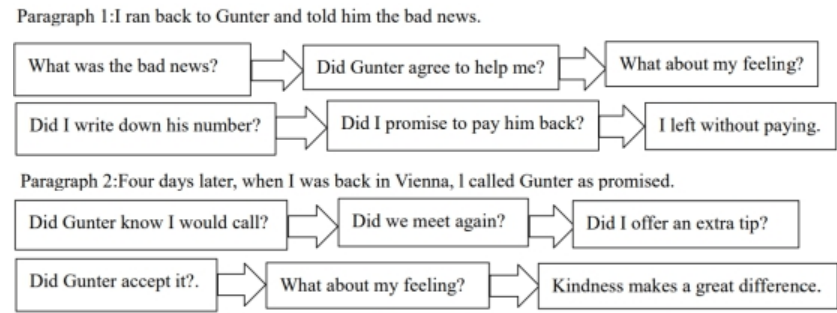


图 4: 拉波夫叙事分析图——推测“结局”的问题设计

此外,在续写作品中,很多学生会增加一句感触类的话语来升华主题,这类话语对应到拉波夫叙事模式中即为“回应”。“回应”是叙述者通过故事揭示的真相,也可以是故事的结果或结局对现实的影响。“回应”是人物从故事中的事件或活动中学到的真理或感叹。此外,“回应”是故事对读者的价值和意义(赵伟雯,2019)。“回应”是故事主题的升华,可能是故事结尾的一两句话,与故事主题相对应。

在日常的续写联系中,学生在阅读了一篇令人感触颇深的文章后往往很容易产生恰当而正能量的感叹,但在语言表述上却略显拙荆见肘。教师可以在备课过程中将同一主题可能用到的升华句类型总结起来,方便学生的识记与应用。在本节课中,教师提前准备好“助人为乐”话题的升华类句型表达,提示学生可以根据这类句型加以改编和创新,为己所用。教师在课前准备的句型示例见文章附录 1。

4. 总结完善,优化作业,迁移创新

教师引导学生总结所学内容,根据Labov自然叙事的关系图,将本节课分析到的叙事元素及其所涉及到的语篇中的具体的关键词填写到关系图表中,目的是让学生进一步了解六个Labov叙事要素之间的联系,回顾本节课将拉波夫叙事模式应用于读后续写的全过程。在课堂的结尾,学生完成图表填空后,教师布置作业任务,要求学生在图表的基础上撰写续写作文。此外,学生根据本节课所学内容,在课后阅读一篇短篇小说,并应用拉波夫叙事模式和班级同学分享其中的话语叙事。教师通过作业的优化设计巩固了学生利用拉波夫叙事模式分析推理语篇的能力,也提升了学生思维的逻辑性、批判性和创造性。教师设计的总结图表如图 5:

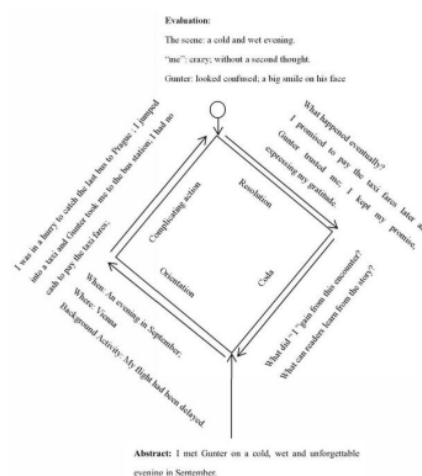


图 5: 基于拉波夫模式分析叙述的主要部分及相互关系的课堂总结

四、实践效果与反思

本文探究将拉波夫叙事分析模式应用于读后续写教学的策略。研究发现，教师通过“点题”和“指向”可以有效助力学生把握文章基本信息，提高学生的语篇概括能力；通过探究“进展”可以掌握给定语篇的情节发展，提高学生的语篇分析能力；通过对“评议”、“结局”和“回应”的思考，有效提高了学生的对情节的预测能力和推理能力；引导学生基于给定语篇的掌握进行读后续写，提高了学生的语篇叙述能力。此外，教师应强调“评议”在叙事话语中的重要性。“评价”是人物或叙述者的情感倾向，帮助学生理解叙述者的思想和意图。此外，有效实现拉波夫叙事分析模式对读后续写的育人价值，离不开教师对理论的科学认知、深入分析、合理调整以及灵活地运用。为解决教师在实际教学中遇到的困境，本文结合 2024 年高考英语真题，以拉波夫叙事模式指导日常写作教学，以期为广大英语教师提供可操作的思路和步骤。

参考文献：

- (1) Labov,W.&Woretsky,J.Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience(eds.).Essays on Verbal and Visual Arts,edited by June Helm.Seattle:University of Washington Press.1967:12-44.
- (2) Labov,W.Language in the Inner City[M].Philadelphia:University of Pennsylvania Press,1972:24.
- (3) Labov,W.Some Further Steps in Narrative,Special Issue of the Journal of Narrative and Life History,1997(07),405-409.
- (4) Labov,W.Uncovering the event structure of narrative[J].Washington D.C.: Georgetown University Pres,2001:63-83.
- (5) Labov,W.The Language of Life and Death:the Transformation of Experience in Oral Narrative.[J].U.K./New York:Cambridge University Press, 2013(19):265-271.
- (6) 杨宗梅. 拉波夫叙事分析模式在高中英语读后续写教学中的应用研究[D]. 重庆师范大学, 2023.
- (7) 赵伟雯.拉波夫叙事分析模式在英语读后续写中的运用[J].中小学外语教学 (中学篇),2019,42(01):39-43.
- (8) 周永鹏.拉波夫叙事分析模式在英语读后续写中的运用[J].教学月刊·中学版 (教学参考),2018(03):40-44.

获奖论文 6

获奖证书



正文

窄式输入理论视域下英语以读促写教学策略研究

(丁胜银，武进区洛阳高级中学，江苏，常州，213000)

摘要：针对当前读后续写教学中面临的问题，本研究基于 Stephen D. Krashen 的窄式输入理论，结合具体教学实际，采取定性研究方法，以牛津译林版（2020）高中英语 Unit 2 Let's Talk Teens 单元为例进行窄式输入理论视角下的读后续写教学设计。研究发现，基于窄式输入理论的读写设计有利于学生勇于面对同主题的读写任务，树立学生读写信心，认识到读写结合的重要性，对促进学生读写能力的提高行之有效。

关键词：窄式输入理论；以读促写；单元主题

一. 研究背景

《普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）》中明确提出，教师应当在课堂上积极创设与主题相关的语境，鼓励学生在主题意义引领的课堂上，掌握语言知识，增强语言技能。（教育部，2020）教师在设计主题探究活动时，应当首先激发学生对该主题的兴趣，再鼓励学生调动与主题相关的已有经验，将纳入的新知与相关的已有经验相结合，引导学生深度拓展思维。

“读写分割”和“重写轻读”现象常见于当前读后续写的日常教学中。在阅读授课过程中，教师或过于重视词汇和语法知识的讲解，或给学生提供框架模板以机械记忆。此类教学方法使得学生在阅读有限的给定信息后，难以灵活运用大脑中积累的语言知识进行有效的续写；甚至在面对大量需要记忆的语言知识后对续写失去信心。因此，笔者尝试将 Krashen 的窄式阅读输入理论应用于以读促写的课堂教学中，以期找到一个科学有效的读后续写教学模式，发挥读与写的协同作用，提高高中生的综合语用能力。

二. Krashen 的窄式输入理论

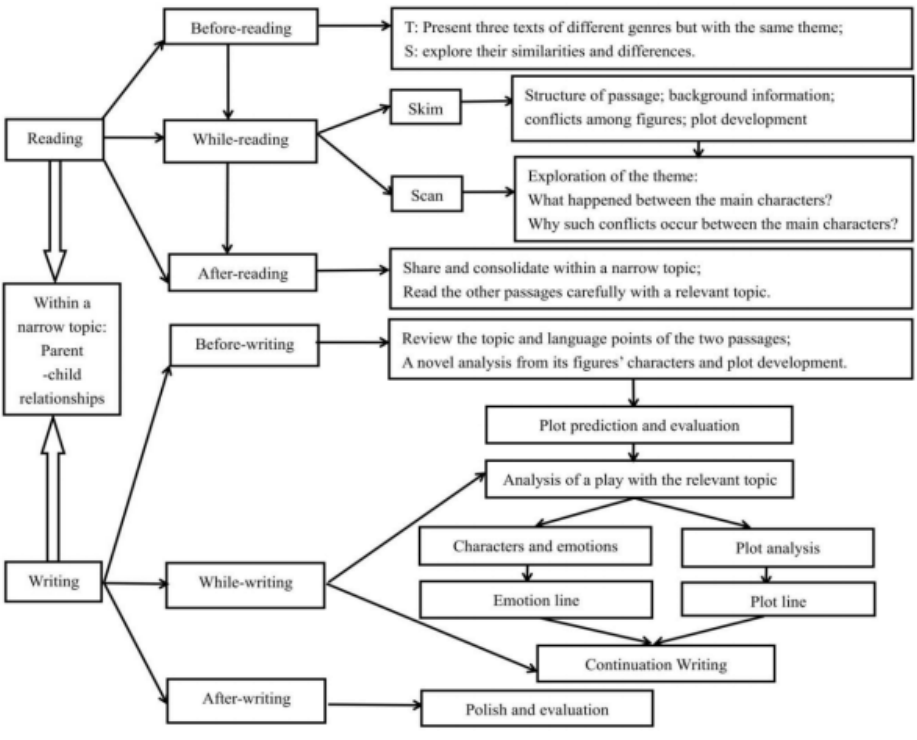
窄式阅读输入理论由 Krashen(1985)提出，指的是学习者阅读同一主题、同一作者或同一种体裁的多个文本。该理论不是让学生接触各种主题、体裁或风格的文章，而是专注于较窄的阅读范围。Krashen 认为窄式输入阅读对二语习得行之有效。窄式阅读有助于读者在可理解性更高的语境中习得语言结构和词汇，帮助读者积累相关主题的背景知识、词汇量和表达方式，加深对相同或相似文本的理解。同时，背景知识的存储有利于对阅读中的相关新信

息进行分析和处理，从而加快阅读过程，获得更深入的理解。该理论与当前我国课程标准所倡导的主题意义引领下的语言学习活动观相一致。

三. 窄式阅读视域下的读写教学设计示例

在窄式阅读输入理论的指导下，笔者进行了读后续写教学。教学分两个课时展开，第一节课主要是由教师引导学生进行窄式阅读，帮助学生形成可理解性语言知识和相关话题图式；第二节课由教师引导学生开展读后续写活动，将阅读所获得的语言输入转化为语言输出。本研究选用的教学材料为译林出版社的普通高中英语教科书(2020)必修一第二单元，该单元围绕“人与自我”中“亲子关系”的主题语境展开。本研究的主要教学设计思路如图一：

图一：窄式输入理论下以读促写课堂教学设计思路图



具体的教学流程如下：

1. 窄式阅读阶段

在窄式阅读阶段，教师引导学生完成以下七个教学环节。该教学设计以“parent-child relationships”为话题开展，所选取的窄式阅读材料来自于同主题的文本。

【步骤一：导入】

老师引出“亲子关系”的主题后，引导学生讨论以下话题：

- (1). What is your opinion about "parent-child relationships"?
- (2). What physical and mental changes did you experience as you become a teenager? How did you deal with them?

讨论几分钟之后，教师邀请学生分享自己的观点。

设计意图：利用问题，激活学生已有的背景语言知识，导入主题，创设互动情境，拉近沟通距离，激发学生对“亲子关系”问题的学习兴趣和感想，引导学生在该话题下讨论并思考，在主题语境下沉浸式阅读。

【步骤二：阅读中】

首先，教师引导学生快速浏览第一篇文章 *Strangers under the Same Roof?*，理解文章段落的结构。接着，老师带领学生互相检查他们对于背景知识、文本结构、人物冲突、情节逻辑和主题意义的理解掌握情况。然后，教师通过问题的引导来指导学生思考文章并完成表格。

问题如下：

(1). What's the background of the passage?

(2). What's the main plot of the passage? (analyze it from six elements: who/what/when/where/why/how)

Who	What	When	Where	Why	How

(3). What happened between the main characters in the passage?

(4). Why do such conflicts occur between the main characters?(analyze the question from the perspective of the background, plot, characters of figures and theme)

设计意图：教师通过提问引导学生思考以上问题，理清文章脉络，从背景知识、文本结构、人物冲突、情节等方面来探索文本的主要内容和主题意义，形成“亲子关系”主题下的语言图式、内容图式和形式图式。

【步骤三：阅读后】

学生结合老师提出的问题展开小组讨论，并分享自己阅读第一篇文章后的感悟，包括语言层面和内容层面等。

(1). Ask students to write down their problems with their parents and put all the problems collected in a box. Students can work with their partners. (*pair work*)

(2). Ask two students to go to the stage, and take a letter out of the box and give some suggestions to help his/her classmates solve the problem. (*Individual work*)

(3). The teacher shares suggestions with students, e.g. “3C”: calm down, communicate and compromise.

(4). The teacher asks students to note down any useful language and content related to the theme of “parent-child relationships”.

【步骤四：总结与讨论】

教师启发学生做“小老师”，总结阅读所获，并在组内通过演讲的形式进行分享。

设计意图：在阅读后，教师通过提问引导学生联系自身生活实际，思考如何解决生活中的实际问题，属于迁移创新活动，也是学科育人的具体表现。此外，通过小组讨论和汇报演讲的形式给予了学生自由讨论和表达的空间，提高了学生的语言表达能力、自主探究能力和合作能力。

【步骤五：作业布置】

(1). 运用第一篇阅读的学习方式学习另外两篇文章,并进一步思考课上针对第一篇文章所提出的问题；

(2). 进一步梳理三篇文章中与 “parent-child relationships”这一主题相关的语言知识、文化知识和多元观点。

设计意图：课堂上，教师以第一篇文章为例引导学生在大脑中建立了有关“亲子关系”主题的图式。课后，阅读其他两篇相同主题语境的文章则更为顺利，提高了学生的自主探究能力，也为下节课的续写训练铺垫。

2. 读后续写阶段

在这一阶段，教师主要引导学生完成五个教学环节。此次教学设计示例依然接着上节课的“parent-child relationships”话题开展。教学流程如下：

【步骤一：导入】

教师引导学生回顾上节课布置阅读的文章，小组讨论三篇文章的主旨大意。

【步骤二：头脑风暴】

教师引导学生分享阅读另外两篇文章后的感想。分享过程中尽量使用与文章相关的词汇、短语和句子。

设计意图：教师引导学生回顾脑海中的“语料库”，激活图式，为续写做好铺垫。

【步骤三：写作前活动】

教师以第二篇文章 *Mama and Her Bank Account* 为例，再运用第一篇语篇的分析思路引导学生阅读并体会人物间的矛盾冲突、情感发展脉络和情节发展线索，并分角色排练演出剧情。接着，布置学生根据刚刚已读部分内容预测后续情节发展走向。学生在组内讨论、思考，形成情节框架和内容。然后，老师给学生展示语篇原作的结局走向，引导学生核实是否与自己的预测一致，并思考如何在续写中得出合乎逻辑的情节预测。

设计意图：教师引导学生思考并讨论小说的结尾，随后展示原作结尾，以此来帮助学生形成合乎逻辑的观点，向作者思维靠拢。

【步骤四：写作中活动】

学生在教师的指导下用第一篇的方法深度阅读第三个语篇，即莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段，并像第二篇文章那样进行分角色表演。然后，教师引导学生运用从第二篇文章学习过程中习得的预测方式完成第三篇文章的续写。

本文是莎士比亚戏剧 *king Lear* 选段，教师隐去高潮部分人物对话的结尾，引导学生自主完成该场景的续写。（在课上用作阅读的片段讲的是老国王退休后要给三个女儿分土地，大女儿和二女儿因为花言巧语而分得土地，小女儿却因真诚但不善言辞而不得老国王青睐。呈现这个片段后，老师告诉学生，老国王被大女儿和二女儿排挤流落在外，在野外与来救他的小女儿相逢，那么接下二人来会发生什么？本续写思路是多年后老国王和小女儿在危难中重逢，通过沟通和行动证明了彼此真诚的爱。）

设计意图：写作环节，教师引导学生自主完成续写。通过实践，将学生建立起来的较窄主题下的语言图式应用于具体写作中。教师通过相关活动引导学生深度思考人物性格特征、人物间冲突以及情节发展脉络，从而得出合乎逻辑的主题意义。

【步骤五：习作点评】

学生自我评价：写作完成后，学生进行自我评价，润色自己的作品。

同伴互评：小组讨论后，学生进行同伴互评，再次修改润色作品。

教师点评：教师给学生展示故事的合理结局，学生润色后再次上交作品。教师点评、分享优秀作品。

设计意图：学生自评和同伴互评相结合，优化学生的语言输出。教师评价要关注语言质量和篇章结构，更要关注学生情节预测的合理性，这是学生作品优质与否的重要参考依据。

四．窄式阅读视角下的读后续写教学优化策略

在老师的指导下，学生首先在窄式阅读中进行语言积累和图式建构，然后完成同一主题下的阅读和续写。窄式阅读下的读后续写教学的特别之处在于同一主题下的语言知识积累和图式构建。相同的主题背景有利于学生进行知识的正迁移，更加顺利地完成任务。将以上的教学设计付诸实践后，笔者将窄式阅读与读后续写结合的课堂教学总结如下策略：

1. 增强选材趣味性，激发阅读动力

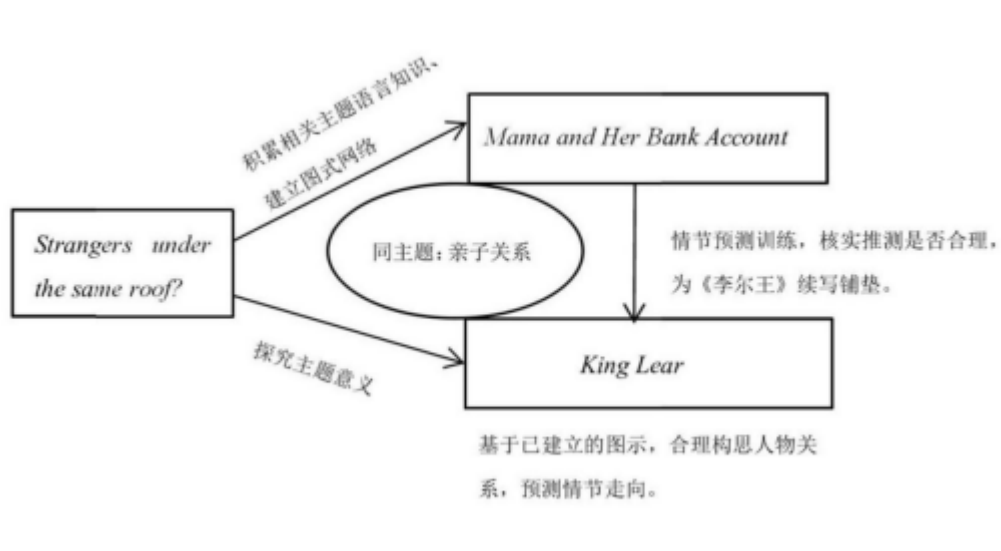
在日常教学中发现，学生在面对一篇读后续写的给定材料时，对文本的理解和情节的预测，往往会有一种畏难情绪。所以，在窄式阅读的初期训练阶段，教师要尽量选择有趣的阅读材料。王初明(2010)曾指出，有趣的阅读材料能够吸引学生的阅读兴趣，学生的阅读输入与输出产生协同效应，从而充分发挥读后续写的促学优势。该教学设计中，除了利用教材语篇外，笔者还选择了在学生可理解范围内的短篇小说 *Mama and Her Bank Account* 和莎士比亚戏剧 *king Lear*（节选）作为学生的续写练习材料。特别是戏剧，从最初阅读材料的理

解和人物关系的探寻，到话剧的排练演出，再到预设情节的续写，增强了学生对“亲子关系”主题类语篇材料的兴趣，减弱了学生的畏难情绪，激发了学生的内在的阅读动力，增强了学生的写作信心。

2. 巧用同一主题语境，培养续写能力

Krashen 对不同阶段外语学习、材料的选择做了详细的阐述：对外语初学者而言，他们应当在一段时间内阅读同一主题下的文章或者同一作者所写的文章。在阅读了 *Strangers under the Same Roof?* 这篇文章之后，学生的大脑中已经建立了有关“亲子关系”相关的背景知识和语言知识的语料库，此时教师给学生提供同一主题的语篇进行阅读，学生更容易熟悉此类语篇结构，有利于学生更加深入地探究主题意义，建立相关主题的图式网络。接着，在已有语言知识和背景知识的基础上，以 *Mama and Her Bank Account* 为例对学生进行续写情节预测训练，并在课堂中核实推测是否合理，为接下来的 *King Lear* 续写任务做铺垫。*King Lear* 与 *Mama and Her Bank Account* 体裁不同，但主题相同，通过重点章节的阅读和话剧表演加深了学生对单元话题的深度思考。随后，笔者增加了读后续写练习，让学生在复杂的“亲子关系”主题情境下激活思维，产生情感共鸣，从多角度预测故事的情节走向。通过这种方式，学生不仅获得了语言知识，更通过窄式阅读与作者达成了情感共鸣，对情节的预测则更为贴切、合乎逻辑。图二展示了本研究教学设计中的不同语篇之间的关系及其分别对学生读写能力的建构作用。

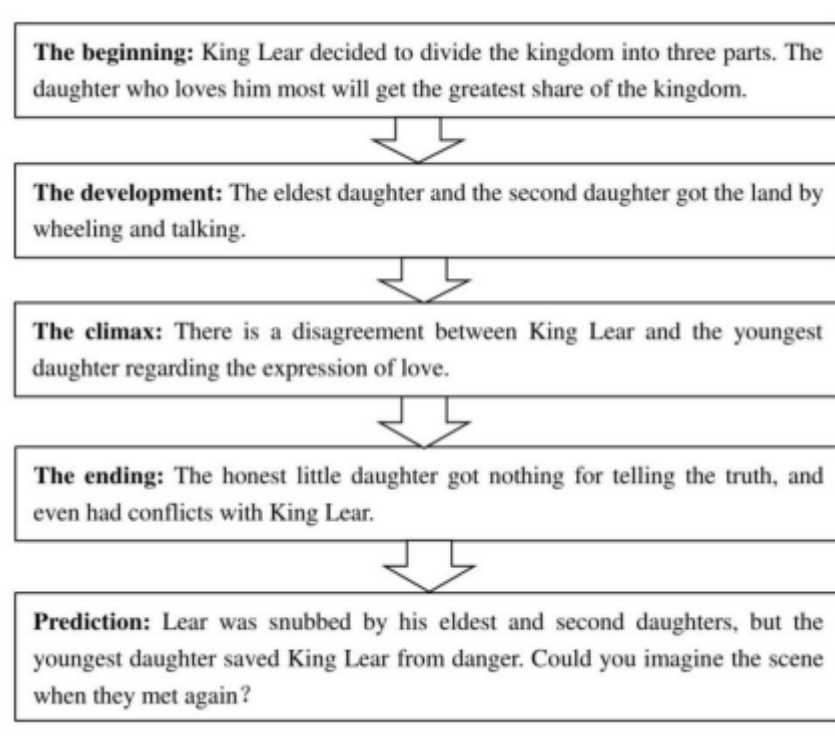
图二：课堂教学设计中所涉及的不同语篇之间的关系及其作用



3. 巧设问题链，层进式思考

在读后续写的日常教学中，许多教师会设置问题链引导学生对给定阅读材料中的文章脉络和情节发展进行思考，深度挖掘作者的思维逻辑和语言规律，探究文章的主题意义，从而构建相关的语言图式。设置问题链时要注意循序渐进。首先，了解文章的基本信息，通过“who, what, where, why, when, how”等六要素引导学生解读文本，帮助学生建立对故事情节的基本认知。第二，理清小说或戏剧的情节发展，增强学生推测续写情节的逻辑性。第三，引导学生分析文章中的主要人物关系，使得学生的续写能符合给定信息中的人物关系、性格特征，与原文的契合度更高。最后，教师通过上述问题链，引导学生探究出情节发展线，进而总结文章的主题意义，从而顺利帮助学生根据提示合理地预测情节。教师通过设计一系列问题链引导学生深度阅读，促进学生对主题意义的理解。在此基础上，学生的续写作品会更加契合原文，符合原文的情节逻辑和人物关系，达到言之有物，言之有理。课堂中对戏剧 *King Lear* 的情节发展脉络如图三：

图三：戏剧 King Lear 的情节发展脉络图



4. 建构图式，搭建“语言库”

图式是一种大脑中的抽象认知结构，即学习者利用先前掌握的语言知识或背景文化知识来理解阅读文本或学习新知识。最为广泛使用的图式分类为三种，语言图式、内容图式和形式图式。作为语言学习的基础，语言图式主要指词汇、句型等；内容图式主要指通过阅读，学习者掌握的文化背景知识；形式图式主要是指不同文本的形式、组织结构等的相关知识。

窄式阅读视角下，学生阅读同主题下的多篇文章，形成与该主题相关的语言图式，内容图式以及形式图式，建构出学生个人的“语料库”。在此基础上，当学生面对同主题的读后续写题目时，自身的“语料库”可以帮助学生运用作者思维完成合乎逻辑的续写作品。阅读与续写活动协同交互，通过阅读活动，学生可以获得图式。在已掌握文章中的词汇、背景信息之后，学生得以理解文本中一些长难句，顺利推断和预测文章的发展。

因此，为培养与目标文章相应的图式、更有效地理解续写语篇，教师在设计读后续写课堂时，可以引导学生窄式阅读同类主题下的多篇文章，再通过问题链等方法激活图式，从而促进学生理解文章并高效地完成续写。

五. 实践效果

本研究从窄式阅读输入的角度设计读后续写的课堂教学，随后的学生访谈表明学生在认知层面上对写作的态度发生了转变，在一定程度上证明了这种教学方法的有效性。同时，窄式阅读的应用使学生获得更多的知识输入，为写作提供了足够的支持。教师引导学生将从阅读材料中学到的知识应用到续写中，学生也理解了阅读和写作之间密不可分的关系。更重要的是，学生对新的教学方法表示认可，并更有信心。

在情感层面上，窄式阅读让学生阅读多个与主题相关的语篇材料，这些材料的主题也与写作任务相一致。因此，当学生在深入理解阅读材料时，他们也以某种方式为写作做准备，在很大程度上减缓了学生对读后续写题型的畏难情绪。学生中的大多数人都愿意在写作上付

出更多的努力。

在行为层面上，他们希望充分利用阅读材料来促进他们的写作，并在课后更频繁地阅读与教材相关的语篇材料，更加愿意找同伴和老师讨论续写作品的修改。学生写作行为倾向的转变，是因为他们现在对阅读和写作的关系有了清晰的认识，掌握了续写应该遵循的标准，并且知道如何通过阅读来提高自己的写作水平。

六. 总结

本研究将窄式阅读输入理论应用于读后续写训练中，学生在进行窄式阅读练习时，选用同一主题的阅读材料。该教学模式提高了学生自主概括归纳相关语言知识和背景知识的能力。一方面，窄式阅读输入可以帮助学生加强语言知识的建构，还有利于学生丰富相关主题的知识框架。另一方面，窄式阅读需要学生深度探究文本，了解背景信息知识和探究主题意义。学生阅读中获得的知识可以在续写任务中进行输出转化，将总结归纳的语句、词法、句法和表述技巧等运用于新的读后续写任务中。通过教学研究，笔者发现窄式阅读能够帮助学生在面对较窄范围主题时减缓畏惧感、增强写作信心，对学生的词汇习得、语言知识和写作技巧的掌握都具有积极意义。

参考文献：

Krashen, S. 1985.*The Input Hypothesis: Issues and Implications* [M]. London: Longman.

Krashen, S. *The case for narrow reading*[J]. Language Magazine, 2004,3(5).

胡炳梵. 2021.窄式阅读在高中英语以读促写教学中的应用研究[D].山东师范大学.

教育部. 2020.普通高中英语课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S]. 北京:人民教育出版社

王初明.2010.互动协同与外语教学[J]. 外语教学与研究, 2010, 42(04): 297-299.

尹苗苗. 2022.窄式阅读视角下的高中英语读后续写教学策略研究[D].中南大学.

译林出版社.2020.译林牛津版高中英语必修（第一册）[T]. 南京:译林出版社.

注：本文系 2023 年常州市武进区教育科学“十四五”规划 2023 年度立项课题“高中艺体生英语读后续写写作能力提升策略研究”（编号：wjk2023-156）的阶段成果。

获奖论文 7

获奖凭证

江苏省教育学会2024年度征文获奖公示名单					
序号	奖次	征文题目	征文类型	作者	所在单位
1	特等奖	从“离身”到“具身”：高中语文戏剧教学策略与评价建构	学术论文	魏日娟	常州市武进区洛阳高级中学
2	一等奖	大美育视角下家校社协同育人的课程实践研究——家长问卷调 查及课程实施现状分析报告	调查报告	虞赛玉	常州市武进区洛阳高级中学
3	二等奖	拉波夫叙事分析模式下英语读后续写教学策略研究	学术论文	丁胜银	常州市武进区洛阳高级中学
4	二等奖	基于图尔敏论证模式的概念教学初探	学术论文	俞秋锦、张丹	常州市武进区洛阳高级中学
5	二等奖	核心素养导向下整本书阅读的价值意蕴、支架设计与活动实施	学术论文	沈珠月、濮文曦	常州市武进区洛阳高级中学
6	二等奖	批判性阅读在促进高中生英语深度学习中的应用实践	学术论文	卞小艳	常州市武进区洛阳高级中学
7	二等奖	图尔敏论证模式下生物学概念教学的实践路径与效果评价	教改实验报告	魏美灵、张丹	常州市武进区洛阳高级中学
8	二等奖	农村高中语文阅读素养与写作能力调查报告	调查报告	武光霞	常州市武进区洛阳高级中学

正文

拉波夫叙事分析模式下英语读后续写教学策略研究

(丁胜银, 武进区洛阳高级中学, 江苏, 常州, 213000)

摘要: 本文以 2024 高考英语I卷读后续写真题为例, 基于Labov叙事分析模式, 以定性的研究方法探究运用Labov叙事模式开展读后续写教学的相关策略和教学效果。研究发现: 该模式下, 学生通过六大叙事元素概括语篇基本信息, 预测文章的情节, 把握文章基调。这不仅提高了学生的语篇概括能力、分析能力和推理能力, 而且促进学生以整体的眼光分析给定语篇, 增强了学生的续文与前文的连贯性和融洽度, 确保故事的协调性和完整性, 有效发展了学生的核心素养。

关键词: 拉波夫叙事模式; 读后续写; 英语课堂

一、问题的提出

《普通高中课程标准(2017年版)》认为, 英语教学应注重培养学生的听、说、读、看、写等语言技能。其中, 作为接受技能之一的“阅读”和作为生产技能之一的“写作”在学生的英语学习中起着非常重要的作用, 两种语言技能相辅相成, 相互促进为学生使用英语进行交流奠定了基础。近年来, 读后续写作为高考新题型受到广泛关注, 而教师们对于读后续写题型的评讲方式大多集中于梳理和概括给定信息、分析段首句、预测情节走向、优化语言描写等浅层活动中。Labov叙事分析模式在西方叙事学中有着重重要的影响。Labov叙事模式可以帮助学生通过学习叙事语篇的结构特征来建立话语意识, 从而相应提高阅读效率和速度。因此, 学生在读后续写时, 要将话语视为一个整体, 而不是分散的信息。因此, 本研究以Labov叙事模式为指导, 以 2024 高考I卷续写真题的课堂指导为依托, 探究以下问题:

(1) 如何运用拉波夫叙事模式开展读后续写教学实践?

(2) 拉波夫叙事模式指导下的读后续写教学效果如何?

二、拉波夫叙事分析模式应用于读后续写教学的可行性研究

拉波夫叙事分析模式由著名的社会语言学家Labov&Woretsky (1967)提出, 用以分析文章的叙事结构。1972 年, Labov把篇章结构分析对象扩展到完整的口述故事。他指出, 一个叙事话语应该包含六个叙事要素——“点题”、“指向”、“进展”、“评议”、“结局”和“回应”, 这正是叙事话语的特征, 也恰恰符合高考英语真题读后续写的“小故事”叙事风格。Labov的这个分析模式是根据他对随便(casual)谈话中的自然叙述的研究提出来的。图 1 (Labov,1972)概括了自然叙述的主要部分:

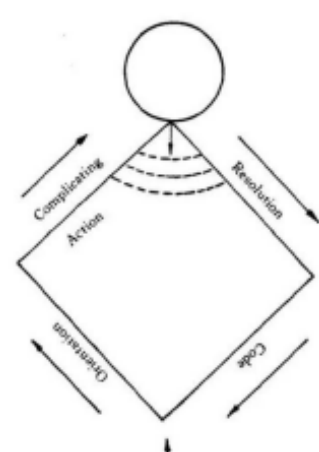


图 1: Labov自然叙述的主要部分及相互关系

从图可以看出, 一个完整的叙述的开始点是“指向”, 接着便是“进展”, 然后是“结局”, 最后是“回应”, “评议”渗透在“进展”和“结局”之中。叙事结构中的几个组成部分分别用来回答各自的潜在问题。教师引导学生根据六种叙事元素分析给定语篇、探究这些潜在问题的过程中, 学生会逐渐融入语篇、形成对语篇的整体性认知。叙事元素及其对应的潜在问题列举

如表 1:

表 1: 叙事元素及其对应的潜在问题

Structural Elements	Underlying Questions
Abstract	What was this about?
Orientation	who,when,what,where?
Complicating action	What happened?
Evaluation	So what?
Resolution	What finally happened?

三、拉波夫叙事模式指导读后续写的教学策略与实践

笔者结合一节英语读后续写课堂，阐述基于拉波夫叙事模式组织的读后续写教学活动的
应用实践。本节课为 2024 高考英语I卷的读后续写指导课。该语篇的主题类属“人与自我”主
题语境下的“优秀品行”和“人与社会”主题语境下的“良好的人际关系和社会交往”的主题范
畴，涉及到“助人为乐”的话题。授课对象为高二学生，学生在以往的读后续写讲评课及日常
写作操练中已经接触过“助人为乐”话题的续写任务。基于拉波夫叙事模式，笔者设立了如下
教学目标：

- （1）学生能够确定续篇写作文章的具体叙事元素；
- （2）学生能够使用Labov模式分析书面叙事语篇；
- （3）学生能够在语篇分析的基础上进行续篇写作。
- （4）学生能够树立良好的道德品质，诚实守信，信守承诺，发扬乐于助人精神，通过友善的行为促进社会文明和谐，践行社会主义核心价值观。

原文情节：这篇文章讲述了作者在一次因风暴导致航班延误的情况下，为了赶上
最后一班前往布拉格的巴士，匆忙跳上一辆出租车，遇到了司机Gunter。虽然最初Gunter不
知道车站位置，但他通过打电话询问朋友后成功将作者送到车站。然而，到达时作者发现自己
没有现金，银行卡也无法使用，最终在车站找到取款机却显示故障，感到无助。所给文章
是长度为 325 词的记叙文。

考生任务：考生需要认真阅读所给文章，以及所给的两段首句，理清文中涉及的
人物、事件、时间、地点，故事情节等。同时根据自己对原文的理解和分析，完成两个段落
的续写。最终形成一篇情节完整，主题积极向上的完整文章。

在本节课中，教师将Labov叙事分析理论引入课堂，首先介绍Labov叙事分析的概念和
功能，为开展读后续写教学铺垫。具体要求如下：学生在阅读和理解给定语篇（输入）的基
础上写出一篇文章（输出）。一篇高质量的续写文章涉及语言输入和输出的一致性，这意味
着学生所写作文应该与给定语篇形成一个逻辑完整的故事，并且在语言风格上与给定语篇一
致，这就意味着教师需要引导学生对给定语篇进行系统性和全局性地分析。拉波夫叙事分析
模式从语篇基本信息、情节发展、逻辑联系等方面分析语篇，“能帮助学生快速掌握原文大
意与脉络”（赵伟雯，2019），由此更好地把握作者写作意图，创作出符合原文基调的续作
品。

1. 基于“点题”和“指向”，概括语篇基本信息

首先，教师为学生呈现“点题”的含义。“点题”指的是叙事者在正式叙述故事之前对故事
大意的简要概括，告诉读者发生了什么。“点题”可能是故事标题，也可能是位于故事开头表
示故事梗概的一两句话。但是值得注意的是：不是每个叙事篇章都有明确的“点题”。

接着，教师要求学生说出“点题”在叙事话语中通常出现的地方，并提醒他们标题也是“点
题”的一种形式。但本节课所呈现的考题是没有标题的，文章第一句即谈到“我”偶遇 Gunter
的特殊的经历，这表明无论是给定语篇还是即将要续写的部分都应该强调“我”和Gunter的偶
遇令人印象深刻，有着特殊的意义。因此，教师在此时提问：

Question 1: What was the narration (of the story) about?

Answer: I met Gunter on a cold, wet and unforgettable evening in September.

Question 2: Why did the author put the “abstract” on the first line?

Answer 1: The author intended to arouse the reader's interest and curiosity.

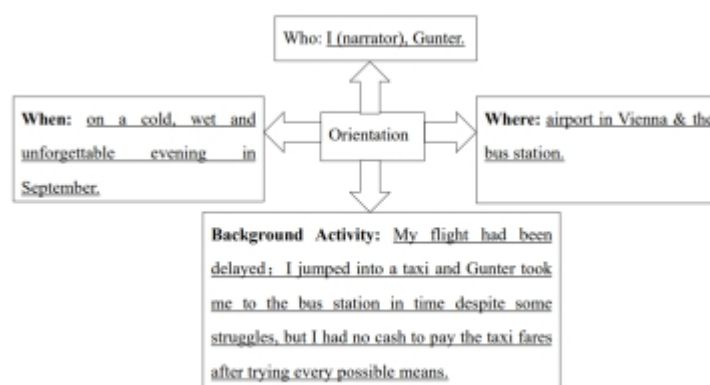
Answer 2: The author intended to illustrate the development trend of the story.

在学生回答完毕后，教师抓住机会进行总结：作者将最能概括文章的一句话设置在文章的第一句，由此来激发读者的阅读兴趣和好奇心，并说明故事的发展趋势。

此外，“指向”是指叙述者对故事外部因素的描述，如时间、地点、人物、活动或情境。“指向”向读者呈现故事的背景信息。学生认为这个故事的“指向”比较简单明确，故事中的“点题”和“指向”部分略有重复。故事发生在在九月的一个寒冷、潮湿的夜晚。人物包括“我”和Gunter。背景活动是“我”因为飞机延迟需要赶去汽车站而和出租车司机Gunter相遇。为了引导学生根据“指向”的概念寻找语篇中的关键信息，教师设计以下问题并要求学生完成图表填空，图表填空如图2所示。

- (1) Where and when did the story happen?
- (2) Who was involved in the story?
- (3) Could you find any background activities?

图2：拉波夫叙事分析图——“指向”部分要素关系图



在教师的引导下，学生自主探究得出了给定语篇的“点题”和“指向”，并完成了拉波夫叙事分析的前两个环节。“点题”的概念激发了读者的好奇心，保持了读者继续阅读故事的兴趣。其次，“指向”可以表明故事的发展趋势。“点题”和“指向”的部分可以重复，比如时间和人物。教师引导学生识别表示故事背景信息的单词和句子，包括时间、地点、人物、活动、背景或其他基本信息。通过这种方式，学生能够快速理解故事的基本信息，增强对故事的融入感，为读后续写做好了铺垫。

2. 把握“进展”，挖掘“评价”，预测故事发展趋势

(1) 理清情节逻辑关系，绘制情节发展线

“进展”是故事的中心部分，占据了故事的最大部分（周永鹏，2018）。在学生挖掘了给定的语篇的基本信息后，教师引导学生再次阅读，理清故事的“进展”。“进展”是指故事的发展过程。“进展”中的困难、矛盾或冲突是故事的关键点。“进展”通常是按时间顺序排列的一系列叙事句子，包括人物的身体动作、对话、回答或想法等各种形式。在教学设计中，首先，教师引导学生梳理故事的“进展”，包括主要的故事情节、发生的时间、地点和人物。教师在此处设问：How did the story evolved?学生根据教师的问题引导，绘制情节发展脉络图（情节发展脉络图与情绪发展脉络图融合，见下图3）。

(2) 深入挖掘人物性格，确定故事的总基调

除了“进展”，人物性格、环境的描述对故事的情节走向意义深重。在以往的教学实践中发现，即使学生在理清语篇的基本信息之后还是难以把握人物性格和故事的总基调。因此，“评价”的挖掘在确定文章基调这一环节中尤为重要。“评价”有多种表现形式。“评价”是叙述者或人物对故事中事件的看法和态度，包括对故事的起因、过程、结果和目的中的要点的评论（Labov,1972）。“评价”也可以是对人物心理活动的描述，也可以是对人物性格和态度的刻画（周永鹏，2018）。“评价”是对故事情节动态呈现的一种静态表现，对后续的续写情节有很大的影响(Labov,1972)。

在呈现“评价”的概念后，教师要求学生识别描述人物心理活动、情感态度或性格特征的句子。学生们发现第一段对于环境的描写——“a cold and wet evening”，给读者塑造了一种寒冷潮湿的天气特征，往往在这样的恶劣天气会发生一些令人感动的故事。例如：文中第一段话语这样描述“The moment I got off the plane, I ran like crazy through the airport building and jumped into the first taxi on the rank without a second thought.”。该句包含了对人物心理活动的描述，就是一种“评价”。“like crazy”和“without a second thought”两个词表现了主人公在面临赶不上末班车时的焦急心情。

最后，教师引导学生总结“评价”在给定语篇中的作用。“评价”是实现续写文章与给定话语在故事情节和人物特征方面的一致性的最关键的部分。文章开头对环境“评价”制造悬念，吸引读者继续阅读。其次，对故事中人物的情绪、态度、性格和心理活动的“评价”，暗示了故事的发展方向和趋势。最后，“评价”帮助读者从人物的角度分析故事，达到更深层次的理解。

为帮助学生准确地寻找到语篇中的“评价”部分，教师课堂中的问题设计如下：

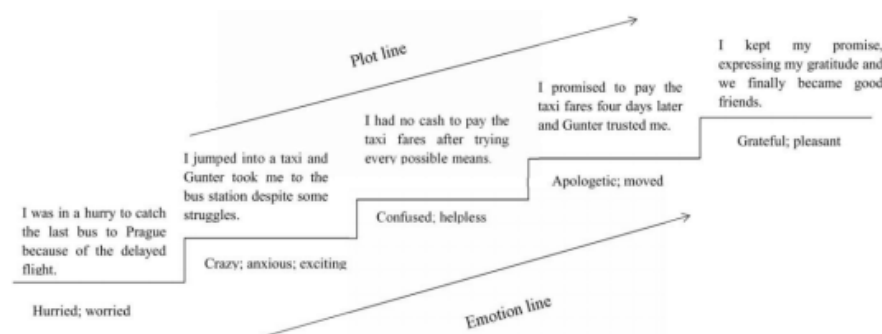
Question: Could you find some words or expressions that could reveal the views and attitudes of the narrator or the characters in the story?

Students' answer:

- ① The scene where we met: a cold and wet evening.
- ② The psychological activities of “me”: crazy; without a second thought.
- ③ Gunter’s facial expression: looked confused; looked at me with a big smile on his face.

根据教师的问题提示和引导，经过分析和讨论，学生按照老师的图表框架理清故事发展的情节线和人物情绪变化线。在对“进展”和“评价”两个叙事元素进行综合分析后，学生根据问题提示绘制故事发展的情节线和人物情绪变化线如下图3所示：

图3：拉波夫叙事分析图——“进展”&“评价”部分要素关系图



经过研究发现，学生能够根据老师的问题提示梳理给定语篇故事中的“进展”，并提示后续故事情节的方向。学生根据已经绘制的情节发展线进行填空，把握文章脉络。接着，根据老师的问题，学生对原文中的“评价”话语进行挖掘，绘制情绪发展线，揭示人物的心理和性

格特征，确定文章基调。“评价”有助于实现续写文章与给定话语在故事情节和人物特征方面的一致性。

3. 融合叙事元素，推测“结局”发展

“结局”是一系列事件的最终结果和影响。“结局”表示矛盾或冲突的结果、人物的结局、写作目的的达成或失败。“结局”是对故事中心冲突的描述，标志着叙事的结束。学生根据教师的引导绘制情节线和情绪线之后，对文章的情节发展有了大致的梳理。高考英语读后续写题型的出题人会在段首句给予学生关于情节走向的提示。例如：在 2024 年高考英语I卷真题中，第一段提示如下：I ran back to Gunter and told him the bad news. 第二段提示如下：Four days later, when I was back in Vienna, I called Gunter as promised.学生在讨论后认为，续写文章第一段应该重点描写我去寻求Gunter的帮助。但学生会产生疑问，Gunter到底有没有帮助主人公。此时，教师提醒学生注意续写第二句的段首句的提示：我返回维也纳并给Gunter打了电话，由此可以推断第一段需要涉及到Gunter帮助“我”的动作及心理描写，以及从“promise”一词可以推断出我向Gunter允诺“我”会如期赴约还钱。。

教师通过对给定语篇的分析，引导学生合理预测故事的“结局”。同学们一致认为这个故事的关键在于机器出故障了，“我”无法支付车费。因此，向Gunter 寻求“解决”应该是处理这个问题的最终状态。在安排猜测情节走向的教学活动时，可以根据段首句设计一连串的问题引导学生思考接下来可能发生的动作，以帮助学生科学而合理地预测结局。

问题设计如图 4：

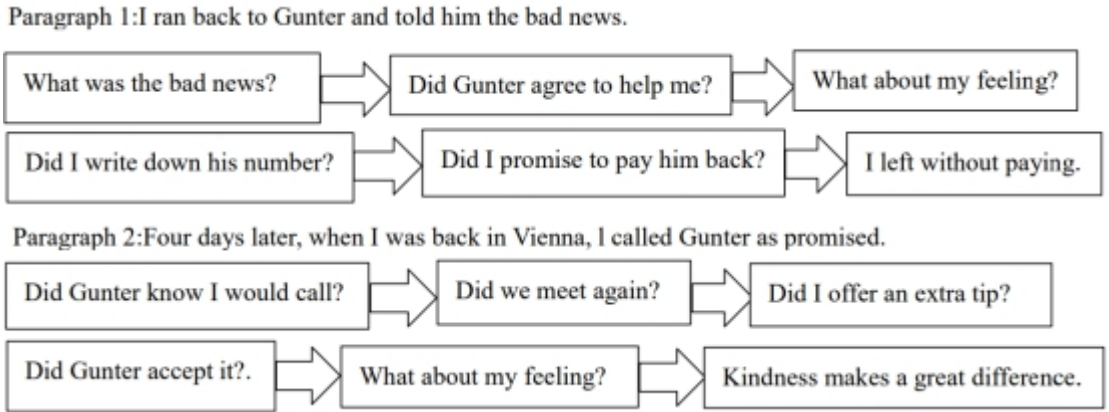


图 4：拉波夫叙事分析图——推测“结局”的问题设计

此外，在续写作品中，很多学生会增加一句感触类的话语来升华主题，这类话语对应到拉波夫叙事模式中即为“回应”。“回应”是叙述者通过故事揭示的真相，也可以是故事的结果或结局对现实的影响。“回应”是人物从故事中的事件或活动中学到的真理或感叹。此外，“回应”是故事对读者的价值和相关意义（赵伟雯，2019）。“回应”是故事主题的升华，可能是故事结尾的一两句话，与故事主题相对应。

在日常的续写联系中，学生在阅读了一篇令人感触颇深的文章后往往很容易产生恰当而正能量的感叹，但在语言表述上却略显拙荆见肘。教师可以在备课过程中将同一主题可能用到的升华句类型总结起来，方便学生的识记与应用。在本节课中，教师提前准备好“助人为乐”话题的升华类句型表达，提示学生可以根据这类句型加以改编和创新，为己所用。教师在课前准备的句型示例见文章附录 1。

4. 总结完善，优化作业，迁移创新

教师引导学生总结所学内容，根据Labov自然叙事的关系图，将本节课分析到的叙事元素及其所涉及到的语篇中的具体的关键词填写到关系图表中，目的是让学生进一步了解六个Labov叙事要素之间的联系，回顾本节课将拉波夫叙事模式应用于读后续写的全过程。在课

堂的结尾，学生完成图表填空后，教师布置作业任务，要求学生在图表的基础上撰写续写作文。此外，学生根据本节课所学内容，在课后阅读一篇短篇小说，并应用拉波夫叙事模式和班级同学分享其中的话语叙事。教师通过作业的优化设计巩固了学生利用拉波夫叙事模式分析推理语篇的能力，也提升了学生思维的逻辑性、批判性和创造性。教师设计的总结图表如图 5：

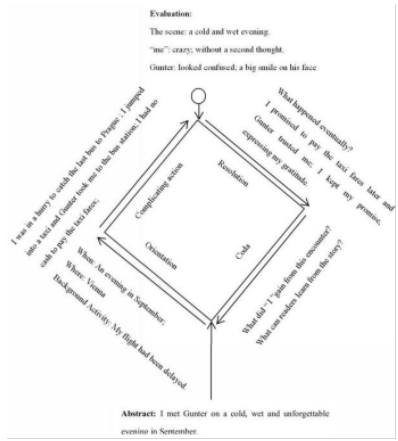


图 5：基于拉波夫模式分析叙述的主要部分及相互关系的课堂总结

四、实践效果与反思

本文探究将拉波夫叙事分析模式应用于读后续写教学的策略。研究发现，教师通过“点题”和“指向”可以有效助力学生把握文章基本信息，提高学生的语篇概括能力；通过探究“进展”可以掌握给定语篇的情节发展，提高学生的语篇分析能力；通过对“评议”、“结局”和“回应”的思考，有效提高了学生的对情节的预测能力和推理能力；引导学生基于给定语篇的掌握进行读后续写，提高了学生的语篇叙述能力。此外，教师应强调“评议”在叙事话语中的重要性。“评价”是人物或叙述者的情感倾向，帮助学生理解叙述者的思想和意图。此外，有效实现拉波夫叙事分析模式对读后续写的育人价值，离不开教师对理论的科学认知、深入分析、合理调整以及灵活地运用。为解决教师在实际教学中遇到的困境，本文结合 2024 年高考英语真题，以拉波夫叙事模式指导日常写作教学，以期为广大英语教师提供可操作的思路和步骤。

参考文献：

(1) Labov,W.&Woretsky,J.Narrative Analysis: Oral Versions of Personal Experience(eds.).Essays on Verbal and Visual Arts,edited by June Helm.Seattle:University of Washington Press.1967:12-44.

(2) Labov,W.Language in the Inner City[M].Philadelphia:University of Pennsylvania Press,1972:24.

(3) Labov,W.Some Further Steps in Narrative,Special Issue of the Journal of Narrative and Life History,1997(07),405-409.

(4) Labov,W.Uncovering the event structure of narrative[J].Washington D.C.: Georgetown University Pres,2001:63-83.

(5) Labov,W.The Language of Life and Death:the Transformation of Experience in Oral Narrative.[J].U.K./New York:Cambridge University Press, 2013(19):265-271.

(6) 杨宗梅. 拉波夫叙事分析模式在高中英语读后续写教学中的应用研究[D]. 重庆师范大学, 2023.

- (7) 赵伟雯.拉波夫叙事分析模式在英语读后续写中的运用[J].中小学外语教学 (中学篇),2019,42(01):39-43.
- (8) 周永鹏.拉波夫叙事分析模式在英语读后续写中的运用[J].教学月刊·中学版 (教学参考),2018(03):40-44.