**案例名称:冬日水仙——亲自然主题系列学习案例**

**适用年级：**五年级

**设计者：**杨金花高卫超

一、项目背景与依据

**（一）活动背景**

**1. 内容分析**

水仙花是中国传统名花之一，具有较高的观赏价值和文化内涵。冬季是水仙花的生长季节，通过种植、养护和雕刻水仙花，学生可以深入了解植物的生长过程和艺术价值。同时，水仙花的种植和雕刻活动能够培养学生的耐心、细心和创造力。

**2. 学生分析**

学生对水仙花有一定的认知，但缺乏系统的种植、养护和雕刻经验。通过本次系列活动，可以提升学生的动手能力和审美能力，增强对自然美的欣赏和保护意识。

**3. 资源分析**

校内资源：学校具备基本的种植工具和场地，艺术教室可支持雕刻活动。

校外资源：可邀请园艺专家进行指导，利用社区资源获取水仙花种球和工具。

**（二）活动依据**

**1. 基于课程标准要求**

课程标准强调培养学生的实践能力和审美能力，水仙花系列活动是艺术与自然的结合，符合课程要求。

**2. 基于学校特色发展需求**

学校以艺术教育和生态教育为特色，水仙花系列活动将进一步丰富学校的教育内容。

**3. 基于学生成长需求**

活动为学生提供了实践和创新的机会，有助于培养学生的耐心、专注力和团队协作能力。

二、项目活动目标

1.价值体认

通过雕刻、种植、养护和创作水仙花，理解植物艺术的价值，增强对自然美的欣赏能力。

2.责任担当

积极参与水仙花系列活动，从设计到实施，增强学生的责任感和团队协作能力。

3.问题解决

通过实践，解决种植、养护、雕刻、创作过程中遇到的问题，提升学生的实践能力和问题解决能力。

4.创意物化

综合运用创意思维，设计并完成具有特色的水仙花艺术作品。

三、项目实施过程

**（一）第一课：方案制定**

课型：方案制定课

目标： 确定水仙花种植、养护和雕刻的目标和方案。

教学过程：

1. 创设情境，引入主题

展示水仙花的图片和视频，引导学生讨论水仙花的生长习性和艺术价值。

提出驱动性问题：如何通过种植、雕刻与艺术创作（诗歌 / 手工），让水仙成为“会讲故事的冬日精灵”？

2. 小组讨论，确定目标

将学生分成若干小组，每组讨论并确定种植、养护和雕刻、创作水仙花的具体目标。

每组推选一名代表汇报讨论结果，教师进行总结和梳理。

3. 制定方案，初步设计

各小组根据讨论目标，设计初步的活动方案，包括种植计划、养护措施和雕刻创意等。

教师提供指导，帮助学生完善方案。

4. 课堂小结

总结各小组的方案，强调方案的可行性和创新性。

布置课后任务：进一步完善方案，准备下一节课的汇报。

评价方式：

观察学生在小组讨论中的参与度和表现。

评价各小组的初步方案，重点关注目标明确性和可行性。

**（二）第二课：方法指导**

课型：方法指导课

目标： 学习水仙花种植、养护和雕刻所需的方法和技能。

教学过程：

1. 回顾目标，导入新课

回顾上节课各小组确定的活动目标和初步方案。

引入方法指导环节，明确本节课的学习目标。

2. 方法指导，学习技能

种植方法讲解：邀请园艺专家或教师讲解水仙花的种植方法，包括种球选择、土壤准备、浇水施肥等。

养护知识讲解：讲解水仙花的生长周期和养护要点，如光照、温度、病虫害防治等。

雕刻技巧指导：教师示范水仙花雕刻的基本技巧，如切、挑、雕等，并讲解安全注意事项。

创作方法指导：回顾水仙生长过程，（1）学习短诗写法，掌握“观察+联想”创作法；（2）演示如何用皱纹纸、超轻黏土等制作水仙造型书签。

3. 小组实践，完善方案

各小组根据所学方法，进一步完善活动方案。

绘制种植和雕刻的计划表，撰写详细的方案说明，包括实施步骤、预算等。

4. 课堂小结

各小组展示完善后的方案，教师进行点评和指导。

总结本节课的学习内容，强调方法和技能的重要性。

评价方式：

观察学生在方法学习中的理解和掌握情况。

评价各小组完善后的方案，重点关注方法的运用和方案的完整性。

**（三）第三、四课：实践操作**

课型：实践操作课

目标： 实施水仙花种植、养护和雕刻、创作活动，完成任务。

教学过程：

1. 明确任务，分工协作

各小组根据完善后的方案，明确种植、养护和雕刻、创作任务的分工。

教师协助学生进行任务分配，确保每个学生都有明确的职责。

2. 实践操作，实施活动

学生按照分工，开始实施水仙花的种植、养护和雕刻、创作任务。

教师和专家在旁指导，及时解决学生在实践中遇到的问题。

3. 记录过程，总结经验

学生在实践过程中，记录种植、养护和雕刻、创作过程中的关键步骤、遇到的问题及解决方法。

拍摄活动过程的照片或视频，为后续的成果展示做准备。

4. 课堂小结

各小组汇报任务的完成情况，分享实践中的经验和教训。

教师总结实践操作中的问题，强调团队协作和问题解决的重要性。

评价方式：

观察学生在实践操作中的表现，评价任务完成情况。

评价学生记录的实践过程，重点关注问题解决能力和团队协作能力。

**（四）第五课：成果展示**

课型：成果展示课

目标：展示水仙花种植、养护和雕刻成果以及水仙文创，总结经验。

教学过程：

1. 成果展示，分享收获

各小组通过PPT、海报、视频等形式展示水仙花种植、养护和雕刻成果以及水仙文创。

学生分享在活动过程中的收获和体会，包括知识、技能和团队协作等方面。

2. 专家点评，提出建议

邀请园艺专家、教师对各小组的成果进行点评，肯定优点，指出不足。

提出进一步优化的建议，鼓励学生持续关注自然，积极参与生态保护活动。

3. 总结反思，项目回顾

教师引导学生回顾整个项目的过程，总结成功经验和需要改进的地方。

强调亲自然主题学习的意义，鼓励学生将所学知识和技能应用到其他领域。

4. 颁发证书，表彰优秀

对表现优秀的学生和小组进行表彰，颁发证书或奖品。

评价方式：

评价学生的成果展示，重点关注成果的创新性和实用性。

评价学生的总结反思，重点关注对项目过程的理解和对自身成长的认识。

**五、评价设计**

**（一）任务描述**

策划并呈现一场“冬日水仙”主题活动，包含水仙种植、雕刻、养护及艺术创作（诗歌/手工），形成一份完整的活动方案并落实。

**（二）任务要求**

1. 主题突出：活动围绕水仙的自然特性与文化内涵展开，体现“亲自然”理念。

2. 内容丰富：包含种植养护记录、雕刻作品展示、诗歌/手工创作等环节。

3. 流程清晰：活动步骤明确，分工合理，具备可操作性。

4. 创意实践：雕刻造型独特，诗歌/手工作品有新意，能结合废料创新利用。

5. 成果完整：提交水仙生长记录、雕刻过程视频、诗歌集/手工作品及活动总结。

**（三）评判规则**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 等级 | 表现描述 | 自评 | 组评 | 师评 |
| A | 1. 对水仙种植、雕刻、养护的意义理解深刻，能综合运用知识解决问题。 2. 活动内容丰富，流程设计合理，创意突出（如雕刻造型新颖、诗歌融入自然观察）。 3. 团队分工明确，有效管理时间与资源，作品完成度高。 4. 活动总结全面，能反思不足并提出改进方案。 |  |  |  |
| B | 1. 基本理解活动意义，能完成种植、雕刻、创作任务。 2. 活动内容较丰富，流程清晰但创新性不足。 3. 团队协作良好，作品符合要求但细节待完善。   4. 总结较完整，反思较浅。 |  |  |  |
| C | 1. 对活动目标理解模糊，任务完成度低（如雕刻失败、作品未完成）。 2. 活动内容单一，流程混乱。 3. 团队分工不明确，资源浪费严重。 4. 未提交总结或反思敷衍。 |  |  |  |

**六、资源支架**

任务单1：雕刻问题记录单

记录雕刻过程中遇到的问题及解决方法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 遇到的雕刻问题 | 解决的方法 | 没解决的问题或需要的指导 |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

任务单2：种植养护问题记录单

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 遇到的种养问题 | 解决的方法 | 没解决的问题或需要的指导 |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

任务单3：水仙诗歌创作模板

水仙感官观察表

|  |  |
| --- | --- |
| **感官** | **观察内容** |
| 视觉 |  |
| 触觉 |  |
| 嗅觉 |  |

**七、项目成效**

学生对水仙雕刻、种植、养护及艺术创作有了更深入的了解。

学生的动手能力和审美能力得到提升。

学生的作品展示了较高的艺术水平。

**八、项目反思**

延伸：后续可以将水仙手工与劳技课结合，设计 “水仙主题微景观”（陶土花盆 + 雕刻水仙 + 诗歌挂牌），融入非遗泥塑元素。