

理论引领
实践探索
实践推动
理论创新

江苏教育研究

国内统一连续出版物号: CN 32-1777/G4

国际标准连续出版物号: ISSN 1673-9094

国内邮发代号: 28-369

国外发行代号: C9366

定价: 20.00元

江苏省教育厅主管

江苏省教育科学研究院主办

JIANGSU
EDUCATION
RESEARCH

国家新闻出版广电总局首批认定学术期刊

人大复印报刊资料重要转载来源期刊

中国期刊全文数据库

中国知识资源总库

中国学术期刊(光盘版) 全文收录本刊

龙源期刊网

中文科技期刊数据库

超星期刊出版平台

理论

2022

2/3
A

ISSN 1673-9094



目 录

■ 百家论坛

- 3 从模仿到变革：人工智能时代教学范式的转型 祝蕾蕾
8 批判性思维教学：意蕴、特征及建构路径 吕海霞 杨钦芬
13 后疫情时代的教育发展：机遇与挑战
——基于 OECD 报告《新型冠状病毒正在怎样改变着教育？》的解读 马晓华

■ 名家视点

- 17 正本启思：小学数学教学的本然之道 黄 芳

■ 教改前沿

- 24 于永正语文教学思想的内涵与区域传承 查晓红
29 花育：“自然”而为本的校本实践行动 裴瑞英 谢红英
35 仁爱教育：丰润学生的心灵 张晓冰

■ 课题博览

- 41 基于活动理论的信息技术学习活动设计与实施 曹恒来
47 幼儿科学微项目活动的内涵、特征与实践 肖菊红
52 由数汲理·化知为行：“数育法”的内在机理与学科实践 彭 慧

■ 德育研究

- 57 高中阶段开展担当教育的有效策略 陈宗亭 王杰华
61 “教为不教”理念下小学生自我管理能力培养的策略 陈俊竹

主管	江苏省教育厅	主编	陆岳新	编辑	丁伟红 石 萍 杨孝如
主办	江苏省教育科学研究院	社长兼执行主编	金连平		金连平 赵 赞
出版	江苏教育研究杂志社				贾凌燕 颜 莹
社址	南京市北京西路 77 号教科研楼	理论版编辑部主任	颜 莹	美术编辑	王 禹
邮政编码	210013	实践版编辑部主任	杨孝如	网络编辑	陆 毅
发行部电话	025-83758272	职业教育版编辑部主任	方健华	发行部	王 欢
网址（在线投稿）	zsjies.cn				



【项目简介】

常州市虹景小学十多年来坚持做“花文化的研究”，逐步确立了“以美育人，多彩发展”的办学理念 and “做最美的自己”的校训。2020年学校成功申报江苏省中小学课程基地与学校文化建设项目“花育：‘自然’而为本的校本实践行动”。项目建设以来，学校聚焦核心素养的培育，五育并举，以建设花园场域为支撑，以实施花韵课程、开发花香活动、完善花品评价为日常落实路径，充分开发、完善花文化的育人价值，促进师生的共生共长。

花育：“自然”而为本的校本实践行动^{*}

裴瑞英 谢红英

摘要：为了解决当前小学生自然体验学习缺失的普遍问题，落实“立德树人”根本任务，常州市虹景小学以花为媒介，开展“花育：‘自然’而为本的校本实践行动”项目研究，阐述了基于儿童自然体验学习的内涵意蕴，并从场域建设、活动开发、课程实施、评价探索等方面进行实践探索。

关键词：花育；自然体验学习；项目研究

中图分类号：G47 **文献标志码：**A **文章编号：**1673-9094(2022)02A-0029-06

常州市虹景小学建于2009年，校园环境优美，办学特色鲜明。自建校起，学校就致力于花文化的研究。十多年来，学校秉承“以美育人，多彩发展”的办学理念，以“做最美的自己”为价值追求，引导学生回归自然，在体验中学习，在实践中成长。2020年，学校成功申报“花育：‘自然’而为本的校本实践行动”的省课程基地与

学校文化建设项目。

一、项目提出的背景

(一)缘于小学生自然体验学习普遍缺失问题的解决

自然主义教育理论在西方教育史上曾经产生过重要影响。教育家夸美纽斯、卢梭等人从

^{*} 本文系2020年度江苏省中小学生课程基地与学校文化建设项目“花育：‘自然’而为本的校本实践行动”的研究成果。

收稿日期：2021-10-05

作者简介：裴瑞英，常州市虹景小学校长，高级教师，常州市骨干校长；谢红英，常州市虹景小学，高级教师。

不同角度论述过自然主义教育的含义,主张教育要“顺应儿童天性,促进儿童身心自然发展”^[1]。20世纪以来,世界各国基础教育课程改革的一个共同趋势是回归生活世界,这推动了自然主义教育以一种新的形式回归主流,也引发了教育研究者和实践者对自然体验学习的关注。叶澜教授在《寻回现代教育丢失的自然之维》一文中指出:“要把丢失的自然找回来,成就全局意义上的中国教育由现代向当代的新转型。”^[2]让学生回归自然,与自然和谐相处,促进身心健康发展,成为学校的应然追求。

(二)缘于校园周边环境和人力资源利用的可行性思考

学校周边资源丰富,拥有翠竹公园、紫荆公园、横塘河湿地公园。三个公园主题各异,地形样貌多元,生物群落多样,花卉资源丰富,且配备园艺设计和维护保养专员,是不可多得的学习宝库。学校充分盘活和开发这些资源,使其成为自然学习体验不可多得的场域。儿童先天具有亲近自然的意愿与能力,家长、学校、社会应携起手来,为儿童创设良好的与自然互动的环境,使之在其中“浸润”,从而获得身体、心灵、知识、技能、品德等方面的发展。我们对周边的翠竹公园、紫荆公园、横塘河湿地公园进行摸底调研,并将其作为学校自然体验学习基地。

(三)缘于学校文化建设过程中赓续传承与创新发展的自觉性追求

学校文化是学校持续健康发展的重要保障,是学校发展的原动力。学校自2009年起坚持做花文化的研究,创生了学校品牌节日活动“水仙艺术节”。学校遵循“以美育人,多彩发展”的办学理念和“做最美的自己”的校训,让学生在花园中体验、学习。2016年《人民教育》对“虹景花事”做了相关报道。而后,在与自然长时间互动中,我们认识到,“花”是连接人与自然、人与他人、人与自我的媒介,具有丰厚的育人价值,于是汇聚点滴思考,完成了“花育:‘自然’而为之的校本实践行动”的项目设计。

二、项目的内涵解读

花,是一个集合概念,是自然与美的象征。花育,即通过“解花名、赏花容、闻花香、蒔花姿、品花性”系列活动,感受花生态、探索花文化、促进花交往、形成花记忆、培育花人才。

“自然”的内涵有二:一是指大自然,项目以花为媒,引导学生亲近自然,热爱自然;二是指自然规律,项目以花为镜,循自然节律,使学生“依律而长”,呈现自主、自治、自助、自娱的成长状态。

自然体验学习是指个体有计划、有目的、有组织地到自然环境中去,通过自然体验活动,获得直接体验,从而习得知识和能力,完善心智和品格的过程。

学校依托“花文化”,聚焦核心素养的培育,以建设花园场域为基础,以建构花韵课程、开发花香活动为日常落实主阵地,以花品评价促动态发展,从而达成改善学习场域、改变教与学的方式、促进教师“依律而教”教学理念的转变和学生“依律而长”的拔节发展。

三、项目的实施路径

(一)建设花园场域:体验“一校三园”自然环境

我们抓住“内”与“外”两条线(如图1),双线并进,共同建设花园场域。“内”是指孵化教师队伍,优化“花育”教师团队的素养,并美化校园,在建设主题园区的基础上,提高校园的利用率;“外”是指场域外延,集中学校、家庭、社区等多方资源构筑更大的学习空间网络。

1. 组建“多维式团队”

学校组建了校内养花能手智囊团、创客教师加盟的科创团,以及园林专家、社区园艺师和家长组成的“多维式团队”,提供项目人力支持。在“智囊团”和“科创团”的引领下,创造性地开展智能花卉种植、花卉养护,赋予植物更鲜活的生命,充分挖掘“育花”与“育人”的深层价值。

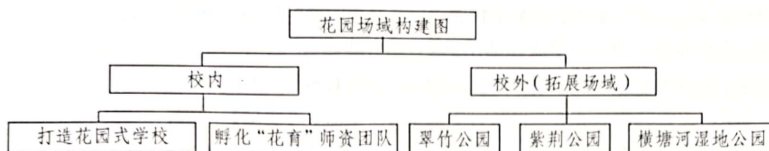


图1 花园场域构建图

学校还开设“花卉大课堂”，开阔师生眼界，传授种植技艺、丰富对花文化的理解。

2. 打造“花园式学校”

我们把校园空间的设计权、使用权交给学生，把整个校园打造成了“虹景”植物研究所。在原有的“月季长廊”“玉兰广场”“紫藤长廊”等多个花卉主题园的基础上，新增了“苔园”，把小池塘改建成“水生植物角”……校园的走廊、拐角，甚至教室里，被师生开辟出多个微型植物园，老师引导孩子通过种、赏、品、研等多种方式亲近自然。校园因学生的设计与参与，环境得到优化与改善，廊、角、道、圃的每一个角落都彰显蓬勃生机。人与自然和谐共处成为了虹景校园一道亮丽的风景线。

3. 构建“三园”实践基地

学校充分利用周边翠竹公园、紫荆公园、横塘河湿地公园等花文化研究资源，逐步形成“三园”实践基地，构筑了“校内为主，校外为辅”的美学体验空间，拓展了学生的学习场域。学生们走进翠竹公园研究竹子的种类，观察水杉的四季生长变化；走进1.5公里外的紫荆公园，了解月季的不同种类；走进横塘河湿地公园寻找湿地植物，研究湿地对生态环境的影响。

（二）开发花香活动：行知“研究品赏”特色花事

美需要发现，还需要经历与创造。学校根据花的生长时序，把“花”与学校的节点活动与学生的日常学习相结合，形成了“赏花容”“研花律”“悟花瑞”“传花情”四大主题育花品花系列活动，并于每年的5月与12月开展“品花周”活动，形成日常沉浸式活动与节点展示性活动相呼应的立体架构。

1. 识绘导览，欣赏花卉之容

学校花木约有百余种，一至三年级学生在老师的引导下，通过给花卉做名牌、绘制校园花卉导览图，认识花儿的名称、种类；四至六年级学生通过组建小队，实地观察、记录，了解各种花卉的生长习性。学生在识、记、画、研中和花卉亲密接触，培养了探究能力、合作能力。

2. 项目研究，探索花卉之律

为了引导学生在养护中有所发现、有所体悟，我们不定期地搜集学生在花卉养护中产生的问题，经过筛选后，以小项目的形式开展研究活动。目前主要进行了三大类的研究。在关于土壤的相关研究中，学生和花工一起清理土壤中的建筑垃圾，对板结土壤进行探索，通过追加有机肥、去除土壤中的有害物等方式改善土壤质地，让土壤有利于花卉茁壮成长。在水仙养护研究中，学校设置了水仙节活动，学生除了参与常规的雕刻、养护之外，还就影响水仙成长的因素展开丰富的实践研究：为解决水仙换水难的问题，对水仙盆进行改造研究；为解决水培水仙的营养问题，进行花鱼共生系统的研究；为了美化水仙的造型，进行水仙造型的设计开发；为研究温度与花期的关系，设计水仙培育箱……在小池塘生态研究中，学生发现校园里的小池塘水质不好，于是和老师共同设计小池塘水循环系统，收集洗手池中的水和雨水，进行过滤，并种植了睡莲等水生植物，养了鱼儿，打造环保生态小池塘，使它成为校园中的独特景致。

3. 文创设计，感悟花木之瑞

随着专题研究的深入，有学生提出想长久地留住花的美丽、叶的多姿，于是萌生了“悟花瑞”文创作品的主题活动。一场场关于花木的文创



秀在校园里展开了：花卉帽子秀、DIY手机壳、古风花扇展、花卉杯垫定制……学生在动手、动脑放飞想象，丰盈内心，拉近了花木与生活的距离，还提升了审美素养。

4. 暖暖爱心，传递花木之情

学校定期开展水仙义卖活动，筹集善款，帮助困难学生，传递爱与温暖。2020年学生走进社区，联合开展水仙雕刻活动，把水仙的芬芳带到更多的家庭。六年级学生还把自己养护的最美水仙送到交警中队、“一加”爱心社、卫生服务中心、图书馆等单位，致敬身边最可爱的人。

花开四季，季季芬芳。每一季，师生们都走近花木，开展多样活动，获得多重体验。学生在认一认、种一种、研一研、比一比、画一画等活动中与花木、物候有了更为亲密的接触，他们在花卉的养护中，提升动手能力、创造能力，更在花卉的更迭中感受时节的推进、时序的紧凑，引发对成长的思考，感悟生命的意义。

表1 语文学科“花木”元素教学渗透样例

	年段教学内容		活动设计
认一认	低年段	识字一《春夏秋冬》《十二月花名歌》……	认识“花”及花的名字，会写常见花的名字
背一背		《池上》《小池》《荷叶圆圆》《梅花》《晓出净慈寺送林子方》《雪梅》《墨梅》……	积累经典的与“花”有关的古诗词及现代诗歌，会背诵并以某一种花为题，开展“飞花令”活动
品一品	中年段	课文《荷花》《花钟》《花的学校》……	从品读花的形态美，到花的品性美，感受花给人带来的审美情趣并逐步感悟作者“借物抒情”“借物喻人”的写作手法
	高年段	《桂花雨》《梅花魂》《丁香结》	
写一写	中年段	课文《荷花》 习作《我的植物朋友》	从品读课文，到学习如何从动、静两方面描写植物的美丽、生动并能展开丰富的想象，让植物更具灵性美
	高年段	《花之歌》……	仿写诗歌，写出“花之美”“花之韵”

“花文化”的研究还需要跨学科整合，综合融通以实现课堂与生活的无缝对接。我们在对“花木”元素教学内容梳理的基础上，整合教材内容，结合学生兴趣及校内外资源等多方面因素，开发学习主题，比如在中年段的“多姿多彩的花”主题中，每个班围绕1~3种花，在语文课上观察花、描写花，在数学课上测量花株、花冠大小，在美术课上绘制花……结合学科特点，引导学生亲近花，欣赏“花容花貌”。在高年段

(三)实施花“韵”课程：促进“花文化”常态落地

1. 整体架构“花韵”课程

(1)落实国家课程：挖掘“花木”元素，进行学科渗透

我们立足国家课程，充分挖掘、开发各学科中与“花木”有关的教学元素，形成教学资源库。各年级学科组充分挖掘本学科的育人价值，每月展开一次教研活动，孩子们在语文课上通过读、诵、品、写，感受花儿带来的视觉美与品性之美；在数学课上学习测量与统计，通过量一量、比一比，检测花木的生长情况；在科学课上检测土壤，研究水质，探究物理环境对花木生长的影响；在美术课上进行花卉创作；在音乐课上吟唱、随“花”而舞……在潜移默化中，学生对花木多样性的了解更为深入，对“人与自然”成长规律的认识不断提升。

“我和水仙共成长”主题中，学校充分利用水仙资源，师生共同雕刻水仙、为水仙配比成长液、设计水仙培育箱……各学科联动，提升了学生的动手能力和创造力。

(2)实施校本课程：年段主题式进阶，完善校本读物

我们按生命成长的节律，把小学六年学习按两年一个阶段，分为低（知花木）、中（懂花木）、高（品花木）三个学段，以“主题推进”为原则，

对前期研究资源进行筛选、增删,通过师生的开发实践,积累教学内容及案例,完善“花文化”校本读物,借助“花木”资源,让学生在养护的过程中既增长花木知识、提高养护技能,又丰富体验,提高审美情趣(见表2)。此外,学生在观花种树中,触摸到生物的多样性;在探究实践中,体味花木的精神、感悟花木的品质,以“花魂”铸造人格。

此外,学校以2016年教育部颁布的《中国学

生发展核心素养》为依据,结合学生特点,初步建构了以“花”为载体的学生发展目标体系(见表3),并积极思考达成这些培养目标的路径,申报了江苏省中小学教学研究课题,以课题研究的方式,探索主题学习的策略,促进教与学的改进。

(四)探索花品评价:勾勒“花儿少年”成长轨迹

每一种花、每一种植物找到了顺应它们习性的合适条件,就能蓬勃生长。对花儿品格的探

表2 “花韵童年”校本课程实施图谱

项目	年段内容		
	低年段	中年段	高年段
进阶目标	认识常见花卉名称	了解生长习性,掌握一定养植技能	感悟花的人文情感,获得品德有修养
养成要素	1.看一看、认一认校园花卉 2.认识校园各景点,了解学校校名解读 3.创作花卉童谣,制作叶贴画 4.养成爱护花草、爱护环境的良好习惯	1.了解花卉生长习性,培育小植物、小盆景 2.进行简单花卉绘画,制作花叶标本,能写观察、实践日记 3.养成动手能力、合作能力,体验成长过程,激发爱校、爱生活的情感	1.认养学校大型开花植物,能做日常养护 2.围绕感兴趣的花卉问题进行小课题研究 3.欣赏花的“诗歌”“名作”“名画”等,感受花卉的品性和人文精神 4.感受花卉的民俗文化,激发爱国情感
实施策略	重体验:让学生通过亲身活动,进行实践感知	重实践:与生活相联系,进行实践操作、探究	重研究:培养问题意识,经历探究过程

表3 “花文化”育人价值开发框架和学生发展目标体系

核心素养三大方面	育人价值要素	具体目标
文化基础	人文情怀	培养学生亲近自然的意识,学会与自然、与他人和谐共处
	审美情趣	1.培养健康的审美价值取向 2.培育发现、感知、欣赏、评价美的意识和基本能力 3.围绕“花”,激发艺术表达和创意表现的兴趣和意识,在生活中拓展和升华美
	勇于探究	1.借助“花”这一载体,激发学生的好奇心、想象力,培养学生的创新意识和探索精神 2.引导学生围绕感兴趣的问题进行主题探究,大胆尝试,积极寻求有效的解决方法
自主发展	乐学善思	培养学生积极的学习态度,浓厚的学习兴趣,激发自主学习的意识,掌握一定的学习方法
	珍爱生命	借助花理解生命的意义和价值,引导学生从花品中汲取精神力量,形成向善向美、坚毅果敢的生活态度
	自我管理	在研究花的过程中,引导学生正确认识与评价自我,发现自身特长,明确自我发展目标,学会自我管理
社会参与	社会责任	引导学生热爱并尊重自然,践行绿色生活方式;鼓励热心公益和志愿服务,培养感恩之心,能主动作为,对自我和他人负责
	劳动意识	初步掌握养花的技能与方法,具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯;体验劳动创造美的成就感
	技术运用	丰富学生的花卉知识,指导学生通过3D打印、激光切割等技术进行创作,个性化展示自己的创意

索,同样投射到了师生的成长过程中。学校在“以美育人,多彩发展”办学理念的关照下,进行“花儿少年”“花儿中队”评选,从个人到团队,以评价树立标杆、以评价促进学生的成长。

1. 如花少年,朋辈同行

学校优化“花儿少年”评选机制,使其成为一个师长引领、自我内省的体验过程。我们与学生一起探索花品与自身成长的关联,让学生推荐有象征意义的花作为“花儿少年”的名称,给予“花儿少年”更丰厚的内涵:淳朴坚韧的水仙花少年、美好善良的郁金香少年、多彩发展的月季花少年、自信乐观的太阳花少年……在此基础上,学生根据自己的喜好与追求,寻找与

个人奋斗目标与品性契合的一种花卉,来争做专属于他的“花儿少年”。

2. 如花中队,结盟共进

我们鼓励班级进行个性化解读与建设,评选“最美花儿中队”。从班级花儿形象Logo,到班级励志歌曲、班级名片的设计以及开展富有个性化的班级活动等,均被纳入评选的内容。评选注重班级文化建设的日常化和个性化,注重在活动中以“花品”育人品,使学生精神气质、班级面貌与花儿形象高度符合;注重班级与班级之间的互相观摩、论证与评价,一个年级逐步形成发展同盟(见表4)。

表4 年级发展同盟

年级	花木形象	花木寄语
一年级	满天星	我是小小满天星,花儿虽小有志气,一点一点闪微光,汇聚成团耀光芒
二年级	太阳花	我是活力太阳花,热情乐观又勇敢,阳光雨露助成长,朝气蓬勃展笑颜
三年级	小松树	我是坚强小松树,遇到困难都不怕,艰难困苦我克服,挺立身姿傲风霜
四年级	月季花	我是坚韧月季花,热情真诚似朝阳,奋发向上展风采,卓越超群属我强
五年级	水仙花	我是优雅水仙花,姿态翩翩人人夸,吐露芬芳品高洁,腹有诗书气自华
六年级	蒲公英	我是飞翔蒲公英,母校滋养我成长,离开花托向梦想,报效祖国做榜样

3. 多元评价,共同参与

学校通过四个步骤展开评选活动:学生自荐,撰写申报书;同学互评、老师与家长共同参与评价;师生共写颁奖词;全校展评。通过全员参与、过程互动的评选方式发动全校学生共同学习,让学生在花中得到滋养,在榜样的激励中不断发展自我、提升自我。

多样时尚的评价活动激发了评价兴趣,留下学生成长记忆。学生通过介绍自己的“识花卡”“访花历”“录花影”“吟花诗”,以及日常活动中参与“花味餐桌”“花艺空间”等的创意开发,充分展示了自己与“花儿”共成长的经历与收获。“六一”百花绽放年度颁奖庆典活动,成为每个孩子各美其美的最好展示,实现养花、赏花到品花、育人的转变。

项目实施一年来,学生在亲近自然的实践中,有了更多劳动实践和展示自我的机会,自我

效能感不断提升。“一校三园”成为建构主义学习的实践场,促进了学生的灵性成长。在亲近自然的实践中,教师的育人理念也不断更新,面向人人,春风化雨,静待花开。学校办学特色不断彰显,《扬子晚报》、常州电视台等多家媒体报道了学校的花文化教育。2021年,“双减”政策出台后,我们更坚定了“做素质教育加法,当静待花开园丁”这一信念,且思且行,且行且思,转风聚力启新程。

参考文献:

- [1]薛正斌.卢梭自然教育思想[M].山西:山西人民出版社,2018:8.
- [2]叶澜.溯源开来:寻回现代教育丢失的自然之维[J].中国教育科学,2020(3):3.

责任编辑:赵勇