

江苏省教育科学规划课题

开题报告

课题名称： 指向文化自信的小学语文单元教学研究

立项编号： C/2024/03/53

课题类别： 专项课题

课题主持人： 黄妍、高榆珈

工作单位： 常州市天宁区教师发展中心

填表日期： 2025年2月15日

江苏省教育科学规划领导小组办公室 制

2025年2月

一、已有研究述评

1. 关于“文化自信”的已有研究

习近平总书记2014年首次提出“文化自信”，2016年将文化自信与道路自信、理论自信、制度自信并提。此后，国家陆续颁布了《完善中华优秀传统文化教育指导纲领》《革命传统进中小学课程教材指南》等6份纲领性文件。通过查阅文献发现，核心素养视角下的“文化自信”研究主要集中在内涵、内容载体、培育路径、培育策略和培育问题上。

在内涵方面，新课标中“文化自信”指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。董蓓菲教授（2024）认为文化自信是文化认同达成的标志。刘林涛（2016）认为具体表现为文化主体对自身文化生命力的充分肯定，对自身文化价值的坚定信念和情感依托，以及在与外来文化的比较与选择中保持对本民族文化的高度认可与信赖。

在内容载体和维度方面，新课标明确提出，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化是中华文化的组成部分与文化自信培育的内容载体，具体包括古诗词、文言文、革命主题课文等。杨敏芬（2024）将文化自信划分为文化知识、文化情感、文化意志三个维度。

在培育路径方面，研究者大多认同文化自信的培育要经历文化认知到文化践行的过程，但对于如何从认知到践行，各有见解。如，刘林涛（2016）认为需要经历文化认知、批判、反思、比较及认同等系列过程。李宇星（2018）认为要经历文化认知、文化理解、文化认同和文化创新四个阶段。郭文良和王鑫悦（2023）认为要经历认知、认同、创新与践行。美国学者帕特里克·莫兰（2004）提出了“文化体验”理论，认为文化认同是在情境化、实践化、互动化的活动中形成的，并将体验性文化学习概括为参与、描述、阐释和回应四个阶段。

在培育策略方面，第一种观点提倡在教材解读上下功夫，季勇（2023）认为要让文化自信和教材文本解读在相互建构中同生共长。第二种观点提倡在资源整合上下功夫，邹鄂生和蒋婕（2022）提出三种文化的主题整合、相同主题不同文体的整合、不同学科的多维整合以及课内熏陶与课外体验的整合。第三种观点则提倡在教学实践上下功夫，新课标指明“以生活为基础，以语文实践活动为主线，以学习主题为引领，以学习任务为载体，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计语文学习任务群”。

在培育问题方面，主要表现为重说教轻体验、与核心素养其他三方面割裂。福建教育学院石修银、蔡春华等人（2023）认为存在偏移化、疏离化、浅表化问题。刘泽（2023）认为教师缺乏对文化资源的系统性整合，较少组织学生开展文化探究活动，缺乏针对性的文化评价系统。

2. 关于“单元教学”的已有研究

早在20世纪，我国小语界就针对单篇教学的弊端，开始了单元教学的探索。“单元教学”研究大致经历了“主题单元教学—单元整体教学—大单元教学/大概念教学/主题任务单元教学”的过程，有交叠又有差异，核心素养视角下的“单元教学”研究呈现出百家争鸣之势。

在内涵方面，虽然学界对单元教学的内涵并未形成共识，但基本认同崔允漷教授对“单元”的解读，即“一种学习单位、一个微观课程，或者说是一个完整的教学故事”。基于此，学者大多强调要整合主题、目标、任务、情境、活动、资源、评价等，但又各有侧重点。

在基本要素方面，崔允漷教授（2019）认为大单元教学包括单元目标、评价任务、学习过程、作业与检测、学后反思等要素；王云峰教授（2019）将情境、主题、任务、活动作为构成

大单元教学的基本设计要素；陆志平（2020）认为大单元教学包括单元学习目标、单元主题、学习情境、学习任务与学习过程、评价与反思要素；戴晓娥（2020）认为大单元教学具有内容、目标、情境、任务、评价、技术等要素；李怀源（2024）以表现性学习目标、结构化学习内容、情境化学习任务和可视化学习评价为核心维度建立了单元整体教学的基本框架和实施路径。

在实施路径方面，李卫东（2019）提出以学科大概念为统领；陆志平（2019）强调以教材为导向，以具体驱动任务为支撑，以充分开发课内外资源为保障；白清湖（2021）提出以大主题或大任务为中心。由此可见，单元教学实施路径上有的以大任务为统领，有的以大主题为统领，还有的以大观念或大概念为统领。

在实施策略方面，近五年的研究大多聚焦于提炼单元主题/大概念、确定单元目标、创设情境任务、开展单元评估，以课程视角设计单元教学。研究者不断深化研究，创新点不一。其中，孟亦萍（2019）强调全过程测评；孙莹等（2019）提倡“1+X”阅读教学法，提出运用资源型、程序型和方法型支架；陆志平（2020）指出要妥善处理单元整体与单篇文本的关系；章巍（2024）将确定单元目标置于提炼大概念之前；李怀源（2024）强调整合学习内容以及让学习成果可视化；朱旭光、刘春（2024）强调了整体规划与分块实施。

在问题方面，不少研究者发现了当前单元教学与单篇教学间的矛盾问题，刘笑天（2021）批判了单元教学中脱离教材文本、课堂忙乱无序等乱象。魏群、黄厚江（2023）指出，存在以“大”取胜、以“多”见长，有面无点、知识教学缺少、文本解读肤浅零碎、语文实践活动虚化等问题。赵福楼（2023）强调单元教学不能与“课文教学”脱轨。

综上所述，“文化自信”是一个上位概念，其培育是长期浸润、由认知到实践的渐进过程，虽然已有对其培养路径与策略的探索，但依然存在目标模糊化、学习轻体验等问题，另外已有研究主要针对一篇课文或一个单元，呈点状。“单元教学”研究正处于众说纷纭的阶段，核心素养视角下“单元教学”的统领点不一，有大任务、大主题、大观念或大概念，但从实施角度看，课题组认为“以主题为统领、以任务为驱动”更适宜语文教学。基于以上问题，本课题将关注小学阶段全学段，单元教学体现学段特点；细化目标，构建一体化的文化自信素养体系；关注“体验”，从学生文化习得规律出发，让学生在充分的学科实践中培育文化自信；处理好单元教学与单篇教学的关系。

二、对课题的认识与理解

含核心概念界定、研究的价值与主要观点等。

（一）核心概念界定

1. 文化自信

《义务教育语文课程标准（2022年版）》（以下简称“新课标”）首次在义务教育阶段提出了“语文核心素养”概念，并将“文化自信”列为语文核心素养内涵之首。新课标中的“文化自信”是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。华东师范大学董蓓菲教授认为“文化自信”的标志是学生对国家和民族文化的价值取向和身份的认同，本课题在此基础上，认为“文化自信”是通过文化体验对中华文化经历认知、理解后，达到认同并践行的状态。

2. 单元教学

借鉴“单元整体教学”“大单元教学”“主题任务单元教学”相关研究成果，本课题中的“单元教学”指以学生为主体，以单元为学习单位，在主题引领、目标导向下，以“体验”为核的任务为驱动，整合情境、学习活动、资源、评价和反思等要素的教学设计与实施。

3. 指向文化自信的小学语文单元教学研究

本课题研究主题是对国家深化教育领域综合改革、建设文化强国的积极回应，拟以区域内3-4所不同类型的小学（集团校核心校、普通校、乡镇学校）作为研究样本，重点探究如何基于小学语文统编教材，探索以文化主题为引领、以“体验”为核心的指向文化自信的单元教学实施路径和策略，从而解决小学语文教学中忽视、简化、僵化文化自信涵育的问题。

（二）研究价值

1. 理论价值

在已有研究基础上，深化指向文化自信的小学语文单元教学研究，尝试探索“体验为核”的学习方式，探寻相关学理支撑。

2. 实践价值

本课题旨在建构指向文化自信的小学语文单元内容，探索指向文化自信的小学语文单元设计与实施的相关路径与策略，有助于深化语文教学改革，落实语文学科核心素养。

3. 推广价值

课题旨在让指向文化自信的语文教学研究从单篇走向单元，从点状走向面，从个别校辐射至区域内不同学校，以典型案例、论文发表等方式进行推广，进而强化语文学科育人的价值，同时协同区域内不同层次学校的发展速度。

（三）主要观点

1. 统编教材中的文化教育资源是小学语文涵育文化自信的物质凭证

统编版教材人文主题与新课标培育学生文化自信的理念高度耦合。因此，对教科书的理解要从单一语言文本转向兼具语言文本和文化文本的双重考量，有助于充分发挥统编版教材在文化自信培育中的作用，进而促进学生根植文化自信。

2. 培育文化自信的小学语文教学需要系统、整体的规划和实施

融入语文教学的文化自信涵育是“系统工程”。一方面是以整体视角对统编教材中的文化资源进行系统梳理、筛选，是“化零为整”的过程；另一方面以单元为学习单位，对小学生文化学习进程整体规划，是“化散为聚”的过程。因此，本课题旨在通过单元教学形成纵向有机衔接、

横向协同配合的文化自信培育格局。

3. 融于小学语文教学的文化自信涵育应基于学生全身心的参与

具身认知强调身体也是参与学习的，指向文化自信的小学语文单元教学非静态知识学习，而是身心一体的学习过程。体验为核的大任务设计与实施，强调通过模拟体验情境，整合资源，让学生在活动展开、评价促进、自我反思中充分体验。

三、研究的目标与内容

（一）研究目标

1. 筛选指向文化自信的小学语文典型单元，完成单元整体教学设计。
2. 提炼指向文化自信的“体验为核”的小学语文单元教学的实施路径及策略。
3. 探索并完善指向文化自信的小学语文单元教学的多元评价方式。
4. 增强小学语文教师涵育文化自信的信念及能力，提升学生文化认同感。

（二）研究内容

1. 指向文化自信的小学语文单元教学的文献研究

通过研读文化自信相关政策以及与文化自信、单元教学相关的新课标内容与文献，梳理国内小学语文单元教学的优秀经验和语文教学培养文化自信的优秀经验，从而进一步厘清指向文化自信的小学语文单元教学的内涵、价值和特征。通过知识分类理论、具身认知理论、文化体验教学模式等研究，探寻指向文化自信的小学语文单元教学的学理支撑。

2. 小学语文教学中涵育文化自信的现状分析

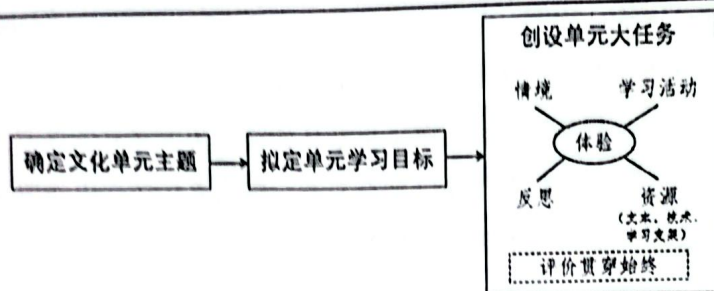
选取区域内3-4所不同类型（集团核心校、普通学校、乡镇学校）小学作为研究样本，运用问卷调查、访谈，从课程教学、教师信念、学生发展状况等维度对语文教学中涵育文化自信的现状进行调查，从而了解区域内小学语文教学中涵育文化自信的优秀经验与突出问题，为后续开展实践探究做准备。

3. 小学语文文化自信素养体系与教材分析研究

立足新课标，依据学生文化学习的心理构成，从文化知识、文化情感、文化意志三个维度，分别按低、中、高三个学段，构建小学语文文化自信素养的目标体系。同时，结合中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化三类文化，对语文教科书进行“知识文本、文化文本”视角下的双重考量，分析单元页、课文系统、练习系统、助读系统，筛选出适合培育文化自信的典型单元。在此基础上，按事实性文化知识、方法性文化知识、价值性文化知识，对单元内指向文化自信的知识进行分类，从而挖掘其教学价值。

4. 指向文化自信的小学语文单元教学的设计研究

本课题将在教材分析基础上，通过沿用、重组、补充等方式对教材进行二次开发，尝试将知识型的内容单元改造成任务型的学习单元，从学科知识传递转向学科实践建构。通过以文化主题为引领，以单元目标为导向，以“体验”为核的任务为驱动，整合情境、学习活动、资源、评价和反思等要素，进行单元整体教学设计与实施，基本流程为：确定文化单元主题—拟定学习目标—整合资源，创设以“体验”为核的大任务。



5. 指向文化自信的小学语文单元教学的实施路径与策略研究

本课题力图在指向文化自信的单元教学实施过程中，探索在“体验”为大任务统领下的中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化三类文化单元教学的实施路径。结合日常教学和主题研讨，形成丰富的案例，并以案例为研究对象，通过分析、反思、对比、重建，提炼不同路径下情境设计、活动组织、资源整合、评价促进等维度的具体策略。

6. 指向文化自信的小学语文单元教学的评价研究

本课题将在“教—学—评”一体化视角下，依托前期编制的文化自信素养体系，开展指向文化自信的小学语文单元教学的评价研究。通过在单元教学中探索多元、适切的评价方式，从评价具象化、分层化等方面构建评价体系，并积极展示学生文化自信表现，从而对文化自信的涵育进行及时跟进，进行嵌入学程的表现性评价和单元学习结束后的增值性评价。

(三) 研究重点

1. 小学语文文化自信素养体系与教材分析研究
2. 指向文化自信的小学语文单元教学的设计研究
3. 指向文化自信的小学语文单元教学的实施路径与策略研究

四、研究计划

含研究阶段、研究任务、责任分工及阶段性研究成果等。

(一) 研究阶段、研究任务与进度

本课题计划三年完成，以时间为节点，分为以下三个阶段：

1. 计划阶段（2024年9月-2024年12月）：①设计调查问卷与访谈提纲，完成调查，形成报告；②查阅文献，课题组成员学习新课标、国家政策、研讨相关理论，完成文献综述。
2. 实施阶段（2025年1月-2026年12月）：①在调查、分析、研讨的基础上制定初步行动计划，并确定成员各自的研究重点与相关任务；②加强理论学习，提升专业知识；③实施行动计划，基于教材，构建指向文化自信的小学语文单元教学的设计，依托日常教学与展示研讨，在教学实践中积累课例，探索实施路径与策略。

(1) 第一学期（2025年1月-2025年8月）：构建文化自信素养体系，开展教材分析研究，提炼指向文化自信的单元教学特征，开发、设计三类文化单元教学内容，组织2次专题研讨，开展1次区级及以上专题汇报活动。

(2) 第二学期（2025年9月-2026年1月）：聚焦中华优秀传统文化开展单元教学研究，组织2次专题研讨，邀请专家指导，进行1次区（市）级课堂教学展示，积累相关课例，组织撰写相关论文。

(3) 第三学期（2026年2月-2026年8月）：聚焦革命文化开展单元教学研究，组织2次专

题研讨，邀请专家指导，进行1次区（市）级课堂教学展示，积累相关课例，组织撰写相关论文。

（4）第四学期（2026年9月-2026年12月）：聚焦社会主义先进文化开展单元教学研究，组织2次专题研讨，进行1次校际及以上课堂教学展示，积累相关课例，组织撰写相关论文。

3. 深化、总结阶段（2026年4月-2027年8月）：①推出指向文化自信的小学语文单元的实施课例，并对研究成果进一步优化、提炼、充实和完善，整理课题研究资料；②召开结题研讨会并撰写结题报告；③做好成果的交流和分享工作，申请结题，迎接审核评估。

研究步骤		研究进度													
		2024年		2025年				2026年				2027年			
		9	10-12	1-3	4-6	7-9	10-12	1-3	4-6	7-9	10-12	1-3	4-6	7-8	
计划阶段	1. 选定样本学校，制定课题研究方案														
	2. 开题论证与方案修订														
	3. 开展文献研究及现状研究														
实施阶段（一）	4. 文化自信素养体系构建														
	5. 教材分析研究，筛选合适的单元														
	6. 指向文化自信的单元教学的特征研究														
实施阶段（二）	7. 确定单元教学内容和资源														
	8. 分学段设计指向文化自信的单元教学，形成案例														
	9. 准备中期研讨材料（成果、问题和后续思考）														
中期研讨	10. 中期汇报与研讨														
	11. 深入课堂开展课例研究														
深化阶段	12. 基于教学实践，提炼教学策略，明晰路径														
	13. 构建指向文化自信的单元教学的评价体系														
	14. 进一步优化设计与实施														
总结阶段	15. 撰写论文并发表														
	16. 撰写结题报告														
	17. 准备结题材料														
	18. 课题结题论证														

（二）责任分工

姓名	研究专长	课题组中的分工
黄妍	语文教学研究	课题第一主持人，全面负责课题的设计与实施，组织、指导、调控子课题的研究，具体负责课题调查研究、单元教学设计框架研究、构建文化自信素养体系、优化实施路径与策略等。
高榆珈	小学语文教学	课题第二主持人，配合第一主持人指导子课题研究，重点负责课题的文献研究与成果提炼。
袁菊明	信息技术研究	负责技术赋能研究，探索信息技术环境下文化体验的路径与场景创生策略。
谢红英	小学语文教学	聚焦中华优秀传统文化开展单元教学研究，进行教材分析、内容建构、单元整体设计，并在教学实践的基础上开展课例研究，提炼教学策略，开展教学评价研究等。
黄新恬	小学语文教学	负责指向文化自信的小学语文教材解读，重点探索体验为核心的跨学科学习，在教学实践的基础上开展课例研究，总结教学策略。
叶雪宁	小学语文教学	聚焦革命文化开展单元教学研究，在教学实践的基础上开展课例研究，提炼教学策略，开展教学评价研究等。
赵艳	小学语文教学	聚焦汉字与书法教育，进行内容建构、单元设计，并在教学实践的基础上开展课例研究，提炼教学策略。
刘花	小学语文教学	聚焦社会主义先进文化开展单元教学研究，进行教材分析、内容建构、单元整体设计，并在教学实践的基础上开展课

		例研究，提炼教学策略，开展教学评价研究等。
纵瑞怡	小学语文教学	聚焦中华优秀传统文化单元开展单篇教学研究，探索文化体验的多种形式，在教学实践的基础上开展课例研究，总结教学策略。
沈静雅	小学语文教学	聚焦社会主义先进文化开展单元教学研究，开展相关教学设计与实施研究，负责资料整理与策略提炼。
黄丽丹	小学语文教学	聚焦革命文化开展单元教学研究，进行教材分析、内容建构、单元整体设计，并在教学实践的基础上开展课例研究，提炼教学策略，开展教学评价研究等。
岳王涵之	小学语文教学	聚焦革命文化开展单元教学研究，在教学实践的基础上开展课例研究，提炼教学策略，做好资料的整理工作。

(三) 预期研究成果

	成果名称	成果形式	负责人	完成时间
阶段成果 (限5项)	小学语文教学涵育文化自信的现状和问题	调查报告	黄妍	2024年12月
	指向文化自信的小学语文教材解读策略	论文	黄新恬	2025年3月
	指向文化自信的小学语文单元教学的路径与策略研究	论文	高榆珈	2026年6月
	文化体验：指向文化自信的小学语文单元教学转型	论文	谢红英	2026年6月
	培育文化自信：数智背景下小学语文单元场景创生策略	论文	袁菊明	2026年12月
最终成果 (限3项)	指向文化自信的小学语文单元教学课例	案例集	高榆珈	2027年5月
	指向文化自信的小学语文单元教学资源库	资源库	岳王涵之	2027年6月
	指向文化自信的小学语文单元教学的设计研究	研究报告	黄妍	2027年7月

(四) 研究进展

课题立项后，课题组就启动研究，目前主要完成了以下两方面的研究工作：

1. 小学语文教学中涵育文化自信的文献再学习

(1) 国外母语课程文化教育经验

借鉴其他国家或地区的母语教学，新加坡将培养语言能力、提高人文素养、培养通用能力作为华文课程目标的构成要素，同时承载民族身份认同的目的；芬兰重视培养学生的民族认同感，学校重视在母语教学中开发和使用学生身边的文化课程资源，通过场馆学习、参加表演和文化产品的制作等，让学生潜移默化地受到文化熏陶；香港课程标准围绕“中华文化”从学习目标、学习内容、学习层面展开阐述，在学习层面提到要从认识、反思、认同三个层面展开，并强调认同和反思的基础是认识。

(2) 三类文化单元教学的经验

课题组针对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三类文化的单元教学进行了文献研读，尤其关注文化自信视域下相应的教学策略。

在中华优秀传统文化单元教学方面，一线教师积累了不少优秀经验，多位研究者以三年级下册第三单元传统文化单元为例，提炼基于文化自信的单元整体教学策略。其中，田爱环（2024）提出了具体策略：单元整体解读，确定教学目标；创设任务情境，初步感受文化；聚焦核心问题，探

究文化内涵；联结课堂内外，丰富文化体验。同时介绍了对话讨论、介绍讲解、观看视频图片、实地探访等多样化的体验活动。张怡等（2024）提出了加强体验的教学策略：一是营造具身实践的真实情境，其中包括提供具身的场景增强体验感，赋予具体的身份增强沉浸感；二是设计引领具身实践的学习任务，包括设计结构化的任务群搭建实践的阶梯，设计丰富的任务内容提供实践的载体；三是通过搭建支架和持续评价助力具身实践活动的开展。彭新春（2024）认为可以通过创设情境、联系生活、收集资料、搭建平台等语文实践活动，让学生在情境体验中了解、感悟优秀传统文化的独特魅力。

在革命文化单元教学方面，发现革命主题课文教学虽然仍然存在着学生情感陌生化、教学内容浅显、教学方法单一等问题，但已有了重视情感体验的单元教学探索。王浩、荣维东（2021）提炼的大单元视域下初中革命传统作品教学的五项策略对小学语文教学有一定的参考价值：一是回到历史真实，情境还原学习；二是依托自然单元，开展集约教学；三是打破自然单元，任务统整教学；四是基于单篇精读，开展“1+X”拓展教学；五是利用生活资源，开展大语文实践。尹琪（2022）总结了革命主题文本教学的五个教学策略：知人论世，明晰革命史实；巧用技术，创设历史情境；涵泳品读，下沉文本语境；链接生活，搭建情感桥梁；个性体验，升华家国情怀。建议通过“假如你就是潜伏连的连长，当你意识到会有那么严重的后果时，你会怎么读？”“假如你就是邱少云，你意识到了这么严重的后果时，你又会怎么读？”这样的问题让学生带入角色，感受人物精神。李作芳（2023）通过创设做长征诗文诵读者、当红色宣讲员、讲英雄故事、讲撰写英雄事迹四个情境任务，整体建构革命文化单元教学。

社会主义先进文化单元教学的研究较少，薛桂平（2023）提出了在语文教学中将社会主义先进文化融入单元教学的四点策略，具体为：主题融合，凸显传承与倡扬；任务融入，激活情境实践；内容融通，促进读写转化；生活融注，展现时代担当。其中提到课外延伸，通过校内外实践，促进对社会主义核心价值观的理解、内化与践行。

综上所述，三类文化的单元教学都非常重视单元整体建构，重视创设情境任务，重视以听说读写为基本要素的、形式多样、丰富有趣的语文实践活动，重视课内外文化体验。但已有研究大多以一个单元为例，缺少对教材内系列单元的整体研究；重视教与学，但普遍缺少对“教—学—评”一体的关注。因此，课题组将在借鉴已有经验的基础上，积极探索“体验”为核的单元教学。

2. 区域小学语文教学中涵育文化自信的现状调查分析

课题组通过量化调查与质性访谈相结合的方式，探究区域内小学生对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的兴趣、认知及其对成长的影响，同时分析语文教师在教学中涵育文化自信的实践状况与挑战，为优化提供数据支持和理论依据。

（1）研究对象与调查样本

本项调查以天宁区小学语文教师及3-6年级学生为调查对象，共收到教师答卷112份，其中集团核心校31份，镇区学校10份；学生答卷290份，集团核心校84份，镇区学校40份。同时对10名教师辅以个别访谈。

（2）结果分析

①强意识与弱实践的矛盾

绝大部分教师认为在语文教学中融入中华文化教育，涵育文化自信非常重要。在教师问卷调查中，90%的教师表示有“非常强烈”或“比较强烈”的意识将中华文化教育融入语文教学。但

在“您有将中华文化教育融入语文教学中的经历”的调查中，仅有 27% 的教师总是这样做。学生问卷“你主要通过什么渠道了解三类文化”的调查中，只有 28.4% 的学生表示从课堂学习中获得三类文化。

由此可见，《义务教育语文课程标准（2022 年版）》落地后，教师们普遍认同课标理念，有主动意识将中华文化融入语文教学，但重视程度还没有到将“涵育文化自信”作为常态教学目标的维度，行为的频率远低于意识的强度。

笔者根据马格努森的 PCK 模型对此现象进行分析，教师在语文教学中涵育文化自信的实践能力与关于中华文化融入语文教学“内容的知识、教学策略的知识、评价的知识”有密切关联。当前，教师对优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化比较了解比率分别为 83%、65.1%、57.1%。可见，教师文化知识储备不足，文化教学实施缺乏系统规划，文化教学评价还未重视的问题制约了实践效果，导致学生文化自信的涵育过度依赖课外，没有充分发挥语文课程的作用。

② 传统文化主导与多元文化失衡的矛盾

如下表所示，对三类文化的了解和感兴趣程度师生都呈现了“失衡”现象。优秀传统文化占主导地位。参与调查的教师群体中对三类文化了解人数的占比分别约为 83%、65%、57%，了解优秀传统文化和社会主义先进文化的占比相差约 25.9%。在学生群体中，对三类文化感兴趣人数的占比分别为 49%、38%、13%，占比相差约 37%。在访谈中，38% 的教师普遍提及“社会主义先进文化知识碎片化”“革命文化教学策略不足”。

表 1 对三类文化了解（感兴趣）状况调查				
	参与人数	优秀传统文化	革命文化	社会主义先进文化
教师	112	93	73	64
学生	290	142	110	38

结合教师访谈发现，根据教师对统编教材三类文化课文内容的梳理，三者在教材中的占比结构也存在“失衡”现象。在教师自编补充材料时，更擅长补充传统文化类（如节日习俗）的相关资料，革命文化、社会主义先进文化素材挖掘意识与能力均不强。由此可见，小学语文教学中文化自信涵育的课程资源存在数量不足且“非均衡的”生态，无法满足文化自信涵育的需要。

涵育文化自信是国家意志的体现。在党的二十大报告中强调增强文化自信，以优秀传统文化为基础，以革命文化为精神纽带，以社会主义先进文化为时代引领。因此，在小学语文教学中文化自信的涵育中需要多元文化协同发展，当前生态失衡导致学生的文化认知片段化，重历史轻现实，难以形成对中华文化全局的、连续性的理解。

③ 高体验需要与低体验效果的矛盾

中华文化是人类流动的记忆。学生文化自信的涵育经历从文化认知到文化了解到文化自信三个阶段。如何才能在语文学习过程中完成这样涵育过程呢？根据莫兰的“文化体验学习圈”理论，强调个体在触摸、亲历、认知文化的基础上，感悟，并建构性地生成文化地独特意义。华东师范大学董蓓菲教授及其研究团队，在本土化语文学科文化体验圈学习活动构建模型中，强调了“亲历与描述”文学习活动的首要环节，需要身体参与的输入与语言描述的输出，突出了学生通过亲身参与获得直接的文化体验的经验的重要意义。

在调查中，学生目前在语文课堂上文化学习的方式占比情况如下：

表2 对学生课堂文化学习方式状况调查

方式	阅读图文介绍	观看视频影像	听老师或同学介绍	亲身参与表演、辩论等活动
占比	63.8%	83.4%	72.4%	62.4%

对比分析,发现目前语文学科中涵育文化自信的学习路径的低效果具体表现为第一,固化于常规的语文学习活动,听、读、看。第二,偏向静态旁观,亲身参与的具身式体验较少。“亲身参与表演、辩论等活动”在四类学习方式中占比最低。第三,“体验”不深入,在访谈中,“教师图文补充、观看视频影响谈到的最多的目的为补充背景知识”,这还只属于“文化认知”阶段。而在体验为核心的文化学习活动模型中,需要创设情境,在体验中思考与阐释、比较与分析、反思与认同。

综上,区域语文学科涵育文化自信的落地程度、资源建设、学习活动设计的三组矛盾中,导致目前学生文化认同表层化。学生问卷中“三类文化对你成长影响程度”的调查,仅40%的学生认为影响较大。

(3) 对“指向文化自信的单元教学”研究的启示意义

①目标重构:建立“三位一体”文化素养框架

依据《义务教育语文课程标准(2022版)》“文化自信”核心素养要求,以“传统文化筑基—革命文化铸魂—先进文化启智”为逻辑主线,构建层级递进的教学体系。首先,在语言运用中深化文化理解,在审美创造中提升对每种文化的价值判断;其次,将三层架构融入单元整体教学,通过主题统整实现强化目标建构,实现文化浸润。实现文化传承与创新的辩证统一,既强化文化基因赓续,又培育时代需要的创新思维。建构文化视角下立体化育人格局,通过历史记忆、精神谱系与时代精神的融合,培育兼具民族个性与国际视野的新时代人才。具体表现为通过文言经典研读、传统技艺体验等学习任务群,夯实传统文化根基;依托革命文学文本细读与红色研学实践,深化革命文化认同,落实课标革命文化主题的育人导向;借助新媒体阅读、科技文明探究等跨学科项目,培养先进文化思辨力,呼应课标关注社会主义先进文化的要求。

②内容整合:开发“主题·任务·资源”单元三维模型

基于《义务教育语文课程标准(2022年版)》“课程内容结构化”理念,以学科核心素养为导向,通过主题聚合价值目标、任务驱动学习实践、资源拓展认知边界,构建“主题·任务·资源”的小学语文单元教学的三维模型。

此单元模型包含三要素:主题层立足文化逻辑,凝练单元育人主线;任务层依托语文学习任务群,设计梯度化实践活动;资源层融合课内外多模态素材,搭建深度学习支架。该模型呈现三重特性:系统性,以主题为纽带统摄单元内容,避免教学零散化;实践性,通过任务群创设真实语言运用情境;开放性,借资源整合打破教材局限,实现文化浸润与思维拓展的协同。

首先,依据教材提炼主题:扎根文化语境,凝练核心议题

紧扣课标“文化自信”内涵,结合小学教材单元特点,采用“双线并行”策略。例如,统编教材三年级下册“寓言故事”单元,从《守株待兔》《陶罐和铁罐》等文本中提取“智慧与反思”主题,横向关联寓言体裁的共性育人价值,纵向对接课标“中华优秀传统文化”范畴,凸显传统文化的当代启示。

其次,结合任务群确立任务:对接素养层级,设计进阶活动

单元任务设计需以语文六大学习任务群为纲,结合小学生认知特点构建“基础—发展—拓展”

三级任务链。例如，四年级上册“神话故事”单元，可融合“文学阅读与创意表达”任务群，设计“神话情节复述（基础型）—神话人物精神探讨（发展型）—创编现代神话剧本（拓展型）”任务链，逐层实现核心素养的进阶培育。

同时，运用双文本解读视角：激活教材资源，实现多维对话

资源开发需采用“双文本解读视角”，即知识文本与文化文本开掘并重。六年级上册“保护自然”单元中，将《青山不老》教材文本为资源基础，深度挖掘助学系统单元页“单元导语”的文化价值，拓展挖掘课外纪录片《地球脉动》资源，通过跨媒介资源对比，引导学生思考生态保护的时代意义，实现文本静态知识与动态价值的融合。

该三维模型通过主题的价值锚定、任务的素养转化与资源的深度融通，推动小学语文教学从“单篇讲授”向“整体育人”转型。其创新价值在于：一是在单元层面落实课标“加强内容整合”要求，破解知识教学与文化素养培育“两张皮”问题；二是通过任务群的梯度设计，为小学生语言能力与文化认同培育的协同发展提供路径；三是借力双文本解读与多模态资源，打通教材与儿童生活经验的壁垒，使文化传承扎根于真实情境。

③教学创新：形成“体验为核心的双线融合式”语文教学方式

《义务教育语文课程标准（2022年版）》强调“增强课程实施的情境性、实践性”强调通过具身参与唤醒学生认知与情感的双重体验，实现语言能力发展与文化价值体认的深度耦合。其核心特质体现为：以“情境浸润”重构学习场域，将知识转化为可感知的经验；以“实践转化”贯通学习过程，在语言运用中实现文化理解；以“意义生成”锚定学习价值，促进工具性与人文性的共生。

双线融合的实践路径需围绕“语言—文化”交互逻辑展开。其一，在语言实践中渗透文化体验。例如，统编教材三年级下册“中华传统节日”单元，可设计“节日文化探秘”任务链：通过诵读《元日》《清明》等古诗感知语言韵律（语言线），结合制作节日习俗手账、模拟节日场景对话等活动（文化线），在言语实践中理解节日背后的家国情怀与生命哲学。其二，在文化探究中深化语言运用。以四年级上册“神话故事”单元为例，依托“神话剧场”项目，引导学生复述故事（语言建构）、分析人物精神（文化解码）、创编现代神话剧本（融合创新），使语言表达成为文化传承的载体。其三，借跨媒介资源拓展融合维度。如五年级“民间故事”单元中，将《牛郎织女》文本阅读与非遗剪纸艺术、方言讲述视频等资源并置，通过多模态体验促进学生对民间文学语言特色与文化基因的双重体认。

五、专家评议意见

侧重于对课题组汇报要点逐项进行可行性评估，并提出意见和建议，限 1000 字左右。

论证组通过听取天宁区教师发展中心“指向文化自信的小学语文单元教学研究”课题组汇报、与课题组交流，一致认为该课题的研究主题有研究价值，前期工作较为扎实，提出了较为恰当的模式。

为了课题组能更好开展后续的研究，提出如下几方面的建议：

1. 关于文献研究，建议进一步细化，明确文化自信素养体系中文化知识、文化情感、文化意志三个维度的具体内容。

2. 关于调查研究，建议进一步细化和深化调研，一是扩大调研面，增加区域内师生问卷调查的样本量；二是优化调研方式，可以结合日常工作持续开展课堂观察、行动研究等，了解区域内文化自信在语文教学中的落实情况，从而不断优化“主题·任务·资源”单元三维模型；三是深入调查文化自信培育的学生现状，调整问卷内容，如“我觉得中华文化博大精深”，尤其要关注学生“文化认同”的程度。

3. 在研究内容方面，建议进一步明确文化的边界，结合前期调研中教师对革命文化、社会主义先进文化两类文化认识不够清晰的问题，要进一步明晰并进行系统梳理；在此基础上，建议进一步思考如何从文化走向文化自信，一是要与学生生活相结合，二是要挖掘现象背后的文化，让学生看到中华文化的优势，看到中华文化在解决问题中的独特价值。

建议在后续研究中强调单元的整体性，紧扣题目，站在文化自信的角度上做好单元下的单篇设计与实施，做好整体设计。

评议专家组组长签名



年 月 日

六、开题指导专家名单及签名

专家组职务	姓名	工作单位及职务、职称	签名
组长	王 俊	常州市教育科学研究院	王 俊
组员	黄天永	常州市教育科学研究院	黄天永
组员	孙美荣	常州市教育科学研究院	孙美荣

七、组织开题单位意见



单位公章：办 公 室

年 月 日

江苏省教育科学规划领导小组办公室 制