**第二单元 单元分析**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **内容** | **个 人 设 计** | **备课组集体讨论意见** |
| **一** | **单元**  **教材**  **分析** | **本单元人文主题为“古典名著之旅”，语文要素为“初步学习阅读古典名著的方法”和“学习写读后感”，引导学生学习如何阅读古典名著，培养名著阅读的兴趣。**  **四篇课文均为小说选段，分别选自《三国演义》《水浒传》《西游记》和《红楼梦》，涵盖了我国古典文学四大名著。本单元的习作、语文园地和“快乐读书吧”均紧扣四大名著安排学习内容，口语交际也与古典名著紧密相关。** | 本组教材以“古典名著之旅”为专题，安排了四篇课文以及口语交际、习作、交流平台、语文园地、快乐读书吧等项教学内容。四篇课文有根据我国著名古典历史小说《三国演义》第四十六回改写的《草船借箭》；有根据《水浒传》第二十三回选编的《景阳冈》；还有选自我国古典神话小说《西游记》第一回的《猴王出世》；有根据《红楼梦》第七十回选编的《红楼春趣》。让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣，初步学习阅读古典名著的方法。  教学时，引导学生初步学习阅读古典名著的方法。这是本单元的语文素养之一。中国古典名著是中华灿烂文化的重要组成部分，阅读名著对于增益智慧，提升素养，特别是提升语文素养有着举足轻重的作用。  指导学生学习写读后感。这是本单元的又一语文素养。教学中可以首先借用范文让学生了解读后感这种文体；引导学生选择书或文章中让自己感受最深的一两个内容，写出自己真实、具体的感受。建议引导学生结合本单元课文或自己读过的其他名著进行选材和命题。 |
| **二** | **单元**  **目标**  **要求** | 1、认识36个生字，会写23个生字，正确书写“召集、商议”等词语。  2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解主要内容，感受名著中的人物形象，体验阅读名著的乐趣，激发学生阅读名著的兴趣。  3、口语交际：让名著中的人物走上舞台。  4、学习缩写。 | 1、认识36个生字，会写23个生字，正确书写“召集、商议”等词语。  2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解主要内容，感受名著中的人物形象，体验阅读名著的乐趣，激发学生阅读名著的兴趣。  3、口语交际：让名著中的人物走上舞台。  4、学习缩写。 |
| **三** | **单元**  **设计**  **意图** | **一是整体建构，灵活安排单元教学。首先，本单元的四篇选文都是名著选段，单篇课文必须与整本书联系起来，在整本书内的前后关联中为单篇阅读提供背景、线索和联系，同时也能比较自然地引发后续的包括“快乐读书吧”在内的阅读拓展。其次，对单元教学内容一体考虑，既可以“顺序”教学，按照教材编排的顺序依次进行，也可以“变序”教学，比如学完第一篇《草船借箭》，交流名著阅读的方法，迁移运用到《猴王出世》的阅读中，然后安排《西游记》的整本书阅读；也可以相机把口语交际的内容提前，或者在单篇课文学习时注重阅读感受的引导与表达，为写读后感的习作作铺垫。根据班级情况，也可以在单元学习一开始就安排整本书的课外阅读。**  **二是立足发展，掌握名著阅读基本方法。针对课文语言与当下语言的不同，可以引导根据上下文猜测语句的意思，对像《红楼春趣》中“剪子股、籆子”这样今天已经罕用的词语，只要知道都是放风筝的工具即可。由于四大古典名著都与历史有着比较深刻的联系，指导学生借助历史资料了解名著故事发生的历史背景、结合看过的影视剧，能帮助学生理解故事内容，增加阅读乐趣。**  **三是提供支架，在言语实践活动中学语文。猜测、联结、搜集资料等活动支架，能帮助学生理解难懂的词句；借助概述、复述、评述、比较等活动支架，学生可以在积极思维参与下把握故事内容，感受情节起伏与人物形象；剧本编演、写读后感都是情境特点更加鲜明的任务，有助于深入文本细部，感受、揣摩、联系已有经验，进而用表演、书面形式进行表达。** | 中国古典名著是中华灿烂文化的重要组成部分，阅读名著对于增益智慧，提升素养，特别是语文素养有着举足轻重的作用。因此，编写本组教材的意图就是要让学生感受古典名著的魅力，激发学生阅读名著的兴趣。  本组教学，根据选编的课文特点和小学生的认知实际，可指导学生重点感受故事情节的曲折生动，人物形象的栩栩如生。4篇课文在这两个方面都比较突出，学生对这两个方面也较感兴趣，以此为契机激发学生阅读名著的兴趣。其次要注意适度拓展，本组课文都是节选或改编的，教学时，要注意由此生发开去，虽然不要求学生通读原著，但可以查查相关资料，听听他人介绍，读读某些章节，让学生感受名著的魅力。 |
| **四** | **单元**  **目标**  **达成**  **分析** |  | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 5.草船借箭 | | | | 教时 | 第一课时 | |
| 日期 | 月 日 | |
| **教学目标:**  1.认识“瑜、忌”等9个生字，会写“妒、忌”等11个生字，正确读写“妒忌、推却、都督、迟延、探听、幔子、私自、军令状、自有妙用、神机妙算”等词语。  2.默读课文，理解课文内容，按照起因、经过、结果的顺序说一说故事的内容。  3.紧扣课文语言，感悟文中周瑜、诸葛亮等人物的特点。  4.通过学习，初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习、亲近古代文学作品的兴趣。 | | | | | 重点  与  难点 | 紧扣课文语言，感悟文中周瑜、诸葛亮等人物的特点。 | |
| 前置性作业  阅读《三国演义》经典章回，并记录150字阅读感悟。 | | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | | 古诗积累 | 学生自主背诵古诗 | | |  |
| **活动一、创设情境，激情导入** | | | 1.（1）教师播放电视剧《三国演义》主题歌《滚滚长江东逝水》，请同学们欣赏。  （2）问题交流：歌词里说“浪花淘尽英雄”，你最崇拜《三国演义》中的哪个英雄？  **2、读读21页的“阅读链接”**  **3、说说对《三国演义》的了解。**  **（1）板书课题，读课题，关注注释，了解课文与名著的关系。**  **（2）说说对名著的了解。**  4、简介《三国演义》。  《三国演义》全称《三国志通俗演义》，是一部长篇历史小说，作者是明朝的罗贯中。《三国演义》是中国古代长篇章回小说的开山之作，是中国古代四大名著之一，与《西游记》《水浒传》《红楼梦》齐名。  5、简介作者。  罗贯中（约1330年－约1400年），名本，号湖海散人，元末明初小说家。《三国志通俗演义》的作者，山西太原人。 | 学生阅读歌词，说说对这首歌的了解。（这是电视剧《三国演义》主题歌。）  学生互相交流，说说自己对歌词的理解  学生自由发言  学生阅读，指名交流，说说自己对《三国演义》中人物的了解。 | | | 老师相机呈现三国人物形象。  **要点：《三国演义》是我国四大古典名著之一。课文是根据第四十六回相关内容改写的。**  **要点：结合阅读整本书或者连环画、观看电影或电视剧的经验，说经典情节，谈典型人物，聊小说与历史的异同等等皆可。教师借以激发阅读兴趣，了解教学起点。** |
| **活动二、初读课文，解决字词** | | | **1.学习词语。**  **（1）出示词串一：**  **都督  鲁肃  诸葛亮  曹操**  **（2）出示词串二：**  **妒忌  惩罚  探听  疑惑**  **（3）出示词串三：**  **遮起来  擂鼓  呐喊  神机妙算**  **2.了解故事内容。**  **要点：连起来读词串，选用其中的词语说说对故事内容的大致了解。** | 自学课文生字词，可以用笔在文中圈出来，然后用合适的方法来解决生字词。 | | | **要点：读准字音，注意“都”这里读“dū”。说说对这些人物的了解，明确这四个人物各自所属的军事集团，知道“都督”一般指的是军事统帅，这里这周瑜。**  **要点：读准“惩”字，后鼻音，二声。结合上下文说说词语的意思，发现这些词语都是写周瑜的，表现出了他对诸葛亮的刁难甚至陷害。**  **要点：读准“擂”字，边音，二声。结合上下文说说词语的意思，发现这些词语都是写诸葛亮精心安排、成功“草船借箭”的足智多谋。** |
| **活动三、再读感知，整体感知** | | | **1.理清故事的起因、经过、结果。**  **（1）回顾《普罗米修斯》的学习，围绕“盗火”说说故事的起因、经过和结果。**  **要点：普罗米修斯盗火-宙斯惩罚-赫拉克勒斯搭救。**  **（2）围绕“草船借箭”说说故事的起因、经过和结果。**  **要点：周瑜设计刁难诸葛亮-诸葛亮草船巧借箭-周瑜哀叹不如诸葛亮。** | 学生以小组为单位交流读后的收获  小组推荐一名同学汇报交流的结果，其他同学做补充。  小组交流，小组长整理小组同学的意见。  小组派代表作汇报发言，全班交流。 | | | 教师评议并小结  东汉末年，曹操、刘备、孙权各据一方，称为“魏、蜀、吴”三国。当时，曹操刚刚打败刘备，又派兵进攻孙权，于是刘备和孙权联合起来抵抗曹操。刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。诸葛亮“草船借箭”的故事，就是在孙、刘联合抗曹的时候发生的。 |
| **活动四、细读课文，了解起因** | | | 1.教师简介“草船借箭”的时代背景。  2.请同学们默读文章第一、二自然段，看看从这部分课文能了解到哪些信息。  3.小组派代表作汇报发言，全班交流：  （1）从这部分课文中，你了解到什么？（周瑜要陷害诸葛亮。）  （2）刘备派诸葛亮到孙权那里帮助作战。周瑜为什么还要害诸葛亮?  周瑜对诸葛亮心怀妒忌。(学生齐读)从这句话你了解到周瑜的什么特点？（嫉贤妒能。）  （3）周瑜要害诸葛亮，你是从课文中的哪些词句了解到的？（他们的对话。）  那么事情又是怎么发展的呢？下节课继续学习。 | 学生作批注，自我品读探究。  学生小组交流自学结果。  请同学根据自己的课文内容的理解，选择描写人物说话时动作和神态的词语填入括号里。  同桌一起交流，想象周瑜当时的心理活动。 | | | 师适时引导学生抓人物对话交流自己的感受。  教师小结：学了这部分课文，我们知道了诸葛亮，顾全大局；而周瑜却妒忌诸葛亮，心胸十分狭窄，阴险狡诈 |
| 拓展  延伸  总结  提升 | | | **1、讲述故事。**  **要求：课后把这个故事讲给家人或低年级小朋友听，分享对故事的感受。也可以请他们对自己的讲述进行评价，提出建议。**  **2、自主批注。**  **要求：运用四年级所学批注方法，从两三个角度写写自己的阅读感受与思考，至少提出一个问题。对提出的问题，也可以通过阅读《三国演义》（青少年版），尝试解决问题。** | **1、讲述故事。**  **2、自主批注。** | | | 小结提升 |
| **板书**  **设计** | | | 草船借箭  起因——周瑜妒忌诸葛亮，用十天内造十万只箭的任务来为难、陷害诸葛亮。 | | | | | **作业设计** | |
|  | |
| **教学**  **反思** | | |  | | | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 5.草船借箭 | | | | 教时 | 第二课时 | |
| 日期 | 月 日 | |
| 1.紧扣课文语言，感悟文中周瑜、诸葛亮等人物的特点，特别是通过对诸葛亮筹划安排“草船借箭”部分内容的研读，感受诸葛亮足智多谋，安排周密，知天文、懂地理、识人心的本领。  2.通过学习，初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习、亲近古代文学作品的兴趣。 | | | | | 重点  与  难点 | 通过学习，初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习、亲近古代文学作品的兴趣。 | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | | 古诗积累 | 学生自主背诵古诗 | | |  |
| **活动一、复习检查，导入新课** | | | **1.听写词语。**  **妒忌  惩罚  探听  疑惑**  **军令状 水寨 呐喊  神机妙算2.选用词语，简单说说故事内容。**  3、 “神机妙算”是什么意思？  诸葛亮的“神机妙算”都表现在哪些方面？请你默读课文，圈画批注出来。 | 指名交流：惊人的机智，巧妙的谋划。形容有预见性，善于估计客观形势，决定策略。） | | | 教师小结：诸葛亮的“神机妙算”表现在借箭准备和借箭过程。 |
| **活动二、了解“借箭准备”，体会诸葛亮的“神机妙算”** | | | 1.诸葛亮请谁帮忙做借箭前的准备？（鲁肃）  2.鲁肃是周瑜的部下，为什么诸葛亮敢于向他求助？(诸葛亮深知鲁肃为人忠厚，顾全大局。)  3.从哪里可以看出鲁肃为人忠厚，顾全大局？请默读课文3～5自然段，把书上有关句子标出来。  **运用提问策略引导学生抓住体现人物特点的句子进行批注。**  4.全班交流，教师评议并相机指导。  5.诸葛亮请鲁肃帮忙做哪些准备？ | （1）诸葛亮请鲁肃帮忙，做好哪些准备？（二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。）  （2）诸葛亮为什么对鲁肃说“不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”？（诸葛亮知道周瑜聪明过人，所以不让鲁肃向周瑜提借船之事。）  （3）从中你能感受到什？（从这里我们可以看出诸葛亮有计谋、有胆略，知人善用。他早在立军令状之前，就算好了人，想好了整个草船借箭的计划。） | | | 进行比较阅读，感受人物的特点。  引导：感受人物的特点，还要联系起来看，把同一个人物前后不同的表现、不同人物面对同一件事情的反应等等来进行比较，发现和体会人物的特点。  （1）关于造箭。  周瑜是利用造箭刁难、陷害诸葛亮；诸葛亮主动提出三天时间完成并立下军令状。两相比较，可以体会到周瑜的气量狭小、心怀狡诈，而诸葛亮是顾全大局、考虑周全。  （2）关于借箭。 |
| **活动三、精读“借箭经过”，领悟诸葛亮的“神机妙算”** | | | 1.指名读课文6～9自然段，标出能表现诸葛亮“神机妙算”的有关语句。  第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。 | **（1）小组交流。**  **（2）小组派代表做汇报发言。** | | | ①算好天气  ②算好受箭方法  ③算好鲁肃：忠实守信。  ④算好周瑜：  ⑤算好曹操：谨慎多疑。 |
| **活动四、了解“借箭结果”，感受人物形象** | | | 1.齐读课文最后一自然段。  2.结合课文说感受。  3.指名朗读课文最后一自然段。  4.教师小结：草船借箭的前前后后，的确说明了诸葛亮神机妙算。“周瑜大吃一惊，长叹道：‘诸葛亮神机妙算，我真比不上他!’”这句话照应了课文开头的第一句话。（板书：结果——诸葛亮借箭成功，周瑜自叹不如。） | 小组交流：周瑜到底在哪些地方不如诸葛亮呢？  ①周瑜的智商不如诸葛亮，  ②周瑜的胸襟不如诸葛亮，③诸葛亮考虑问题的能力，观察事物的能力，掌握天文、地理的能力都要胜过周瑜。 | | | 小组派代表做汇报发言，师生评议，教师小结。 |
| 拓展  延伸  总结  提升 | | | **1.出示“阅读链接”，找出课文对应段落（第8、9自然段）。**  **2.比较阅读，发现不同。**  **3.说说两处的语言有什么不同。**  **4.推荐阅读《三国演义》（青少版）。** | 自主阅读 | | | **（1）原著语言表达比较简洁；（2）说某人时有时只用一个字（3）有些词语今天不大用了。（4）停顿也与今天的白话文不大相同等。** |
| **板书**  **设计** | | | 草船借箭  起因：周瑜妒忌诸葛亮的才干，用十天内造十万只箭的任务来为难、陷害诸葛亮。  经过：诸葛亮利用草船向曹操“借”了十万只箭。  结果：诸葛亮借箭成功，周瑜自叹不如。 | | | | | **作业设计** | |
|  | |
| **教学**  **反思** | | |  | | | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 6.景阳冈 | | | | 教时 | 第一课时 | | |
| 日期 | 月 日 | | |
| **教学目标:**  1.认识“倚、著”等19个生字，会写“冈、饥”等15个生字，正确读写“晌午、筛酒”等词语。  2.指导学生遇到不明白的词语，联系上下文和阅读经验猜出词语的大致意思。  3.默读课文，理解课文内容，把事情的发生、发展、结果弄清楚，了解武松打虎的经过。 | | | | | 重点  与  难点 | 默读课文，联系上下文和阅读经验猜出词语的大致意思，理解课文内容，了解武松的性格和打虎的经过 | | |
| 前置性作业  练唱歌曲《好汉歌》 | | | | | | | | |
| 教 学 过 程 | | | | | | | | |
| 活动板块 | | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | | 交流方式 | |
| 常规性积累 | | | 古诗积累 | 学生自主背诵古诗 | | |  | |
| **活动一、创设情境，激情导入** | | | 1.教师播放《水浒传》电视剧主题歌曲，请同学们欣赏。  2.简介《水浒传》。  3.导入课题：今天我们一起来学习一篇节选自《水浒传》第二十三回的课文《景阳冈》。（板书：景阳冈）学生齐读课题。  4.简介作者  施耐庵(约1296-约1370)，原名彦端，字肇瑞，号子安，别号耐庵。泰州兴化人。 | 生互相交流，说说自己对《水浒传》的了解。  学生说说自己对《水浒传》中人物的了解。 | | | 《水浒传》长于语言技巧和描写人物的笔法。它的语言平实朴素、准确、简练而生动，富于浓烈的生活气息和鲜明的个性。在描写人物上，粗笔浓墨，色彩绚烂，酣畅淋漓，神情面貌如见其人。 | |
| **活动二、初读课文，解决字词** | | | **1.出示词串一：肚中饥渴 一碟热菜 血泊 胸膛 横拖**  **（1）读准词语，发现“泊”是个多音字，在这里读“pō”。**  **（2）联系上下文和生活经验，说说对这些词语的理解。**  **2.出示词串二：梢棒 印信 榜文 大虫**  **（1）朗读词语，结合阅读经验和看过的影视作品猜一猜这些词语的意思。**  **（2）发现这些词语都是古代人对一些事物的说法，这是古典小说中的“时代词”。**  **3.出示词串三：筛酒 但凡 请勿自误 各宜知悉**  **（1）朗读词语，发现这是古典小说中的“文言词”，感受这组词语中文言的味道。**  **（2）结合文中的句子，运用猜读和拆解的方式理解词语的意思。** | （1）默读课文，读准字音，读通句子。  （2）遇到自己喜欢的语句，多读几遍。  （3）借助自己的阅读经验或联系上下文理解文中的词语。遇到难理解的词语，可以根据课文内容或结合字面意思猜一猜。 | | | 同桌交流词语的意思  教师巡视指导 | |
| **活动三、再读课文，整体感知** | | | **1.出示：喝酒——（    ）——（    ）——（    ）**  **（1）按照故事的发展顺序，把括号内的内容补充完整。**  **要点：喝酒——上冈——打虎——下冈**  **（2）提示：这是小说的四个主要情节。**  **2.根据阅读感受，摆放“喝酒”“上冈”“打虎”“下冈”表示情节的四个词语位置，形成故事的情节图。**  **3.根据情节图，抓住武松的行动，按照故事发展的顺序，说一说故事的主要内容。** | 默读课文同桌讨论  1～4自然段：武松进店饮酒，不听劝告，执意过冈。  5～7自然段：武松不听劝告，执意上冈。  8～12自然段：武松赤手空拳打死打虎。  13自然段：武松打虎后下冈。 | | | **要点：晌午，武松进店饮酒，不听店家劝告，执意过冈；武松上冈，见了官司榜文，才知真的有虎，但决定继续上冈；武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎；武松一步一步挨下冈来。** | |
| **活动四、细读课文，了解喝酒** | | | 1.请同学们默读文章第1～4自然段，标注出人物对话，着重标注武松的语言，看看从这部分课文能了解到什么。  2.（1）从这部分课文中，你了解到什么？（①武松进店饮酒，不听劝告，执意过冈。②武松豪放、倔强的性格。）  （2）课文是怎样表现武松豪放、倔强性格的？（通过语言描写来表现人物性格。）  （3）指名学生分角色朗读课文  （4）指导朗读：学生自由组合练习分角色朗读。 | 学生作批注，自我品读探究。  学生抓人物对话交流自己的感受。  小组派代表作汇报发言，全班交流小组派代表作汇报发言，全班交流 | | | **师生评议，教师小结：这是武松在酒店饮酒时及饮完酒后与酒家说的一些话。表现其豪放、倔强的性格。后来，当酒家好心劝阻他不要独自晚上过冈、以防猛虎伤害时，武松更是出语豪壮，一连两个“不怕”把武松浑身是胆的英雄形象表现得淋漓尽致。** | |
| 拓展  延伸  总结  提升 | | | 积累《水浒传》人物绰号  霹雳火 花荣  小李广 柴进  小旋风 林冲  花和尚 张清 | 豹子头 秦明  行者 鲁智深  双枪将 武松  没羽箭 董平 | | |  | |
| **板书**  **设计** | | | **景阳冈**  喝酒——上冈——打虎——下冈 | | | | | | **作业设计** | |
|  | |
| **教学**  **反思** | | |  | | | | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 6.景阳冈 | | | | 教时 | | 第二课时 |
| 日期 | | 月 日 |
| **教学目标:**  1.能简要地说一说故事的内容，用自己的话详细讲述武松打虎的部分。  2.抓住人物的语言、心理活动、动作等了解人物的特点，了解武松豪放、勇敢无畏的性格特点。  3.通过学习，初步学习阅读古典名著的方法，激发学生学习、亲近古代文学作品的兴趣。 | | | | | 重点  与  难点 | | 1. 抓住人物描写，体会人物性格特点。 2. 激发阅读古典名著的兴趣，学习阅读的方法。 |
| 教 学 过 程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | | 活动内容与呈现方式 | 学生活动方式 | | 交流方式 | |
| 常规性积累 | | | 古诗积累 | 学生自主背诵古诗 | |  | |
| **活动一、复习检查，导入新课** | | | **1.出示原著《水浒传》第二十三回《横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎》，与课文进行比较式阅读。** | **（1）关注标题**  **（2）关注开头**  **（3）关注语言** | | **要点：章回小说是我国古典长篇小说的一种，是分章回叙事的白话小说，是我国古典小说的主要形式，分回标目，段落整齐，首尾完整，是其主要特点。** | |
| **活动二、学习课文**3,4**自然段。** | | | 1.学生默读课文3,4自然段，说说这部分课文主要写了什么？  2.从这部分课文中，你又了解到武松的什么性格特点？（板书：倔强、固执和无畏）  3.作者是怎样表现武松的性格特点的？作者通过心理活动描写，表现人物性格特点 | 找出描写武松心理活动的句子，读一读，深入体会。 | | 小组讨论  全班交流，教师小结：这部分课文对武松的心理描写非常贴切、真实。这时的武松已经知道冈上有虎，心里也有一点怕。但武松毕竟是英雄好汉，也出于自尊心和面子，他不愿下冈。“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”，这里虽有犹豫，但更多的仍然是“勇往直前”的豪气，充分体现了武松的倔强、固执和无畏的英雄气概。  指导朗读，抓住人物的心理活动体会人物的性格特点。。 | |
| **活动三、学习课文5,6自然段。** | | | **1.小说最精彩的就是“高潮”部分——“武松打虎”。默读这个部分，圈画表示武松如何打虎动作的词语。**  **要点：翻身下来，拿梢棒，闪青石旁……**  **2.老虎要吃武松，又做了些什么，圈画表示老虎动作的词语。**  **要点：跳出，两爪在地下略按一按，望上一扑……**  **3.将武松打虎的动作与老虎想吃武松的动作填写在表格之中，说说发现。**  **4.根据情节图，用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。**  **5.武松打虎的过程中，一个“闪”字尤为精彩。出示：说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后……武松却又闪在一边。** | **圈画表示武松如何打虎动作的词语。**  **圈画表示老虎动作的词语。**  （2）小组交流，小组长汇总学生发言。  （3）小组派代表做汇报发言，师生评议，  **讨论：一段话里连用了多个“闪”字，是不是重复了？文中也出现了“武松只一躲，躲在一边”，能否将这些“闪”字都换成“躲”字呢？** | | **小结：描写武松时，用“轮” “劈” “揪” “按” “踢” “提” “打”等几个字，字字千钧，虎虎生风，形象生动地凸现了武松打虎的英雄气势。**  **要点：“闪”既是本能的反应，又是防御的手段，准确刻画了武松在遭到大虫的突然袭击，毫无防备的情况下的动作。“闪”这个动作，具有突发性，用在这里很能表现人物的机警敏捷。而“躲”却显得很被动。这一个连一个的“闪”字，绝不是重复、雷同，而凸现了武松的有勇有谋、智勇双全。** | |
|  | | | **活动四、学习课文第7自然段。**  1.齐读课文最后一自然段。  2.结合课文说感受。  **3、读一读课后资料袋中对武松的介绍。**  **4、探讨：对于课文中的武松，人们有不同的评价。**  **你有什么看法？** | **运用四年级学过的批注的方式阅读这个故事，同桌之间说说你的理由。** | | **要点：抓住武松在喝酒时的语言，上冈时的心理和打虎时的动作进行批注。武松就是这样一个人——倔强、爱面子、要强、多疑.** | |
| 拓展  延伸  总结  提升 | | | **1.布置作业： 《水浒传》写的是北宋末年以宋江为首的一百单八将在水泊梁山起义的故事，塑造了众多好汉的形象。读读《水浒传》的故事，说说《水浒传》的好汉。** | **（1）用自己的话，按照故事的发展顺序，说一说《李逵杀虎》的故事。** | |  | |
| **板书**  **设计** | | | 景阳冈  喝酒——豪放、倔强  上冈——倔强、固执和无畏  打虎——机智灵敏、有勇有谋  下冈——机敏 | | | | **作业设计** | | |
|  | | |
| **教学**  **反思** | | |  | | | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 7.猴王出世 | | | | 教时 | | 第一课时 |
| 日期 | | 月 日 |
| **教学目标:**  1.认识“芝、迸”等16个生字。读读记记“灵通、迸裂、造化、喜不自胜、天造地设、抓耳挠腮”等词语。  2.默读课文，遇到不明白的语句，能联系上下文，结合自己的阅读经验猜测大体意思。  3.能用自己的话说说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。  4.感受石猴集猴、人、神于一体的形象。  5.学习阅读古典名著的方法，激发学生阅读经典名著的兴趣。 | | | | | 重点与  难 点 | | 让学生了解石猴从出世到成为猴王的经历，体会石猴勇敢顽皮的特点，感受其形象，学习阅读古典名著的方法，激发对古典文学的兴趣。 |
| 教学过程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | 学生活动方式 | | 交流方式 | |
| 常规性积累 | | 古诗积累 | | 学生自主背诵古诗 | |  | |
| 活动一：  **师生谈话，导入课题** | | 1.课件播放大型连续剧《西游记》第一集片段。（学生欣赏）  2.小结导题：很多同学都喜欢神通广大、能力非凡的孙悟空，那他最初是怎样的呢？今天我们就要来学习节选自《西游记》第一回的一篇课文《猴王出世》。（板书：猴王出世）学生齐读课题。  3.了解《西游记》。  4.简介作者。 | | 学生交流自己对电视剧或剧中人物的了解，教师评议。  学生自由发言。 | |  | |
| 活动二：  **初读课文，整体感知** | | （一）初读，解决字词。  **1.出示词串一：耍子去耶 列为呵**  **出示词语所在的句子，关注语气词，读好人物的话语。**  **2.出示词串二：石崖 石窍 石碣 仙石 石卵 石猴**  **抓住“仙石”“石卵”“石猴”三个词语，默读第一小节，用自己的话说一说石猴的出世。**  **3.出示词串三：狼虫为伴 虎豹为群 獐鹿为友 猕猿为亲**  **出示句子朗读。关注四个“为”，感受句式工整，有节奏感；关注“伴”“群”“友”“亲”，感受用词变化。**  （二）再读，理清层次。  1.学生默读课文，想想：作者是从哪些方面来叙述的？是按照什么顺序将材料串接起来的？哪些地方给你留下了深刻的印象？  2.教师总结：课文是按照事情发展的顺序来叙述的，可以分为三部分。 | | **⑴朗读词语，注意“呵”同“啊”，读“ā”。**  **⑵发现“耶”和“呵”都是语气助词。**  **⑴朗读词语，注意读准“窍”“碣”。**  **⑵说一说文中带有“石”字的词语。** | | **“石猴出世”“石猴探洞”“石猴报喜”“石猴称王”。概括时注意区分“石猴”和“猴王”。** | |
| 活动三：  **再读课文，读懂文意** | | （一）学习“石猴出世”。（板书：猴王出世）  **出示课文第一自然段，朗读中感受小说的语言特色。**  **⑴范读：教师示范朗读，展现语言的节奏之美。**  **⑵轮读：同桌间轮流读，感受语言的对称之美。**  **⑶比读：文白对比朗读，感受语言的凝练之美。**  （二）学习2、3、4小节  **1.课文第一自然段讲述了“石猴出世”，课文还有三个自然段，分别又讲了石猴的什么事情？**  **2.请学生将四个表示故事情节的词语书写在黑板上，形成故事情节图。依据情节图用自己的话简单说一说故事内容。**  **3.小结：古典白话小说虽然已经是通俗小说了，但很多语言还是接近文言文，对于我们来说，很多地方仍须按照文言文的读法才能真正读通读懂。**  （三）学习“石猴成王”。（板书：石猴成王）  1.鼓励学生快速浏览课文第4自然段，画出众猴和石猴的语言动作。  2.聪明、机敏、爽朗、坦率   1. 从众猴的动作中可以看出众猴的什么特点？作者为什么能把众猴的特点表现的这么传神？   （2）从石猴的语言中可以看出石猴的什么特点？  （3）联系课文内容，结合自己的生活经验说说“人而无信，不知其可”的意思。  （4）这石猴因穿越水帘洞的壮举赢得群猴的敬仰、崇拜，最终被拥戴为王。发挥想象说说当时的情景。  （5）用自己的话说说这段话的意思。 | | **诵读：选择自己感兴趣的语句诵读。**  **默读课文，运用阅读古典白话小说和文言文的方法，遇到不明白的语句，可以大致猜猜意思，然后继续往下读。**  指名读，互相交流，指导学生读出猴的快乐和自由。  小组交流，教师巡视，参与交流，相机引导学生品悟语言。  小组派代表做汇报发言，师生评议，教师小结。 | | **要点：**  **傲来国花果山山顶上有一块仙石，其中孕育一枚仙胎，有一天仙石崩裂产出一个山卵。因为见了风，化成了一只石猴。**  **一天，石猴与群猴在山洞中洗澡，之间泉水奔流，众猴便说要去可寻源头者，不伤身体的人，立即拜他为王。石猴跳入泉中，发现一个石洞。**  **石猴把消息告诉了众猴们，众猴高兴的进入了水帘洞中。**  **众猴立刻拜石猴为王，将“石”字隐去，叫做美猴王。** | |
| 活动四：  **总结交流，交流写法** | | **1.课文的主人公我们都认识，文中称“石猴”“美猴王”“千岁之王”，这是众猴对他的称呼。你还知道他的其他称呼吗？**  **小结：我们平时最常称呼他的是孙悟空，但细细读读《西游记》，你会发现对他的称呼有很多很多，每一个称呼的背后都展现了他不同的经历和形象。** | | 小组交流。  小组派代表做汇报发言，全班交流。 | | **要点：他自称“齐天大圣”；唐僧给他取名“孙悟空”，生气时也叫“猴头”；八戒当面叫“猴哥”，背后叫“猴子”，逼急了还骂“该死的泼猴，油烹的弼马温”；沙僧称“大师兄”；玉帝、太白金星等称他“泼猴”“弼马温”“大圣”……** | |
| 拓展延伸、总结提升 | | 开展《故事大王》活动。先在课后试着阅读西游记的一个章节，然后向同学们讲讲这个片段，最后评出故事大王。 | |  | |  | |
| **板书**  **设计** | | | | 石猴出世  猴王出世 **石猴探洞** 活泼可爱、敢作敢为  **石猴报喜**  石猴成王 | | | **作业设计** | |
|  | |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 8.红楼春趣 | | | 教时 | 1 | |
| 日期 | 月 日 | |
| **教学目标:**  1.学会课文中的“恰、屉”等9个生字，读准课文中难读的字词，正确、流利地朗读课文。  2.有感情地朗读课文，品读重点语句，通过阅读、想象等策略，大致读懂课文，感受课文中的人物形象，学习人物描写的方法。  3.激发学生对大自然、对美好生活的向往。  4.品味本文语言，初步学习鉴赏小说的技巧，激发阅读《红楼梦》的兴趣。 | | | | 重点与  难 点 | 1. 让学生在自读自悟的基础上，大致读懂课文内容，把握课文的主要内容，然后组织学生交流，分析鉴赏小说中人物形象。抓住文中细节描写，品味文章准确生动的语言。初步学习鉴赏小说的技巧，激发阅读《红楼梦》的兴趣。 2. 大致读懂课文内容，把握课文的主要内容，然后组织学生交流，了解小说中人物形象。抓住文中细节描写，品味文章准确生动的语言。 | |
| 前置性作业：  1.熟读课文，把握主要内容，体会文中人物形象  2.收集《红楼梦》相关资料 | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 常规性积累 | | 诵读古诗 | | | 自由诵读  集体诵读 | 学生自主诵读  教师伺机指导 |
| 活动一：  师生谈话，导入课题 | | 1.老师朗诵：（满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。）曹雪芹在《红楼梦》的第一回里这样说。是啊，几百年来，有多少人在探索着《红楼梦》的秘密，可是，有谁能了解其中的滋味呢？这节课，让我们走进其中一个片段，去了解宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。（板书课题：红楼春趣）  2.谈话激趣：《红楼梦》中贾宝玉、林黛玉的故事，在我国广为流传。黛玉很小的时候，母亲去世，父亲把它送到荣国府，与外祖母贾母一起生活。宝玉是黛玉二舅父的儿子，也是贾母的宝贝孙子。课文讲述的就是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为后人所加。（板书：放风筝）  3.介绍《红楼梦》和作者曹雪芹  曹雪芹，名霑，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。清代著名文学家，小说家。他出身于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，因家庭的衰败饱尝人世辛酸，后以坚韧不拔之毅力，历经多年艰辛创作出极具思想性、艺术性的伟大作品《红楼梦》。 | | | 师生交流，了解《红楼梦》的故事梗概和主要人物。  齐读课题  指名介绍《红楼梦》和作者，其他同学补充 | 生补充：《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，以贾、王、史、薛四大家族背景，既以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。同时，又通过对这些爱情悲剧产生的社会环境描绘，昭示了当时社会的世态风貌。可以说，《红楼梦》是当时社会生活的百科全书。究欲望。 |
| 活动二：  初读课文，感知内容 | | （一）初读，解决字词。  **1. 自由读课文，说说你读到了哪些信息？**  **2.出示词串一：**  **宝钗  袭姑娘  李纨   姊妹  丫鬟**  **读准词语，说说谁和谁是姊妹？谁是丫鬟？文中还有谁是姊妹，谁是丫鬟？**  **姊妹：黛玉、探春、宝钗、宝琴、李纨**  **丫鬟：紫鹃、雪雁、翠墨、晴雯、袭姑娘（袭人）**  **3.出示词串二：**  **窗屉子  忌讳  晦气  敞地  手帕  咯噔   铰断**  **籆(yuè)子   豁剌(là)剌    飘飘飖(yáo)飖**  **读准词语，猜测词语的意思。**  （二）再读课文，整体感知。  **1.默读课文，说说课文围绕放风筝讲了哪些事儿？**  **2.用自己的话说说课文的主要内容。**  **3.自由读课文，说说众人各自放飞了什么风筝？风筝的结局又有什么不同？完成填表。**  C:\Users\HP\AppData\Roaming\Tencent\Users\630351809\QQ\WinTemp\RichOle\L4C58L0L7PKHF}$_JTU(T(P.png  **4.观察表格，有两个人的风筝是一样的，结局也一样，但是放走的原因却不一样，你发现了吗？**  **5.你从这两个人的风筝中发现了作者曹雪芹怎样的用心吗？**  1.学生自由读课文，圈画文中描写的人物，以及人物外貌、语言的句段，在旁边写一写自己的理解和感悟。  2.交流资料，说说读对文中人物的了解。  文中登场人物的图片及简介。 | | | **学生自由交流获取的信息**  生小组合作解决生字词，小组汇报  **1、默读课文**  **2、概括主要内容**  **3、填表。**  学生再读课文，做好批注 | 指名多个学生合作读课文，师生评议，纠正读得不够准确的字音。检查学习效果，相机指导。  **第1、2自然段，主要讲众人发现掉下来的风筝，决定也放风筝。这是放风筝的起因。**  **第3、4自然段，主要讲众人各自取来风筝，放风筝。这是放风筝的经过。**  **第5、6自然段，主要讲剪断风筝线，结束放风筝。这是事情的结局。**  **要点：黛玉和宝玉的风筝都是美人，黛玉放走风筝是要放走晦气，带去病根儿；宝玉放走风筝是为了陪黛玉的风筝，让黛玉的风筝不孤单。** |
| 活动三：  了解内容，感受人物 | | **1.以黛玉为例，感受人物性格特点。**  **既然这次放风筝是在林黛玉的院子里，我们就先来说说林黛玉是个怎样的人？请同学们划出文中描写黛玉的句子，仔细品读，做好批注。**  **2.出示描写黛玉的语句，读读句子，想象黛玉是在什么情况下说这些话的，你从中感受到了什么？**  **①黛玉笑道：“可是呢，知道是谁放晦气的，快掉出去罢。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。”**  **②黛玉笑道：“那是顶线不好，拿出去另使人打了顶线就好了。”**  **③黛玉笑道：“这一放虽有趣，只是不忍。”**  **④黛玉说：“我的风筝也放了，我也乏了，我也要歇歇去了。”**  **3.用同样的方法，交流感受宝玉的性格特点。**  **要点：找到相应的语句，做好标注，和同学交流。** | | | **划出文中描写黛玉的句子，仔细品读，做好批注。**  小组派代表做汇报发言，班内汇报交流，教师相机引导并小结。  学生交流、讨论  分角色朗读课文 | **引导学生读句子，感受黛玉的敏感，柔弱，多愁善感。**  细致的对话描写和神态描写中流露出和谐、欢乐的气氛，也让人感受到众人盎然的兴致。 |
| 活动四、课堂总结，拓展延伸 | | **1.人们说《红楼梦》是一本博大精深的百科全书，我们现在还只能读懂一些表面的东西，其实在这文字的背后，还包含了作者曹雪芹的独具匠心，文中每个人放的风筝不同，风筝的去向不同，还代表了个人命运的不同呢，有兴趣的同学可以去看看青少版的《红楼梦》，或者看看改编的电影电视，你会收获更多。**  **2. 你放过风筝吗？你能和同学交流放风筝的经历吗？** | | | **阅读文章，关注人物的言行心理，体会作者对风筝的爱。**  **讲述经历的时候，说说自己的心理感受** | **课后的“阅读链接”提供的是北京大学中文四老之一的林庚的《风筝》，林庚从小酷爱风筝，你从哪些地方能感受到他的喜爱之情。** |
| 活动五、布置作业 | | 课下希望同学们从《红楼梦》中选取自己喜欢的部分阅读，读出《红楼梦》中悠久的历史，读出《红楼梦》中灿烂的文化，读出作者表现人物特点的独到之处。 | | | 完成作业。 |  |
| **板书**  **设计** | | | | 8.红楼春趣  贾宝玉 姿态:飘飘飖飖  林黛玉 放风筝 对自由生活的热爱和向往  丫头们 形状:鸡蛋、黑星儿 | | | **作业设计** |
|  |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 口语交际：怎么表演课本剧 | | | 教时 | 1 | |
| 日期 | 月 日 | |
| **教学目标:**  1.了解课文剧的主要特点及改编的要求。  2.激发学生的兴趣，能主动参与讨论，敢于发表自己的意见。  3.能通过自己的演绎，学会通过表情、动作等肢体语言来反映人物的性格，从而加深对故事中人物的理解。  4.进一步了解、阅读名著，激发学生对文学名著的喜爱之情。 | | | | 重点与  难 点 | 1.分组进行剧本的交流和讨论，选好演出剧本，引导学生创编课本剧；  2.能通过自己的演绎，学会通过表情、动作等肢体语言来反映人物的性格，将名著中的人物性格刻画得生动、形象，从而加深对故事中人物的理解；  3.培养创造思维能力和表演能力。 | |
| 前置性作业：  1.选择一个自己喜欢的故事，准备向其他同学介绍 | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | | 学生活动方式 | 交流方式 |
| 常规性积累 | | 诵读古诗 | | | 自由诵读  集体诵读 | 学生自主诵读  教师伺机指导 |
| 活动一：  谈话激趣，导入课题。 | | 1.【出示课件1】视频：课本剧《滥竽充数》  2.学生认真观看，看后互相交流：  （1） 你最喜欢哪个演员的出色表演，为什么？  （2）你认为演出最成功的地方在哪里？  2.谈话揭题【出示课件2】：漫长悠远的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，都可以浓缩在小小的舞台上。在那里我们可以尽情展现自己，重现课文中精彩的情节和难忘的对话。  （板书：口语交际——怎么表演课本剧）  学生齐读课题。 | | | 学生回答  齐读课题 | 引导学生说出课本剧中很多人物的对话、表情、动作等都是通过书上的一些叙述性的语言转化的；书上刻画的人物性格在表演中展现得淋漓尽致。  以同类导入，引起学生的兴趣，调动学生的积极性。 |
| 活动二：  明确目的 | | **一、精选故事，改编剧本**  **1.组内交流，选择故事。**  **要求：学生课前从学过的课文中选好自己最感兴趣的故事，组内交流，经过商量后，选定改编的故事。**  **2.小组讨论，改编剧本。**  **（1）认识剧本。**  **出示《负荆请罪》课文（课文《将相和》第三个小故事）和剧本（附后），比较，发现异同。**  **（2）小组合作，对选定的故事进行剧本改编。**  **要求：标明人物活动的地点和身份；以对话展示故事；为人物设计合适动作、表情。**  **（3）检查、修订剧本。**  **要求：对照剧本形式（以剧本《负荆请罪》为范例），检查是否符合剧本要求；试一试台词、动作、表情，看是否符合人物身份、性格等，进行修订。**  **二、组内分工，练习表演**  **1.任务分工。**  **（1）角色分工。**  **要求：自我推荐与他人推荐相结合，根据角色的身份、性格选择合适的同学承担角色表演。**  **（2）剧务分工。**  **要求：对表演涉及到的组织、简单道具搜集与制作、音乐选择等等事项进行分工，做到人人有事做，尽量发挥每个组员的特长。**  **2.讨论与练习表演。**  **（1）说记台词。**  **要求：各角色先自己说记台词，再说给组内同学听，大家发表改进建议，帮助同学把握角色、记忆台词。**  **（2）配合动作、表情练习。**  **要求：组内同学运用建议表进行评价。主持人主持评议，为同学表演提供帮助。表演学生要善于听取他人意见。** | | | **1、组内交流，选择故事。**  **2、小组讨论，改编剧本。**  ①故事性强,情节波澜起伏。  ②人物不多,性格鲜明突出  ③时空较集中,矛盾冲突尖锐。  ④主要通过对话刻画人物。  **角色分工。**  **剧务分工。**  **练习表演。**  改编（舞台说明）——时间地点 服装道具 情绪动作  排练——精选演员 布景设计 安排场次 塑造形象 改进细节 | **相同之处，故事的主要人物和主要内容。**  **不同之处，课文是分段叙述的方式，是文章的形式，人物对话只是其中的一部分；剧本是以人物对话呈现的，并且增加了许多对话，同时提示了人物说话时的动作、表情等细节。**  如何排练，排练的是否精当,将直接关系到舞台演出的效果,也将表达出学生对原作品的理解和感悟,更能艺术地再现原文学作品的艺术魅力,使学生的再创造的能力得到质的升华。在再三斟酌敲定剧本的基础上,要采取恰当的排练步骤是关键的一步。 |
| 活动三：  欣赏范例。 | | 《皇帝的新装》课本剧剧本  人物：  皇帝 宫女 侍从  老大臣 官员 骗子甲  骗子乙 观众甲 观众乙 小孩  (台上布置：台右角放一报架作织机，台正中置一坐椅，台左角立一衣架，架上挂满各式衣服。立一镜子，皇帝正对镜试衣，镜边立一宫女。)  第一场  (老大臣上)  侍从：(立于椅旁)老大臣求见!  　　宫女：皇帝正在更衣呢!  　　(老大臣立于台侧，官员上)  　　侍从：官员求见！  　　宫女：皇帝正在更衣呢!  　　(官员立于大臣旁，两骗子上)  　　侍从：两裁缝求见!  　　皇帝：快快宣见!(离开更衣处，坐上椅子)  　　骗子甲乙：参见陛下!(行礼)  　　皇帝：你们有什么特殊的本事吗?  　　骗子甲：我们是从遥远的东方专程赶来为陛下效劳的。  　　骗子乙：我们能够织出人类所能想到的最美丽的布料来。  　　骗子甲：这布不仅色彩和图案都分外地美丽，而且，缝出来的衣服还有一种奇怪的特性。  　骗子乙：任何不称职的，或者是愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。  　　皇帝：那可真是理想的衣服!我要有了这样的衣服，就可以看出哪些人愚蠢，哪些人不称职了。来人呀!多多地给他们金子，让他们马上开工!  　　大臣、官员：遵旨!(众人退场，皇帝回更衣室继续试衣)  第二场  　　(两骗子上场，来到织机前，做织布的动作。老大臣上场)  　　大臣：啊?(吃惊地，用手扶眼镜)我怎么什么也没看见?  　　骗子甲：哎呀，老大臣来了!请进!请请请!请走近一点，仔细地看。  　　骗子乙：这花纹美丽不美丽?这色彩漂亮不漂亮?  　　大臣：我的老天爷!难道我愚蠢吗?难道我不称职吗?我可决不能让人知道这一点!  　　骗子甲：嗳!您还满意吗?  　　大臣：满意满意，非常的满意!  　　骗子乙：您一点儿意见也没有吗?  　　大臣：没有没有。我一定呈报皇上!我对这布料实在太满意了。(大臣下)  　　骗子甲乙：我们非常高兴!您老慢走!(官员上)  　　官员：咦?(吃惊，张嘴，揉眼)我并不愚蠢呀，大概是我不配有现在的官职吧!这也真够滑稽的!我决不能让人看出这一点!  　　骗子甲：你看这布料美不美?  　　官员：美!美!太美了!  　　骗子乙：你还满意吗?  　　官员：满意!满意!太满意了!我一定如实向皇上呈报。  　　骗子甲乙：多谢你啦!(官员下，两骗子继续作出织、剪、缝的动作)  第三场  皇帝：难道我愚蠢吗?我不够资格做一个皇帝吗?这可太骇人听闻了!  　　大臣：陛下您看，这布华丽不华丽?  　　官员：瞧瞧，多美的花纹!多美的色彩!  　　皇帝：我十二万分的满意。我要封你们为御聘织师，我要重重地奖赏你们!  　　骗子甲乙：谢陛下。(退场)  　　大臣：皇上赶快更衣吧!  　　皇帝：好!好!(众人来到镜前为皇帝脱下外套，穿上“新衣”)  　　侍从：游行大典现在开始!  　　(官员持刀在前，大臣举华盖在后侧，侍从托“后裙”在后，绕场慢行)  　　(观众甲、乙，小孩上场)  　　观众甲：乖乖，皇上的新装真漂亮呀!  　　观众乙：看!他的后裙多美丽呀!  　　小孩：咦!他什么衣服也没有穿呀!  　　观众甲：上帝哟!你听听这个天真的声音，有个小孩说他并没有穿什么衣服!  　　观众乙：他确实是没有穿什么衣服呀!  　　皇帝：(惊恐，颤抖)我一定要把这游行大典举行完毕!(摆出更骄傲的神气，下场)  1.小组交流对以上交际范例的评价。  （1）我们阅读了《皇帝的新装》的课本剧剧本，在这个剧本中，哪个人物给你留下的印象最深？或者你最喜欢谁？为什么？（学生各抒己见。）  （2）作者是怎样将这些人物的特点体现出来的？（引导学生从人物的语言、动作以及故事情节的合理安排等方面理解。）  （3）你想当一回自己喜欢的人物吗？（学生自由发言。）  2.教师小结：希望同学们也能根据课文内容自己改编课本剧，演演课本剧，通过表演让课文中的人物走上舞台。 | | | 小组内赏析课本剧  分别评价 | 从文本出发，联系学生的阅读经历，充分利用已有的感悟体验，能更准确把握人物形象，为改编课本剧奠定良好的基石。  自选学生自己喜欢的课文，这样他们才乐于写作，能够更好的发挥他们的想象力和创造力，才能写出感染人的优秀课本剧。  学生充分自读自悟，深入剖析人物语言，挖掘人物的内心世界，在此基础上，再合作完成剧本，充分发挥学生的主动性和创造力。  他们把自己对课文的理解，对人物的认识，对剧情的安排与同学交流，同时也能得到启发，把自己的剧本修改得更好。 |
| 活动四、自选编写，表演评价，升华形象。 | | 1.自选课文：  （1）自选文中适合编写的课文。  （2）小组内讨论，定出要改编的课文内容。  3.小组试演，独自修稿。  （1）分配好角色试演。  （2）组内共同商议修改剧本。  4.展示成果。  （1）各组表演。  （2）师生讨论点评各组剧本，重点指出创新和成功之处。  ①讨论欣赏要求，评价方法：认真欣赏表演者的每一句话、每个动作、每个神情。准备推选出最佳创编奖、最佳演员、最佳评论员。鉴赏整个编排是否有创意。  ②先肯定优点再指出不足。着重引导学生从人物的个性化语言、动作、神情入手；再从是否富有创造性来评价。也可以提出自己的疑问，由编导或表演者来阐述自己的设计意图。  （3）评选最佳创编奖，最佳演员、最佳评论员。 | | | 每组推选代表讲述  其他同学倾听、复述、评价  2.深入课文，编写剧本。  （1）再次细读自己所选课文，阅读相关资料了解故事发生的背景，一边读一边在头脑中初步形成戏剧的画面。  （2）小组分工、合作完成剧本，教师巡视，帮助有困难的小组。 | 个环节能让老师快速把握每个小组的交际情况，并及时做出指导。 |
| 活动五、延伸拓展 | | 五、教师小结，拓展延伸。  1.教师小结：课文中的这些人物的形象通过同学们的通力合作，倾情演绎，真是生动逼真。不仅是大家对人物的理解到位，而且体现出同学们相互交流，相互沟通的价值，这也正是我们口语交际的魅力所在。（板书：倾情演绎 生动逼真）  2.拓展延伸。  （1）在浩瀚如海的文学、历史名著中，还有许多栩栩如生的人物、引人入胜的故事，等着我们去感受，去细细品位，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等。  （2）今天的表演只是初步的尝试，同学们可以融合大家的合理性建议，尝试自己做一回编导，并与同学合作进行创编  3、.**整体排练。**  **要求：全要素排练，上道具，配音乐，按演出标准进行演练；组内其他同学体验观看。演出后，主持人组织小组合议，进行改进、完善。**  **4、颁奖交流。**  **要点：（1）获奖小组或个人发表一分钟演讲，讲述参演感受；（2）推荐一个小组参加年级组“公演”或学校相关活动的演出。** | | | 同学们把自己喜欢的课本剧交流。 | 鼓励学生进行相应的课外阅读，更深入地了解人物的特点，为进一步创编奠定坚实的基础。激活学生学习的内驱力，变“要我学”为“我要学”，由被动的接受性学习为主动的探究性学习，真正体现教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。 |
| **板书**  **设计** | | | | 口语交际——怎么表演课本剧  选文——故事性强 人物鲜明 时空集中 对话风趣  结构——时空集中 层次分明 人物有序倾情演绎  改编 台词——语言通俗 突出心理 独白旁白  舞台说明——时间地点 服装道具 情绪动作 生动逼真  排练——精选演员 布景设计 安排场次 塑造形象 改进细节 | | | **作业设计** |
|  |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 习作 写读后感 | | | 教时 | | 1.2 | |
| 日期 | | 月 日 | |
| **教学目标:**  1.帮助学生认识读后感这种文体，明确读后感的基本要求，初步掌握写读后感的写法。  2.按照要求完成习作，在习作中感情要真实具体，增强习作的自信心，激发学生写读后感的兴趣。  3.通过写读后感，提高阅读和作文能力，增长见识，提高认识事物的能力。  4.养成修改自己习作的习惯，并能主动与他人交换修改习作。  5.进一步培养学生“读好书”“好读书”的习惯。 | | | | 重点与  难 点 | | 1.认识读后感这种文体，明确读后感的基本要求，初步掌握写读后感的写法。  2.按照要求完成习作，在习作中感情要真实具体，增强习作的自信心，激发学生写读后感的兴趣。  3.在习作中感情要真实具体。 | |
| 前置性作业：  1.选择一本自己喜欢的书，准备向其他同学介绍 | | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | | 学生活动方式 | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | 诵读古诗 | | | 自由诵读  集体诵读 | | 学生自主诵读  教师伺机指导 |
| 活动一：  交流激趣，导入课题。 | | **1.最近大家都看了什么书？觉得这本书怎样？读了这本书，你有什么收获吗？请你想一想，然后在小组里和大家一起分享。**  **要点：先让学生回顾自己的阅读内容，进入书中，再让学生说说感受，走出书中。**  **2.如果要把这本书推荐给大家，把自己的读书感受和更多的同学一起分享，我们可以怎样做？**  **3. 把读过的一篇文章或者一本书后的感想写下来，就是读后感。写读后感有什么好处？** | | | 学生回答  自由发言。 | | 有时一些人物会给你留下很深的印象，有时一些情节或细节会让你受到触动，有时一些精彩的语句还会让你过目不忘。把具体感受或者获得的启示写下来，就是读后感。写读后感可以帮助我们深入理解和思考读过的内容。 |
| 活动二：  阅读范文，了解写法。 | | **1.有一位同学读了《鲁滨逊漂流记》，写下了这样的一篇读后感，请同学们自由读读，看看他写了哪些内容。**  **出示《一本男孩子必读的书》：**  **2.读了范文，你觉得读后感重点应该写什么？感受可以写些什么呢？**  **3.除了这些，感受还可以写些什么？请同学们读读课本第一段话。**  **4.阅读的感受应该怎样写呢？聚焦范文片段。**  **出示：“我也非常喜欢鲁滨逊这个人物。我想象中的鲁滨逊是这个样子的：身着羊皮短衣短裤，腰间别一把小锯、一把斧子，肩上挂着弹药袋子，背上背一个筐子，挂一支鸟枪，头顶撑一把又丑又笨的羊皮伞……我希望自己能成为一个像鲁滨逊那样的人，一个探索者，一个发明家，一个善于创造性劳动的人。 　　我要好好地把这本书珍藏起来，等我有了儿子，我就把这本书再传给他。”**  **4.总结写作方法，形成图式。**  **◇简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍那些给你留下印象最深的内容。**  **◇选择一两个让你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。** | | | 学生自由朗读范文。  小组交流  **感受可以写文中的名言的理解，感受可以写对人物的评价以及自己的思考。**  学生思考后自由发言。 | | **①书的来历。这本书是爷爷送给爸爸，爸爸再送给我的，三代相传；②书的内容。鲁滨逊在荒岛长达28年的历险生活。③阅读感受。对书中的名言有感受，对书中的人物有感受。**  **要点：①由文及人：由课文想到了鲁滨逊的样子。**  **②由人及己：自己想成为鲁滨逊一样的人。**  **③由己及他：联想到传给儿子，影响别人。** |
| 活动三：  选择材料，尝试命题。 | | **1.结合刚才的读书交流，如果自己来写读后感，“读”的部分你准备写什么？“感”的部分你准备写什么？列出提纲，并和同桌交流。**  **2.读后感是要和大家分享的，怎样才能更加吸引大家来看你的习作呢？一个夺人眼球的题目就显得尤为重要了，你看范文的题目是什么？**  **3.试着给自己的读后感，写一个题目。**  **4.教师点评，总结标题的几种方法。** | | | **列出提纲，并和同桌交流。**  确定作文题目 | | **根据自己对书的理解，结合自己的感想，把书的主题或者是自己的感受用简短的语句表达出来。**  **标题可以借用名言，巧用对仗，比喻等手法，或直接发出号召等。** |
| 活动四、独立习作，师生评议。 | | **1、学生根据自己的阅读实际，开展写作实践。**  **2、教师巡视，对有需要的学生做具体指导。**  **3.完成习作以后，对照写作要求自己修改，再请同学帮助修改。**  **4.开展阅读分享活动，和同学分享阅读感受。** | | | 学生独立完成习作，教师巡视，个别指导,  集体评议，提出修改意见。  根据交流情况学生再次修改 | | **教师选择典型习作进行讲评，重点关注读后感“读”和“感”的内容详略安排，感想部分学生能否由文到己，结合自身实际，有条理地展开。** |
| 活动五、延伸拓展 | | 今后，希望同学们选择适合自己阅读的书籍或文章进行阅读，读书时，请同学们时常拿起笔，写一写自己的感受，做一个“不动笔墨不读书”的人。 | | | 教师小结，鼓励积累。 | | 鼓励学生进行相应的课外积累。 |
| **板书**  **设计** | | | | 写读后感  介绍篇目，点明感受  围绕感受，详谈体会  联系生活，再谈感受  首尾呼应，总结感受 | | | | **作业设计** |
|  |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 语文园地二 | | | | 教时 | 第一课时 | |
| 日期 | 月 日 | |
| **教学目标:**  1.通过“交流平台”的学习，引导学生掌握理解古典名著中与现在说法不一样的语言意思的方法。  2.通过“词句段运用”的学习，运用掌握的方法理解古典名著中的词语，积累词语；了解古典名著中鲜明的人物形象。  3.通过“日积月累”的学习，理解古诗《鸟鸣涧》，积累古诗。 | | | | | 重点 与  难 点  难 点 | 1.通过“交流平台”的学习，引导学生掌握理解古典名著中与现在说法不一样的语言意思的方法。  2.通过“词句段运用”的学习，运用掌握的方法理解古典名著中的词语，积累词语；了解古典名著中鲜明的人物形象。 | |
| 教学过程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | 学生活动方式 | | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | 吟诵王维的古诗 | | 朗读古诗 | | | 全班齐读 |
| 活动一：  学习“交流平台” | | **（一）1.交流对四大名著的了解。**  **（1）四大名著是哪几本书？作者分别是谁？**  **（2）你知道这四大名著主要讲的是什么事情吗？2.通过这个单元的学习，你觉得在阅读古典名著的时候，有哪些困难呢？**  **3.既然古典名著读起来有困难，那我们为什么还要学习？**  （二）1.读一读，找规律。  （1）出示问题：在本单元的学习中，你都积累了哪些阅读古典名著，感受古代语言和理解古典内容的方法？  2.练一练，学运用。  （1）石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王?”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。——《猴王出世》 | | 小组交流。 | | | **学习古典名著能让我们了解中国古代的历史知识风土人情，传承中华文化。学习古典名著还能培养我们的理解能力。古典名著是历经时代沉淀的，能带给我们丰富的精神滋养。** |
| 活动二：  学习“词句段运用” | | （一）你知道下面的词语现在的说法吗？  榜文 客官 印信 驿站 伙计 郎中 店家 客舍 货郎 墨客  你还积累了哪些这样的词语？用自己的话说说这些词语的意思。  （二）读下面的句子，猜测加点部分的意思，再说说是怎么猜出来的。  （三）下面句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。 | | 小组交流：这些词语有什么特点？用自己的话说说这些词语的意思。  小组派代表作汇报发言  小组交流：说说加点部分的意思。  （2）互相交流，说说是怎么猜这些词语的意思出来的。 | | | **可以通过拆字猜意思，比如：榜文，客舍，货郎等；也可以结合生活实际，以及自己看的电影电视里的称呼猜，比如：驿站，郎中、墨客；也可以联系上下文猜等。**  引导学生通过人物的外貌确定人物。 |
| 活动三：  学习“日积月累” | | **1.出示《鸟鸣涧》，学生自由朗读，读准读通顺。**  **2.如果从诗中选一个字，来概括整首诗的特点，你会选哪一个？**  **3.作者通过哪些景物来写出了山中夜间的安静？**  **要点：桂花轻轻落下，山里没有声音，月亮出来，山间鸟鸣。**  **4.既然写安静，为何要写桂花落下，山间鸟鸣？读出幽静的诗境。**  **要点：以“动”衬“静”，更显幽静。**  **5.诗人在这幽静的境界里，心情如何，你从哪儿感受到的？读出诗人心情的闲适优雅。**  **6.简介诗人王维以及山水田园诗。**  **7.拓展阅读《鹿柴》。** | | 自由朗读。  说说自己仿佛看到了怎样的画面。  自由读  练习背诵  个别背 | | | （1）鸟鸣涧：鸟儿在山涧中鸣叫。  （2）人闲：指没有人事活动相扰。闲：安静、悠闲，含有人声寂静的意思。  （3）春山：春日的山。亦指春日山中。空：空寂、空空荡荡。空虚。这时形容山中寂静，无声，好像空无所有。  （4）月出：月亮升起。惊：惊动，扰乱。山鸟：山中的鸟。 |
| 拓展延伸、总结提升 | | 阅读四大名著 | | 小组交流阅读心得 | | |  |
| **板书**  **设计** | | | | 语文园地二  鸟鸣涧  人闲 /桂花落, 夜静 /春山空。  月出 /惊山鸟, 时鸣 /春涧中。 | | | | **作业设计** |
|  |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | | |

交往互动式教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课题 | 快乐读书吧 读古典名著,品百味人生 | | | 教时 | 1 | | |
| 日期 | 月 日 | | |
| **教学目标:**  1.引导学生了解耳熟能详的名著故事，并能用自己掌握的方法阅读更多的名著故事。  2.学生在阅读和交流中了解名著故事的特点，了解名著故事中蕴含的丰富的知识、情感及道理。  3.指导学生掌握更多读懂名著故事的方法，并实际运用到课外阅读中。培养学生课外阅读名著故事的兴趣，养成良好的阅读习惯。  4.通过阅读和交流，感受名著故事永恒的艺术魅力。从中了解更多中国传统文化，启迪智慧，拓宽文化视野。激发学生对中国传统文化的热爱之情。 | | | | 重点与  难 点 | 通过阅读或听别人讲述名著故事，体会蕴含在名著故事中的情感；明白名著故事这种文学体裁的特点，掌握阅读名著故事的方法；通过读或听名著故事，激发对中国传统文化的热爱之情。 | | |
| 前置性作业：  1.提前阅读《西游记》，大概了解其中几个感兴趣的故事。 | | | | | | | |
| 教学过程 | | | | | | | |
| 活动板块 | | 活动内容与呈现方式 | | | 学生活动方式 | | 交流方式 |
| 常规性积累 | | 诵读古诗 | | | 自由诵读  集体诵读 | | 学生自主诵读  教师伺机指导 |
| 活动一：  创设情境，导入新课。 | | **1、出示《西游记》的封面，请学生介绍。**  **要点：学生根据阅读经验和搜集的资料，介绍作者和故事内容，知道这是我国古典四大名著之一，是一部神魔小说。**  **2、出示《西游记》的目录，认识章回体小说。**  3.揭示课题：在我国传统文化这一历史长河中像这样性格鲜明的人物浩如烟海，那些经典的名著故事等着我们去阅读探究，就让我们一起漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事吧。（板书：快乐读书吧——读古典名著,品百味人生）  4.明确任务：今天，就让我们看看快乐读书吧中出现了哪些名著故事，交流我们了解的名著故事。 | | | 学生回答  齐读课题  学生自由发言 | | **学生结合《快乐读书吧》的介绍，知道古代长篇小说多是章回体小说。这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就串成了一个长篇故事。每一个“回目”就揭示了故事的内容。** |
| 活动二：  回顾交流，深入了解名著故事。 | | 1.中国古典小说是文学中的一种样式，一般是描写人物故事，塑造多种多样的人物形象，同时拥有完整布局、发展及主题的文学作品。中国古代经典的小说，有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等代表作。  2.小组交流：古典名著有哪些主要特征？  （1）故事中的人物都有其典型的性格，而且性格单一。所有的人物行动、情节都跟人物性格的塑造有关。如《三国演义》中的张飞，只有忠诚勇猛的性格，无论是外部特征--刚硬的扎须，还是外在的行动——大吼三声都只是为其勇猛的性格服务的。能在矛盾冲突中塑造人物，《林教头风雪山神庙》中的林冲就是很好的例证。  （2）情节曲折、故事完整。比如《西游记》就描写了从取经开始到结束的完整故事，其中唐僧师徒所经历的九九八十一难这样曲折的情节，让故事更吸引读者。  （3）语言准确简洁、生动流畅、富于个性化。如《水浒传》中对鲁智深拳打镇关西的描写就是一例。  （4）情节离奇，多有巧合。如《水浒传》中的林冲一节，处处设置巧合。巧合的设置使故事情节变得更加离奇。  （5）分章回。古代小多都是分章回的，一般每一章回的题目，都是对仗的。  3.把你读过的名著故事进行分类，看一下可以分成哪些主要类别。 | | | 小组交流  小组派代表发言，全班交流，教师评议相机引导。  学生思考后自由发言。  对读过的名著故事进行分类 | | 引导学生了解即可。  中国名著是博大精深、源远流长的中华文化之一，是世界文化的一朵璀璨的遗迹。中国名著是指在中国文学史上具有一定文学价值、脍炙人口的经典文学作品。这些作品包括了诗、词、戏曲、小说、散文、学术杂书典籍历史传记等等形式。 |
| 活动三：  品读欣赏《西游记》。 | | **一、学习绘制取经路线图**  **1.根据阅读经验和章回目录，以师徒四人经历的“九九八十一难”为线索，抓住经过的地方，遇到的妖怪，解决的办法等绘制取经路线图，形式多样。**  **2，依据取经路线图，简单讲述故事；在讲述中揭示“愿望——困难——办法——结果”的叙事结构；发现很多故事都是这样的结构，如《丑小鸭》。**  **二、 寻找小说中带有“三”的故事**  **1.出示《三打白骨精》章节。**  **2.依据情节图，讲述《三打白骨精》的故事。**  **3.拓展：在其他古典名著中也有很多带有“三”的故事，如《水浒传》中的“三打祝家庄”“三拳打死镇关西”等。**  **三、制作人物档案**  **1.选择《西游记》中最感兴趣的一个人物，根据故事内容和人物形象，结合自己的想象，绘制人物画像，并加以文字说明。**  **人物价值探讨** | | | **根据阅读经验和章回目录，寻找小说中带有“三”的故事。**  **例：三打白骨精，三借芭蕉扇，三探无底洞……** | | **要点：抓住白骨精的三“变”，孙悟空的三“打”，唐僧的三“责”，猪八戒的三“挑”绘制情节图。** |
| 活动四、延伸拓展 | | 我希望大家有时间读一读古典名著，了解动人的情节，结识精彩的人物，感悟美好的情感。 | | | 教师小结，鼓励积累。 | | 鼓励学生进行相应的课外积累。 |
| **板书**  **设计** | | | | 读古典名著,品百味人生 | | | **作业设计** | |
|  | |
| **教学**  **反思** | | | |  | | | | |