小圣施威降大圣

武进区洛阳初级中学 井晗筱

**教学目标**

文化自信：能够说出《西游记》相关知识，激发阅读名著的兴趣。

语言运动：正确说出课后“读读写写”字词，了解白话小说的文体特征。

思维能力：学习精读、跳读和默读，能够通过语言、动作、心理等描写来分析人物形象。（重点）

审美创造：梳理文章精彩的变化过程，调动自己的体验，大胆运用联想与想象。（难点）

**教学过程**

**一、情境导入**

（课前呈现一分钟《西游记》片段视频）这部经典的86版电视剧改编自哪本名著？除了刚刚播放的情节，你对《西游记》还了解多少？

（询问作者、主要人物、印象最深的情节，引到文学体裁“小说”；屏幕呈现文学体裁相关资料）今天，我们就要来试试成为《西游》说书人，把故事“说”给别人听。有没有信心？

**二、我把斗法“说”给你听**

**（一）“说”故事梗概**

通过课前预习我们知道，今天要“说”的是《西游记》第六回的片段。一位好的说书人，首先要了解故事的大概。回想课前预习，试着用一句话概括这篇课文的主要内容。

**预设：**（引导学生用文章标题概括）“小圣”是指二郎神，“大圣”是指孙悟空。“施”是指施展法术，“威”是指威力，“降”是指降服，整体用我们自己的语言来概括就是“二郎神施展法术和威力降服了孙悟空。”

**追问：**理解了文章标题的，有没有同学觉得其中有矛盾之处？是的，同学们也和孙悟空一样火眼金睛，一下子发现了矛盾点。一般情况下都是“以大降小”，这里何以是小圣降服大圣？有没有同学知道的？

**预设：**别着急，今天我们就一起腾云驾雾，来到这个奇幻的西游世界，看一看小圣是如何斗法降服大圣的。

**（二）“说”精彩波折**

作为一位说书人，想要让听众听得满意，首先要摸透听众的心理。在看《西游记》时，我们同学都对三打白骨精、三借芭蕉扇的情节印象颇为深刻，原因就在于故事很精彩。精彩的故事会是平铺直叙的吗？并不会。联系到我们的小说三要素，就叫作情节跌宕起伏、一波三折。我们今天要把大小圣斗法的故事说得精彩，同样要抓住文中一连串的“变”。

请同学们默读全文，在不出声、不动唇、不指读、不回视的的基础上，抓关键词，找找文中一共有几次斗法？每次斗法的地点和变化的形态分别是什么？

完成后，第一二大组扮演孙悟空，第三四大组扮演二郎神。大圣先说“我变……”，小圣则说“我变……降你”，看看二郎神究竟能不能降服大圣？

预设：（各派一位代表分角色扮演，鱼骨图呈现斗法过程；完成后学生齐读。）

**追问：**这样的一来一回、迅速变化的斗法安排，变化得精不精彩？上天、入水、又回到地面，我们说书人带领着听众神游三界。

（屏幕呈现“鱼儿”和“鱼鹰儿”片段）其中，老师关注到这一段变化，这里作者吴承恩非常详细地进行了什么描写？然而在大圣的这一处，他使用了一串省略号。作为一个开了上帝视角的说书人，我们完全可以使用神笔，把大圣的心理补充完整。思考一下，如果是你来说书，你会如何想象呢？请试着将他们的心理描写补充改写成对话，同桌分角色扮演。

**预设：**（引导概括人物的心理状态，思考二者的形象）

二郎神：面对突然不见踪迹的孙悟空。

大圣：（补充省略号的心理活动）认为对方的变化破绽百出，鸟不像鸟，必然是来捉我的，我赶紧逃命吧！反应灵敏。

二郎神：你的变化是破绽百出，滑稽可笑，似是而非，看我不捉住你！判断果决。

**追问：**识破了对方的破绽，双方都是信心倍增。然而两人的实力又是旗鼓相当，紧接着是一段令人眼花缭乱的斗法。这段斗法，说书人们，你们觉得应该怎么读才能读出当时的节奏之快、读得引人入胜？请同学们看着屏幕，思考如何安排重读。请一组同学每人读一句，注意朗读的语气和节奏，读出场面之精彩。

**预设：**这段变化，可以用“变身追逐”四个字来概括。这“变身追逐”的情节，充满了波折变化，一刻都不曾停歇，犹如川剧中的变脸绝活，让人应接不暇。

**追问：**听者已经跟随着我们精彩的说书上天、入水，又回到地面。紧接着，孙悟空又变作了土地庙。这段土地庙的描写真有意思，想要我们的听众信服西游幻境中真有这样一处存在，我们自己脑海里就要有一个完整的形象。课前老师让大家试着跟着文字想象，将土地庙画在书本文字旁边，来看一看谁画得更好？

**预设：**引导学生想象、关注细节，以及孙悟空的性格特点。

**追问：**突然，“扑”的一个虎跳，这座土地庙凭空消失了，我们知道，是孙悟空逃走了。到这里，二郎神算是真正打败孙悟空了吗？

**预设：**读者读到这里，大多会猜测大圣是因为恐惧害怕逃走，这一场“二郎真君斗齐天大圣”的好戏就此结束了。没有想到的是，原来孙大圣变作二郎神的模样，跑到灌江口二郎真君的庙宇里作威作福去了。这与读者的猜测刚好相反，又是一次情节的急转变化。二郎神从托塔李天王处得知悟空的去向，赶回灌江口，二人照面不由分说，又斗将起来。

**总结：**从斗法的开端、高潮、到结局，小说的情节始终处于高频率的变化之中。这一方面使得小说的故事精彩迭出，有如西洋喷泉，花样百出，变化多端，读者阅读故事的时候大呼过瘾，难以自抑。

另一方面又突出了孙悟空和二郎神的本领高强，神通广大。再者，每一次变化都是由孙悟空开始，然后二郎神才有相应的变化，如此，孙悟空调皮刁钻、古灵精怪的“泼猴”形象也就跃然纸上了。

**三、我把形象“评”给你听**

**（一）“评”配角烘托**

一场精彩绝伦的打斗终于算是告一段落了，同学们觉得自己刚才“说”得棒不棒？精不精彩？但是把刚刚我们的说书说给同学听，他却产生了一个疑问：这场精彩的斗法，就只有孙悟空和二郎神两位主要角色吗？很显然，并不是的。通过课前预习，我们知道文中还有许多配角，屏幕上还有四句诗，分别找找看对应的是哪一个？他们的性格特点是怎样的，在文中又起到了怎样的作用？每个大组找一句，小组讨论分析，完成后派一位代表总结发言。

**预设：**

（1）猴子猴孙们：水帘洞内藏福地，猴王统领乐淘淘。

（补充前情）可怜冲散妖猴四健将，捉拿灵怪二三千！那些猴，抛戈弃甲，撇剑丢枪；跑的跑，喊的喊；上山的上山，归洞的归洞：好似夜猫惊宿鸟，飞洒满天星。而孙悟空见到自己身边的伙伴兼部下们四散奔逃，立刻收了神力打算回去，并不恋战，是因为担心他们的安危，烘托孙悟空的有情有义。

刚开始时，孙悟空是紧张的，二郎神则是自信的。

（2）梅山六兄弟：六怪合力斗行者，难分难解战一场。

梅山六兄弟拦住去路，于是孙悟空变作麻雀儿躲在树梢。这六兄弟是“慌慌张张”，竟然“前后寻觅不见”，还一起吆喝“走了这猴精也，走了这猴精也”。寥寥几笔就勾勒出了他们笨头笨脑的形象。他们满以为可以捉住孙悟空，没曾想就在眼前的大圣忽的消失，可真是大惊失色。

这足以烘托出大圣变化速度之快、变化逼真度之高。

然而，二郎神一赶过来，只是“圆睁凤目观看”，就发现大圣变成麻雀儿钉在树上。这一瞬间，二郎神与梅山六兄弟法力本领之高下立判。

后来，孙悟空使隐身法跑去灌江口，他们得知二郎神竟然也没有抓住孙悟空，“皆愕然”，怎么办却是毫无主意。这时又是二郎神想出计策，跑到天上找托塔李天王，用照妖镜去寻。这就是用梅山六兄弟的愚笨来烘托二郎神的机智。

（3）鬼判们：十代阎君拱手接，五方鬼判叩头迎。

孙悟空跑去灌江口，变作二郎神的模样，径直来到二郎神的庙宇之中，那些个鬼判一个个磕头相迎，侍奉殷勤。待到真正的二郎神赶到，鬼判因为不能辨认真假，“无不心惊”——庙里头明明有个二郎爷爷，怎么门外又来一个二郎爷爷？他们回答二郎神的问题也很是好笑：“不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”

这一场景极具喜剧效果，按理说，这些鬼判时常在二郎神身边侍候，应该对二郎神很熟悉了解。尽管如此，这些鬼判居然一开始就没有认出假“真君”，直到真“真君”来到眼前，还不能分辨出孰真孰假，孙大圣变化模仿的手段可真是出神入化了。

心理特征：大圣：淡定；小圣：恼火。

（4）四大天王等众神：妖魔鬼怪皆退避，正神正气满乾坤。

小说的最后，二郎神与孙悟空二人一照面，又打斗起来。“两个嚷嚷闹闹”“且行且战”，又打到花果山，“慌得那四大天王等众，提防愈紧”。这最后一句颇有意味 ：四大天王这些人，提防什么呢？联系小说前面天兵天将被大圣打得落花流水的情节，细细思量，不难发现，二郎神与孙悟空又打斗在一起，他们的战斗定然是威力巨大的，所以这些四大天王等众，是躲得远远的，免得被他们二人打斗的力量所伤。这就是用四大天王等人来烘托二郎神与孙悟空的本领高强、法力无边。

**（二）“评”主角形象**

在我们细致的“评书”后，故事的精彩程度更上一层楼，同学们对于主角的把握相当到位，在这篇文章中，是呈现的“双主角”的结构，我们不妨回忆一下刚才归纳的大圣、小圣分别的性格特征。

**预设：**（师生口头问答，屏幕呈现总结）

如此神通广大的孙悟空竟然次次被二郎神压住，可见二郎神的确本领非凡。面对如此厉害的对手，孙悟空也并不恐惧害怕，他总是又能够想出办法躲过二郎神的追逐。两相烘托，这两人的变化本领的高强和观察能力的锐利都得到很好展现。如此反复的相互烘托，使二郎神与孙悟空的法力高强、神通广大得到层层推进，同时也表现出这二人性格上的差异。

**四、总结与拓展**

看来通过刚刚的共同创作，我们已经能够熟练掌握说书的基本技能：说出情节的波折，评出人物之间的烘托。老师把刚才我们的说书成果整理成了一首“定场诗”，我们一起来朗读一下：

真君大圣斗法场，妖猴惊散心慌慌。

收象逃逸真君追，康张姚李遇二将。

大圣麻雀藏树梢，真君饿鹰扑打忙。

鹚老冲天鹤钻云，鱼变涧中鹰捉拿。

水蛇花鸨变不停，真君紧追不放松。

土地庙伪装被识破，捣窗踢门虎跳空。

前后追赶遇四将，照妖镜照出隐身法。

灌江口去真君追，二郎模样入庙中。

且行且战复花果，美猴腾跳防愈紧。

看官，且听我为你细细道来！

孙悟空在整个西行取经途中，可不仅仅只有和二郎神一人打斗不休，他还和许多天兵天将、或是妖精古怪斗法，比如大闹天宫时的天兵天将、黄袍怪、黑熊精、蝎子精等等。他作为整本《西游记》当之无愧的主角，不仅个性鲜明，而且是一路成长的。他从石头里蹦出来时是一只猴子，而且像一个小孩；后来，他占山为王，成了美猴王；拜师学艺，大闹天宫后，他被封为齐天大圣；取完经后，他被封为斗战胜佛。孙悟空的成功，最离不开的就是作者的生花妙笔。

而创作出这样一个立体鲜明形象的人，是谁？通过课前资料展示，可以用一两个词大概描述一下他的生平吗？

预设：坎坷、失意、疏狂自傲、不合时流。他握着奇诡绚丽的生花妙笔，以戏谑、疏狂去荡涤心中的苦闷；借风趣、诙谐而烧灼生活的黑暗。

**五、作业**

用精读和略读相结合的方式，阅读整本《西游记》，在以下任务中任选一项完成。

（1）选择一个故事，品析情节的一波三折。

（2）选择一个人物，品析其性格特征和成长历程。

**六、板书设计**

小圣施威降大圣

吴承恩

小圣 大圣

冷静 慌张

波折 细心 谨慎 烘托

恼火 神气