|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 资料来源 | 题目 | **校园欺凌，我灰色的记忆** | 作者 | **朱 祥** |
| 书名 |  | 版别 |  |
| 报刊号 |  | 期次 |  |
| 文章要点摘录 |   作者作为一名教师，亲身经历过校园欺凌的可怕和危害，所以多年来在代理班主任期间，特别留心班级学生的心理动态和相互关系，对可能发生的欺凌现象十分地敏感，生怕哪个弱小的学生被别的学生欺负。要知道，在一个班集体中，总会有个别学生喜爱凌驾于他人之上，对弱小者使东唤西，如不服从，轻则恶言恶语，重则拳脚相加，影响他人正常的学习生活，成为班级的“害群之马”，更严重的是，他们认识不到自己行为对他人身心可能带来的消极影响，当你批评他时，他总会轻描淡写或不屑一顾地以“我不就碰他一下吗，有什么大不了的”为搪塞。而一个老是被欺负的学生，会产生对学校和班级的不信任和恐惧感，性格会变得内向、孤僻甚至畸形，怕上学，做恶梦，严重的会轻生厌世，影响未来的人生走向，所以，对一个学生的长期欺负并非像有人说的“孩子还小调皮很正常”这么简单。所以我平时在班会上总要明确又严肃地给学生提出三点警醒：城里的不得欺负乡下的，男生不得欺负女生，个子大的不得欺负个子小的。一旦欺负他人被我觉察，我会严厉批评，绝不姑息容忍。同时，我也不失时机地引导学生要互相尊重，团结友爱，培养健全的人格，为将来走入社会互相帮助打下人脉基础。所以，在我代理班主任期间，学生们的关系大体是和睦的，班级的氛围也多是和谐的，每当看到学生们互相帮助、共同讨论、其乐融融的班级氛围时，我是多么地开心啊。学生在多年后回忆起跟我上学时曾经度过的那些温馨又美好的时光时，还会不由自主地流露出灿烂、自豪的微笑。 |
| 体会 | 感受作者人生成长道路上那幼小的心灵曾经蒙上过的厚厚阴影（校园欺凌）。  |
| 摘记人情况 | 姓 名 | 庄向科 | 学习时间 | 2021年9月 |
| 研究课题 | 农村初中校园欺凌现象的调查及教育对策的研究 |
| 备注 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 资料来源 | 题目 | 恶魔 | 作者 | 东野圭吾 |
| 书名 |  | 版别 |  |
| 报刊号 |  | 期次 |  |
| 文章要点摘录 |   校园霸凌这个词它就极具误导性，加上“校园”这两个字，是为了说明参与方都是学校相关人员，和发生地点无关，和教师本身的职业无关。当这样的事情出现在社会上，成年人身上，那它就应该被叫做犯罪，我不明白，为什么对于在这里要降低这个行为的质量。在这类事件中，只有参与者与旁观者的区别。有人谈什么教师应该如何如何，我私以为教师自身应当有崇高的情操师德，而社会不应该用道德来约束个体。不是教师应该怎么做，而是旁观者怎么做。霸凌肯定不是一次性事件，第一次的霸凌更像是一种试探，对于第一次霸凌的反应一定会引发后面一连串的链式反应。受霸凌者能怎么办呢？看看他们手上的牌吧：告诉老师？老师又能怎么做？孩子自己不做任何反抗？那校园霸凌将变成这个孩子未来很长一段时间的噩梦，他穷极一生也难以治愈。反抗，一对多？函数还不能一对多呢，他的反抗根本没有任何意义。说实话，在这件事情上，我非常悲观，被欺凌的孩子处于绝对弱势。教师能做什么？教师如果不管，反而会助长施暴者的气焰，他们会更加嚣张和肆无忌惮，而教师管呢？我想，教师不可能无时无刻全方位地保护，会不会被钻空子呢，那时就不单单是校园霸凌，还要外加打击报复，就如加贺恭太郎那样。那，就这样了吗？让我产生极大共鸣的就是《恶意》里那句，“没有什么原因，就是看不惯”，这是一个对人属性宣判的罪行，是很难改变的，也是很多校园霸凌的起因，如果非要对这句话再深究，我想起了存在主义心理治疗里谈到的人的独特性论断，中学阶段的孩子都开始对死亡恐惧做出应激，他们需要强调个体独特性，这些施暴方都需要强调他自己与其他人不同。 |
| 体会 |  主人公加贺恭一郎从教师辞职转当刑警是因为执教期间，他发现学生受到校园霸凌，于是想通过学生剑道和飞刀提高孩子自信，最后却适得其反，施暴的学生在毕业那天再次施暴，而受害学生就用他所学的飞刀以极端对抗极端。 |
| 摘记人情况 | 姓 名 | 庄向科 | 学习时间 | 2021年12月 |
| 研究课题 | 农村初中校园欺凌现象的调查及教育对策的研究 |
| 备注 |  |