小圣施威降大圣

武进区洛阳初级中学 顾榴英

**核心素养**

◎文化自信：激发阅读名著《西游记》的兴趣，热爱中国古典名著。

◎语言运用：了解神魔小说的文体特征，提升学生的文学鉴赏力。

◎思维能力：通过语言、动作、心理等描写来分析小圣和大圣的人物形象。（重点）

◎审美创造：品味文章精彩的变化过程，感知其丰富奇特的想象。（难点）

教学过程：

创设情境

孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧师徒四人的物形象深入人心，他们一路上历经九九八十一难，最终成功取得真经。一路上，神、仙、妖、怪的战斗精彩纷呈，请你阅读《小圣施威降大圣》，制作西游战绩卡。

任务一：文学常识我来说

1、作者介绍

2、前情概要

任务二：战斗双方我介绍

1、由文章的题目看，本次战斗的双方是谁？请大家根据自己对《西游记》知识的掌握，介绍战斗双方。

2、在这场战斗中，你能看出“大圣”“小圣”分别有怎样的特点？

(方法指导：找出生动描写的语句读一读，品味表达效果及展现的人物形象。）

预设 （1）大圣形象

①大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉住。

赏析：运用一系列的动词，写出了情势的紧张，变化的有趣，以及孙悟空的机敏、神通。

②那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

赏析：用六兄弟慌慌张张的神态描写、前后寻觅的动作描写和语言描写，从侧面衬托出大圣的沉着、镇定和变化本领的高超。

（2）小圣形象

①二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变做个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。

赏析：“收”“撇”“卸”“摇”等一系列动作描写，展现了二郎神的反应敏捷和从容淡定。

②真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗竿立在后面，笑道：“是这猢狲了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗竿竖在后面的，断是这畜生弄喧！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”

赏析：一个“笑”字，体现了小圣对大圣的轻蔑和嘲笑，语言描写表现了二郎神善于观察、细心机警的特点。

2.分析性格

师：孙悟空变作花鸨后，二郎神却不再变化，而是现出真身，结合他们各自的身份、性格特点分析其中的原因。

**课件出示**

心高不认天家眷，性傲归神住灌江。 ——《西游记》中对杨戬的描写

（学生讨论交流，教师点拨）

预设 古时认为花鸨是较为低贱的鸟。孙悟空无所顾忌，不管花鸨高贵还是低贱，一心只想戏耍杨戬，体现了他“顽童”的特征：爱闹腾、好耍赖、喜欢恶作剧。而心高性傲的杨戬很是注重自己作为神仙的身份地位，见孙悟空变作一只低贱的花鸨，不屑于再和他争较变化之术，于是现出真身取过弹弓射打孙悟空。

任务三：双方战绩我统计

1、地点之变：在“大圣”“小圣”的斗法过程中，他们经历了哪些变化？斗法地点又有哪些变化？

追问：斗法地点从“天空”到“地面”，再到二郎神的地盘“灌江口”，一直想要逃脱的大圣，为什么最后还自己送上门去了呢？

预设 表面看来，大圣被二郎神追赶得四处逃窜，但大圣之所以无心恋战、不停逃跑是因为担心猴子猴孙伤亡严重，想脱身去救他们。但他遇到二郎神这个势均力敌的对手，发现他与之前不堪一击的天兵天将不同，玩心骤起，生起戏弄对手之心，便不再逃跑，于是直奔灌江口去扮演了一回二郎爷爷，还仔细察看庙里的“香火”，真像是没有把二人的打斗放在心上。斗法地点的变化一则体现了大圣的“猴性”：虽然心系花果山，但玩心很重；二则也表明大圣实力不在二郎神之下，更像玩闹，不像战斗；三则反映了孙悟空的机智灵敏，深谙“最危险的地方就是最安全的地方”之理。

2、心理之变：在斗法的过程中，“大圣”和“小圣”的心理发生了怎样的变化？

大圣慌了手脚，就把金箍棒捏做绣花针，藏在耳内，摇身一变，变做个麻雀儿，飞在树梢头钉住。

预设 虽然由这一系列的动作可见大圣反应灵敏、随机应变，但“慌”还是透露了他心里的慌张和被动。大圣的“慌”有两个原因。首先是因为大圣看到“本营中妖猴惊散”，作为花果山首领，担心猴子猴孙们受伤，“关心则乱”，所以他才收了法象，抽身就走。第二个原因是在大圣逃跑时，后有二郎神一路追赶，前被二郎神的手下“梅山六兄弟”挡住了去路，可谓“前无去路，后有追兵”。因而斗法之初，大圣是被迫应战，所以“慌”。

二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变做个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。

预设 从动作中足以看出小圣二郎神变化之有条不紊、从容淡定。二郎神之所以如此自信、淡定，一则因为二郎神武艺高强，神通广大；二则他认为自己是由观音菩萨推荐、玉帝下旨前来捉拿妖猴的，临危受命的他理所当然视自己为正义的化身，这种正义感让他自信满满。

（二郎神）果一变变做个鱼鹰儿，飘荡在下溜头波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹳，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！……”急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳜鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？ 必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。

预设 此处描写对仗工整，相互呼应，大圣和二郎神的心理、行动都惊人地相似：看到对方时同样的感受、同样的逻辑思维、同样的谨慎小心、同样灵敏的反应。此时二圣无论在武艺上，还是心理素质上，都难分上下，旗鼓相当。

最后一次斗法中大圣变作二郎神的模样，来到灌江口，一本正经地办公时，二郎神怒气冲天地赶来。“真君撞进门，大圣见了，现出本相道：‘郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。’这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。”这体现了他们怎样的心理？

预设 大圣孙悟空先气定神闲地办公，被撞破后并不慌张，还耍嘴皮子“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了”，占据心理优势；二郎神二话不说，劈脸就砍，气急败坏，恼羞成怒，心态已呈劣势。

师小结：通过以上三处斗法，不难看出人物的心理经历了微妙的变化：小圣临危受命，降服大圣，越战越慌；大圣被迫迎战，戏耍小圣，越战越勇。

3、称呼之变：在斗法的过程中，二郎神和他的手下“梅山六兄弟”对孙悟空的称呼发生了变化，在文中找出来并探究变化的原因。

预设 二郎神：猢狲—那猴—畜生—猴王—齐天大圣

梅山六兄弟：泼猴—猴精—大圣

二郎神和“梅山六兄弟”起初对孙悟空的称呼都是蔑称，因为在他们看来，孙悟空只是一只扰乱天宫秩序的妖猴，是他们要捉拿的要犯。经过六次斗法后，孙悟空跟二郎神竟然难分胜负，势均力敌，这让他们对孙悟空刮目相看。这些称呼的变化，体现了他们对孙悟空的态度从轻视到欣赏、佩服的转变。

4、孙悟空的每一次变化，二郎神都能马上找到制伏他的办法。作者为什么不写孙悟空直接变成一个最厉害的？在别的作品中，你有没有看过类似的写法？

孙悟空每一次变化，紧张中透着诙谐，使得情节一波三折，故事趣味横生，能紧紧抓住读者的心，极大地激发读者的阅读兴趣。如果安排孙悟空直接变成一个最厉害的角色，就会使得故事平铺直叙，味同嚼蜡，无法吸引读者，也不能体现神魔小说情节曲折离奇的特点。

师小结：从地点之变、心理之变、称呼之变中，一个桀骜不驯、争取自由的大圣孙悟空形象呼之欲出，而一个武艺高强、自恃身份的二郎神形象也跃然纸上，足见本文语言之精妙，想象之奇特令人叹为观止。

想象可以为我们的作文插上神奇的翅膀，我们要学习作者奇妙大胆的想象。下面请同学们发动想象，给大圣和小圣再安排一次斗法，你会让他们怎么变，战果如何呢？

任务四、精彩斗法我来写

1、请你以二郎神与孙悟空的斗法过程为蓝本，想象他们双方还可以变成什么？展开想象，续写1次斗法过程及结果。

活泼顽皮的孙悟空让我们喜爱不已，妙趣横生的斗法过程让我们忍俊不禁。作者运用浪漫主义手法，挥动着奇妙想象的翅膀，为我们描绘了一个妙趣横生、神奇瑰丽的神魔世界。课后，让我们一起遨游于幻想的海洋，去感受经典名著的魅力吧。

作业布置：

1、阅读《西游记》，选择其中一个人物制作战绩卡。

2、以《西游记》为蓝本，制作“大富翁”游戏。

（二选一）

板书设计：

小圣施威降大圣

人物：生动形象

情节：一波三折

想象：奇妙有趣